

SAMUEL ETO'O, FOOTBALLEUR



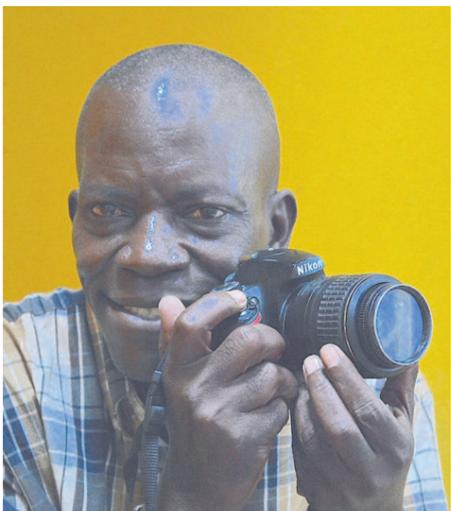
LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

www.adiac-congo.com

N° 2270 DU 28 MARS AU 3 AVRIL 2015 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

Exposition

Ces hommes qui font le théâtre congolais



L'Institut français du Congo à Brazzaville accueille, jusqu'à ce 28 mars, une exposition inédite du photographe Désiré Kinzengulé consacrée aux acteurs du théâtre contemporain congolais.



À travers une galerie de cinquante portraits des « hommes de planches », cette exposition rend hommage au parcours de ces dramaturges et comédiens pas assez connus de la jeunesse congolaise. Depuis une quarantaine d'années, des

générations entières d'acteurs congolais ont défilé devant l'objectif de Kinzengulé qui est devenu un véritable archiviste du théâtre au Congo.

PAGE 5

DISPARITION

Body Isek Kingelez, maquettiste de l'imaginaire



L'artiste congolais né en 1948 était connu pour ses « Architectures Maquettiques » constituées de cités utopiques faites avec du carton, des plumes, du coton, du bois, des canettes de bières et autres Sodas, des villes colorées, mélangées...et désertes. PAGE 5

High-tech

Windows 10, le nouveau bijou de Microsoft

Après avoir officialisé un système d'identification biométrique, Microsoft annonce l'arrivée de Windows 10 dans 190 pays et traduit en 111 langues. PAGE 10

SOMMAIRE

Vie d'artiste

Fiston Saï Saï entre en guerre contre les fausses accusations de viol PAGE 4

Musique

Snoop Dogg présente «Bush», son nouvel album PAGE 13

JEUX

PAGE 15

HOROSCOPE

PAGE 16

Éditorial

Sacré Kinzenguélé !

On voit très peu le travail de ce photographe. Pourtant, Kinzenguélé est l'un des rares à suivre de près les mutations qui s'opèrent dans la vie culturelle congolaise contemporaine. Autour de lui, émerge une génération de photographes devenus désormais de véritables ambassadeurs de notre pays à l'étranger. L'exemple le plus palpable est sans conteste le jeune Baudouin Mouanda que l'on ne présente plus.

C'est pour dire que l'exposition photo qu'accueille jusqu'à ce soir l'Institut Français du Congo à Brazzaville est une magnifique initiative. Le travail du photographe est majestueusement mis en valeur. Et, ça tombe bien car cela témoigne de sa constance et de son engagement dans un domaine, la culture, où l'on voit très peu de photographes s'engager avec fidélité. Le théâtre congolais en particulier a besoin de ces archivistes culturels dont le travail et l'engagement consistent à préserver et à témoigner à la jeune génération l'épopée du cheminement culturel de notre pays et de tout le continent.

Aussi, dans un monde complexe, fait d'égoïsme, il est agréable de constater que certains instincts demeurent, ceux de témoigner, d'immortaliser les instants et de préserver la mémoire collective dans le temps et l'espace. Enfin, dans cette livraison, nous avons choisi de revenir sur la dernière édition du salon du livre de Paris où le stand Livres et Auteurs du Bassin du Congo a de nouveau brillé de mille feux durant ce mois de mars. C'est un numéro plein d'images qui rappellent ces visages de femmes et de ces hommes, investis dans la culture qui font de ce Bassin le poumon culturel africain dont l'Afrique ne peut faire abstraction.

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

50 millions de dollars

C'est le nombre de millions investis dans le financement du secteur privé congolais par les Américains du Business Council.

Proverbe africain

« *Celui qui est pressé d'avoir un enfant finit par épouser une femme enceinte* ».

Question à l'éditeur

Pourquoi La Cheminante édite des auteurs d'Afrique subsaharienne ?

L'Afrique est en urgence de vivre. Le combat permanent avec la mort place l'humain dans la temporalité de l'instant qui donne un sens particulier à la vie. Une présence au monde et à l'autre qui est une des définitions de la littérature...

Une urgence qui est puissance de vie, plus habitée par l'être que par l'avoir. La littérature africaine distille la pensée dans l'expression d'un vécu où tout humain peut se reconnaître. L'universel y descend dans la singularité pendant que

l'Occident pense que sa singularité est l'universel. Cet être de l'Afrique produit une littérature d'une créativité sans limite conteuse de mille et un vécus et de points de vue non formatés.

La langue française s'y réinvente à travers des millions de locuteurs. Les mots nouveaux frileusement intégrés par les dictionnaires français concernent essentiellement les nouvelles technologies. La réinvention du français en Afrique se joue au cœur de la relation humaine. On peut parler d'une lit-

térature "ambiancée", habitée par le rythme et productrice d'une vraie musicalité des mots. Les auteurs africains contemporains y puisent l'inventivité de leur style en conviant cette langue française sans cesse revisitée dans le champ de leur imaginaire singulier. La Cheminante s'épanouit dans cette quête d'une altérité infiniment foisonnante, contemporaine et urbaine où la vibration du vivre chante tous les possibles. Le bel avenir est là.

<http://www.lacheminante.fr>

Sylvie Darreau, éditrice

Prix Stéphane Hessel

Un Togolais et un Camerounais primés

L'édition 2015 du Prix Stéphane Hessel de la jeune écriture francophone a récompensé le Togolais Dzifa Gbeglo pour « La force de croire », un recueil de poésie en lien avec la vie réelle et rempli de sagesse.

Pour sa part, le Camerounais Steve Leolin Guimfac Mekoudja a été choisi pour sa nouvelle qui traite des viols

comme arme de guerre, en écho aux viols dont sont victimes les femmes au sud Kivu.

Cette année, le prix Stéphane Hessel 2015 avait pour thème « l'exaspération est un déni de l'espoir ».

La remise du prix s'est faite en présence, entre autres personnalités, de Marie Christine Saragosse, présidente de France média monde, l'ambassadeur Henri Lopes, Jean-Paul Pigasse, directeur de publication des Dépêches de Brazzaville, Sylvain Mpili, directeur de la Librairie-Galerie Congo et Jacques Martial, directeur de la Cité de la Musique à Paris.

Camille Delourme

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout
Secrétaire des rédactions : Jocelyn Francis Wabout
Secrétaire des rédactions adjoint :
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiolo, Clotilde Ibara, Norbert Biembedi

Rédaction de Brazzaville

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service)
Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumbemba, Josiane Mambou Loukoulou
Service Économie : Nancy France Loutoumba (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Firmin Oyé

Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Tiras Andang
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Hermione Désirée Ngoma, Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya
Service Enquête : Quentin Loubou (chef de service), Rock Ngassakys
Chronique littéraire : Meryll Mezath (chef de service), Luce Jennyfer Mianzoukouta

Rédaction de Pointe-Noire

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

Rédaction de Kinshasa

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Coordonnateur : Jules Tambwe Itagali
Politique : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa
Société : Lucien Dianzenza
Sports : Martin Enyimo
Service commercial : Adrienne Londole
Bureau de Kinshasa : 20, avenue de la paix Gombe - Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

Maquette

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Bousa, Stanislas Okassou

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Responsable coordination et communication : Rose-Marie Bouboutou
Directrice du Développement : Carole Moine

Rédaction de Paris

Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma
Comptabilité : Marie Mendy

ÉDITION DU SAMEDI

Directeur de rédaction : Émile Gankama
Rédactrice en chef : Meryll Mezath
Duryl-Émilie Gankama

Ont collaboré :

Relaxnews, Dona Élikia, Morgane de Capèle, Paulie Petesh, Roll Mbemba, Nioni Masela, Lydie Gisèle Oko, Camille Delourme, Rose-Marie Bouboutou, Aubin Banzouzi, Raphaël Safou-Tshimanga

ADMINISTRATION ET FINANCES

DAF : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
DAF Adjoint, Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs : Farel Mboko
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie : Martial Mombongo

Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ

Directeur : Charles Zodiolo
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred Moukenga
Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto

DIFFUSION

Directeur : Philippe Garcia
Assistante de direction : Sylvia Addhas
Diffusion de Brazzaville : Guyche Motsignat, Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubembé Ngonzo

INFORMATIQUE

Directeur : Gérard Ebami-Sala
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbanguet Okandzé

IMPRIMERIE

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Chef d'atelier : François Diatoulou Mayola
Service pré-press et contrôle de qualité : Eudes Banzouzi (chef de service)

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispian Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Hélène Ntsiba (chef de service), Sorel Eta, Astrid Balimba

