

ALBAN
PHOTOGRAPHE AMBULANT



www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 2696 DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE 2016 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

UEFA

Ronaldo sacré : en route pour le Ballon d'Or ?

Cristiano Ronaldo a été sacré pour la deuxième fois meilleur joueur UEFA de la saison écoulée. CR7 a recueilli plus de voix que son partenaire au Real, Gareth Bale, et qu'Antoine Griezmann, l'étoile française de l'Atletico Madrid, les deux autres finalistes de ce prix honorifique décerné

depuis 2011 par la presse sportive européenne, en marge du tirage au sort des groupes de la Ligue des champions. «Je suis évidemment heureux, ça a été une incroyable saison mais ces deux autres joueurs le méritaient. Désolé, Antoine, de t'avoir battu en finale de la Ligue des champions et en

finale de l'Euro et désolé, Gareth, de t'avoir battu en demi-finale de l'Euro», a commenté Ronaldo, costume bleu à gros carreaux, sur scène en recevant son prix aux côtés de ses concurrents.

PAGE 12



JO 2016

Tony Yoka, un fils en or au nom du père

Champion du monde amateur des super-lourd en 2015, Tony Yoka est arrivé à Rio avec l'encombrant statut de grand favori. Et comme sa fiancée Estelle Mossely, le fils de Victor Yoka, ancien boxeur kinois, a remporté l'or au Brésil. Le couple en or songe désormais à une carrière pro.

PAGE 13

KINSHASA/HUMOUR

Marco Mbayabu fait sensation aux 48 heures du rire

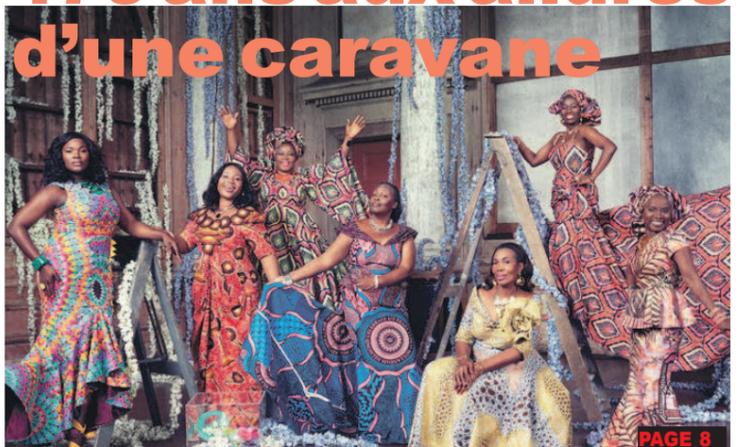
Samedi dernier, l'humoriste lushois a séduit le public venu nombreux à l'amphithéâtre du Théâtre de Verdure à l'occasion de l'ouverture des 48 heures du rire. Avec ses imitations des ténors politiques au nombre desquels le feu président Mobutu, Kinshasa l'a découvert avec bonheur dans les imitations qu'il s'est donné un malin plaisir à proposer en lien avec le contexte socio-économico-politique actuel.

PAGE 3



MODE

Vlisco célèbre ses 170 ans aux allures d'une caravane



PAGE 8

JEUX

PAGE 15

HOROSCOPE

PAGE 16

Éditorial

Ronaldo

C'est le n°7 le plus célèbre de tous les temps. Remarquable par sa grande taille et ses cheveux gominés, cet enfant de l'île de Madère assure à plein tube.

Absolument flamboyant la saison dernière avec le réal de Madrid, l'icône madrilène, vainqueur de la ligue des champions et également avec l'équipe nationale de son pays, le Portugal, on peut dire qu'il est né sous une bonne étoile.

Doucement et sûrement, cette star de 31 ans est sur la route pour engranger un quatrième ballon d'or. Ceci, à notre avis, ne sera que la concrétisation des efforts consentis dans des stades de foot, donc devant témoins. Sans parler des autres stars du ballon rond, Cristiano est dans une période de grâce et il est difficile de le stopper. Aussi l'avons-nous encore vu pendant la finale de l'Euro contre la France, alors qu'il était sorti du terrain à cause d'une blessure à la cuisse, il est revenu sur le banc de touche pour encourager ses coéquipiers restés sur le terrain. Un garçon absolument fabuleux sur le terrain comme à l'extérieur.

Le charisme aidant avec son talent reconnu, il est devenu un cadre inestimable de son club ainsi que de sa sélection nationale. Après la période d'or du football portugais avec Eusebio, nous allons vers une période faste avec Cristiano Ronaldo. Enfin, nous lui souhaitons tout le bien, car un nouveau ballon d'or pour lui sera une récompense et la reconnaissance pour un talent dont le génie n'est plus à démontrer.

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

1 milliard
C'est le nombre
d'utilisateurs
Whats App.

Proverbe africain

«L'homme debout a emporté la part de l'homme assis.»

LE MOT

Crowdfunding

Également appelé financement participatif, le crowdfunding est un mode de collecte de fonds, réalisé via une plateforme Internet, permettant à un ensemble de contributeurs de choisir collectivement de financer directement et de manière traçable des projets identifiés. Ce mode de financement se fait sans l'aide des acteurs traditionnels du financement, il est dit désintermédié. L'émergence des plates-formes de financement participatif a été permise grâce à Internet et aux réseaux sociaux, complétant ou remplaçant la traditionnelle souscription. Cette tendance s'inscrit dans un mouvement plus global : celui de la consommation collaborative et du crowdsourcing. Ce système est né au XVIII^e siècle dans le domaine des actions de charité. Un des premiers projets notables financés par le financement participatif fut la Statue de la Liberté. Certaines formes de financement plus anciennes comme les business angels sont une des sources d'inspiration probables à la base du crowdfunding. Il s'agit effectivement d'un cas ou une somme d'individus extérieurs au projet va investir dans celui-ci. Il s'est diversifié avec l'apparition d'Internet, dès le milieu des années 1990.

