



TRÉSOR M'VOULA
ARTISTE MUSICIEN / CONGO



www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 2539 DU 20 AU 26 FÉVRIER 2016 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

PRÉSIDENTIELLE 2016

Denis Sassou N'Guesso déclare sa candidature après un échange avec des jeunes

Avec l'entrée en lice du chef de l'État, un peu plus de dix candidatures sont déclarées à l'élection présidentielle du 20 mars.



VICTOIRES DE LA MUSIQUE

Consécration enchantée pour Maître Gims

Vendredi 12 février, à l'occasion de la 31^{ème} édition des Victoires de la musique en France, Maître Gims a fait sensation et raflé un prix pour sa chanson « Sapés comme jamais », en hommage au Bassin du Congo. Elue meilleure chanson originale, l'artiste a remporté face à Johnny Hallyday cette première victoire de la musique grâce aux votes des téléspectateurs.

Depuis la sortie de son album « Subliminal » en 2013, avec un million d'exemplaires vendus, il est l'artiste à la musique métissée en bonne place sur le devant de la scène française. **PAGE 3**



FASHION WEEK

Retour séduisant de Xuly.Bët à New York

PAGE 9



EXPOSITION

30 ans de photographie au féminin

Du 18 février au 30 mars 2016, le Musée Théodore Monod de Dakar au Sénégal accueille une rétrospective importante des œuvres de la photographe camerounaise Angèle Etoundi Essamba. On y verra, 200 photographies proposant de découvrir la richesse et la diversité du travail de cette photographe installée à Amsterdam. **PAGE 8**

JEUX
PAGE 15

Frack Elemba Le gladiateur en bronze, mais sans argent

Frack Elemba a débuté sa saison 2016 par une médaille de bronze au Meeting Indoore de Karlsruhe, qui le qualifie officiellement pour les Jeux Olympiques et les Mondiaux en salle. Mais Le Gladiateur, désigné athlète africain de l'année 2015 fait part de ses difficultés financières et du manque de soutien des instances sportives congolaises. **PAGE 13**

HOROSCOPE
PAGE 16

Éditorial

Xuly.Bët

Ce nom ne vous dit peut-être rien. Pourtant, il représente à lui seul une part de l'histoire de la mode africaine contemporaine. Son histoire est attachée à une personnalité iconoclaste, passionnée et attachant, le malien Lamine Kouyaté. Cet enfant terrible de la mode africaine a bousculé les codes du genre au début de la décennie 1990 avec une audace et une énergie débordante.

Le milieu de la mode internationale ne tarissait pas d'éloges pour lui. « J'adore sa négligence, la main instinctive », disait Karl Lagerfeld dans Vogue en 1993. Cy Bianco, le personnage de Forest Whitaker dans « Prêt-à-Porter » de Robert Altman, a été calqué sur lui. C'est dire tout le bien que l'on pensait de lui et de son univers plutôt décalé. Il était, il l'est encore l'un des maîtres du streetwear. Une mode urbaine chic et glamour avec une pointe de sophistication.

L'eau est passée sous les ponts. Et la fièvre électrique qui s'était tissée autour de lui s'est peu à peu dissipée. La marque avait déserté les podiums. Dix ans durant. Dans ce laps de temps, elle avait élu domicile rue des gardes au cœur du dix-huitième arrondissement de Paris. Il a entrepris des collaborations enrichissantes dans ce milieu où les choses vont si vite.

Sur le continent, son nom a perdu un peu de sa renommée, comparé à ses confrères Alphadi ou Michaël Kra plus connus par la nouvelle génération.

Ce numéro porte la bonne nouvelle du retour en grâce de la marque Xuly. Bët sur les «runways» du monde. La nouvelle génération découvrira ainsi un créateur inspirant et talentueux qui n'a pas encore dit son dernier mot. A suivre.

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

32

C'est le nombre de milliards de FCFA que les conseillers départementaux et municipaux de la ville de Brazzaville ont adopté à titre du budget exercice 2016.

Proverbe africain

« Celui qui tombe se relève toujours avec un argument à la bouche ».



E-REPUTATION

« Nothing to Hide », un aperçu de vos faiblesses en ligne

L'impact des contenus que nous partageons sur des réseaux sociaux peut tourner à notre avantage et désavantage. L'utilisation d'outils de communication sur Internet tels que réseaux sociaux, des salles de conversation ainsi que la messagerie électronique et instantanée peut vous exposer à des risques de rencontre de prédateurs en ligne. Conscient de ce revers, le site Nothing to Hide (en français, « Rien à cacher ») propose aux internautes d'évaluer leur e-réputation, en analysant les éventuels points faibles de leur présence en ligne. Pour se faire, il suffit d'autoriser le système à accéder à vos comptes sur les différents réseaux sociaux et de répondre à 20 questions générées par l'algorithme au sujet des photos, vidéos ou commentaires éventuellement préjudiciables.

C'est en répondant à ces interrogations que l'utilisateur prendra conscience des éléments qui, même s'ils lui semblent totalement anodins au départ, peuvent être perçus comme gênants ou négatifs par une personne extérieure.

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout
Secrétaire des rédactions : Jocelyn Francis Wabout
Secrétaire des rédactions adjoint :
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiolo, Clotilde Ibara, Norbert Biembedi

Rédaction de Brazzaville

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service)
Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumbemba, Josiane Mambou Loukoulou
Service Économie : Nancy France Loutoumba (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Firmin Oyé
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Tiras

Andang

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Hermione Désirée Ngoma, Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya
Service Enquête : Quentin Loubou (chef de service), Rock Ngassakys
Chronique littéraire : Meryll Mezath (chef de service), Luce Jennyfer Mianzoukouta

Rédaction de Pointe-Noire

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

Rédaction de Kinshasa

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Coordonateur : Jules Tambwe Itagali
Politique : Alain Diasso

Économie : Laurent Essolomwa

Société : Lucien Dianzenza
Sports : Martin Enyimo
Service commercial : Adrienne Londole
Bureau de Kinshasa : 20, avenue de la paix Gombé - Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

Maquette

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Afred Ngoma
Administration : Béatrice Ysnel

ÉDITION DU SAMEDI

Directeur de rédaction : Émile Gankama
Rédactrice en chef : Meryll Mezath
Duryl-Émilie Gankama

ADMINISTRATION ET FINANCES

DAF : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
DAF Adjoint, Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs : Farel Mboko
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie : Martial Mombongo
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ

Directeur : Charles Zodiolo
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred Moukenga
Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto

DIFFUSION

Directeur : Philippe Garcia
Assistante de direction : Sylvia Addhas
Diffusion de Brazzaville : Guyche Motsignet, Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé Ngonu

INFORMATIQUE

Directeur : Gérard Ebami-Sala
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

IMPRIMERIE

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-presses : Eudes Banzouzi
Chef de production : François Diatoulou Mayola
Gestion des stocks : Elvy Bombete

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Hélène Ntsiba (chef de service), Astrid Balimba

LIBRAIRIE-GALERIE CONGO PARIS

Directrice : Bénédicte de Capèle
Responsable achats, logistique : Béatrice Ysnel
Responsable animation : Marie-Alfred Ngoma
Assistante : Laura Ikambi
23, rue Vaneau - 75007 Paris - France
Tél. : (+33) 1 40 62 72 80
Site : www.lagaleriescongo.com

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Bureau de Paris (France)
38 rue Vaneau 75007 Paris/Tél. : (+33) 1 45 51 09 80



VICTOIRES DE LA MUSIQUE Maître Gims gagne et affiche ses origines de sapeur

C'était au Zénith de Paris vendredi 12 février, lors de la 31ème édition des Victoires de la musique. La chanson de Maître Gims « Sapés comme jamais » a été élue meilleure chanson originale devant celle de Johnny Hallyday. Le laps de temps de présentation de la chanson à l'assistance a suffi pour que le podium se transforme en une plateforme de parade des sapeurs.



Grâce aux votes des téléspectateurs, le chanteur Gandhi Djuna, alias Maître Gims, a remporté sa première victoire de la musique. « Sapés comme jamais » est une chanson en hommage au Bassin du Congo. Agréablement surpris d'être le vainqueur devant Johnny Hallyday, il a confié dans les coulisses et sur le plateau de la chaîne française France 2 : « Je ne m'y attendais vraiment pas, sachant qu'il y avait Johnny Hallyday qui était aussi nommé. [...] Je suis encore sous le choc ». Né en 1986 à Kinshasa, en République démocratique du Congo, Maître Gims est arrivé en France à l'âge de 2 ans. Depuis la sortie de « Subliminal » en 2013, avec un million d'exemplaires vendus, il est l'artiste à la musique métissée en bonne place sur le devant de la scène. Loin du rap de ses débuts avec le groupe Sexion d'Assaut, au Zénith, pour son triomphe, la chorégraphie de la chanson originale de l'édition 2016, Maître Gims a offert à une multitude de sapeurs aux comportements ritualisés un plateau en or. Une occasion pour des gentlemen au sommet de leur art de montrer au public et aux caméras de la chaîne française France 2, le

vrai sens d'être « Sapés comme jamais ». Le coup de projecteur était réussi. Alliant l'harmonie et l'élégance, ils avaient revêtu les habits fabuleux des beaux jours comme s'ils étaient aux abords des bars dancing des deux bords du fleuve Congo. Une vraie consécration pour celles et ceux qui, jusqu'alors, étaient considérés comme des marginaux. Et pourtant, après le passage il y a deux semaines sur Canal +, autre chaîne française, une nouvelle immersion au public s'est présentée aux leaders de la Sape. Parmi eux sur la scène du Zénith : Ben Moukacha, Victime de la sape, Noko Sona Ekembe GPS, Hassan Salvador 2, Lydia la Vraie chérie, Huguette Moussodiat, Ghislain de Claise et Chardel Lucie Ewing Matsanga, président de l'Association des sapeurs en France. Pour Chardel Lucie Ewing Matsanga, « Maître Gims est un artiste visionnaire ». « Comme Papa Wemba et Stromae avant lui, il a su assurer et nous tendre la perche », explique le président de l'Association des sapeurs qui appelle de tous ses vœux tous les candidats à l'élection présidentielle au Congo à insérer dans leurs programmes respectifs, la Culture au Zénith comme un vrai levier de l'éducation gage de paix socio-économique.