LIBRAIRIE-GALERIE CONGO PARIS

Directrice : Bénédicte de Capèle
Responsable achats, logistique : Béatrice Ysnel
Responsable animation : Marie-Alfred Ngoma
Assistante : Laura Ikambi
23, rue Vaneau - 75007 Paris - France
Tél. : (+33) 1 40 62 72 80
Site : www.lagaleriescongo.com

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Bureau de Paris (France)
38 rue Vaneau 75007 Paris/Tél. : (+33) 1 45 51 09 80

SALON DU LIVRE - PARIS 2015



L'ambiance du stand Livres et Auteurs du Bassin du Congo au Salon du livre de Paris



Meryll Mezath, Rédactrice en Chef de l'Édition du Samedi des Dépêches de Brazzaville



Les auteures du livre Sirènes des sables



Le photographe Bedel et Passi



L'écrivain In Koli Jean Bofane



Dieudonné Niangouna en compagnie de Cynthia Portella et Marie Rims



Jean Louis Borloo en compagnie de Ange Pongault

À l'arrache

Par Duryl Emilia Gankama



VIE D'ARTISTE

Fiston Saï Saï entre en guerre contre les fausses accusations de viol

Victime d'une fausse accusation de viol sur mineur, l'artiste comédien congolais Fiston Saï Saï, acquitté de ses charges il y a quelque temps, se lance dans un combat de restauration de son image en particulier et dans la sensibilisation aux fausses accusations de viol dont sont victimes plusieurs personnes.

Après avoir passé près de huit semaines au centre pénitencier de rééducation de Kinshasa, le site Voila Cd, l'artiste témoigne que cette histoire de viol était un coup dur pour son image de marque et sa carrière d'acteur.

Lavé de tout soupçon, Saï Saï veut clamer plus haut et plus fort son innocence et en finir avec ses détracteurs. Il vient pour se faire d'arborer un nouveau T-shirt qui en dit long sur son combat contre les diffamations calomnieuses dont sont victimes les artistes.



AIDE HUMANITAIRE

Samuel Eto'o apporte son aide aux des victimes de Boko Haram

La fondation du footballeur international camerounais Samuel Eto'o vient de lancer l'initiative « Yellow Whistle Blower fc » destinée à lever des fonds pour aider à prendre en charge les populations déplacées dans les régions du Nord Est du Nigéria, du Nord du Cameroun et du Sud-Ouest du Tchad.

Dans un communiqué de presse publié par ladite fondation, le 25 mars dernier, le joueur camerounais justifie son engagement : « Ces réfugiés sont sans ressources : ils ont peur, ils ont faim et ils ont soif...tout ceci dans l'indifférence générale : il est temps de faire quelque chose ».

Vu la difficulté de la tâche à cause de la rareté des voies de communication, Samuel Eto'o entend alerter l'opinion internationale sur leur sort. À ce jour, le dernier bilan du Haut-commissariat des Nations unies pour les réfugiés (Hcr), fait état de près de 250 000 personnes réfugiés au Cameroun. Pour leur prise en charge, il faudrait lever quelque 35 milliards FCFA, soit environ 58,5 millions de dollars Us, vu que de nouvelles vagues de réfugiés sont attendues.



PEOPLE

Serena Williams, la première athlète noire en couverture de Vogue

Après Rihanna, la première star noire à être égérie de la prestigieuse marque française Dior, c'est au tour de la Numéro 1 mondiale du tennis, Serena Williams, de faire la Une du numéro d'avril de Vogue aux États-Unis.

La championne est, en effet, la première athlète noire à apparaître en couverture de la prestigieuse publication. La star incontestée de la petite balle jaune évoque, dans les pages du magazine, plusieurs thèmes : notamment le sport, l'amitié et le pardon. Sa relation avec Caroline Wozniacki, sa rivale sur les courts, est mise en lumière dans ce numéro.

Selon le site, de Trace Serena admet que c'est difficile d'être sur le plus haut toit du monde car on se sent seule. Pour compenser ce manque, elle prend plaisir à avoir Caroline et sa sœur.

Consultez nos nouveaux sites internet !

- Ergonomiques et esthétiques
- Un fil d'information en continu pour suivre l'actualité en temps réel
- Des focus sur les informations phares
- Différentes entrées possibles, par département, par thèmes...
- Un site très illustré avec de nombreuses photos, vidéos...
- Des dossiers thématiques notamment sur la diaspora, le foot, la culture...

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE



www.lesdepechesdebrazzaville.fr
www.adiac-congo.com

Un rendez-vous
quotidien
incontournable

Exposition Des hommes de planches congolais en images à l'IFC de Brazzaville

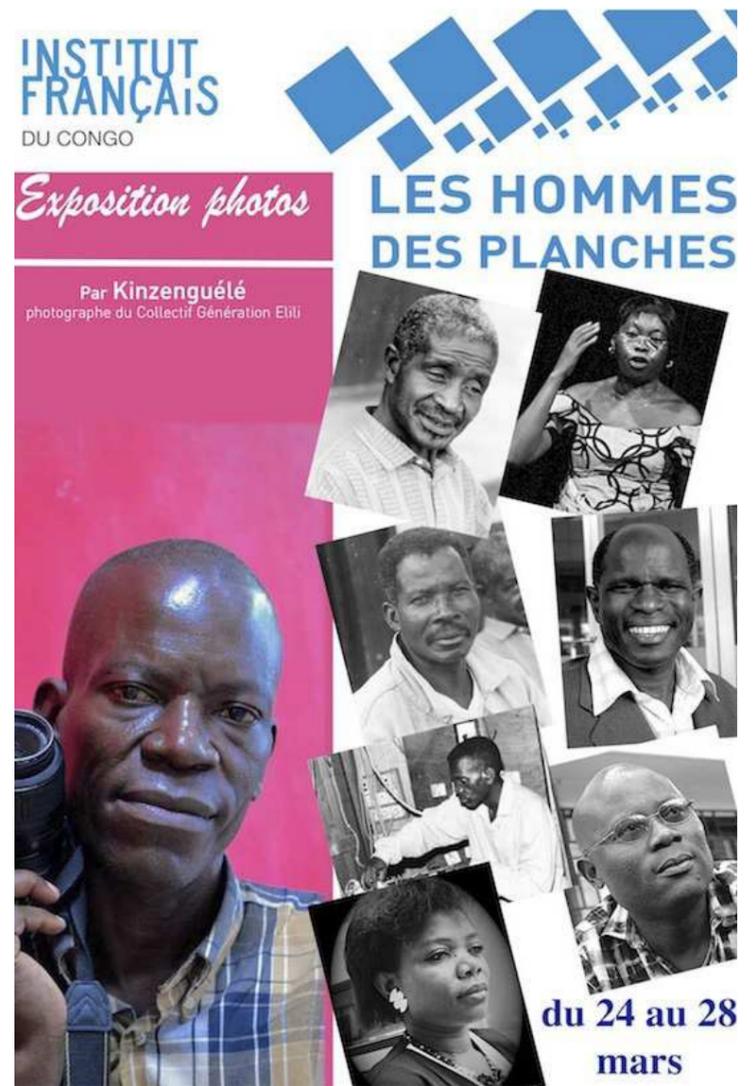
Du 24 au 28 mars, le photographe Désiré Loutsono, dit Kinzenguelé, expose une galerie de cinquante portraits des «hommes des planches», à l'Institut français du Congo, à l'occasion de la journée internationale du théâtre, célébré ce 27 mars.



Cofondateur du collectif des photographes « Génération Elili », à Brazzaville, Désiré Loutsono, contaminé très tôt par le virus de la photographie par son oncle le photographe Édouard Biantouma, se consacre à sa passion. Plutôt sa profession. Il voue une reconnaissance sans égale à son mentor. L'enthousiasme du jeune

photographe aidant, c'est tout naturellement donc que son oncle lui « apprend la photographie dans son laboratoire à l'Institut national de recherche et d'action pédagogique (INRAP) à Brazzaville », reconnaît-il. En un clin d'œil, il mesure le chemin parcouru. De 1976, date de ses débuts, à nos jours, Désiré Loutsono a enrichi son parcours de plusieurs formations. D'abord avec le photo-

graphe français David Damoisson en 2003, puis Hector Médiavilla, photographe espagnol et la finlandaise Elina Moriya. Nanti de ces formations, Kinzenguelé, entouré de quatre confrères, crée en 2003 le collectif « génération David Damoisson », avant de le rebaptiser Elili, en 2005. S'ensuivent des expositions individuelles et collectives au Cameroun, en France, en Italie, en Espagne...



Une mémoire visuelle du théâtre De Victor Ntouakanda, Pascla Mayenga, Paul Milongo, Matondo Kubu Turé, Georgette Kouatila, Marie Léontine Tsibinda, Marius Yelolo, Harvey Massamba, en passant par Gilféry Ngamboulou, Ferdinand Batsimba, Hugues Serge Limbvani et Sylvie Diclo Pomos... leurs portraits en noir et blanc trônent dans le hall de l'Institut français, jusqu'au 28 mars.