La phrase du week-end

« Parfois vous devez lâcher prise... vous libérer. Si vous êtes malheureux de quoi que ce soit... quoi que ce soit qui vous perturbe, débarrassez-vous-en. Parce que vous constaterez que quand vous êtes libres, votre vraie créativité, votre vrai moi, s'exprime. »



Tina Turner

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raissa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétariat des rédactions :

Clotilde Ibara, Jean Kodila
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo,
Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nounou

Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko

Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

Service Économie : Nancy France Loutoumba (chef de service) ; Quentin Loubou, Fiacre Kombo, Lopelle

Mbousa Gassia

Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Hermione Désirée Ngoma, Rosalie Bindika

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Romonique Nerplat Makaya

ÉDITION DU SAMEDI

Directeur de rédaction : Émile Gankama
Rédactrice en chef : Meryll Mezath
Durdy Emilia Gankama, Josiane Mambou Loukoula

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Méline Eta

Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'Agence: Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali

Coordonateur : Alain Diasso

Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa

Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi

Sports : Martin Enyimo

Relations publiques : Adrienne Londole

Service commercial : Marcel Myande, Stella Bope

Comptabilité et administration : Lukombo

Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga

Bureau de Kinshasa : Colonel Ebeya n° 1430, commune de la Gombe / Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

Rédaction de Dolisie : Lucien Mpana

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)

Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou

INTERNATIONAL

Directrice: Bénédicte de Capèle

Adjoint à la direction : Christian Balende

Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndongo, Marie-Alfred Ngoma

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault

Secrétariat : Armelle Mounzeo

DAF Adjoint, Chef de service : Abira Kiobi

Suivi des fournisseurs : Farel Mboko

Comptabilisation des ventes, suivi des annonces :

Wilson Gakosso

Personnel et paie : Martial Mombongo

Stocks : Arcade Bikondi

Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ

Directeur : Charles Zodialo

Assistante commerciale : Hortensia

Olauré

Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred

Moukenga

Commercial Pointe-Noire : Méline Eta Anto

DIFFUSION

Directeur : Philippe Garcia

Assistante de direction : Sylvia Addhas

Diffusion de Brazzaville : Brice Tsébé,

Irin Maouakani

Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubelé Ngon

INFORMATIQUE

Directeur : Gérard Ebami-Sala

Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Myck

Mienet Mehdi,

Mbengué Okandzé

IMPRIMERIE

Directeur : Emmanuel Mbengué

Assistante : Dina Dorcas Tsoumou

Directeur adjoint : Guillaume Pigasse

Assistante : Marlaine Angombo

Gestion des ressources humaines : Martial

Mombongo

Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi

Chef de production : François Diatoulou Mayola

Gestion des stocks : Ely Bombete

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault

Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel

Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie

Mozali

Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les

Manguiers (Mpila),

Brazzaville - République du Congo

Tél. : (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault

Hélène Ntsiba (chef de service),

Astrid Balimba

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale

www.lesdepêchesdebrazzaville.com

Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble

Les Manguiers (Mpila), Brazzaville,

République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse

Directrice générale : Bénédicte de Capèle

Secrétaire général : Ange Pongault



Marco Mbayabu à nouveau sur la scène à quelques minutes de la clôture

Marco Mbayabu, c'était incontestablement lui la vedette de l'ouverture. Kinshasa l'a découvert avec bonheur dans les imitations qu'il s'est donné un malin plaisir à lui proposer de quelques personnalités politiques en rapport avec le contexte socio-économico-politique actuel.

Des imitations, il y en a eu un certain nombre la soirée du samedi, mais il semble que celles offertes par le natif du Haut-Katanga ont fait le meilleur effet. Pourtant, l'humoriste s'était contenté d'imiter la voix de personnalités politiques célèbres à l'instar du président de la République Joseph Kabila, des opposants Etienne Tshisekedi, Vital Kamerhe et Moïse Katumbi ainsi que du feu Maréchal Mobutu. Ce, sans y adjoindre la gestuelle qui aurait assurément rajouté à l'effet comique. Dans le cas du chef de l'État, en plus d'imiter sa voix, Marco a pris soin de glisser dans son propos les expressions primo, secundo et tertio dont il fait un fréquent usage. L'applaudimètre a

littéralement explosé. Fous rires, cris et acclamations fusaient de partout à l'amphithéâtre rempli aux trois quart.

Le summum c'était d'entendre Marco reprendre l'expression en vogue à Kinshasa « Fimbu, fimbu, chicotte ». Passait encore un peu qu'il la dise à la façon dont l'aurait dite le président. En effet, ceux qui dans le public avaient pouffé à la première imitation ont ri à gorge déployée à l'écoute de « Fimbua », introduction de celle de Tshisekedi, avec son accent luba légendaire, et avec la suite « fimbu, tshibota ! », c'était carrément l'apothéose ! De l'amphithéâtre retentissait de gros éclats de rires continus. Et, alors que l'artiste tirait sa révérence, le public en redemandait. Rien n'y fit, il quitta la scène sur des applaudissements bien nourris. À défaut d'avoir acquiescé à la demande du public la veille, les MC de la soirée, en l'occurrence les humoristes Kody Kim et Neveu National ont rappelé Marco sur la scène dimanche. Un bonus of-

HUMOUR

Marco Mbayabu fait sensation aux 48 heures du rire

L'humoriste lushois a galvanisé l'amphithéâtre du Théâtre de Verdure dès sa première sortie, à la soirée initiale, dans la nuit du samedi 20 août, avec ses imitations des ténors politiques au nombre desquels le feu président Mobutu.

Nioni Masela



Marco Mbayabu à la soirée d'ouverture

fert à quelques minutes de la clôture très apprécié par le public. Comme la veille, le Lushois a électrisé la foule juste avant Esobe, dernier humoriste à se produire sur la scène. Sa prestation a été une fois de plus un grand succès.