Antoine Daniel Kongo

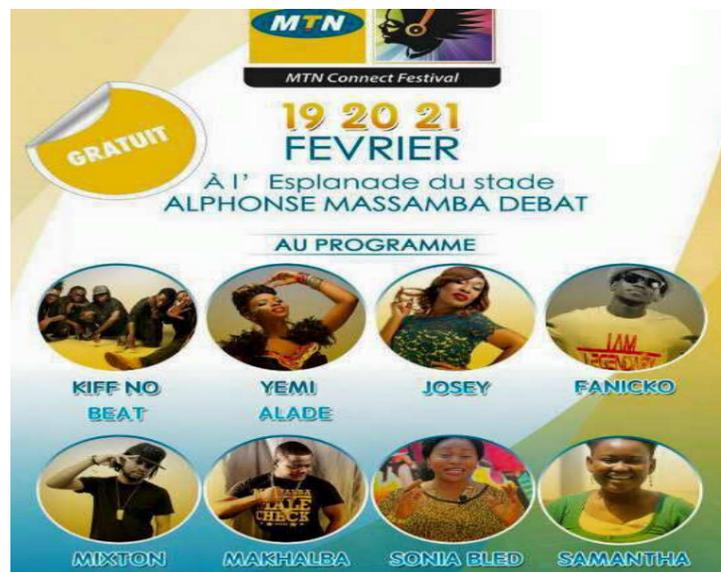
À L'ARRACHÉ

Durly Emilia Gankama

Kora Awards 2016 Trésor M'voula est parmi les nominés

Le chanteur congolais figure dans la catégorie « Meilleur artiste d'Afrique Centrale », de l'édition 2016 des trophées Kora Awards. Afin de mettre toutes les chances de son côté, l'artiste appelle à soutien, à travers ses posts sur les réseaux sociaux, affiches et bandes publicitaires. Il souhaite inciter au vote tous les mélomanes congolais en sa faveur.

Il sied de souligner que dans cette catégorie, Trésor M'voula se trouve au coude-à-coude avec l'artiste originaire de la RD Congo Ferre Gola, nommé lui aussi dans la catégorie « Meilleur artiste d'Afrique centrale ». La remise des palmes est prévue le 20 mars prochain en Namibie.



MTN Connect Festival: Trois nouvelles soirées musicales font vibrer Brazzaville

Une nouvelle édition de MTN Connect Festival est organisée par la société de téléphonie mobile MTN Congo les 19, 20 et 21 février à l'esplanade du stade Alphonse Massamba-Débat de Brazzaville.

Pour cette troisième rencontre la société de téléphonie réunit autour d'une scène les artistes locaux et étrangers à l'instar de Yemi Alade, Franco, Sonia Bled et bien d'autres.

Manifestement, MTN met à nouveau un point d'action sur sa volonté d'inscrire durablement la jeunesse congolaise dans un contrat de partage d'émotions en live avec le public.

Ces trois jours de spectacles offrent une opportunité d'expression aux jeunes talents du pays, les encourageant à se confronter et à se perfectionner.

Exposition: « Soul Power » prend ses quartiers à l'IFC



Après le Musée Galerie du Bassin du Congo à Brazzaville, Jussie Nsana Banimba expose « Soul Power » à l'Institut français du Congo à partir du 27 février prochain.

Jussie Nsana Banimba est professeur d'arts plastiques et dessinatrice de bande dessinée. L'exposition « Soul Power » tire sa source de la discrimination

raciale et de l'action des militants de la lutte contre le racisme et le tribalisme. L'artiste s'est inspirée de l'atmosphère des années 60 pour donner vie à ce plaidoyer.

Ses toiles parlent du courant musical et social né aux États-Unis dans les années 60-70. Cette exposition prendra fin le 29 mars prochain.

La phrase du week-end

« Dans l'art, le plus important c'est de se surprendre soi-même, pour pouvoir surprendre les autres ».



Pascal Lokua Kanza,
chanteur et auteur-compositeur congolais.

LE MOT

AGRÉGAT

□ Tiré du verbe latin *aggregare* le mot « agrégat » signifiant à l'origine « rassembler un troupeau » est apparu en français vers le 16^e siècle. Depuis, il s'emploie dans divers domaines et donne lieu à de multiples acceptions.

En musique par exemple agrégat fait référence aux accords complexes et riches non classables, tandis qu'en économie il traduit une grandeur statistique et macroéconomique.



FESTIVAL AMANI Artistes et public ont célébré la paix à Goma

La 3ème édition de ce festival pour la paix s'est déroulée à Goma en République démocratique du Congo du 12 au 14 février.

d'éducation à la santé; l'équipement de points d'eau; etc. L'Espace entrepreneurial du village, qui fut la grande nouveauté de cette édition, a également rencontré un franc succès. « Il a permis un réel échange et partage d'informations entre les intéressés par la création d'entreprises et l'innovation... les jeunes entrepreneurs et les personnes désirant entreprendre ont obtenu un accès facile et direct à des informations essentielles en la matière », expliquent les organisateurs. Par ailleurs, le dimanche 14 février, 85 équipes de 6 participants ont pris part à la 1ère édition de la course relay Ekiden de 42 kilomètres. Pour les initiateurs du festival Amani, cette 3e édition a atteint son objectif avoué d'apposer sa modeste pierre à la pacification de la région et à son développement socio-économique. « La réouverture des frontières entre la RDC et le Rwanda 24/24, réclamée chaque année par le festival AMANI aux autorités a été annoncée officiellement le 17 février. Nous sommes heureux de cette décision qui améliore le « Vivre Ensemble », valeur phare portée par le festival », se réjouit le comité d'organisation.

La 4ème édition du festival aura lieu en 2017.

Patrick Ndungidi

Pendant trois jours, indiquent les organisateurs, plus de 33 000 festivaliers ont assisté à l'événement. Ce dernier a réuni sur scène des artistes locaux, nationaux et internationaux notamment Werrason, Ismael Lô et Nneka. En dehors de la musique, le Village Kwa Kesho Bora, le traditionnel espace humanitaire, a accueilli une multitude d'ONG qui ont sensibilisé le public aux divers thèmes : protection des enfants contre les abus sexuels; violence des combats et la déscolarisation; la promotion de l'égalité entre l'homme et la femme et le respect de cette dernière; l'aide aux personnes déplacées du fait des conflits; les programmes

Ismaël Lo sur scène pendant le festival



Les artistes invités à souscrire

Le marché professionnel des musiques d'Afrique et du Moyen-Orient, Visa For Music, vient de lancer un appel à candidature pour son édition de novembre 2016.

Les artistes et groupes musicaux désireux d'y participer sont appelés à souscrire leur candidature jusqu'au 31 mars 2016. 30 artistes ou groupes seront sélectionnés par un jury spécial pour se produire devant des professionnels du secteur venus des quatre coins du monde. Les résultats seront publiés sur le site Internet de Visa For Music au mois de juin 2016.

Rendez-vous incontournable pour les professionnels de la musique du monde entier, Visa For Music se veut être une plateforme d'échange pour la défense et la promotion de la filière musicale des pays d'Afrique et du Moyen-Orient.

La prochaine édition se tiendra du 16 au 19 Novembre 2016 à Rabat, Maroc.

Dona Elikia

LONDRES

Retour d'Alexander McQueen à la Fashion Week

La marque iconique d'Alexander McQueen fait son grand retour sur les podiums à Londres après une décennie d'absence pour la semaine de la mode qui s'est ouverte hier et fêtera le 40e anniversaire du punk.

Parmi les 83 couturiers qui présenteront leurs collections automne/hiver 2016-2017 aux acheteurs, journalistes et professionnels du secteur, figurent Burberry, Christopher Kane, Gareth Pugh, JW Anderson, Paul Smith, Topshop Unique et Vivienne Westwood. La marque britannique d'articles de mode et



de maroquinerie Mulberry revient également sur les podiums londoniens après trois ans d'absence, avec son nouveau directeur artistique Johnny Coca.



Fashion Week

Lady Gaga rafle la mise en Marc Jacobs

La chanteuse Lady Gaga a été l'invitée surprise du défilé de Marc Jacobs, qui a clôturé la Fashion Week de New York sur une note sombre, avec une collection tout en noir et gris. Repérable par sa taille plus modeste que celle des autres mannequins, Lady Gaga avait revêtu un manteau gris immense, avec de la fourrure sur les manches, porté sur un chemisier

vert pastel avec un ruban noué en cravate. Comme ses collègues d'un soir, l'invitée surprise du couturier américain a défilé avec des chaussures dotées d'immenses talons compensés. Selon le site spécialisé Women's Wear Daily, la chanteuse, connue pour son look extravagant, a insisté pour se préparer dans les mêmes conditions que les autres mannequins.

Rihanna, malade, repousse le début de sa tournée mondiale « Anti »

La superstar du R&B, Rihanna, a repoussé jeudi le début de sa tournée mondiale, selon son site Internet, après avoir déjà dû renoncer à chanter aux Grammys lundi à Los Angeles en raison d'un risque pour ses cordes vocales. Le premier concert de sa tournée mondiale « Anti » est désormais prévu le 12 mars à Jacksonville en Floride, selon son site Internet. La tournée devait initialement commencer le 26 février à San Diego, mais la chanteuse a dû reporter huit concerts.



MUSIQUE

Angélique Kidjo sacrée aux Grammy Awards

La 58e édition des Grammy Awards récompensant le meilleur de la musique actuelle américaine a eu lieu lundi 16 février à Los Angeles et la cérémonie s'est déroulée en grandes pompes. Retour sur les moments forts et les couacs qui ont rythmé la soirée.