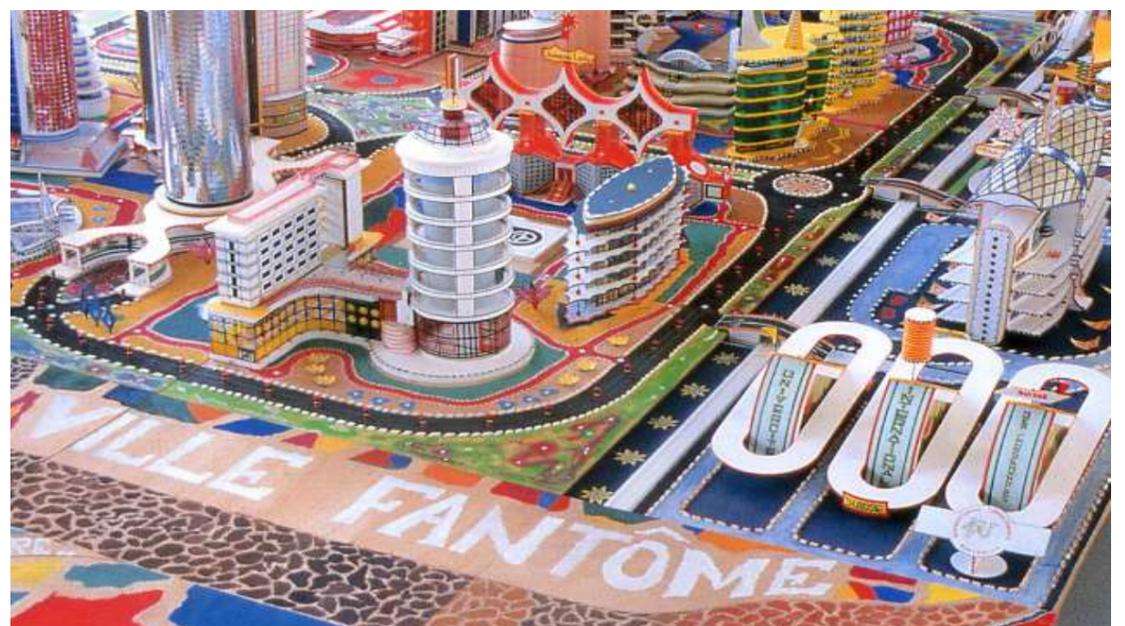
« À travers cette exposition des hommes des planches, j'ai voulu rendre hommage aux hommes de théâtre et évoquer leur souvenir à notre jeunesse. », résume Kinzenguelé, né en 1963. Depuis 1976, des générations entières d'acteurs congolais ont défilé devant l'objectif de Kinzenguelé. Son travail en fait un historien archiviste du théâtre au Congo.
Roll Mbemba

Mort de Body Isek Kingelez, maquettiste de l'imaginaire

L'artiste congolais Body Isek Kingelez est décédé, le 14 mars dernier à Kinshasa, à l'âge de 67 ans.

Body Isek Kingelez rêvait ses villes et en créait les maquettes. Né en 1948 à Kimbele-Ilunga au Congo, il arrive à Kinshasa au début des années 1970 et se forme, seul, à différentes techniques d'assemblage. Parallèlement, il fait ses armes en enseignant dans une école secondaire. En 1979, il réalise une maquette qui attire l'attention du directeur du Musée de Kinshasa. André Magnin, marchand d'art et commissaire d'exposition, présente son travail dans le cadre de l'exposition *Magiciens de la Terre* à Paris en 2002. Il raconte l'anecdote au quotidien *Le Monde* : « *Le musée au début n'avait pas cru qu'une telle œuvre pouvait être de lui. On lui a dit de rester là, le temps d'en fabriquer une autre, pour prouver qu'il en était bien l'auteur. Au bout du compte, on l'a engagé comme restaurateur du musée.* » Isek Kingelez travaille ainsi jusqu'en 1985 puis se consacre entièrement à son

art, qu'il qualifie « d'Architecture Maquettique ». Il crée des cités utopiques avec du carton, des plumes, du coton, du bois, des canettes de bières et autres sodas, des villes colorées, mélangées... et désertes. Des villes futuristes qu'il réalise en pensant à Kinshasa, métropole chaotique, en pleine mutation démographique et esthétique. Kingelez imagine, observe et anticipe le développement urbain de ses cités et donne une image futuriste et visionnaire de la mégapole africaine dont il rêve. Autant politique qu'artiste, du moins engagé, Kingelez qualifiait ses œuvres d'« Extrêmes maquettes », expliquant que son travail « porte en lui le sacrifice qui offre l'espoir d'un futur meilleur, d'une vie meilleure » (Home and the world: architectural sculpture by two contemporary African artists : Aboudramane and Bodys Isek Kingelez, d'Ismail Serageldin). Kingelez croyait en ses villes



dépeuplées et autonomes. . « Il pouvait en parler sans discontinuer pendant des heures, inventant les mots comme les architectures, en jonglant entre le français et le lingala. », témoigne André Magnin. Dans son manifeste *The Art of the Model : An Erudite Art*, Kingelez raconte son approche

: « Je fais ce travail le plus imaginaire, méticuleux et bien considéré possible dans le but d'avoir plus d'influence sur la vie. En tant qu'artiste noir, je dois servir d'exemple en recevant la lumière de l'art pur, cet instrument vital pour l'humanité, à allumer pour le bien de tous. Grâce à ma croyance profonde en un futur

L'oeuvre de Body Isek Kingelez

heureux, je m'efforce d'améliorer ma qualité pour que le meilleur devienne merveilleux. J'expose un mode d'expression qui me va comme un gant et démontre bien que je suis un autre artiste. »
Body Isek Kingelez laisse derrière lui plus de 300 œuvres.

Morgane de Capèle

SIL 2015

Dans les coulisses avec nos écrivains

Comme l'a su bien dire un écrivain congolais présent à ce salon, la forêt équatoriale avec toute sa richesse et tout son éclat est bien transportée au cœur de Paris. C'est ainsi que hommes politiques, hommes d'état, ici au Salon international du livre de Paris, ont tous réagi. Voici la réaction des uns et des autres sur le stand Auteurs et livres du Bassin du Congo.

Henri Djombo : « Je suis un acteur culturel sur le terrain. Je trouve que le stand Livres et auteurs du Bassin du Congo s'organise toujours de mieux en mieux, attire toujours plus du public, plus des pays, plus d'auteurs, d'auditeurs et devient une grande place culturelle en cette période. C'est toujours un plaisir d'y participer, de représenter l'Afrique, le Bassin du Congo mais surtout de représenter notre pays. »

Benoit Moundélé-Ngolo : « C'est une bonne initiative dans la mesure où ça permet au public de faire connaissance des écrivains, parce que souvent on n'est pas connu. On publie et puis on n'a souvent pas les occasions pour faire connaître les œuvres. Un salon comme ça annuellement, c'est une bonne chose, surtout quand on laisse une place aux écrivains du Bassin du Congo. Plusieurs fois j'ai été invité, mais mon programme ne me permettait pas d'honorer aux invitations. Au prochain salon si on m'invite, je viendrai. »

Edith Itoua : « Je suis toujours très fière quand je viens au Salon du livre. Ça fait six ans que le Congo est présent au salon international du livre de Paris, et c'est toujours une vraie fierté quand vous arrivez, voir ce stand où il y a le nom de votre pays et qui est si beau. Ce n'est pas un tout petit stand dans un coin, mais plutôt quelque chose de grand, de propre, de pratique. C'est un coin de ralliement de tout le monde. Les gens se donnent rendez-vous sur le stand, parce qu'ils sont fiers d'y venir. L'impression première pour moi, c'est la fierté de voir ce stand et j'espère que ça va continuer. »

Abraham Ibéla : « C'est ma première participation, c'est fantastique. Ça nous permet ici de nous connaître et de faire connaître nos ouvrages. Je suis très content et je remercie les organisateurs qui cette fois-ci ont pensé à moi. Je considère ceci comme le fruit de mes efforts, parce que j'ai commencé à écrire depuis la classe de seconde, mais



Une de vue des participants sur le stand Livres et auteurs du Bassin du Congo

je ne savais pas qu'un jour je pouvais être honoré ainsi. Je souhaite que les organisateurs continuent dans cet élan. Car cette organisation est à mon avis une réussite et une promotion de la culture du Bassin du Congo en général et du Congo Brazzaville en particulier. »

Grégoire Léfouoba : « Pour ne pas être nationaliste puisque le mot à une connotation bizarre, je suis très heureux de la qualité de ce stand. On m'a qualité de patriote, il y a un élan de fierté parce qu'il y a des luttes, des compétitions qu'il ne faut pas rater. Ce sont des compétitions de l'intelligence. Elles passent par le livre. Parce que l'humanité n'a commencée à percevoir le progrès qu'à partir de la sédentarisation des villages et la domestication de l'écriture. Les Dépêches de Brazzaville et le stand Livres et auteurs du

Bassin du Congo, sont en train de faire de telle sorte que nous ayons une culture qui soit notre appui pour exister demain, sans laquelle nous serons dévorés. Je pense que ce stand du Bassin du Congo est un exemple. Il faut