Quasiment le seul à se présenter à deux reprises pour les 48 heures du rire, Siatula et Saï Saï avaient juste fait des incursions la veille de leurs shows respectifs. Marco est l'unique à avoir eu droit à deux prestations alors que les autres

ont fait de petites apparitions et il n'a pas démerité. Le public a manifestement apprécié d'avoir à nouveau droit au stand up auquel il a fait un bon accueil assaisonné de rires et d'acclamations continus.

FORBES

«The Rock», l'acteur le mieux payé au monde

Selon le classement établi jeudi par le magazine Forbes, l'acteur américain Dwayne Johnson, mieux connu sous son nom de guerre de, « The Rock » serait l'acteur le mieux payé au monde avec la coquette somme de 64,5 millions de dollars.



«The Rock» n'était encore que 11e au classement sur la période juin 2014-juin 2015 avec 31 millions de dollars, mais grâce à «Agents presque secrets», «Fast and Furious 8» et «Baywatch», il a bondi en tête. Le catcheur de 44 ans a détrôné Iron Man (Robert

Downey Jr) qui avait arraché le trophée trois années d'affilée. Par comparaison, Jennifer Lawrence, qui est restée l'actrice la mieux payée au monde cette année, a engrangé 46 millions de dollars. Chez les acteurs masculins, il vaut mieux être

homme d'action si on veut décrocher la timbale. On trouve en effet Jacky Chan juste derrière «The Rock» avec 61 millions de dollars. Il est suivi de Matt Damon (55 millions), Tom Cruise (53 millions) et Johnny Depp (48 millions).

THÉÂTRE

Le Fethéb, un rendez-vous culturel qui a tenu son pari

La première édition du Festival de théâtre de Brazzaville (Fethéb) s'est tenue dans la ville éponyme sous les auspices du ministre de la Culture et des Arts, Leonidas Carel Mottom Mamoni. Ce festival, qui a fermé ses portes le 21 août au Palais des congrès, est l'œuvre de l'Union nationale des écrivains, artistes et artisans congolais (Unéac) présidée par Henri Djombo.

Celia Delvere
Mbonkou

Le théâtre est le visage de la vie et l'idéal du bon sens à travers lequel l'homme se sert pour éduquer et divertir. C'est en ce sens que la capitale politique du Congo a vibré au rythme du Fethéb sur le thème « Liberté de création ». Lancé pour une première fois, le Fethéb entend tonifier la créativité, réunifier le théâtre dans le terroir congolais et, surtout, de le hisser au premier rang. Il a offert à tout un chacun la possibilité d'inventer et de produire des œuvres.

Au cours de ces journées, les festivaliers ont été nourris de 24 représentations servies par 13 groupes, en l'occurrence *Les bruits de couloirs* de Henri Djombo par le Théâtre national du Gabon, *Le sexe de Matongne* de Sony Labou Tans'i par le Théâtre négropolicongo, *La marmite de Koka-Mbala* par le Théâtre national... Toutes ces représentations ont été jouées au Palais des congrès et

au Centre de formation et de recherche en art dramatique (Cfrad). Celles présentées au Palais des congrès ont été évaluées à l'issue du Fethéb, ce qui a valu les prix aux plus méritants. Au total cinq récipiendaires ont été primés pour cette première édition du Fethéb. Il s'agit de : Joël Tchango du Théâtre national du Gabon qui a reçu le 1er prix du meilleur metteur en scène; Préférée Banzouzi de Les Pétroliers qui a reçu le 2e prix pour la meilleure interprétation féminine; tandis que Brond Taty du théâtre de l'environnement a reçu le 3e prix pour la meilleure interprétation masculine; le Théâtre national du Congo a reçu le 4e prix du meilleur spectacle grâce à la représentation de la Marmite de Koka-Mbala de Guy Menga et le 5e prix a été remis à Henri Djombo, élevé au rang de meilleur auteur dramatique.

Le Fethéb ayant un caractère

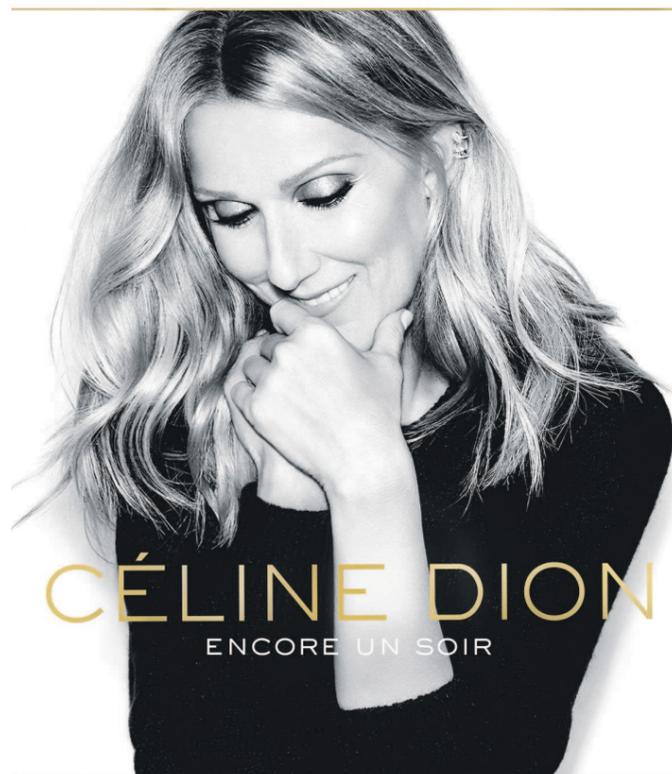
compétitif, obéit aux règles du jeu : un gagnant, un perdant mais ceux qui ont perdu n'ont pas démerité. C'est dans cet élan d'esprit que les participants ont été gratifiés des attestations de participation. Le président de l'Unéac et le ministre de la Culture et des Arts se sont dits satisfaits pour la réalisation de ce rendez-vous culturel. Quant aux festivaliers, le Fethéb serait une réussite. C'est ainsi qu'en bouclant ces assises, Leonidas Carel Mottom Mamoni a interpellé les artistes à travailler davantage. « *Le théâtre sera remis dans les écoles et doit intégrer les quartiers l'an prochain* », a-t-il renchéri. La première édition du Fethéb entre désormais dans le calendrier des événements culturels du Congo. La prochaine édition est prévue pour 2017. Aux Congolais d'y donner de la valeur afin que le retour aux sources cesse d'être un mythe.