Angélique Kidjo, voix d'Afrique

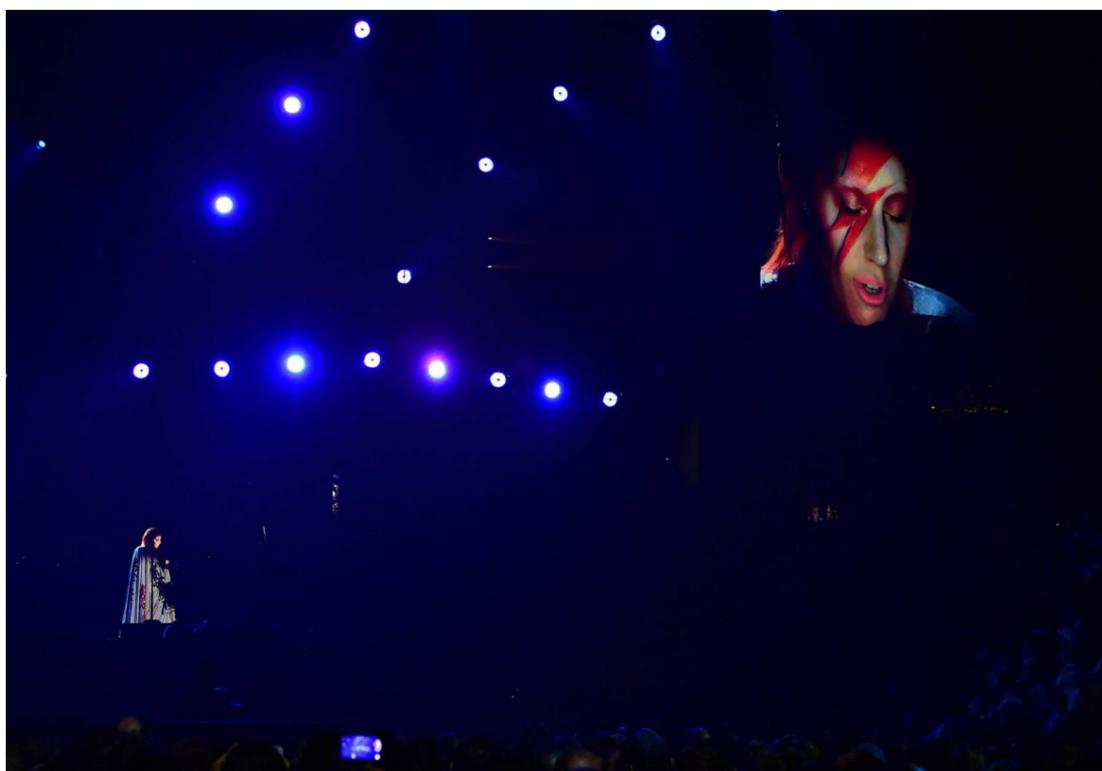
La chanteuse béninoise a remporté son troisième Grammy et le deuxième consécutif dans la catégorie du meilleur album de musique du monde pour *Sings*, une compilation de ses chansons interprétées avec l'orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la gouverne

Je veux dédier ce Grammy à tous les musiciens traditionnels d'Afrique, à mon pays et la jeune génération (...) L'Afrique est en marche, elle est positive. Regroupons-nous et refusons la haine et la violence grâce à la musique. Pour moi, la musique est avant tout la seule forme d'art qui lie tout le monde.

11 catégories et reparti avec 5 Grammys : meilleure performance et chanson rap pour *Alright*, collaboration rap/chantée pour *These Walls* avec Bilal, Anna Wise et Thundercat, et meilleur album pour *To Pimp a Butterfly*. Le rappeur californien a fait triompher le hip-hop politisé et aura



Kendrick Lamar durant le show au Grammy Awards



Le show de Lady Gaga Crédits photo: APF

de Gast Waltzing, enregistrées avec 110 musiciens. La chanteuse triomphante est venue chercher son prix en rendant hommage à la jeunesse africaine et à ses talents : «

Le show de Kendrick Lamar

L'un des grands vainqueurs de la soirée fut incontestablement Kendrick Lamar, annoncé dans

marqué l'assistance avec une performance à la mise en scène hollywoodienne. Kendrick Lamar est apparu dans un décor carcéral flanqué d'un œil au beurre noir,



Angélique Kidjo

entouré de danseurs menottés, brisant leurs chaînes avant de se lancer dans une chorégraphie évoquant les altercations et violences contre les Noirs aux États-Unis. Le rappeur s'est lancé dans un medley incluant *Alright*, devenu l'hymne non-officiel du mouvement Black Lives Matter. Kendrick Lamar a livré dans sa performance artistique un message politique fort en exprimant la colère de la communauté noire-américaine, un engagement à l'image de sa discographie qui aborde les questions raciales et religieuses mêlées à des réflexions personnelles.

L'hommage de Lady GaGa à David Bowie, le sacre de Taylor Swift et l'absence de Rihanna

L'autre grande gagnante de la soirée fut Taylor Swift. Du haut de ses 26 ans, elle affirme sa puissance dans l'industrie musicale et devenant la seule femme à remporter deux

fois le meilleur album de l'année en 2010 avec *Fearless* et cette année avec *1989*. Affublée d'une perruque rouge, Lady Gaga a souhaité rendre hommage à David Bowie avec un numéro remarqué évoquant les différentes périodes de la carrière de l'artiste disparu en janvier dernier. Une performance à la réception mitigée, qui a entre autres laissé le fils de la star défunte dubitatif, comme il l'a exprimé sur Twitter.

Dans la série des flops, Rihanna a brillé par son absence. La Barbadienne devait interpréter le morceau *Kiss It Better* comme elle l'avait annoncé sur les réseaux sociaux avant de se faire porter pale, invoquant une inflammation des cordes vocales. Du côté des médias américains, le site TMZ rapporte que la chanteuse aurait piqué une crise d'hystérie à la fin d'une répétition, avant de boycotter purement et simplement le show.

Morgane de Capèle

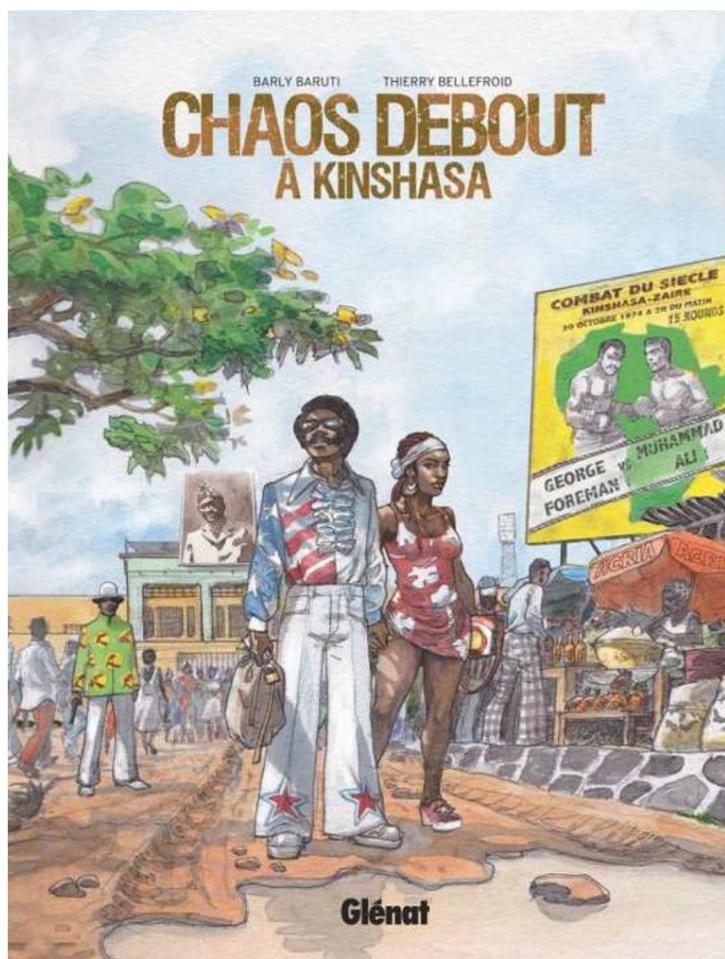
#OscarsSoWhite



A l'approche de la cérémonie des Oscars animée par l'acteur noir Chris Rock, le mot « diversité » est sur toutes les lèvres à Hollywood. Au point où l'absence de nommés issus de minorités risque désormais de ravir la vedette à une cérémonie pourtant connue pour son glamour. Pas de Noirs

ni d'Hispaniques en nomination dans ces États-Unis pourtant pluriels, une absence à l'origine de vives critiques à l'égard de l'Académie des arts et des sciences du cinéma qui organise la cérémonie du 28 février. Pour Darnell Hunt, directeur du centre d'études afro-américaines à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) et auteur d'un rapport annuel sur la présence des minorités visibles à Hollywood, cette controverse, incarnée en ligne par le hashtag #OscarsSoWhite, tient en fait d'une tendance lourde. « Hollywood est comme une île dominée par des hommes blancs. Et il en a toujours été ainsi. Ces hommes blancs ont tendance à s'entourer de gens avec lesquels ils se sentent à l'aise... d'autres hommes blancs », souligne le sociologue dans un entretien à l'AFP. « Or cette pratique a pour effet de reproduire la structure de l'industrie de génération en génération », ajoute-t-il.

AFP



VIENT DE PARAÎTRE

La BD « Chaos debout à Kinshasa »

La bande dessinée, parue ce 17 février, est l'œuvre de Thierry Bellefroid et Barly Baruti. L'opus, explique-t-on, est un retour romancé sur un des événements sportifs et politiques de l'année 1974 à Kinshasa, au moment où se prépare le combat du siècle entre Mohamed Ali et George Foreman.

Dans ce passionnant roman graphique, explique la maison d'édition Glénat, Thierry Bellefroid le scénariste et Barly Baruti le dessinateur font découvrir au lecteur les dessous d'un événement médiatique historique. Les deux auteurs ne se contentent pas de relater cet épisode connu de tous, mais en profitent pour éclairer le lecteur sur le contexte de l'époque, imaginant comment la guerre froide s'est invitée sur cette page de l'histoire du sport.

La BD raconte l'histoire de plusieurs personnages aux intérêts convergents 1974. « Ernest, petit voyou de Harlem, navigue de combine en combine pour rembourser une dette à de dangereux malfaiteurs.