«Les Dépêches de Brazzaville» et le stand Livres et auteurs du Bassin du Congo, sont en train de faire de telle sorte que nous ayons une culture qui soit notre appui pour exister demain, sans laquelle nous serons dévorés.

faire grand pour un pays. Ce n'est pas parce que vous avez 4 millions d'habitants que vous devez faire petit. Dès que vous arrivez à 30 mètres, vous voyez

le stand du Bassin du Congo et cela fait énormément plaisir. Je constate que chaque année il y a une organisation plus raffinée, plus pertinente et plus performante. »

Serge Eugène Ghoma-Boubanga : « C'est toujours un émerveillement de découvrir cet espace dédié à la culture congolaise. C'est la forêt équatoriale qui est transportée au cœur de Paris mais avec toute sa richesse, tout son éclat. On est heureux d'être à Paris, découvrir la vitalité de notre culture, de nos écrits et surtout en se réjouit de l'accueil qui est fait par les parisiens, les visiteurs de nos livres. Nous sommes un stand qui est particulièrement fréquenté, qui a reçu déjà la visite d'éminents auteurs de ce monde et des grandes personnalités françaises. Nous sommes ravis d'être ici visibles,

représentant et fiers d'être simplement congolais. »

Nganga Massanga : « C'est d'abord une joie de voir que le Congo est représenté ici mais aussi beaucoup d'auteurs d'Afrique et d'ailleurs. Et le Congo donne place à ses auteurs dans un salon qui est grand où on trouve pleins d'autres exposants. C'est donc une joie et un bonheur parce que le Salon international du livre de Paris est quand même une référence et quand vous êtes invités à un événement de ce genre, ça vous permet d'être en lumière mais aussi ça vous permet de rencontrer des personnes que vous ne rencontrerez pas n'importe où, d'échanger, de découvrir les auteurs qui ont écrit avant vous et qui peuvent vous apprendre de leurs plumes. »

Bruno Okokana



Organisation de vos événements

+243 814 353 305 / +243 997 698 229

124, Blvd du 30 Juin Immeuble Soki

Gombe - Kinshasa - RD Congo

contact@wavesgroupdc.com

Musique

Snoop Dogg présente «Bush», son nouvel album

Le rappeur américain Snoop Dogg, l'une des plus grandes stars mondiales du hip-hop, a présenté son nouvel album «Bush», entièrement produit par le surdoué Pharrell Williams, dans un club d'Hollywood tard mercredi.

«Bush» signifie «buisson» mais peut se traduire aussi par «touffe» dans un argot aux insinuations sexuelles. Le rappeur de 43 ans, en verve et jouant avec le double-sens du mot, a expliqué le choix du titre de l'album, qui sortira le 12 mai : «J'aime... les arbres. J'aime... l'herbe. J'aime... la touffe», a-t-il dit, suscitant l'hilarité du public.

Plusieurs titres du nouvel album, très dansant, où l'on sent la patte de Pharrell Williams et qui regorge d'influences disco et soul, ont été joués pendant cette soirée au Emerson Theatre de Los Angeles, au coeur d'Hollywood. Le rappeur, qui suit en parallèle une carrière reggae sous le pseudo «Snoop Lion», a longuement parlé de sa collaboration avec Pharrell Williams. «Nous avons beaucoup de respect l'un pour l'autre.

J'adore son travail et il adore le mien, nous avons commencé ce chemin musical ensemble», a-t-il notamment déclaré.

Les deux artistes ont collaboré sur de nombreux titres ensemble depuis 2002, notamment sur le tube «Beautiful», mais c'est la première fois que Pharrell Williams, qui a déjà oeuvré au carton «Random Access Memories» des Français de Daft Punk, prend en charge tout un album de Snoop. «À ce moment-là de nos deux carrières respectives, je me suis dit que ce serait le mieux s'il prenait en charge tout le projet», qui comprend de nombreux artistes invités, notamment le chanteur Rn'B Charlie Wilson et le rappeur 50 Cent, a encore expliqué Snoop Dogg. «J'ai dit à lui et son équipe : Faites ce que vous voulez, vous pouvez jouer à Frankenstein avec moi», a-t-il



Snoop Dogg

plaisanté.

Pharrell Williams, petit génie musical qui transforme tout ce qu'il touche en or, s'est impliqué sur tous les aspects du projet, «y compris les visuels».

Un premier titre, le groovy «Peaches N Cream», duo avec Charlie Wilson, est sorti début mars. Le rappeur travaille en parallèle sur un projet de série télévisée avec la chaîne à péage

HBO, inspiré de sa jeunesse troublée dans les années 80. Son dernier album diffusé sous le nom Snoop Dogg, «Dogumentary», était sorti en 2011.

AFP

Walo Boss lance Madésou, un clip promotionnel

Ce clip promotionnel a été tourné à Owando, capitale du département de la Cuvette. Ceci, en prélude à la sortie de son maxi single *Listen to me* qui veut dire en français *Écoutez-moi seul*.

Sorti auparavant dans l'album *Menu* de son ancien patron, Doudou Copa, la chanson *Madésou* n'avait jamais été tournée en version vidéo sauf en audio. Son auteur-compositeur, Walo Boss qui a opté de faire cavalier seul, c'est-à-dire la musique solo, a de nouveau interprété cette chanson dans son maxi single *Listen to me* dont la sortie est prévue courant le deuxième semestre 2015. Cette chanson était tellement réclamée par ses fans au point que l'artiste a pensé la valoriser en tournant un clip promotionnel en prélude à son maxi single. Pour ce faire, il a choisi le site touristique Mombo beach, à Owando, ainsi que le night club Kiss and go. «Ce clip *Madésou* est une pré-campagne de mon maxi single *Listen to me*. J'ai fait clip parce que les mélomanes l'ont tellement réclamé. Il est déjà disponible et diffusable. Je remercie énormément papa Bonaventure Engombo qui m'a accordé l'espace pour tourner ce clip.»

L'album est quasiment prêt en dehors de quelques petites finitions. C'est un maxi single de six titres dont *Moseka*, différent de *Moseka* du menu.

Ici, il s'agit d'une jeune fille vierge qui pleure le fait que le monsieur qui lui a fait perdre sa virginité l'a abandonnée. D'où ce regret de sa virginité.

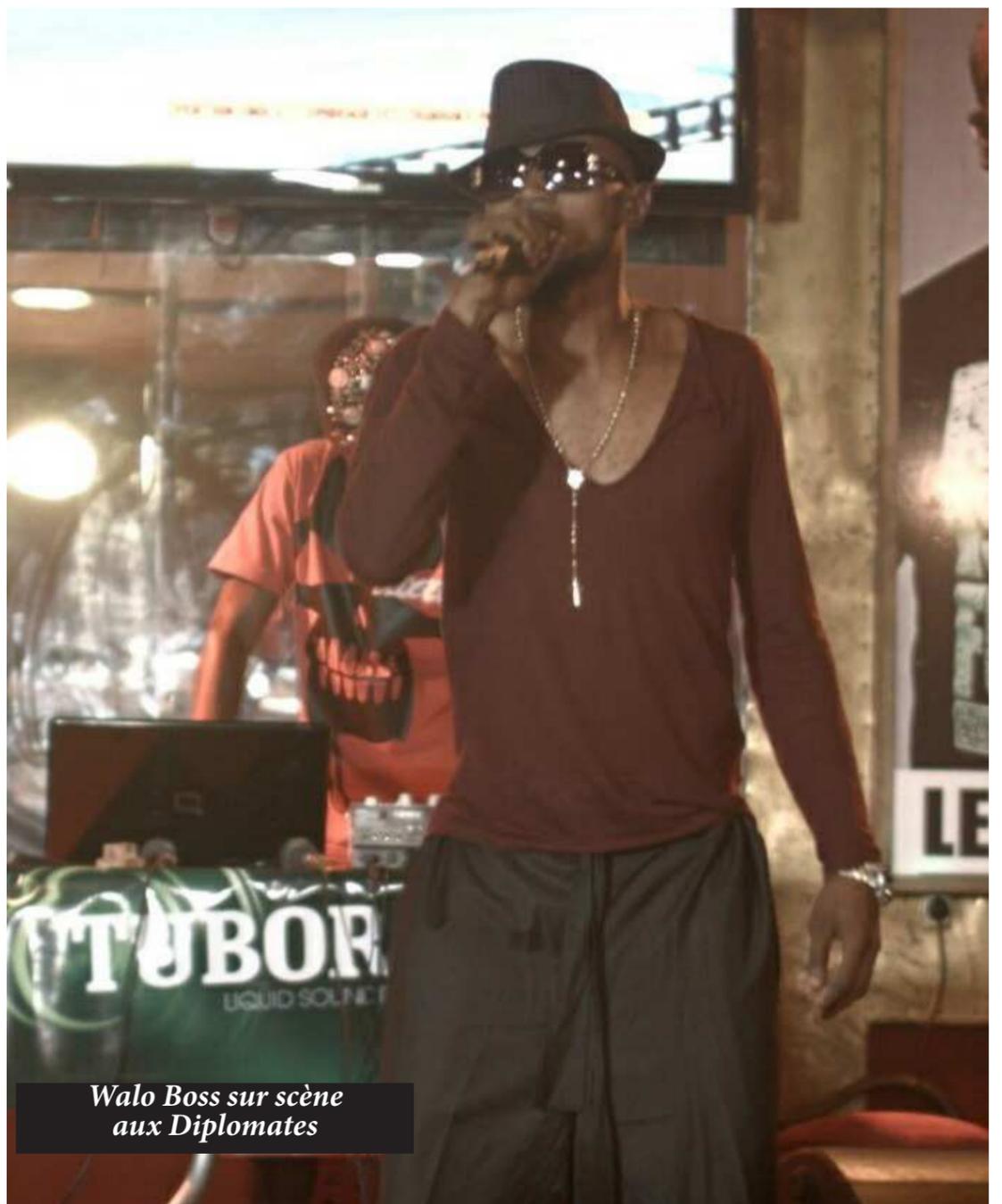
Walo Boss applaudi aux Diplomates

Avant de se rendre à Owando où il est resté si longtemps pour la réalisation du clip *Madésou*, Walo Boss s'était produit le jour de la Saint Valentin aux Diplomates, à Brazzaville. Un concert organisé par la maison Karim productions qui a choisi comme crédo de lancer les jeunes artistes musiciens.