Soprano revient « En feu »

Le prochain album de l'artiste marseillais se dévoile peu à peu à travers divers singles. Le dernier en date est intitulé « En feu ». Il a été présenté en avant première sur la plateforme Apple Music. Ce second single de son opus renoue avec les codes qui l'ont entraîné au sommet de sa carrière. Et succède à « Le diable ne s'habille plus en prada », un autre extrait de « l'Everest ».

Durly Emilia Gankama



MUSIQUE

Celine Dion signe « Encore un soir »

La chanteuse a fait son come-back dans le marché du disque. Elle vient de sortir un nouvel album intitulé « Encore un soir ».

Céline s'est entourée de nombreux artistes pour concocter cet opus. On peut citer parmi ces stars Jacques Veneruso, Serge Lama, Francis Cabrel sans oublier Jean-Jacques Goldman son collaborateur. « Encore un soir » embarque la québécoise dans un nouveau registre à savoir le R&B. Le titre à « vous » dans lequel apparaît l'artiste Zaho nous en donne l'aperçu.

Peu d'informations sont dévoilées à ce jour concernant ledit album. Toutefois, Céline avait de prime abord sorti un premier single portant le même titre vendu à 25 000 exemplaires.

En outre, il sied de rappeler que c'est le premier album que sort la chanteuse depuis la mort de son époux René Angélil en janvier dernier.

SAINT EXUPERY

RENTREE 2016

Rentrée des classes pour tout l'établissement :
jeudi 1^{er} septembre 2016

- **Ecole élémentaire** (CP au CM) à 7h45
- **Ecole maternelle** (PS, MS, GS) à 9h30

Attention :

Les cours à l'école primaire reprendront le jour de la rentrée à 14h45 (nouveaux horaires)

- **Collège :**

6^e et 5^e à 8h 4^e et 3^e à 8h30

- **Lycée :** 2nde, 1^{ère}, terminale à 9h

Les élèves du 2^e degré seront pris en charge par les professeurs principaux jusqu'à 13h.

Les cours pour les classes de collège et lycée reprendront selon l'emploi du temps normal le vendredi 2 septembre à 7h45.

Rencontre parents/professeurs autour du professeur principal et de l'équipe pédagogique pour les classes de 6^e : le jeudi 1^{er} septembre de 15h à 17h

Le samedi 3 septembre est un samedi travaillé (voir calendrier scolaire 2016/2017).

AFRICAJARC 2016

Trois auteurs à découvrir

C'est lors d'une conférence organisée au cours du festival Africajarc, le festival des cultures africaines en France, que nous avons fait connaissance avec trois auteurs très prometteurs. Voici un tour d'horizon de leurs œuvres respectives

Pauline Pétesch

De nouvelles voix africaines qui nous ont transportés d'un univers à l'autre. Honneur aux femmes, le public du festival a eu le plaisir de rencontrer l'écrivaine centrafricaine Adrienne Yabouza, remarquée par sa spontanéité et son franc parler. Originaire de Bangui, elle a dû quitter son pays en 2013 pendant la guerre. Après un court séjour à Brazzaville, elle a demandé l'asile politique en France où elle vit depuis. Elle a présenté son dernier roman « *Co-épouses et co-veuves* » paru en octobre dernier aux éditions Cauris livres. Elle a déjà publié trois romans co-écrits avec l'écrivain français Yves Pinguilly, « *La Défaite des mères* », « *Bangui...allowi* » et « *Le Bleu du ciel biani biani* » ainsi qu'un album pour les enfants intitulé « *Comme des oiseaux* ».

Très attachée à la condition des femmes en Afrique, elle aborde dans ce roman la question des veuves sur le continent. On suit la destinée de deux co-épouses, Ndong Passy et Grekpoubou, deux rivales qui s'entendent à merveille. Leur mari commun, Lidou, décède brutalement, et comme il arrive bien souvent, la famille du défunt cherche à s'accaparer les biens aux dépens de ses épouses et de ses descendants. Dans ce récit truculent et haut en couleurs, Adrienne Yabouza dénonce ce fait de société et la précaire condition des femmes. Elle milite pour que l'on écoute davantage les « femmes de quartier » comme elle les appelle, en opposition aux « femmes de lotissement » bien souvent des commerçantes mieux loties et éduquées. Les femmes de quartier sont des femmes ordinaires qui tentent de joindre les deux bouts, qui font beaucoup mais qui ne sont pas considérées voire méprisées. Elle-même ayant dû quitter l'école très tôt pour s'occuper de ses frères et sœurs puis mariée très jeune, c'est à 40 ans qu'elle a pu apprendre à lire et à écrire dans sa langue, le sango. Ceci explique sa démarche d'écriture très particulière : elle écrit d'abord en sango avant de se traduire en français, tout en laissant quelques mots ça et là en « VO » et nous gratifie d'un français africain réjouissant. Son roman nous transporte littéralement à Bangui, le langage oral et très vivant fait que l'on se croirait à côté de ces femmes de quartier, à partager leur quotidien, leurs questionnements. On rit, on pleure avec elles.



Adrienne Yabouza (c) ADIAC

ITALIE

293 bâtiments historiques abîmés ou détruits par le séisme

Le séisme, qui a frappé mercredi le centre de l'Italie, a endommagé ou détruit 293 bâtiments historiques (Églises, palais et monuments construits au 13^{ème} et 14^{ème} siècle). Il ne reste ainsi presque rien du centre historique d'Amatrice, commune classée parmi les « plus beaux villages d'Italie » par le ministère de la Culture depuis 2015. Amatrice, qui avait rejoint le royaume de Naples en 1265, était surnommé la « ville aux cent églises » aux divers styles, baroque ou renaissance.