Grâce à un concours organisé sur une radio privée, il gagne un voyage pour assister au « combat du siècle » entre Mohammed Ali et George Foreman, à Kinshasa ! Une aubaine pour Ernest qui va pouvoir se mettre au vert et renouer avec ses racines auprès de ses « frères africains ». Mais il est loin d'imaginer dans quel état se trouve le Zaïre au plus fort de la guerre froide... Dirigé d'une main de fer par le président-dictateur Mobutu, gangréné par la corruption, le pays est devenu un véritable nid d'espions et de politiciens véreux. Des individus sans scrupule qui n'ont rien à envier aux pires truands de Harlem... », note la maison d'édition Glénat. Les autres personnages de la BD sont notamment Edmond le diplomate belge et

Blanche belle jeune femme, qui rêve d'Amérique.

Les deux auteurs présenteront notamment leur œuvre au salon du livre de Bruxelles qui se tient du 18 et 22 février. Barly Baruti est la figure emblématique et l'un des pionniers de la bande dessinée en RDC. Il réside depuis plusieurs années en Belgique où il contribue à faire connaître et à promouvoir la BD africaine. Thierry Bellefroid est un journaliste-écrivain de nationalité belge. Il a présenté le « journal de 13 heures » ainsi que diverses émissions culturelles et littéraires pour la RTBF. Il a également publié plusieurs romans, un recueil de nouvelles et des ouvrages en lien avec la bande dessinée.

Patrick Ndungidi

UNESCO

L'Italie s'engage à constituer la force de défense du patrimoine culturel mondial

Les "Casques bleus de la culture" sont nés; ils vont se lancer sur les sites du monde pour en protéger les trésors artistiques et culturels.

C'est un accord inédit qui a été scellé le 16 février à Rome. Il met en partition une initiative votée au siège de l'Unesco, à Paris, le 17 octobre dernier et consiste en la constitution d'une force d'experts pour protéger le patrimoine mondial de la déprédation, de la destruction ou de la contrebande. Cette « task force » sera composée de 30 experts civils et de 30 experts militaires italiens, des carabinieri. Elle est déjà fonctionnelle. Elle sera envoyée partout où des guerres, des catastrophes naturelles ou la folie humaine pure (exemples du saccage des trésors syriens de Palmyre ou des mausolées historiques de Tombouctou, au Mali) seraient une menace pour ces patrimoines inestimables de l'humanité.

Le ministre italien de la Culture Dario Franceschini a indiqué que la force est déjà constituée, prête « à partir où l'Unesco décidera de les envoyer ». Ces carabinieri, universitaires et experts auront pour mission d'évaluer « les risques et quantifier les dommages faits au patrimoine culturel », « fournir assistance au transfert des objets dans des lieux protégés et sécurisés », a souligné un communiqué.

L'Italie, pays de trésors et de sites archéologiques anciens, est reconnue dans le monde pour l'expertise sûre de ses gendarmes, les carabinieri. Ils sont passés maîtres dans l'art de traquer, de retrouver des œuvres d'art volées, confondre les faussaires et démanteler les trafics en tous genres. Le ministère italien des Affaires étrangères soutient plus de 179 missions archéologiques dans le monde.

Lucien Mpama

Angola-diamant



Le plus gros diamant jamais découvert en Angola, d'une longueur de 7 centimètres, d'un poids de 404 carats et d'une valeur potentielle de 12,8 millions euros, a été extrait par la société minière australienne Lucapa.

MALAWI-musique

BLANTYRE - Le groupe de détenus malawites « Zomba Prison Project » n'est « pas déçu » d'avoir échoué à remporter le titre de meilleur album de l'année dans la catégorie « Musique du monde » aux prestigieux Grammy Awards 2016, à Los Angeles, a indiqué mardi le chef des prisons du Malawi.

Le groupe, composé de meurtriers et de voleurs mais aussi de gardiens de prison a sorti son premier album en janvier 2015.



EXPOSITION

30 ans de photographie au féminin

Du 18 février au 30 mars 2016, le Musée Théodore Monod de Dakar accueille une belle rétrospective des œuvres de la photographe camerounaise Angèle Etoundi Essamba. On y verra, 200 photographies proposant de découvrir la richesse et la diversité du travail de cette photographe installée à Amsterdam.



Passionnée, singulière, Angèle Etoundi Essamba est considérée comme la photographe africaine la plus en vue de sa génération. Depuis près de 30 ans, elle a observé le monde à travers les femmes qu'elle photographie. Ainsi, ses images sont empreintes de la volonté absolue de connaître et de comprendre. Un questionnement permanent qui dévoile sa vision à la fois esthétique, idéaliste, réaliste et sociétale sur la femme noire, élément central de son expression artistique. La photographie d'Angèle Etoundi Essamba est empreinte

d'humanisme avec un fort attachement aux valeurs de communion. Elle capte avec esthétisme une vision de la femme et de la culture africaine en donnant une nouvelle interprétation de l'Afrique contemporaine. Son travail rompt avec les représentations stéréotypées des femmes en choisissant de donner à ses sujets sens et grandeur. A ce jour, ses photographies font partie de plusieurs collections privées et publiques. Angèle Etoundi Essamba est une artiste engagée dans une réflexion sur l'identité de la femme africaine. Intitulée « Force & Fierté : 30 années de photographie de la

femme africaine », l'exposition qui lui est dédiée est un événement majeur dans le calendrier de l'art contemporain africain. Car elle sera entièrement dédiée à la représentation de la femme noire, de tous pays, de toutes conditions, de toutes cultures. Une grande première sur le continent d'autant plus que c'est pour la première fois en Afrique, qu'une femme artiste est mise à l'honneur et présente l'intégralité de son œuvre dans un cadre muséal. Un total de 200 photographies, prises au cours de 30 ans d'un travail ininterrompu réalisé avec passion, fierté, force et conscience de soi.

Née au Cameroun en 1962,



France Tranquille, Ph N&B, série portraits.

Angèle Etoundi Essamba est diplômée de l'Académie de photographie d'Amsterdam. Depuis sa première exposition en 1985 à la Maison Descartes d'Amsterdam, son travail est fréquemment exposé dans des musées, institutions, biennales, foires et galeries en Europe, en Afrique, aux Etats-Unis, en Amérique Latine et en Asie.

« Force & Fierté » : 30 années de photographie de la femme africaine

Une rétrospective photographique consacrée à l'artiste Angèle Etoundi Essamba au musée Théodore Monod de Dakar, rue Emile Zola, Sénégal, du 18/02 au 30/03/2016.

Meryll Mezath



La photographe Angèle Etoundi Essamba Crédits photo: (c)Angèle Etoundi Essamba

FASHIONWEEK

Retour séduisant de Xuly.Bët à New York

Mercredi dernier, Lamine Kouyaté, créateur de la marque Xuly.Bët a fait un retour séduisant à New-York, lors de la Fashion Week où il a présenté une ligne électrique aux influences multiples.

Xuly Bët appartient à cette catégorie de marques avant-gardistes, en avance sur leur temps avec un brin de folie inspiré des couleurs du continent africain. Popularisée dans les années 90, célébrée par le milieu de la mode au point d'inspirer un personnage du film «Prêt-à-porter» de Robert Altman, la griffe Xuly. Bët s'était pourtant éloignée des grands podiums pendant dix ans. Une période au cours de laquelle son créateur a notamment signé des collections pour NafNaf ou Leclerc, ou montré des pièces dans des manifestations parallèles, comme la Black Fashion Week à Paris ou l'African Fashion Collective à New York. L'année dernière à la faveur de son passage à « Gotham », Lamine Kouyaté, 53 ans croise une figure des relations publiques dans la mode, Kelly Cutrone, qui monte pour lui, en une semaine, une présentation. Des mannequins défilent à l'extérieur du principal lieu d'accueil de la Fashion Week, dans une atmosphère de happening, avec sonorisation mobile et troupe de sauteuses à la corde, le «double dutch». Le public se masse et les réseaux sociaux bruissent. Un phénomène que le créateur n'a pas connu depuis de nombreuses années. « À Paris, où il réside, il y a quand même une certaine exubérance » dans la mode, « mais ça reste une espèce de pré carré ». « Et c'est très difficile pour un créateur qui essaye d'émerger. Il n'y a pas suffisamment d'espace », regrette-t-il tout en disant son attachement à cette ville qui l'a beaucoup influencé.

Le souffle de New York C'est donc naturellement qu'il a choisi de « pousser un peu du côté de New York », où il a « toujours eu un écho assez favorable », explique-t-il dans

un entretien à l'AFP.

« A chaque fois dit-il que j'ai défilé ici, les gens viennent, ils sont curieux de voir ce que peuvent faire d'autres gens. J'ai toujours eu un parterre assez fourni. À Paris, tu n'as pas les gens qui sont déterminants. » Cette énergie de New York présente mercredi, lors de son défilé à l'ouest de Soho, pourrait en effet l'aider à reconquérir les podiums internationaux.

À la Fashion Week de New York, le couturier au visage tout en rondeur et à la voix douce a eu droit à une ovation en fin de présentation et à une bonne dose d'effusion en coulisse ensuite. Il a présenté une ligne électrique, à travers laquelle il aborde la problématique de la diversité dans le monde de la mode, en faisant défiler uniquement des mannequins noirs. « Je ne vais pas changer le monde, mais j'ai une sensibilité qui fait que je réagisse à certaines choses et cela se traduit dans mon travail, dans les partis pris que je peux prendre », explique-t-il.

Sa collection, il l'a voulu « entre l'homme et la femme », avec beaucoup de pièces très près du corps, mais aussi ces combinaisons ou de grands blousons inspirés des « varsity jackets » (les vestes aux couleurs d'une équipe), avec des chiffres imprimés pour rappeler les maillots sportifs. « Je travaille un peu comme une éponge. Je prends pas mal de choses sur des aspirations du monde qui, forcément, font un mix », dit-il. Sa prochaine étape, se lancer dans un vrai business plan pour sa marque. « Je viens sur New York, pour pouvoir trouver des gens susceptibles de m'aider à monter un vrai business. C'est l'étape d'après. ». Il était temps!

Meryll Mezath avec AFP



FRANCE

« Ange Amoureuse », - une nouvelle dans la blogosphère

Avec plus de 10 000 mentions « J'aime » au compteur sur Facebook et Instagram, le blog « Ange Amoureuse » prend son envol auprès des internautes occidentaux et Africains.