De l'avis des amoureux de la musique, le spectacle s'était bien passé. «Ceux qui étaient présents à ce spectacle n'ont pas cru. J'avais presté sur deux chansons dont *Madésou* et une autre contenue dans mon nouvel opus que j'ai chanté en featuring avec ma consœur Cheryl Ngambo. Bien d'autres artistes avaient chanté aussi.»

Par ailleurs, l'artiste Walo Boss a profité de notre micro pour solliciter le soutien de tous ceux qui peuvent ou veulent bien l'aider, afin qu'il libère le studio. Son contact c'est le : 06.634.37.88

Bruno Okokana



Walo Boss sur scène aux Diplomates

Bienvenue chez vous



Equatorial Congo Airlines

www.flyecair.com

Bamako connecté à l'ensemble du réseau d'ECAir!

Dans le cadre de l'expansion de son réseau, ECAir, Equatorial Congo Airlines, la compagnie aérienne nationale de la République du Congo, a inauguré la desserte Brazzaville-Dakar via Bamako, le dimanche 22 mars. La cérémonie du vol inaugural a été présidée par Rodolphe Adada, Ministre d'Etat, Ministre des Transports, de l'Aviation civile et de la Marine marchande de la République du Congo. Désormais, il est possible de relier Bamako depuis Brazzaville en moins de 4H à des tarifs privilégiés!



Dimanche dernier, 148 passagers ont embarqué à bord du Boeing 757 d'ECAir à destination de Bamako.



Rodolphe Adada, le Ministre d'Etat, Ministre des Transports, de l'Aviation civile et de la Marine marchande de la République du Congo a procédé à la coupure du ruban du vol inaugural d'ECAir, entre Brazzaville et Bamako.



Les passagers ont reçu des cadeaux de la part de la direction générale d'ECAir.



SEM Batoura Kane Niang, Ambassadeur de la République du Sénégal auprès du Congo, faisait partie de la délégation officielle.



Le personnel navigant d'ECAir.



Le Boeing 757 d'ECAir.



Les desserts servis à bord pour les passagers de la classe business.



L'avion d'Equatorial Congo Airlines à l'aéroport de Bamako-Sénou.



Fatima Beyina-Moussa, Directrice générale d'ECAir en interview avec l'ORTM et Africable television.

A propos d'ECAir :

Compagnie aérienne nationale de la République du Congo créée en 2011, ECAir, Equatorial Congo Airlines, emploie plus de 500 collaborateurs. En 2014, la compagnie a transporté près de 400 000 passagers. ECAir opère jusqu'à 144 vols hebdomadaires depuis Brazzaville (République du Congo) vers Paris CDG, Dubaï, Cotonou, Douala, Libreville, Bamako, Dakar, Pointe-Noire, Ollombo. Equatorial Congo Airlines, qui dispose de 7 avions, a également mis en place une navette fluviale pour les passagers en provenance ou à destination de Kinshasa (République démocratique du Congo) et entre Paris CDG et Bruxelles. ECAir est la première compagnie congolaise à relier directement le continent au Moyen Orient avec un vol quotidien vers Dubaï et l'Europe avec un vol quotidien vers Paris. Pour en savoir plus : <http://www.flyecair.com> ou par téléphone au +(33) 01 78 77 78 77 ou au +(242) 06 509 05 09. Notre siège se situe en face de l'Aéroport de Maya-Maya, à Brazzaville, République du Congo.

Informations et réservations: www.flyecair.com / Visuels: www.flyecair.com/gallery / Facebook: www.facebook.com/pages/ECAir-Equatorial-Congo-Airlines/ / Twitter: www.twitter.com/ECongoAirlines/ / Instagram: [econgoairlines](https://www.instagram.com/econgoairlines)



Dakar connecté à l'ensemble du réseau d'ECAir!

Le Boeing 757 D'ECAir s'est posé à l'aéroport international Léopold-Sédar-Senghor de Dakar lundi 23 mars. Les vols vers Bamako et Dakar sont exploités en Boeing 757-200, d'une capacité de 148 sièges (16 en Business et 132 en Economy) jusqu'au 1er juin, puis en 737-700 (12 sièges en Business et 112 sièges en Economy). Ces deux nouvelles destinations complètent l'offre d'ECAir qui dessert déjà sur le réseau régional, Cotonou (Bénin), Douala (Cameroun), Libreville (Gabon) et Kinshasa (RDC).



Fatima Beyina-Moussa, directrice générale d'ECAir, à son arrivée à Dakar.



La compagnie aérienne du Congo effectue 3 rotations par semaine entre Brazzaville, Bamako et Dakar.



Brazzaville, Bamako et Dakar à petits prix...



La conférence de presse au Monument de la Renaissance africaine à Dakar.



Fatima Beyina-Moussa, en compagnie de Mam Sait Jallow, directeur régional du bureau de l'Organisation internationale de l'aviation civile pour l'Afrique de l'Ouest et du Centre (OACI).



La cérémonie du vol inaugural d'ECAir sur les hauteurs de Dakar.



Fatima Beyina-Moussa, en compagnie de Jean-Louis Osso, Président du Conseil d'Administration d'ECAir et Yves Nanique, Directeur commercial d'ECAir.



Musiciens et chanteurs se sont succédé sur scène.



L'Ambassadeur du Congo au Sénégal, Pierre-Michel Nguimbi.

A propos d'ECAir :

Compagnie aérienne nationale de la République du Congo créée en 2011, ECAir, Equatorial Congo Airlines, emploie plus de 500 collaborateurs. En 2014, la compagnie a transporté près de 400 000 passagers. ECAir opère jusqu'à 144 vols hebdomadaires depuis Brazzaville (République du Congo) vers Paris CDG, Dubaï, Cotonou, Douala, Libreville, Bamako, Dakar, Pointe-Noire, Ollombo. Equatorial Congo Airlines, qui dispose de 7 avions, a également mis en place une navette fluviale pour les passagers en provenance ou à destination de Kinshasa (République démocratique du Congo) et entre Paris CDG et Bruxelles. ECAir est la première compagnie congolaise à relier directement le continent au Moyen Orient avec un vol quotidien vers Dubaï et l'Europe avec un vol quotidien vers Paris. Pour en savoir plus : <http://www.flyecair.com> ou par téléphone au +(33) 01 78 77 78 77 ou au +(242) 06 509 05 09. Notre siège se situe en face de l'Aéroport de Maya-Maya, à Brazzaville, République du Congo.

Informations et réservations: www.flyecair.com / Visuels: www.flyecair.com/gallery / Facebook: www.facebook.com/pages/ECAir-Equatorial-Congo-Airlines/ / Twitter: www.twitter.com/ECongoAirlines / Instagram: [econgoairlines](https://www.instagram.com/econgoairlines)

Twitter lance Periscope pour contrer Meerkat



Le réseau social Twitter a lancé officiellement jeudi son application de diffusion de vidéos en direct en streaming Periscope. C'est sa réponse à sa rivale Meerkat qui connaît un succès fulgurant depuis quelques semaines.

Periscope, dont l'application a été ouverte au téléchargement jeudi matin dans la boutique en ligne App Store d'Apple, permet comme Meerkat de diffuser des vidéos en direct à un large public à partir d'un smartphone. Meerkat, lancée en février, avait connu un succès instantané, séduisant notamment journalistes, hommes politiques et vedettes des réseaux sociaux. Twitter avait toutefois réagi dès mi-mars en rachetant la startup Bounty Labs, créatrice de Periscope qui, à l'époque, était encore seulement en phase de test et sans date de lancement officiel connu.

Periscope va permettre de filmer et de partager des vidéos directement sur le réseau social sans passer par d'autres services, comme Dailymotion ou YouTube. Les créateurs de Periscope ont souligné dans un blog l'important potentiel de leur application, faisant notamment valoir qu'elle pouvait permettre à n'importe quel utilisateur de smartphone de montrer ce qui se passe dans le monde.