Son principal attrait architectural, la façade de la basilique San Francesco située à quelques mètres de l'hôtel de ville, s'est en partie écroulée. Sa rosace centrale a disparu et les peintures qui tapissaient la nef ont été endommagées.

L'Église San'Agostini construite en 1428, située à la périphérie d'Amatrice, a été entièrement détruite.

La basilique San Benedetto de la ville de Norcia, très proche de l'épicentre, a subi quelques dommages mais l'ensemble des constructions a bien résisté aux secousses. Selon la présidente de la région d'Ombrie, Catiuscia Marini, cela s'explique par la « bonne reconstruction » de la ville après les séismes de 1979 et 1997. Plus loin de l'épicentre ont été recensés plusieurs monuments de premier plan légèrement endommagés, comme le dôme d'Urbino qui s'est fissuré.



Mohamed Mbougar Sarr (c) ADIAC

Nous connaissions déjà Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du Grand Prix du Roman Métis et du Prix Ahmadou Kourouma 2015 et auteur du très beau roman « *Terre Ceinte* », publié également chez Présence Africaine. Ce jeune sénégalais de 26 ans, doctorant à l'EHESS, a reçu un très bel accueil critique et public pour son premier roman. « *Terre Ceinte* » est un livre marquant, l'action se déroule à Kalep une ville située dans un pays sahélien en proie à l'Islam radical, ce qui rappelle fortement la situation du Mali. L'on suit une galerie de personnages qui réagissent de manière très différente face à la terreur imposée par la police islamique et son chef, Abdelkarim Konaté. Le livre s'ouvre par une scène terrible d'exécution de deux jeunes gens qui sont condamnés à mort pour s'être aimés. Leurs mères entament une correspondance poignante, et les habitants de Kalep décident soit de résister soit de collaborer. Un groupe de six résistants crée un journal clandestin afin d'exprimer leur opposition, le fils de l'un de ses résistants se radicalise, il y est aussi question d'une femme qui est, elle, une héroïne du quotidien... De nombreux personnages qui nous amènent à penser l'être humain dans sa complexité la plus profonde. Même le personnage d'Abdelkarim, brute sanguinaire s'il en est, nous apparaît dans une palette de nuances. En tant que romancier, Mohamed Mbougar Sarr essaie de comprendre, il interroge les notions de courage et de lâcheté, d'héroïsme et de peur, de responsabilité et de vérité. Il mène une réflexion contemporaine sur le terrorisme, l'engagement et de manière plus universelle sur la condition humaine et il s'est senti rassuré, nous a-t-il confié, de voir que de nombreux lecteurs se tournent toujours vers la littérature afin de chercher des pistes de réflexion en ces temps difficiles. L'une des tâches de la littérature, c'est de travailler à l'éclaircissement du monde qui nous entoure et c'est ce qu'il est parvenu à faire dans ce roman merveilleusement bien écrit et construit. Mohamed Mbougar Sarr s'est à nouveau inspiré d'un fait d'actualité pour son deuxième roman qui devrait voir le jour en 2017.



Jussy Kiyindou (c) ADIAC

Jussy Kiyindou est, quant à lui, un jeune écrivain originaire de Brazzaville. « *Quand tombent les lumières du crépuscule* » est son premier roman, publié chez Présence Africaine en mars dernier. Le sous-titre « *Journal d'un itinérant* » est particulièrement représentatif, le personnage principal est un jeune homme en pleine crise existentielle qui cherche sa voie, se questionne sur son avenir et chemine au gré des rencontres et des événements de la vie. Jussy Kiyindou livre un roman proche de l'autobiographie, la mort de son grand-père étant le moteur de l'écriture et le motif principal du livre. Ce grand-père dont il était si proche, et qu'il n'avait pas revu depuis son arrivée en France, est décédé brutalement en 2009 au Congo. Il a alors ressenti le besoin de faire son deuil par l'écriture. La figure du grand-père est très présente à travers le récit, et avec celle-ci les souvenirs de l'enfance, les premiers émois, les ombres de la guerre civile. Jussy nous entraîne avec lui dans son errance, spatiale, entre le Congo et la France, temporelle, entre l'enfance et le présent, et personnelle, entre quête d'identité et recherche de repères. Un joli roman, sincère et écrit avec l'amour des mots et de la poésie (Jussy est un amoureux des lettres, il a fait des études de théâtre à la Sorbonne). Cet ouvrage est le premier volume d'une trilogie à venir.

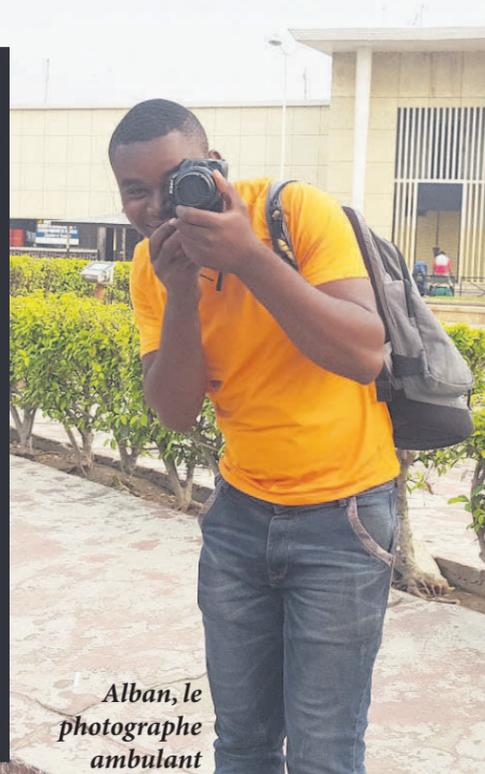
Photographes ambulants de Brazzaville

Les nouveaux usages sociaux de la photographie dans la capitale congolaise ouvrent aux jeunes Brazzavillois l'exercice de petits métiers.