Le journal de bord de la bloggeuse « Ange » d'origine congolaise est dédié aux adeptes de bons plans shopping dans Paris et aux amoureux de la mode. Elle parle essentiellement de ce qui la passionne. Entre autres, des looks qu'elle affectionne : coiffures, tenues, ou les sorties pour proposer aux lecteurs et lectrices du blog des adresses « très sympas adaptées aux petits budgets ».

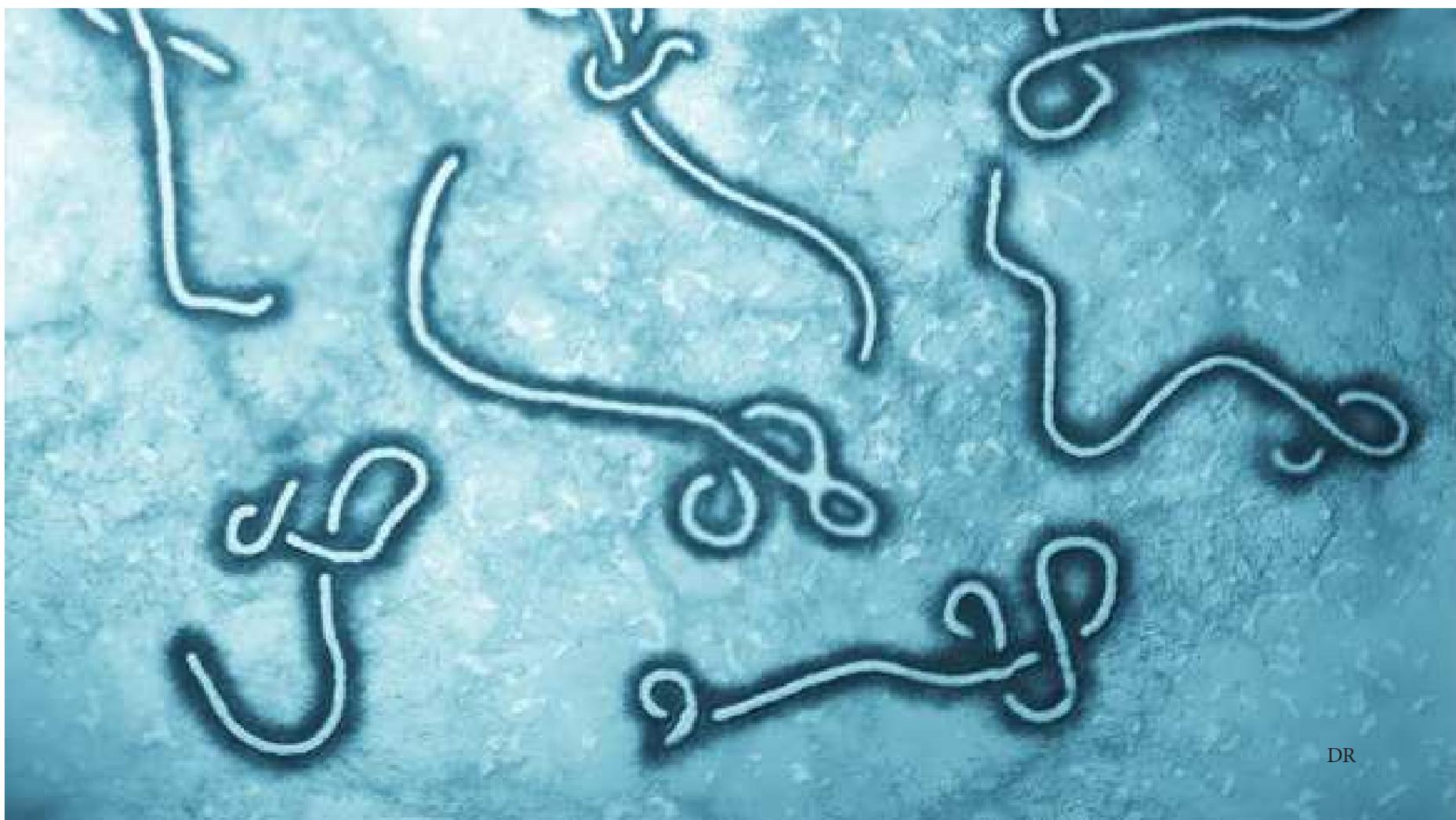
De plus en plus, « Ange Amoureuse » devient un blog de partage et d'échanges influent, alimenté par un forum qui recueille divers avis.

« Ange Amoureuse » est un concept interactif en temps réel avec les visiteurs. Bien présenté, il bénéficie d'une facilité de publication et répond à une ligne éditoriale dédiée non seulement à la diaspora congolaise mais aussi à celle de l'Afrique en géné-

ral. Son contenu est un mélange de textes, de reportages vidéo, de billets d'humeur mettant également en avant la culture afro dans toute sa splendeur.

Ainsi mis à jour régulièrement, les visiteurs du blog « Ange Amoureuse » ont le loisir de naviguer, laisser leurs commentaires et d'accompagner la bloggeuse dans son « univers rempli de surprises ».

Antoine Daniel Kongo



DR

Vers la découverte d'un nouveau vaccin contre Ebola

Des anticorps ont été retrouvés dans l'organisme d'un patient ayant survécu au virus Ebola. Ces derniers pourraient servir à la mise au point d'un vaccin. Testées chez la souris, ces expérimentations sont concluantes.

Des chercheurs ont prélevé plusieurs anticorps chez un survivant infecté par le virus Ebola en 2014 en RDC. Dans l'échantillon, « quelques anticorps prélevés chez cet homme se sont révélés efficaces – chez la souris – pour neutraliser le

virus une fois pénétré dans l'organisme ». Ces résultats ont été observés deux jours après l'infection des rongeurs par Ebola. Entre 60% et 100% des souris sur lesquelles l'injection de ces anticorps a été pratiquée ont survécu à l'infection.

Au total, 349 anticorps ont été isolés par l'équipe du

Pr Zachary Bornholdt. Ces derniers ont la particularité de se défendre contre Ebola en cas de pénétration dans l'organisme, en atteignant une protéine membranaire du virus. Cette avancée constitue un espoir dans la lutte contre Ebola.

Destination santé

ALERTE

Toxiques les cosmétiques pour Bébé ?

Une étude publiée ce lundi par l'ONG Women in Europe for a Common Future (WECF) dénonce la présence de substances toxiques dans les cosmétiques destinés aux tout-petits. Afin de réduire le risque d'exposition des moins de 3 ans à des produits potentiellement dangereux pour leur santé, l'ONG demande l'interdiction de trois ingrédients et recommande la prudence pour les autres.

Lenquête a été menée par WECF sur 341 cosmétiques destinés aux Bébés : laits de toilette, lotions, shampoings, produits pour le bain, liniments, lingettes, eaux nettoyantes, eaux de toilette et produits de protection solaire. « À partir de l'analyse de la littérature scientifique et des évaluations des autorités sanitaires de l'Union Européenne et française, [nos] expertes ont classé les ingrédients ou familles d'ingrédients présents dans les 341 cosmétiques en trois catégories : à risque élevé, à risque modéré, à risque faible ou non identifié », indique l'ONG.

Résultat : « trois ingrédients ou familles d'ingrédients classés à risque élevé se retrouvent dans 299 produits ». Il s'agit de la méthylisothiazolinone, un allergène par contact, du phénoxyéthanol, un conservateur soupçonné d'effets toxiques sur la reproduction et des parfums, impliquant des risques potentiels d'al-

lergies. L'organisation réclame leur « interdiction dans tous les cosmétiques destinés aux enfants de moins de trois ans ». Elle demande en outre « que l'Agence nationale de Sécurité du Médicament et des Produits de Santé (ANSM) évalue les cosmétiques pour bébés à partir des formules finales telles qu'elles sont commercialisées et non plus à partir des différents ingrédients ».

Les cosmétiques, pas encadrés comme des médicaments

L'ANSM de son côté rappelle que « les produits cosmétiques sont régis depuis le 11 juillet 2013 par le règlement (CE) n°1223/2009 qui stipule que [ceux-ci] sont mis sur le marché sous la responsabilité du fabricant, ou de son représentant ». Par conséquent, « ils arrivent sur le marché sans autorisation préalable mais ils doivent remplir certaines conditions ». Ils ne doivent « pas nuire à la santé humaine dans les conditions normales ou rai-

sonnablement prévisibles d'emploi » et doivent « faire mention de leur composition pour l'information des consommateurs ».

Concernant leur composition, « depuis décembre 2010, de nouvelles règles sont entrées en vigueur, relatives aux substances classées cancérigènes, mutagènes ou toxiques pour la reproduction susceptibles d'entrer dans la composition des produits cosmétiques », note l'ANSM. Pour ces substances, « le principe général est l'interdiction sans mesure d'adaptation réglementaire européenne. Mais des dérogations sont possibles selon des critères définis en fonction de la classification de la substance ». Pensez donc à bien consulter les ingrédients de tous vos cosmétiques, normalement indiqués sur l'étiquette.

Le cas du phénoxyéthanol

Dans un rapport datant de 2012, l'ANSM recommande « pour les enfants de moins de trois ans une

non-utilisation du phénoxyéthanol dans les produits cosmétiques destinés au siège et une restriction à la concentration de 0,4% dans tous les autres types de produits (au lieu de 1% actuellement) ».

Pour exposer Bébé à un minimum de substances, potentiellement toxiques donc, WECF recommande aux pa-

rents de « limiter l'usage de ces produits cosmétiques et d'éviter le plus possible ceux qui sont parfumés ». En outre, les lingettes jetables sont les produits contenant le plus de substances chimiques.

Pour le change de Bébé, préférez-leur le liniment oléo-calcaire.

D.S.

IN MEMORIAM

20 février 2015 – 20 février 2016
Voici exactement un an jour pour jour que l'implacable destin qu'est la mort a arraché à l'affection des siens Serge Roland OWONDA.

La marche irréversible du temps n'a pu effacer ni la douleur, ni le souvenir d'un être aussi cher.