«Et si on pouvait voir à travers les yeux d'un manifestant en Ukraine ? Ou regarder le lever du soleil depuis une montgolfière en Cappadoce ? Cela peut sembler fou, mais nous voulions construire la chose la plus proche possible de la téléportation», écrivent-ils.

AFP

Les terminaux Samsung accueillent deux services supplémentaires

Le géant américain des logiciels et le grand opérateur mobile vont donner aux appareils mobiles et aux tablettes Samsung une valeur ajoutée par le biais de leur accord en ajoutant Office et Skype dans les téléphones Samsung.

Les deux opérateurs ont signé un traité pour l'implantation de plusieurs de ses applis dans des appareils Android, notamment Office et Skype. Parmi les applications déjà intégrées, on compte One-Note pour la gestion de notes, Skype pour la messagerie vidéo ou encore OneDrive pour le stockage en ligne. Word, Excel et Powerpoint devraient s'ajouter à la liste d'ici à fin juin.

Ce partenariat permettra à l'éditeur américain de logiciels d'installer ses services dans des appareils du géant sud-coréen fonctionnant sous le système Android de Google. Les premiers à bénéficier de ces faveurs seront les Galaxy S6 de Samsung. Les deux nouveaux Smartphones vedettes de Samsung, le « Galaxy S6 » et le « Galaxy S6 Edge », seront livrés avec 100 gigaoctets de stockage gratuits en ligne pendant deux ans. Ces deux nou-



velles postures de téléphones Samsung de la série Galaxy S cru 2015 sont un grand pari pour Samsung. Il passe aussi bien par le design, les fonctionnalités, et par l'écran. Cette collaboration entre les deux géants s'inscrit dans la stratégie multiplateforme de Satya Nadella, patron de Microsoft pour rattraper le retard du groupe dans le mobile. Cette dernière vise à amener les services de productivité mobile

de Microsoft à davantage de consommateurs et de clients professionnels.

Par ailleurs, il sied de rappeler que les deux poids lourds du secteur technologique ont mis fin au contentieux concernant le non-respect d'un contrat. Ou sur le droit de la propriété intellectuelle mais les conditions de l'accord sont restées confidentielles.

Durly Émilie Gankama



Windows 10

Windows 10 parlerait 111 langues et habiterait dans 190 pays

Après avoir officialisé un système d'identification biométrique, Microsoft annonce le débarquement de Windows 10 dans 190 pays traduit en 111 langues.

D'après un article publié sur le blog de l'entreprise, le nouveau système d'exploitation sera disponible dans quelques mois sur desktop et terminaux mobiles avec son lot de nouveautés. Disponible via une mise à jour de Windows 7 et 8. Windows 10 sera accessible avec des mises à jour gratuites

et traduit en cent onze langues. Sur le plan technique, les prouesses de Windows 10 seront réformées pour permettre un fonctionnement sur les ordinateurs les plus basiques. L'assistant vocal Cortana, déjà disponible sur les Windows Phones, sera désormais pris en compte pour les ordinateurs. Un système d'authentification par empreinte digitale, reconnaissance faciale ou de l'iris, bap-

tisé «Windows Hello», sont parmi les nouvelles fonctionnalités que compte ce nouveau bijou Microsoft. Par ailleurs, Windows 10 permettra de naviguer d'une application à une autre mais aussi de gérer plusieurs bureaux. Pour faciliter le déploiement de Windows 10 sur les machines, Microsoft met l'accent sur différentes collaborations avec Lenovo, une marque de fabrique chinoise d'ordina-

teurs, de téléphones, stations de travail, serveurs informatiques et télévisions connectées, ou la société de sécurité internet Qihoo 360.

Selon le site *20 minutes.fr*, l'éditeur Tercent qui compte 800 millions d'utilisateurs en Chine collaborera aussi avec Microsoft pour les aider à assurer la compatibilité de leur application avec Windows 10.

D.É.G.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
**TRAVAUX DE FUSION
DU RÉSEAU**

Chers abonnés,

Les travaux de fusion des réseaux Airtel et Warid se poursuivent.

En cas de perte du signal ce dimanche 29 mars, veuillez tout simplement éteindre et rallumer votre téléphone.

Nous nous excusons pour ce désagrément.

Avec la fusion Warid/Airtel, profitez d'un cercle d'amis plus important, d'une couverture réseau plus large, de l'Internet 3.75G, des services de paiement par téléphone, du service clients 24h/24 et d'un réseau unique dans 17 pays d'Afrique.

Airtel, le plus grand réseau d'amis au Congo.

La Direction



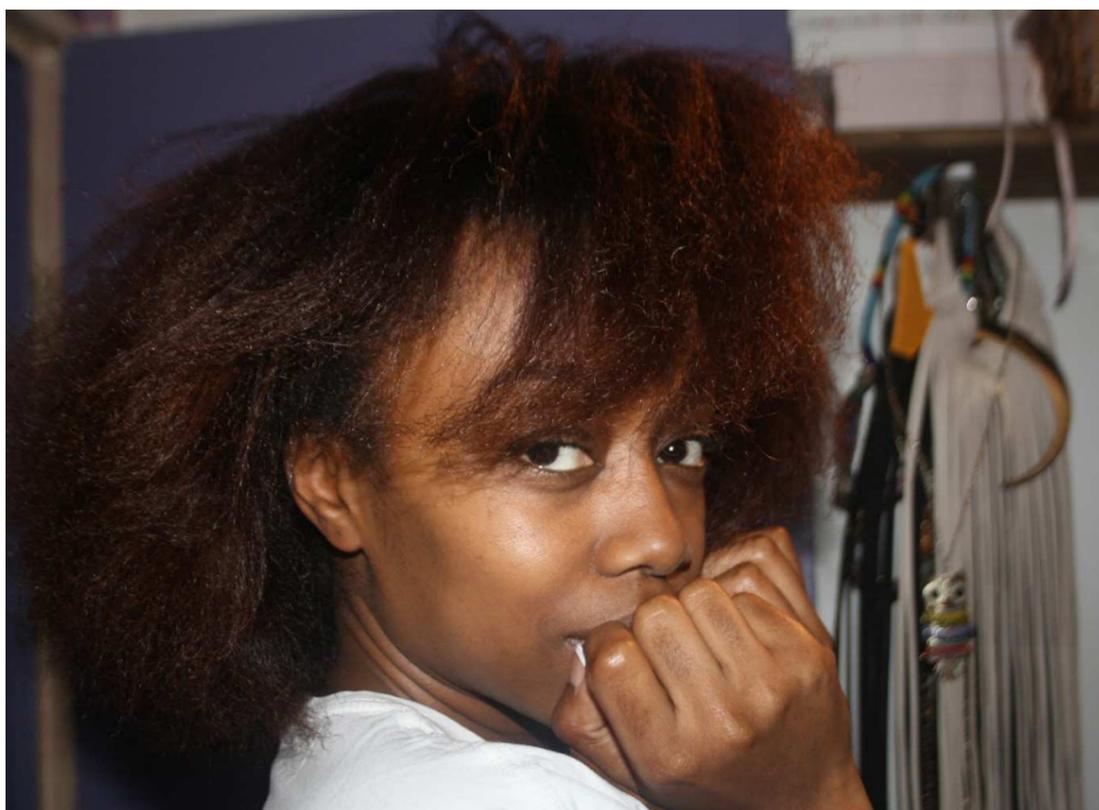
Les cheveux crépus ont besoin de douceur

Naturellement plus secs et fragiles, les cheveux frisés et épais nécessitent des gestes doux et des produits adaptés à leurs besoins pour révéler toute leur beauté.

Les cheveux crépus ont des particularités leur permettant de résister aux agressions des UV et aux climats chauds et humides. L'épaisseur, la frisure naturelle des cheveux, leur implantation, tout est fait pour protéger le cuir chevelu des rayons du soleil. Le cuir chevelu lui-même est plus sec qu'un cuir chevelu de type européen, la peau est plus épaisse, les pores plus serrés. Mais sous nos latitudes, ces spécificités peuvent poser problème. Surtout quand s'y ajoutent des défrisages à répétition. Pour éviter que vos cheveux ne deviennent ternes et cassants, lavez-les une fois par semaine avec un shampooing doux. Pour les nourrir en profondeur, oubliez la vaseline qui a tendance à les asphyxier et les alourdir. Préférez des masques ou

des crèmes spécifiquement adaptés. Évitez les produits bon marché presque toujours présentés dans des emballages aux indications en anglais et n'ayant subi aucun contrôle. À l'inverse, si vous avez des pellicules – c'est fréquent à cause du manque d'ensoleillement et l'utilisation de produits trop décapants – inutile d'investir dans des traitements. Même les meilleurs n'auront pas d'effet, il s'agit de pellicules sèches et non grasses. Hydratez bien votre cuir chevelu et tout rentrera dans l'ordre. À noter : même si vous rêvez de cheveux bien lisses, évitez de recourir au défrisage, bien trop agressif. Investissez plutôt dans un lisseur que vous utiliserez 2 à 4 fois par semaine.