Au fur et à mesure de l'introduction de différentes innovations en matière de photographie au Congo, avec un peu de volonté, n'importe qui s'improvise photographe. Ils sont en partie jeunes et se disent être des étudiants exerçant le métier de photographe ambulant pour couvrir leurs frais de scolarité. Et pourtant, que ce soit en période estivale ou en période scolaire, ils arpentent tout au long du Viaduc de la corniche ou de la Place de la liberté à la gare principale CFCO de Brazzaville.

A partir d'un appareil-photo acquis entre 250 et 300 000 FCFA, les photographes ambulants, équipés d'une imprimante laser, proposent à leur clientèle des portraits à usage public (la photo d'identité) ou à usage privé. En plein air, comme au pied de la statue de la liberté à la gare, un dispositif leur permet de réaliser un métier itinérant au petit bonheur des passants.

Autrefois, le Congo avait connu cette activité de photographes ambulants qui sillonnaient les jours du marché, de village en village. Mokaf était un des plus assidus aux rendez-vous du ciment social à la place du marché. L'essor de la culture visuelle d'antan avait



Alban, le photographe ambulant

tout son sens à travers les photos de groupe. Chaque famille disposait d'un album lui permettant un voyage dans le temps.

Aujourd'hui sont apparus des photographes dits ambulants. Ils ne disposent d'aucune structure de travail. Ils n'ont pas de charges à supporter. Il suffit de se munir d'un appareil et d'une imprimante pour exercer son petit métier quelle que soit la période ou le lieu. En effet ; à l'instar d'Alban devant la gare CFCO, le photographe ambulant est sans arrêt à la recherche des clients.

Pour Alban dont c'est le premier poste de travail, « gagner sa vie » de cette manière ne se fait au détriment de personne. « La concurrence est rude mais que ce soient les laboratoires, les photographes professionnels ou ambulants, tout le monde est gagnant », explique-t-il. Le jeune photographe va jusqu'à s'enquérir du désir de son client afin d'obtenir à tout prix sa satisfaction. « Une fois que la photo est choisie par le client lui-même et tirée ensuite par mes soins, le sourire du client me comble ».

Marie Alfred Ngoma



De nouveaux indices sur la mort de Prince

Selon les médias américains, le célèbre musicien américain Prince, mort le 21 avril dernier, a pu être victime de médicaments contre-faits. Le journal Star Tribune a indiqué que les enquêteurs chargés de faire la lumière sur la mort de la pop star travaillaient sur cette hypothèse. Ce quotidien évoque la récente saisie de pilules dans la résidence de Prince de Paisley Park à Minneapolis.

Ces pilules, qui étaient présentées comme de l'hydrocodone, un antidouleur opiacé, contenaient notamment du fentanyl, un analgésique ultra-puissant pour lequel Prince n'avait pas d'ordonnance. De l'avis des enquêteurs, le chanteur aurait pris ces médicaments, ignorant qu'ils contiennent cette substance qui est environ 80 fois plus puissante que la morphine. Une autopsie du chanteur, mort à l'âge de 57 ans, avait révélé une dose fatale de fentanyl prise accidentellement.

Djason philosophe
The winner, o vencedor, el caliente
& SUPER NKOLO MBOKA

En spectacle SHOW acoustique tous les samedis
à partir de 16h00 au Resto-bar MASSALA
25 bis rue HAOUSSAS Rond point Poto-poto

+242 06 948 19 26 | djasonphilosophe3@gmail.com | Djason philosophe | Djason philosophe



DISPARITION

La musique congolaise pleure Célestin Nkouka

Après une accumulation d'ennuis de santé, l'artiste musicien Nkouka Célestin dit, Célio, est décédé le 20 août à Brazzaville à l'âge de 81 ans. Encore une icône de la musique congolaise, sociétaire des Bantous de la capitale, qui s'est éteinte en laissant ses fans, sa famille et ses amis.

Hervé Brice Mampouya

Nkouka Célestin, alias Célio, était une voix, une passion et une inspiration qui, en 60 ans de carrière musicale, n'a connu aucune altération. Artiste talentueux et excellent compositeur, Célio se distingue dans tous les orchestres où il a fait la pluie et le beau temps par ses compositions rentrées à jamais dans le cercle fermé des tubes de la musique congolaise moderne telles que « Mawa ya Hotelet », « Georgina wa bolingo »

avec l'OK Jazz, « Comité Bantou », « Rosalie Diop », avec les Bantous de la capitale, « Nkouka ba dia Ntséké », « Caprices », « L'heure de la vérité » avec le Trio Cépakos. Ces chansons devenues cultes étaient à chaque production réclamées par le public tout au long de sa longue carrière musicale. Depuis près de cinq ans, à cause de la détérioration de sa vue, Célio ne se produisait plus avec les Bantous de la capitale.

Qui était Célestin Nkouka ?

C'est en 1952 que Nkouka Célestin débute sa carrière dans l'orchestre du Cercle culturel de Baongo. Un an plus tard, il intègre Les Compagnons de Joie de Marie-Isidore Diaboua avant de créer en 1954 l'orchestre Negro Jazz. En 1956, il intègre l'OK Jazz à Kinshasa en compagnie d'Edo Ganga et Nino Malapet. Le 15 août 1959, Célio participe à la création de l'orchestre Bantous de la capitale. À la suite de l'éclatement des Bantous de la capitale en 1972, il s'associe à Pamel et Kosmos Mountouari pour créer le trio Cépakos puis l'orchestre Le Peuple « Tsa tsi bi tsa yala » qui, en dépit des promoteurs espoirs qu'il a fait naître à ses débuts chez les fans, n'eut qu'une existence éphémère.