En ce jour de triste souvenir, la famille OWONDA prie tous ceux qui l'ont connu et aimé d'avoir une pensée pieuse en sa mémoire.

Que son âme repose en paix.





FAUX CILS

Une arme de séduction aux multiples conséquences

Les faux cils ne sont plus réservés aux grandes occasions. Avec les kits proposés dans le commerce et les vidéos explicatives consultables en ligne, l'on est tenté d'en porter au quotidien. Mais les médecins mettent en garde contre cette nouvelle mode.

Des chercheurs américains se sont penchés sur l'engouement pour les faux cils et sur ses conséquences. Verdict : leur format XXL augmente le flux d'air arrivant à la surface de l'œil

et donc le risque de souffrir d'un syndrome de l'œil sec. Avec à la clé des irritations, une sensibilité accrue à la lumière, un larmolement... Autre danger : manipuler fréquemment la zone de l'œil l'expose à de possibles contaminations bactériennes. Y apposer

des produits tels que des colles et des faux cils augmente le risque d'allergie.

Bien entendu, rien ne vous empêche d'user ponctuellement de cette redoutable arme de séduction. Mais pour être belle en toute sécurité, plusieurs précautions s'im-

posent. Avant toute chose, testez au préalable la colle pendant 24h sur le dos de votre main. Avant de manipuler vos faux cils, lavez-vous soigneusement les mains. Gardez bien l'œil fermé au moment de la pose afin de ne pas vous blesser avec l'ongle ou le bâtonnet. Et ôtez

systématiquement vos faux cils avant d'aller vous coucher. Pour une hygiène parfaite, nettoyez-les avec un peu de lait démaquillant appliqué au coton-tige, rincez-les sous l'eau tiède et faites-les sécher sur un mouchoir en papier jetable.

Destination santé



Des astuces pour se parfumer...

Par sa sensibilité et sa sensualité, la perception des odeurs est un sens extrêmement précieux. Une odeur corporelle, un parfum vous font penser à telle ou telle personne, à ce souvenir bien précis. Mais au fait, comment choisir puis appliquer votre parfum pour que la fragrance se libère en harmonie ?

Le parfum de votre conjoint(e)... un plaisir quasi instantané de l'inhalation jusqu'au cerveau ! Et on le sait, une odeur sur un corps laisse des marques infaillibles dans notre mémoire olfactive. Rien d'étonnant donc à ce que cet effet d'accoutumance vous stimule en un clin d'œil. Et que ce plaisir dure dans le temps... Mais comment faire pour que votre parfum se diffuse en toute subtilité ?

Faites le bon choix !

Tout d'abord, privilégiez les fragrances qui vous correspondent, les odeurs qui « vous tiennent ». En effet, selon l'acidité de la peau, les récepteurs de votre peau ne retiendront pas les mêmes fragrances. C'est pourquoi certains parfums restent imprégnés plusieurs heures, alors que d'autres s'évaporent en peu de temps. Pour bien choisir le vôtre, veillez donc à ce que l'odeur soit toujours perceptible en fin de journée. Amer, sucré, fleuri, boisé... ce parfum sera d'ailleurs le reflet de votre personnalité.

Un peu d'astuce...

Au moment de vous parfumer, privilégiez l'arrière du lobe d'oreille, la zone des poignets situés dans le prolongement de la paume de main et le pli entre le bras et l'avant-bras. Petite subtilité si l'occasion se présente, une goutte entre la poitrine ou sur le torse et au creux de votre cambrure peut aussi faire son effet. Érogènes, ces zones sont en effet les plus à même de stimuler les récepteurs sensoriels. Et donc de dégager cette subtile odeur tout au long de la journée ou de la soirée sans que la fragrance n'envahisse l'espace, ou au contraire ne s'estompe trop rapidement. Autre conseil, si votre flacon se diffuse en spray, veillez à vaporiser un « pchit » sur ces zones, sans être trop proche de votre peau. Ainsi la répartition des gouttelettes sera plus homogène. Si vous disposez d'un petit bâtonnet, vous aurez plus de facilité pour une application délicate.

D.S.

Messieurs, prenez soin de votre peau !

Souvent associés à la sphère féminine, les produits cosmétiques font aussi partie de la trousse de toilettes des hommes. Crème, masque, gommage... autant de réflexes à adopter pour prendre soin de votre peau Messieurs. Résultat, une bonne mine au quotidien et une apparition retardée des premiers signes de l'âge.

Composé de 70% d'eau, l'épiderme se renouvelle en permanence. Quelques années après, ce processus est altéré. L'assèchement de la peau est plus important, un phénomène à l'origine de l'apparition naturelle des rides. D'autant plus si vous êtes fréquemment exposé aux agents agressifs que sont le tabac, la pollution atmosphérique mais aussi le froid, le soleil et l'eau de mer. Pour freiner l'apparition naturelle des rides mais aussi des points noirs, mieux vaut donc prendre soin de sa peau au quotidien. Chaque soir, prenez l'habitude de purifier votre peau à l'aide d'un gel moussant. Objectif : éliminer les impuretés (toxines et cellules mortes) accumulées pendant la journée pour limiter l'effet peau grasse lié à la suractivité des glandes sébacées. Ces petites réserves sont à l'origine de la sécrétion du film lipidique qui brille sur votre visage. Une habitude à prendre notamment si vous transpirez facilement. Tous les matins, appliquez une crème hydratante adaptée à votre type de peau : sèche, grasse ou mixte. Une fois toutes les deux semaines, procédez à l'étape gommage-masque pour exfolier en douceur toutes les impuretés. Là encore choisissez un produit adapté à votre peau pour éviter toute agression du derme. Si vous avez plus de 40 ans, choisissez une crème anti-âge : à cette période de la vie la barrière de l'épiderme s'affine progressivement et devient donc moins résistante aux agressions extérieures.

Et dans l'assiette ?

Le saviez-vous, les secrets du bon teint dépendent aussi de vos habitudes nutritionnelles. Tout d'abord pensez à boire 1,5 litre d'eau par jour au minimum pour bien hydrater les tissus de votre derme. Et privilégiez les aliments riches en provitamine A et en vitamine A (carottes, mangues, patates douces, légumes verts foncés, persil...) connus pour donner bonne mine.

D.S.

Quand Internet traque le terrorisme

L'apologie du terrorisme a trouvé dans plusieurs médias en ligne le relais efficace. Mais des spécialistes de l'Internet comme Google et des médias sociaux, à l'instar de Twitter, ont décidé de mener une guerre contre cette terreur.

Depuis mi-2015, Twitter annonce la suppression de 125000 comptes. Ils seront à environ 200.000 aujourd'hui à être exclu d'un des plus puissants réseaux sociaux. Motif : promotion d'actes terroristes, surtout ceux liés à Daech.

Pour sa part, le géant Google a déjà retiré 14 millions de vidéos de sa plateforme YouTube, essentiellement pour défense du terrorisme. Il est envisagé de publier des vidéos d'anti-terrorisme sur le site.

Ces deux exemples expliquent mieux le combat mené ces dernières années par plusieurs institutions sur Internet. Des spécialistes estiment que la plupart de recrutement se fait en ligne et des vidéos discrètes, tournées sous fond de religions et d'éducation spirituelle, sont des véritables

armes pour distiller le terrorisme. Des stratégies se multiplient pour dénoncer ces abus. Le géant de l'Internet, Google, a d'ailleurs lancé une campagne de communication en Grande Bretagne par le biais d'encarts publicitaires accordés chaque mois aux Organisations non gouvernementales. Dès qu'un utilisateur britannique fera une requête favorable à Daech, il recevra plutôt des liens le redirigeant vers des sites web qui combattent l'endoctrinement. Une victoire qu'il faut implémenter dans plusieurs pays où l'Internet n'est pas bien contrôlé.

Si Internet sert de passerelle, les services de sécurité veulent aller plus loin. Aux Etats-Unis, le gouvernement américain est actuellement dans un bras de fer avec le construc-



teur Apple à qui le FBI a demandé un logiciel pour l'aider à « casser le chiffrement de l'iPhone du terroriste de San Bernardino ».

Le sujet qui défraie la chronique pose un problème redouté par la plupart des constructeurs, celui d'hacker leurs utilisateurs à partir

d'identifiant intégrés dans des systèmes d'exploitation. Un débat qui ne fait que commencer, mais qui montre à quel point le terrorisme devient l'un des sujets phares de la sécurité Internet et même celle des terminaux.

Quentin Loubou

INTERNET Qui est derrière la cybercriminalité venue d'Afrique ?

Au nombre des pays réputés pour ses cybercriminels, la Côte d'Ivoire figure en bonne place. Les « brouteurs », ainsi qu'ils sont surnommés, s'illustrent dans de nombreuses sales combines parmi lesquelles : les arnaques, l'extorsion ou la captation de fonds de victimes dans les pays développés grâce à des promesses de gains à travers des combines, la création de faux profils sur les sites de rencontre, des ventes d'objets, etc. Réagissant à cette triste réalité, le colonel Guelpetchin Ouattara, directeur de l'Informatique et des traces technologiques du ministère de l'Intérieur ivoirien a pointé du doigt les pays occidentaux. « On nous fait une mauvaise publicité à tort. Il faut que les pays du nord prennent leurs responsabilités. Les personnes à blâmer, c'est pas nous, mais (...) ces pays-là », a-t-il déclaré à l'Agence France Presse (AFP).

Awa LK

TÉLÉPHONIE MOBILE Tigo appartient désormais à Orange



Le groupe français vient d'annoncer le rachat de Tigo, un opérateur de téléphonie mobile présent en République démocratique du Congo (RDC).

Les deux opérateurs sont parvenus à un accord sur un marché qui est le second d'Afrique centrale et de l'Ouest après le Nigeria, avec plus de 40 millions d'abonnés (79 millions d'habitants).

L'opération permet à Orange de renforcer significativement sa présence en RDC en particulier et en Afrique en général.



SMS « On Second Thought » vous évite des envois par erreur

C'est lors de l'envoi d'un nouveau message qu'un compte à rebours est lancé par One Second Thought, une application qui a pour fonction d'empêcher l'envoi d'un message texte pendant un délai de 60 secondes.