Destination Santé



Les cheveux crépus résiste mieux aux agressions des UV et aux climats chauds et humides

Brève beauté

Poudre de soleil : les must du moment

Pour réveiller votre teint sous le soleil, rien de mieux qu'une poudre de soleil à appliquer sur la zone T du visage et sur le décolleté. Dorée ou rosée et souvent irisée, elle permet de donner l'illusion d'un teint halé en quelques tapotements avec votre pinceau. Voici notre sélection des poudres de soleil à adopter cette année !

Clarins



Présentée sous forme d'un grand écrin au packaging marron, cette nouvelle poudre permet d'obtenir un teint hâlé parfaitement équilibré pour un effet naturel garanti. Composée de quatre teintes, elle permet de s'adapter à toutes les carnations de peau. Une application sur l'arête du nez et les joues suffit,

Terracotta Guerlain

Sa renommée n'est plus à faire. Après toutes ces années, cette poudre de



soleil continue encore et toujours de séduire. Haute tenue et disponible dans six teintes différentes, elle permet d'obtenir une mine audacieuse et un fini naturel impeccable.

Dior



La poudre de soleil Diorkin Nude Air tan de Dior promet de réchauffer les teints pâles en manque d'éclat et de lumière. Disponible en plusieurs coloris, dans des nuances dorées ou rosées, selon les envies et les besoins, ainsi qu'en version mate ou satinée. Vous ne pourrez plus vous en passer.

Shiseido

Cette poudre est idéale pour les peaux réactives et fragiles ! Certifiée non-comédogène, elle offre un hâle naturel et éclatant, comme si l'on venait de s'exposer au soleil. Inutile de l'appliquer sur l'ensemble du visage : une touche sur les joues et le front suffira à illuminer votre minois.



Dona Elikia

La fumée s'en prend au cœur... dès l'enfance !

Outre les risques accrus de cancers des voies respiratoires, d'infections pulmonaires et/ou de sensibilité allergique, l'exposition précoce aux produits du tabac atteint les artères et le cœur. Ainsi, fumer devant vos enfants augmente l'incidence des maladies cardiovasculaires lorsque ces derniers auront atteint l'âge adulte.



L'exposition à la fumée de cigarette survient pendant l'enfance, augmente le risque de maladies cardiovasculaires à l'âge adulte

« Dès lors que l'exposition à la fumée de cigarette survient pendant l'enfance, le risque de maladies cardiovasculaires augmente à l'âge adulte », viennent de confirmer les auteurs d'une étude américaine publiée dans *Circulation*, le journal de l'American Heart Association. Ainsi, les petits dont les parents et l'entourage fumaient en leur présence sont une fois adulte plus sujets à l'hypertension artérielle (HTA), l'angine de poitrine, l'hypercholestérolémie, les maladies coronariennes ou encore la thrombose. « Ce risque est accru comparé aux enfants dont les parents ne fument pas ».

Dépister le tabagisme

Pour le prouver, les chercheurs ont suivi des enfants entre 1980 et 1983. Entre 2001 et 2007, soit une vingtaine d'années plus tard, tous ont été soumis à un suivi par échographie carotidienne. Puis en 2014, les chercheurs ont analysé des échantillons urinaires prélevés en 1980. Après décongélation, ces derniers ont pu mettre en évidence le risque d'inhalation passive grâce à l'analyse du taux de cotinine. Issu de la nicotine dégagée par la fumée du tabac, ce métabolite constitue en effet un marqueur biologique fiable d'une exposition au tabac, quelle soit passive

ou active.

Résultat : le taux de cotinine était logiquement plus élevé parmi les enfants exposés au tabagisme parental. Chez ces derniers, le risque de présenter des plaques carotidiennes était alors multiplié par 1,7 ! Certes, d'autres facteurs évitables (sédentarité, alimentation, tabagisme développé à l'âge adulte...) jouent un rôle dans la survenue des maladies cardiovasculaires. Mais pour les prévenir, « il est essentiel d'éloigner les petits de toute émanation tabagique », rappellent les chercheurs.

Destination Santé

Contre Ebola, vacciner les grands singes ?

La recherche d'un vaccin contre le virus Ebola se poursuit. Parmi les divers projets, une stratégie originale émerge. Celle d'une vaccination des grands singes permettant par la même occasion de protéger les populations humaines. Explications avec le Dr Michael Jarvis de l'Université de Plymouth (Royaume-Uni).



L'équipe du Dr Jarvis vient de montrer, sur un modèle de souris, qu'une stratégie de dissémination vaccinale durable était possible. En d'autres termes, vacciner quelques individus qui ensuite, au contact des autres, les immuniseraient contre le virus. « L'objectif final étant de vacciner ainsi tous les gorilles », explique Michael Jarvis. En effet, les grands singes sont une des principales sources de contamination à l'homme du virus Ebola, car ils sont consommés comme viande de brousse. Par conséquent, agir sur la diffusion du virus chez les singes pourrait protéger l'homme. Mais entreprendre une campagne de vaccination sur des animaux sauvages est mission impossible. Alors, il a fallu mettre au point un vaccin qui se répande tout seul dans la population simienne. C'est le cas du vaccin basé sur un cytomégalovirus (CMV). Ce dernier est un virus de la famille de l'herpès, induisant des réponses immunitaires fortes. Les auteurs de ce travail ont montré que ce vaccin

permettait de protéger les animaux immunisés contre Ebola sur le long terme. En effet, après l'injection de seulement une dose, les souris étaient protégées pendant 4 mois. De plus, des réponses immunitaires perduraient dans leur organisme jusqu'à 14 mois après injection. « Une immunité durable est très importante dans cette stratégie vaccinale », soulignent les auteurs : « Afin que la dissémination ait une chance de succès. » Prochaine étape, l'application de ce vaccin à un modèle de macaque. Cette fois en observant l'efficacité de la dissémination. En effet, « nous avons encore beaucoup de travail avant de parvenir à notre but », souligne Michael Jarvis. « Les souris de notre étude ayant été vaccinées par inoculation directe, et non par dissémination. » Ensuite seulement, « nous intégrerons une protéine du virus Ebola dans la version gorille du CMV pour parvenir à vacciner ces grands singes sans avoir besoin de les injecter individuellement », poursuit-il.

D.S.

4 Magazines sur l'Afrique en français



Influent
Indépendant
Incontournable

Bat A 609, 77 rue Bayen,
75017 Paris
Tél. : +33 1 44 30 81 00
Fax : +33 1 44 30 81 11
www.icpublications.com

NÉCROLOGIE



Les familles Ofoulou et Otongobayi ont la profonde douleur d'annoncer aux parents, amis et connaissances le décès de leur enfant et frère Davy Fiacre Ofoulou survenu ce jeudi 26 mars 2015 à 15 heures au CHU de Brazzaville. La veillée mortuaire se tient à son domicile sis au n°116, avenue des Fermiers N'Kombo (arrêt Molokaï), Brazzaville. La date et le programme de l'inhumation seront communiqués ultérieurement.

Plaisirs de la table

Les différents thés

La grande famille des thés, éparpillée aux quatre coins du globe, nous porte à considérer principalement six catégories. Découvrons-les ensemble.



depuis la cueillette de la feuille, tendre ou mature, et son séchage qui donnent au thé sa forme et son arôme différente. Suivant qu'il est passé par une méthode de fermentation ou pas, le thé se donne à voir autrement. C'est que le breuvage est capricieux, et dans les cours impériales de Chine, savoir le préparer et savoir le présenter pouvaient coûter la vie aux amateurs de l'à-peu-près ou donner droit à une considération et une montée en grade ! Le fameux thé vert, par exemple, est celui qui a subi une phase de fermentation. Dès sa cueillette ses feuilles sont chauffées à une température d'environ 100°C. Plus chaud, la

feuille se grille ; moins chaud et on obtient une feuille quelconque qui n'est pas du thé !

Peu connu est le thé blanc qui provient des bourgeons ou des pointes très tendres de jeunes ramilles du théier. Les amateurs en sont friands pour un goût plus velou-

té et moins relevé. Thé fermenté, thé séché, thé en bourgeon font parties des variétés plus reconnues au monde et passent par des étapes de préparation qui vont du flétrissage, au roulage, à la fermentation, la dessiccation et, enfin, le triage.

La provenance des thés

Les régions du monde où le thé a connu un grand essor ont fini par donner leur propre nom à ce breuvage, le deuxième plus consommé au monde devant... l'eau ! Inutile, donc, de regarder une carte (ou peut-être si !) pour reconnaître le thé Darjeeling, le thé de Ceylan ou d'Assam. Toutefois retenons surtout que Ceylan l'actuel Sri Lanka, la Chine et l'Afrique de l'Est (Kenya, Tanzanie, Malawi surtout) sont les principaux producteurs de thé. Même si la récolte de l'Afrique ne dépasse pas celle de l'Inde, le Kenya fait l'honneur du continent noir avec une production



importante en volume et en qualité. Le Kenya produit surtout « l'Orange Pekoe ». Toutefois, le monde vit à l'heure de la globalisation. Le Kenya est un immense brassage de peuple : ses cultures (dans tous les sens du terme) ont donc été influencées aussi par les origines de ses composantes démographiques. Productions et préparations sont aussi variées que ses peuples. Le plus célèbre thé kenyan est le Earl Grey, thé qui porte le nom (colonisation oblige !) d'un ancien ministre britannique des Affaires Etrangères, Edouard Grey. Ce thé précieux a

pour originalité d'avoir en plus l'essence de Bergamote associée à plusieurs variantes chinoises. Dans les autres régions comme la Chine, certains genres de thé ont pour ingrédient principal le lapsang souchong, feuille très noire qui donne une infusion délicate et légèrement fumée.