Son comeback aux Bantous dans les années 1987 fut guère concluant, puisqu'il fut obligé de claquer à nouveau la porte du mythique orchestre pour créer les Bantous Monument associé à Edo Ganga et Mpassi Ngongo Mermans. En 2000, il tente de rallumer sans succès la flamme de l'orchestre Le Peuple. En 2004, son énième comeback avec les Bantous fut cette fois-ci couronné de succès ponctué par un mémorable séjour européen. Le 20 août au CHU de Brazzaville, Nkouka Célestin tire sa révérence à 81 ans en laissant une immense œuvre musicale que les fans ne se lasseront pas d'écouter pour se souvenir de l'icône de la musique congolaise qu'il fut. Adieu Célio, adieu l'artiste.

RÉFLEXION

L'Afrique peut philosopher pour se vaincre

Les misères qui défigurent le continent africain favorisent l'afro-pessimisme, une attitude psychosociale devenue presque un courant de pensée. Pour les adeptes de ce courant, l'Afrique n'offre pas les possibilités d'émancipation philosophique à cause de son triste état de paupérisation. Autrement, la misère serait un obstacle à la réflexion philosophique en Afrique. Cette vision des choses suscite deux interrogations ambivalentes. La misère handicape-t-elle l'essor de la pensée ?

Aubin Banzouzi

L'Afrique ne peut-elle pas philosopher malgré la misère ? La misère qui sévit en Afrique semble à priori un frein majeur à l'émancipation intellectuelle, voire philosophique des Africains. Primo, elle ne prédispose pas l'homme africain à se démarquer, dans sa réflexion, de l'immédiateté. Comme dit l'adage « ventre affamé n'a point d'oreilles », l'Africain, en général, se préoccupe d'abord – à cause d'un environnement socioéconomique déficient – de satisfaire les besoins primaires de la vie, notamment la nourriture, l'eau, le vêtement... Secundo, submergés par les soucis pour leur survie au jour le jour, les Africains ne se donnent guère le temps pour examiner leur marche dans l'histoire avec transparence et autocritique.

Beaucoup se résignent dans le fatalisme en se livrant à des activités pécuniaires à faible revenu. Dans cette dynamique, Anatole France écrit dans *La vie littéraire* : « Ce n'est pas avec la philosophie qu'on soutient les ministères. » Ceci-dit, la philosophie est réduite à une vaine théorisation, sans impact sur le cours de la vie à l'opposé d'une bonne politique de l'emploi qui permet d'améliorer le tissu social dans un pays. Tercio, la philosophie paraît comme une évasion face aux attentes existentielles des Africains. Dans la même optique, La Rochefoucauld stipule dans ses *Maximes* : « La philosophie triomphe aisément des maux passés et des maux à venir. Mais les maux présents triomphent d'elle. »

En d'autres termes, le recours à la métaphysique n'est pas une solution efficace face aux problèmes actuels des Africains. Cependant, même si l'afro-pessimisme met en relief la paralysie de la misère sur l'exercice de la pensée en Afrique, il n'est pas aussi erroné de penser que l'homme africain peut œuvrer en philosophe malgré les pesanteurs du sous-développement.

D'abord, la pauvreté ou le sous-équipement peut être un stimulus à une réflexion



profonde si l'Africain parvenait à s'armer d'optimisme et de sérénité face à ses difficultés existentielles. Selon la boutade « *La souffrance est une école* », l'Afrique peut s'inspirer de l'exemple courageux des Pays-Bas qui ont surmonté les calamités de l'inondation, qui pourtant semblait une fatalité, en améliorant leurs techniques de génie civil et d'agronomie. Grâce à la bonne volonté, une nature hostile est devenue habitable et cultivable. Par ailleurs, la philosophie permet à l'homme d'avoir une attitude stoïque et positive face aux épreuves de la vie. Jean La Bruyère pense, en effet, dans *Les Caractères* : « *La philosophie nous console du bonheur d'autrui, nous arme contre la pauvreté, la vieillesse, la maladie et la mort* ». Enfin, l'Afrique d'aujourd'hui dispose de beaucoup d'atouts propices à l'éclosion de la pensée philosophique. Les structures universitaires, les multimédias, les bibliothèques, les maisons d'édition, les espaces de débat intellectuel, l'Internet utilisé à bon escient, voilà autant d'avantages pour l'émancipation intellectuelle de l'homme africain, sa propre remise en cause, sa maturation en vue d'anoblir ses destinées.

La Grèce antique, l'Europe médiévale, la Chine de Confucius ou de Mao ne bénéficiaient pas d'autant d'avantages. La pauvreté ou mieux la misère est certes, d'une part, un handicap à la vie intellectuelle en Afrique et, d'autre part, elle représente un déclic à la révolution de la pensée en emmenant l'homme africain, grâce à la réflexion positive et constructive, à prendre de l'ascendance sur les écueils socioéconomiques de son continent en vue d'en solutionner.

Ainsi, l'Afrique peut philosopher malgré la misère. Car, si l'homme africain ne s'approprie pas l'arme philosophique avec beaucoup de praxie, comme l'ont fait les Occidentaux et les Chinois, qui réfléchira à sa place pour résoudre les problèmes de son continent ?

MODE

Vlisco célèbre ses 170 ans aux allures d'une caravane

Plus d'un siècle et demi à inspirer un public passionné et critique, générations après générations, la société Vlisco a célébré le 16 août, son 170e anniversaire. Un événement majeur pour cette unité de fabrique du pagne wax hollandais qui ne peut passer sous silence.

Josiane Mambou Loukoula

La célébration de l'anniversaire de Vlisco va s'étendre dans le dernier trimestre de l'année. Au programme : des activités et des événements accompagneront la campagne lancée. Ceci pour rendre hommage aux femmes d'Afrique, pour qui le Wax Hollandais authentique est devenu un héritage. « Vlisco organisera dans 6 pays africains différentes expositions autour de l'esprit créatif, du savoir-faire, de l'art... », a annoncé le représentant Trade Marketing de Vlisco. Cette campagne se fera avec 8 femmes originaires de ces 6 pays africains notamment de l'Afrique de l'ouest et de l'Afrique centrale. Elles prêteront leurs visages à Vlisco pour ses 170 ans. Le casting de ses ambassadrices se fera sous la base de critères tels que leurs persévérances, leurs histoires et leurs parcours exemplaires dans la société,

valeurs partagées de la marque Vlisco. Angélique Kidjo, la chanteuse béninoise fait partie de ses femmes qui célèbrent l'anniversaire de ce pagne hollandais.