Cette démarche permet de vérifier l'orthographe de votre message et sa pertinence avant de l'envoyer. L'application est totalement gratuite et actuellement disponible sur Android.

Durly Emilia Gankama



Avec sa troisième place au Meeting de Karlsruhe, Franck Elemba est officiellement qualifié pour les Jeux olympiques et Mondiaux en salle de Portland (droits réservés)

Franck Elemba Le gladiateur en bronze, mais sans argent

Franck Elemba a débuté sa saison 2016 par une médaille de bronze au Meeting Indoor de Karlsruhe, qui le qualifie officiellement pour les Jeux Olympiques et les Mondiaux en salle. Mais le gladiateur, désigné athlète africain de l'année 2015, fait part de ses difficultés financières et du manque de soutien des instances sportives congolaises.

Les Dépêches de Brazzaville : Franck, tu as débuté la saison 2016, le 6 février, par une médaille de bronze en Allemagne, au Meeting Indoor de Karlsruhe. Ça commence bien...

Franck Elemba : Oui, l'année commence bien, puisque je bats à nouveau mon record personnel avec un lancer à 20 mètres 53. C'est une belle prestation, surtout que j'avais raté mon premier lancer. Sur le deuxième, je ne fais que 19m55. Puis 20m49 et enfin, 20m53. C'est mon nouveau record personnel et bien entendu le nouveau record du Congo.

LDB : En plus du bronze, cette performance est importante, puisqu'elle t'ouvre deux portes...

F.E : Oui, je suis officiellement qualifié pour les Jeux olympiques de Rio. Et j'ai décroché mon billet pour les Mondiaux en salle, qui auront lieu à Portland le mois prochain. Franchement, c'est une délivrance et un exploit, parce que tout est difficile ces derniers mois : je ne reçois aucun soutien financier du Congo, mon pays, que je représente le plus dignement possible à chaque compétition. Je dois me débrouiller seul, avec mon entraîneur, pour me préparer. Ces problèmes financiers polluent ma préparation, car au lieu de penser uniquement à ma technique, à ma condition physique,

je dois aussi penser à joindre les deux bouts, pour chaque stage, chaque déplacement. C'est fatiguant moralement.

LDB : Dans quelle situation es-tu concrètement ?

F.E : Sitôt la qualification pour le Mondial de Portland en poche, j'ai reçu l'invitation officielle de l'IAAF (ndlr : la Fédération internationale d'athlétisme) pour pouvoir faire mes démarches administratives pour le voyage aux États-Unis, prévu le 15 mars. Mais pour avoir le visa, il faut un billet d'avion : mais aujourd'hui, je n'ai pas les moyens de payer le billet de mon entraîneur, Mohamed Fatih. Nous sommes donc dans l'impasse, puisque nous sommes attendus au Consulat américain d'ici au 3 mars, mais que mes appels au secours auprès du ministère des Sports restent lettre morte. Au lieu de préparer sereinement les championnats de France indoor (ndlr : les 27 et 28 février à Clermont-Ferrand), je suis angoissé par cette situation. Les Américains ne blagent pas avec les formalités. Et si rien ne se débloque du côté du Congo, je devrais partir sans lui.

LDB : Aux Jeux africains, durant la finale du poids, on t'a vu beaucoup communiquer avec lui, qui était en tribunes, pour te conseiller sur ton positionnement, sur ta prise d'élan. Sa présence semble importante pour toi.

F.E : Oui, vraiment importante. Je suis encore un jeune athlète et je suis dans une phase de progression constante. Pour conserver cette dynamique, j'ai besoin de sa présence. Lors de la précédente édition (ndlr : en Pologne en 2014), j'étais parti sans mon entraîneur et ça c'était ressenti sur ma prestation (ndlr : meilleur lancer à 17m59). Le haut niveau se joue sur des détails et c'est important d'être accompagné, d'avoir le regard technique de l'entraîneur pour rectifier ce qui doit l'être.

LDB : On te sent inquiet et affecté.

F.E : Je ne veux pas être plaintif,

je ne demande pas des sommes astronomiques. Depuis les Jeux, où j'ai fait honneur à mon pays, je me suis débrouillé seul. Là, je ne peux plus. J'ai besoin du soutien des instances sportives car je veux marquer l'histoire de mon sport, je veux que La Congolaise retentisse au plus haut niveau. Mais seul, je ne peux pas y arriver. J'ai régulièrement le directeur général des sports qui me dit qu'ils attendent le feu vert du ministère des finances. Mais une fois de plus, je ne demande pas des dizaines de millions : un billet d'avion, une prise en charge et une prime.

LDB : Durant les Jeux afri-

F.E : Malheureusement, de ce côté aussi, je n'ai plus de nouvelle. J'ai essayé de les joindre, mais je n'ai aucune réponse. Mon entraîneur est surpris, car le rôle d'un sponsor est d'être présent dans la préparation, pas seulement au moment de récolter les lauriers. Aujourd'hui, tout le monde a disparu et je suis seul.

LDB : Sur le plan sportif, il y a ces championnats de France en salle. Quel objectif te fixes-tu ?

F.E : Malgré tout, je veux rester ambitieux. A Clermont-Ferrand, je vise les 21 mètres pour continuer ma marche en avant vers les Jeux Olympiques de Rio.

LDB : Les Jeux olympiques demeurent l'objectif suprême. Que peux-tu viser à Rio ?

F.E : Je veux marquer l'histoire en me hissant en finale et figurer parmi les meilleurs de la planète.

LDB : En termes de performances, combien faut-il atteindre pour disputer la finale ?

F.E : Je pense qu'au-delà de 20m50, je peux avoir mon billet pour la finale. Avec 20m80, le Top 6 devient envisageable. A plus de 21m, un podium est possible, car avec les récentes affaires de dopage, les choses ont un peu changé.

Certains athlètes sont dans le viseur des instances (rires), donc pour nous qui travaillons naturellement, sans tricher, la compétition devient plus équitable.

Camille Delourme



Mais le vainqueur des Jeux africains affirme manquer de soutien financier de la part du Congo (droits réservés)

mais la situation devient compliquée. Je sais que la situation économique est problématique avec la baisse du prix du pétrole, mais

ains, tu avais reçu le soutien de l'AOGC (Africa Oil & Gas Corporation). Qu'en est-il désormais ?

Coupe d'Europe, les Africains vont droit au but

Les compétitions de l'Uefa reprenaient leurs droits cette semaine avec les 8^e de finale de la Ligue des champions et les 16^e de finale de la Ligue Europa. Et les joueurs africains ont répondu présents avec plusieurs buteurs.

En Ligue des champions, le Nigérian John Obi Mikel a soufflé le chaud et le froid lors du déplacement de Chelsea au Parc des Princes : sa responsabilité est engagée sur l'ouverture du score du PSG, puisque l'international nigérian provoque, d'une faute inutile, le coup-franc d'Ibrahimovic. Puis le détourne involontairement, après avoir tourné le dos au Suédois, dans ses buts. Mais le champion d'Afrique 2013 égalise, juste avant la pause, sur corner : sur la ligne des 6 mètres, il hérite d'un ballon dévié par Ibrahimovic (chacun son tour), amorti de la cuisse et trompé

Trapp du droit. Si les Blues s'inclinent finalement 1-2, le but du Nigérian permet à Chelsea de conserver un espoir de qualification, dans trois semaines, à Stamford Bridge.

Entré en fin de rencontre, le Malien Kalifa Coulibaly réduit le score pour La Gantoise, mais ne peut empêcher le revers du champion de Belgique face à Wolfsburg (2-3). Il faudra un exploit des Belges pour poursuivre l'aventure en Ligue des champions.

En Ligue Europa, Delvin Ndinga et le Lokomotiv Moscou chutent à Fenerbahçe (0-2) et le Ballon d'or africain 2015, Pierre-Emeric

Aubameyang, est resté muet lors de la victoire de Dortmund face au FC Porto (0-2).

En revanche, le Sénégalais Kara Modji offre la victoire à Anderlecht face à l'Olympiakos Le Pirée (1-0) à la 67^e. Alors que son club était tenu en échec par Manchester United, le Nigérian Paul Onuachu a surgi, à la 77^e, pour donner la victoire à Midtjylland (2-1). La formation danoise devra désormais confirmer cette belle prestation à Old Trafford au match retour. Et ça, ce n'est pas une mince affaire.

Finalement victorieux, Saint-Etienne s'est fait peur face

aux Suisses de Bâle (3-2). Les Verts ont ouvert le score par le Sénégalais Bayal Sall (9^e), imité par le Franco-Rwandais Kevin Monnet-Paquet (39^e). Mais les Suisses ont su inverser la tendance avec deux buts, dont un penalty très sévère infligé au Guinéen Florentin Pogba (56^e). C'est finalement le Franco-Camerounais Jean-Christophe Bahebeck qui délivre le public de Geoffroy Guichard. Mais le match retour s'annonce très, très difficile pour les hommes de Christophe Galtier.

Malgré la réduction du score par le Sénégalais Moussa Konaté, Sion chute à domicile face au Sporting Braga (1-2).

C.D.

VISITEZ LE MUSÉE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

de LUNDI à VENDREDI (9h-17h) et SAMEDI (9h-13h)

Musée du Bassin du Congo

Expositions et projections

SCULPTURES PEINTURES

CINÉMA MUSIQUE

galerie CONGO

Art dans sa Généralité

de la Tradition à la Modernité

Site sur 84 Boulevard Denis Sassou Nguesso immeuble les mangroves (M'pila) dans l'enceinte des Dépêches de Brazzaville

Plaisirs de la table

De couleur verte ou marron selon les variétés, l'aguacate ou avocat est originaire d'Amérique du sud. Bien apprécié des Congolais et un peu partout dans le monde, le fruit a tout pour plaire en entrée ou en dessert. Découvrons-le ensemble.

Nul n'ignore le nom de l'arbre qui le produit, petits et grands en Afrique connaissent bien le célèbre avocatier pour l'avoir approché. L'arbre appartient à la famille des *Persea americana*, les scientifiques présentent le Mexique comme étant le pays où on l'a découvert.