Sur le thé, sur ses origines et sur sa préparation il y aurait à apprendre encore plus.

À bientôt pour d'autres découvertes des richesses des plantes de ce monde !

Samuelle Alba

Recette

Pommes de terre en robe des champs à la truite

INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- 8 grosses pommes de terre
- 4 pavés de truite
- 1 échalote
- crème fraîche
- sel, poivre du moulin
- 1 botte de ciboulette
- Papier aluminium

PRÉPARATION

Commencer par laver vos pommes de terre et par préchauffer votre four à 180°C. Puis, plonger les pommes dans de l'eau salée et faire cuire pendant 15 mn. Séparément ciseler la ciboulette, couper finement l'échalote et procéder de même avec chaque pavé de truite à couper en deux portions égales.

Après avoir égoutté les pommes de terre, ouvrez-les dans le sens de la longueur ensuite disposer sur des carrés de papier aluminium.

Enfin, placer les pavés de truite entre chaque moitié de pommes de terre ; Ajouter l'échalote, la ciboulette et une cuillère à café de crème fraîche. Saler et poivrer puis refermer le tout en papillote. La dernière touche consiste à laisser cuire au four pendant près de 25 mn. Servir chaud.

ASTUCE

Afin que les pommes de terre ne se ramollissent pas trop lors de la première cuisson, veuillez à porter tout d'abord à ébullition l'eau salée avant d'incorporer les pommes de terre.

Bon appétit !

Samuelle Alba



Tabagisme

La «chicha», nouvelle addiction des jeunes congolais

Aux abords des rues de Brazzaville, la capitale du Congo, dans les restaurants libanais, des salons et des bars à chicha, une sorte de grande pipe à eau principalement utilisée pour fumer le tabac, attire les jeunes congolais.

Entre amis, dans les bars ou cafés, la chicha est devenue par suivisme ou par effet de mode, la nouvelle tendance de fumer chez les jeunes brazzavillois. Sauf qu'ils ignorent les dangers auxquels ils s'exposent.

Dans ces restaurants libanais, des jeunes gens, parfois mineurs, aspirent la vapeur de la « chicha » à l'aide d'un long tube appelé *troumba*, quasi-pleine d'eau. Cette eau, qui joue le rôle de réfrigérant, est remplacée au fur et à mesure qu'elle s'échauffe. Au bout du

tube est relié un tuyau servant à aspirer la volute du tabac.

Cette mode, perçue comme «cool» par des jeunes, augmente

jeunes musiciens congolais qui s'essayaient au Rap, la chicha devient un vrai phénomène de mode. Et pourtant, en matière

La composition de la chicha est d'environ 25% tabac, associé à un mélange de la mélasse et d'arôme de fruits. Fumer la chicha augmente donc le risque de cancers, de bronchites chroniques ou de problèmes cardio-vasculaires.

considérablement la côte de consommation de la Chicha. Vantée dans les chansons des

d'hygiène, ces fumeurs sont à la merci de plusieurs maladies contagieuses.

En effet, le tuyau servant d'aspirateur est échangé d'une bouche à une autre sans précaution, vu que le rituel de la chicha se base sur le partage du narguilé. À cet effet, les adeptes se partagent le même tuyau et le même embout, au risque et péril d'une mauvaise hygiène bucco-dentaire. Cette pratique est d'autant plus dangereuse qu'elle comporte des risques de transmission de nombreuses maladies infectieuses.

Sur le plan toxique, une séance de narguilé expose le fumeur à un volume de fumée correspondant à plus de 100 cigarettes par session. La composition de la chicha est d'environ 25% tabac, associé

à un mélange de la mélasse et d'arôme de fruits.

Fumer la chicha augmente donc le risque de cancers, de bronchites chroniques ou de problèmes cardio-vasculaires. Parfumée au goût de la mangue, fraise, menthe, papaye, banane, du citron, de l'ananas, des pommes et bien d'autres, la fumée de narguilé est surtout très nocive.

La sensation plaisante qu'elle procure est trompeuse, car les fumeurs de chicha n'ont pas idée de la quantité de produits toxiques inhalés dans ce mélange très nocifs pour la santé.

Durly Émilie Gankama

Horoscope du 28 mars au 3 avril 2015



Bélier

(21 mars-20 avril)

Vous retrouvez votre enthousiasme et votre positivisme, vous vous sentez créatif et conquérant. Cette semaine, prenez le temps de vous lancer dans une activité manuelle ou intellectuelle car vous êtes sur la voie du succès. Si la fatigue vous tombe dessus, c'est le stress qui fait des siennes. Relaxez-vous.



Lion

(23 juillet-23 août)

Vous poursuivez sur une bonne dynamique et une grande curiosité. Un bel état d'esprit pour entreprendre de nouveaux projets ou faire un voyage. Pensez toute fois à amenuiser votre esprit critique qui pourrait parfois vous faire passer pour un trouble-fête.



Capricorne

(22 décembre-20 janvier)

Le courage sera pour vous la clé de la réussite ! Si des embûches viennent se placer sur votre chemin, et c'est très probable, prenez le taureau par les cornes et foncez pour les déjouer, vous en sortirez vainqueur. Faites donc appel à votre créativité.



Taureau

(21 avril-21 mai)

Vous retrouverez des amis perdus de vue à cause de la distance, profitez de ce temps précieux et partagez votre engouement. Vous aurez tendance à agir comme un panier percé. Tâchez de faire preuve de plus de rigueur sur l'aspect financier ou vous risquez de vous trouver dans des situations embarrassantes.



Vierge

(24 août-23 septembre)

Vos humeurs font des siennes et n'épargnent personne. Deux solutions : chercher leurs origines ou composer pour ne pas les faire subir aux autres. Vous penserez à un ailleurs, c'est le moment de concrétiser un projet de voyage ou même un changement de vie.



Verseau

(21 janvier-18 février)

Une certaine lassitude viendra titiller votre besoin d'aventures et de renouveau. Il serait judicieux pour une fois d'écouter votre raison et de prendre les conseils qui vous sont donnés, particulièrement ceux de vos aînés. Évacuez votre trop plein d'énergie avec du sport.



Gémeaux

(22 mai-21 juin)

Vous manquez parfois de lucidité lorsqu'il s'agit de l'être convoité. Redéfinissez vos priorités et ouvrez les yeux sur la situation, surtout si vous lui courez après depuis quelques temps. Plébiscitez le consensus dans votre professionnelle ou il vous en coûtera.



Balance

(24 septembre-23 octobre)

Particulièrement sensible ces temps-ci, vous pourriez prendre la mouche pour tout et n'importe quoi. Laissez exprimer vos inquiétudes et confiez-vous à vos proches, ils sont là pour ça. La période est propice aux investissements et à l'innovation. Lancez-vous !



Poissons

(19 février-20 mars)

Une nouvelle concernant votre avenir vous emmènera déjà ailleurs. Il est bon d'y réfléchir dès maintenant. Attention toutefois à prioriser le moment présent. Les têtes en l'air seront rappelées à l'ordre par leurs supérieurs ou leurs aînés. Soyez réactif.



Cancer

(22 juin-22 juillet)

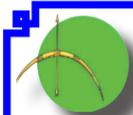
Vous aurez tendance à perdre patience lorsqu'il s'agit de négociations professionnelles. Attention à ne pas être trop appâté par le gain vous pourriez être perdant dans cette histoire. Les célibataires entreront dans une phase d'introspection et de remise en question.



Scorpion

(24 octobre-22 novembre)

Vous êtes convaincu de vos choix et marchez de l'avant, la tête haute. Cette assurance vous permettra de vous surpasser et étonnera votre hiérarchie. De nouveaux projets vous seront confiés, avec les responsabilités qui vont avec, faites preuve d'organisation.



Sagittaire

(23 novembre-21 décembre)

Un besoin de retour aux sources se fera sentir. Cela peut se traduire d'un point de vue familial, sentimental ou environnemental. Prenez du temps et allez marcher, seul, pour réfléchir à tout ça. Pensez à mettre un peu de piquant dans votre vie amoureuse ou vous frustrerez votre partenaire.



PHARMACIES DE GARDE DU 29 MARS 2015 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE

- Hôpital Makelekele
- Jireh Rapha
- Pharmacie du Djoué

BACONGO

- Christ Roi
- Commune de Bacongo
- Marché Total

MOUNGALI

- Destin
- Rond-point MOUNGALI
- Zoo
- Mariale

OUEENZE

- Intendance
- Jéhovah Nissi
- Rond-point Koulounda
- La Victoire
- La Clémence
- Daphné

POTO-POTO

- Carrefour
- Christale
- Trésor
- Van Der Veecken

TALANGAI

- Lecka
- Terminus Mikalou
- Vert D'O

MFILOU

- Médine
- PK Mfilou
- La base