Rien d'étonnant quant à l'origine du mot avocat, il proviendrait de l'espagnol « aguacate ». A l'instar de la pomme, l'avocat aussi change d'appellation selon les variétés. Ainsi l'on retrouve la « Fuerte » ou encore la « Lula », nom qui ferait sourire un grand nombre.

Pour revenir sur le fruit à noyau, ce qui est répandu c'est le fait qu'il peut conserver sa coloration initiale le vert selon les variétés. On le retrouve aussi marron ou bordeaux après maturation. L'avocat généralement de forme ronde ou ovale est relié sur l'arbre grâce à un long pédoncule.

Si le Mexique est le pays de provenance du fruit, aujourd'hui de nombreux autres pays producteurs ou tout simplement consommateurs ont fait de l'avocat, un fruit de grande commercialisation. L'avocat appelé également le beurre du pauvre est considéré comme étant un produit de luxe au plan international.

Ainsi, les Antilles, l'Israël, l'Espagne et tous les pays du pourtour méditerranéen comme la Corse, possèdent d'importantes plantations destinées à la commercialisation internationale. Par ailleurs, l'Australie mais aussi l'Afrique sont bien présentes dans l'exportation ou l'importation du fruit dont le poids peut atteindre jusqu'à 1 kg.

À la découverte de l'aguacate



L'avocat en cuisine

Au Congo, l'avocat fait partie des fruits ou légumes que l'on plante bien volontiers à domicile surtout dans les quartiers périphériques où l'on retrouve encore de l'espace vert.

Pour sa dégustation, les Congolais préfèrent l'avocat en salade avec du pain bien évidemment et même aussi étrangement que l'on voudrait le reconnaître avec du manioc ! Eh oui mesdames !

Ailleurs également, l'avocat est fréquemment présenté en entrée mais aussi en accompagnement de plats. Les femmes ont fait de ce fruit vert un grand allié en cosmétique. Masques, baumes, laits corporels à base d'avocat ne se comptent plus !

Toutefois, si le fruit est beaucoup consommé partout l'on ne doit pas oublier de préciser que l'avocat doit être dégusté avec modération. La raison est dans le fait qu'il appartient à la catégorie de fruits gras donc très calorique.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous consommons !

Samuelle Alba

Recette

INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

Pour la pâte sablée chocolat :

- ½ kg de viande de bœuf
- 200g de haricots verts
- 1 grosse tomate mûre
- ciboule, noix muscade
- sel, poivre noir
- oignon, ail
- filet d'huile

PRÉPARATION DE LA RECETTE

Commencer par laver et couper la viande de bœuf en morceaux. Puis mettre au feu la viande tout en assaisonnant avec une partie des condiments : ail, oignon, sel, poivre noir, ciboule et noix muscade.

Séparément faire cuire les haricots verts dans de l'eau salée. Une fois les haricots verts cuits, ajoutez-les à la viande, la tomate et le filet d'huile. Laisser mijoter quelques instants. Servir chaud de préférence.

ACCOMPAGNEMENT

Riz

Bonne dégustation !

S.A

VIANDE DE BŒUF AUX HARICOTS VERTS





Le poète Congolais Léopold Congo Mbemba et la journaliste-poète Roumaine Marilena Lica-Masala Crédit photo : Luli

SOUVENIR

Léopold Congo Mbemba, un poète parti trop tôt

Alors qu'il surmontait sa maladie à coup de chimiothérapies, son entourage croyait qu'il se remettrait à écrire, à participer aux rencontres littéraires. Marilena Lica Masala, l'écrivaine roumaine, avait même obtenu, pour mars 2013, une participation de son ami et poète au Salon international du livre de Paris pour la présentation de l'anthologie bilingue « Du Congo au Danube » dont avait été publié l'un des poèmes. Mais la mort était venue terrasser le célèbre poète de la veine des Gontrand-Damas et des Césaire. C'était un personnage très grand et très mince dont la carrure, cependant, était impressionnante. Paradoxalement, il affichait une douceur presque nonchalante : seuls ceux qui le connaissaient bien savaient qu'il cachait le tempérament passionné d'un vrai homme

de lettres. « Léopold Congo Mbemba était un homme engagé », se souvient Marilena Lica Masala qui l'a connu au seuil de sa vie. De lui, elle garde en mémoire ses poèmes écrits pour défendre ses idéaux et ses convictions en rapport au déni de démocratie. Elle témoigne que, lors de la présentation de l'anthologie bilingue français-roumain, « Du Congo au Danube », à l'Institut culturel roumain en octobre 2011 à Paris, Léopold était déjà fatigué. Mais, à l'écoute de sa voix portée par une inspiration et un souffle lyrique époustouflants, nul ne pouvait rester indifférent. « Ses lectures étaient d'une sensibilité teintée de l'esthétique d'un travail très poussé sur la diction », souligne la Roumaine. Poète africain né le 16 novembre 1959 à Brazzaville, Léopold Congo-Mbemba était diplômé de

Samedi 16 février 2013-Mardi 16 février 2016 : trois ans déjà que le poète congolais est parti. Un départ en sourdine en adéquation avec l'une des strophes de son recueil « Tombeau transparent » : « Je m'en irai par les chemins du silence ».

philosophie (DEA de l'Université de Paris IV Sorbonne). Après avoir été co-directeur de la collection « Poètes des cinq continents » aux éditions L'Harmattan, il a ensuite travaillé à la Géode (cité des sciences et de l'industrie, au parc de La Villette à Paris), avant d'entrer, en 2001, comme membre associé pour l'Afrique francophone dans l'académie mondiale de la poésie, une entité créée par l'Unesco et dont le siège est à Vérone (Italie). Depuis de nombreuses années, il organisait différents événements en lien avec la poésie, notamment en milieu scolaire. Trois ans après, sa douceur et sa force nous manquent encore. Heureusement, il a laissé à notre disposition toute une œuvre de grande qualité stylistique.

Antoine Daniel Kongo

Horoscope du 20 au 26 février 2016



Bélier

(21 mars-20 avril)

Vous vous montrez conquérant : les projets fusent, les rencontres s'accumulent et le domaine amoureux se portera pour le mieux, y compris pour les célibataires endurcis. Des prises de contact vous rempliront le cœur de joie et vous donneront la confiance nécessaire pour avancer.



Lion

(23 juillet-23 août)

Reposé et sûr de vous, vous vous jetez à l'eau avec une grande aisance et cette attitude sera des plus remarquées. Vous ne laisserez pas indifférent. Prenez soin de vos proches, particulièrement des plus jeunes de votre famille.



Capricorne

(22 décembre-20 janvier)

Il vous faudra faire preuve d'audace et de discernement pour emmener vos réalisations à bon port. Si vous comptez vous associer, respectez l'œuvre de l'autre ou de forts malentendus pourraient briser les projets communs.



Taureau

(21 avril-21 mai)

Cette semaine, les choses iront tous les jours un peu plus vite pour vous, quitte à chambouler vos idées de départ. Il vous faudra donc laisser une chance au hasard dans vos marges de manœuvre afin de rebondir plus vite et plus haut vers vos objectifs.



Vierge

(24 août-23 septembre)

Vous fuyez la routine et la monotonie comme la peste. Las de devoir rendre des comptes, vous bravez également l'autorité. Cette attitude vous fait passer pour conquérant pour certains, méprisant pour d'autres. Mettez un peu d'eau dans votre vin.



Verseau

(21 janvier-18 février)

Vous n'accorderez pas votre confiance à n'importe qui et vous aurez raison d'agir avec méfiance par les temps qui courent. Une mise au vert s'impose pour rafraîchir vos idées et vous lancer dans une aventure dynamique et durable. Montrez-vous ouvert.



Gémeaux

(22 mai-21 juin)

Votre goût pour l'aventure sera stimulé et vous emmènera chercher des ressources insoupçonnées dans votre quotidien. Vous n'accordez pas votre confiance à n'importe qui et vous avez raison d'adopter cette attitude par les temps qui courent.



Balance

(23 septembre-22 octobre)

Vous pourriez vous retrouver dans des situations gênantes si vous ne vous montrez pas franc et sincère avec vos proches, particulièrement dans le domaine amoureux. Vous avez tendance à agir en craignant l'autre, cherchez vite d'où vient ce manque de confiance.



Poissons

(19 février-20 mars)

Le soleil entre dans votre signe, c'est le moment de concrétiser tous vos petits et grands projets, par ordre de taille et d'importance. Vos relations sont au beau fixe, la période est propice aux échanges fructueux alors ne manquez pas une occasion de rencontrer du monde.



Cancer

(22 juin-22 juillet)

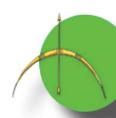
Vous qui avez traversé une période de doutes et de complications, vous voilà à l'aube d'une renaissance. Votre ciel se dégagera en peu de temps et vous trouverez l'énergie de redémarrer certaines entreprises infructueuses. Gardez confiance en vous.



Scorpion

(23 octobre-21 novembre)

Vos expériences et réalisations vous comblent. Vous donnez le meilleur de vous-même et ça tombe bien car vous êtes à un moment-clé pour dénouer des situations. Ménagez votre forme pour mener à bien vos projets : respectez votre sommeil et votre alimentation.



Sagittaire

(22 novembre-20 décembre)

Une embellie financière soulagera considérablement votre quotidien. Ne vous montrez pas panier percé pour autant et répartissez convenablement vos biens. Vous aurez un fort esprit d'équipe, c'est le moment de vous associer pour réaliser de belles choses.



PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 21 FÉVRIER 2016 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE
- Centre sportif
- Mazayu de Kinsoundi
- La providence

BACONGO
- Raph (arrêt CCF)
- Saint-Michel (gare routière)
- Saint-Pierre

POTO-POTO
- Divina
- La Gare
- Marché poto-poto
- Renande et Maat
- Clairon (camp clairon)

MOUNGALI
- Avenue de la paix
- Espérance (marché moukondo)
- GIM
- Pont du centenaire
- ÎLE de santé

OUENZE
- Croix sainte
- Mampassi
- Soberne

TALANGAI
- Denise
- Golees (pont mikalou)
- Ciracide (face hôpital Talangai)

MFILOU
- Galien
- Hebron
- Relys
- Antony