170 ans... déjà 350.000 dessins

L'histoire de Vlisco a débuté aux Pays-Bas en 1846 avec la création de la société par Pieter Fentener Van Vlissingen, le wax hollandais est devenu à juste titre un phénomène de mode. Ces étoffes sont la référence dans le domaine de la mode africaine et, font aujourd'hui partie intégrante de la culture africaine. « Nous englobons les femmes africaines qui ont exprimé leur originalité, leur fierté et toute leur classe en portant nos tissus. Au fil des années, elles ont créé des styles uniques, en fusionnant superbement leur créativité avec nos célèbres imprimés Vlisco », extrait du message



de Vlisco à l'occasion de son anniversaire. Pour ses 170 années d'existence, la marque qui compte à ce jour plus de 350.000 dessins prévoit alors le lancement de trois nouvelles collections. Dans un monde en

constant changement régi par les goûts des consommateurs, le groupe composé des filiales Woodin, Uniwax et Gtp en Côte d'Ivoire et au Ghana est déterminée à rester à l'avant-plan de la mode.

SONIA RYKIEL

Créatrice d'une mode chic et libre

La styliste française Sonia Rykiel, surnommée « la reine du tricot », est décédée jeudi à 86 ans: elle avait popularisé les vêtements souples, en maille, inscrivant sa mode chic et joyeuse dans le mouvement de libération du corps féminin.

AFP

« Ma mère est décédée cette nuit à Paris, chez elle, à 5 heures du matin, des suites de la maladie de Parkinson », a déclaré à l'AFP sa fille Nathalie Rykiel, elle aussi femme de mode.

Fine silhouette noire à la chevelure rousse flamboyante, l'inventrice de la « démode » avait fait des rayures chatoyantes une autre de ses marques de fabrique. Née Sonia Flis à Paris le 25 mai 1930 d'un père français et d'une mère roumaine, cette fille de bonne famille débute dans la mode par hasard quand, enceinte de son premier enfant, elle ne trouve pas de vêtements à son goût.

Elle crée donc des robes pour future maman mais aussi de petits pulls moulants qui sont vendus dans la boutique parisienne de son mari. Le succès est rapide, le pull fait la couverture du magazine féminin Elle et les femmes s'arrachent. Six ans plus tard, en mai 1968, alors que la France vit une intense contestation sociale et culturelle, Sonia Rykiel ouvre sa première boutique dans le Quartier latin. Elle ne connaît rien à la mode, ne

sait ni coudre ni tricoter, et est assaillie de doutes.

« Tous les jours, je me disais : je vais fermer, parce que je ne sais pas du tout ce que je vais faire », a-t-elle confié bien des années plus tard.

La jeune femme met quelques vêtements en vitrine, en les accompagnant curieusement de livres. « Je n'ai jamais pu démêler la littérature de la mode, ça fait partie de la même histoire », explique cette amoureuse des mots qui s'amuse à en inscrire sur ses pulls (« amour », « artiste », « sexe »...) comme de petits manifestes.

"féminisme sensuel"

Après avoir hésité pendant près de dix ans, Sonia Rykiel décide finalement de rester dans la mode. Une mode loin des tendances, qu'elle conçoit pour une femme active, intéressée par la marche du monde, « plutôt une intello », libre comme ces femmes qui, dans les années 70, viennent de jeter leur soutien-gorge aux orties et de proclamer haut et fort que leur corps leur appartient.

Sonia Rykiel « a inventé non seulement une



Sonia Rykiel et Nathalie Rykiel, défilé Printemps/Été 2008, CP/DR

mode mais aussi une attitude, une façon de vivre et d'être, et offert aux femmes une liberté de mouvement », a salué jeudi le président français François Hollande. La créatrice privilégie la maille « pour la tendresse, la douceur », le velours, la dentelle.

Elle lance les coutures à l'envers, le « pas d'ourlet », le « pas doublé ». Elle fait du noir la couleur de la féminité et de la séduction, et strie ses célèbres pulls de rayures multicolores. Des motifs ou des mots en strass brillent sur ses vêtements caressants qui dessinent une silhouette fluide, toute en souplesse.

Sonia Rykiel préconise « la démode », invitant chaque femme à refuser les diktats des créateurs pour créer sa propre garde-robe, adaptée à son corps et à sa personnalité.

Le monde de la mode a rendu hommage jeudi à son « travail révolutionnaire »,

selon les termes du styliste Jean Paul Gaultier. « Elle a incarné un féminisme moderne avec un militantisme sensuel très impactant qui s'incarnait dans sa mode chic et cool », a ajouté Jean-Charles de Castelbajac. Parallèlement à la mode, cette séductrice qui aime mentir, cette hédoniste qui apprécie le chocolat, le vin et les cigares, se consacre à l'écriture. Elle a notamment signé un recueil de contes écrits pour ses petites-filles, « Tatiana, Acacia » (1993) et « N'oubliez pas que je joue », où elle se livre sur sa maladie de Parkinson (2012).

Son « clan » lui était indispensable et elle s'était entourée de ses proches - sa sœur Danièle et surtout sa fille Nathalie, qui fut directrice artistique et présidente de la griffe, et aujourd'hui encore consultante alors que la maison est passée en 2012 sous pavillon chinois. Elle avait aussi un fils, Jean-Philippe, musicien.

Rubrique proposée par Durly Emilia Gankama

FRACTURE NUMÉRIQUE EN AFRIQUE

Facebook déplore le grand écart



L'étude des Nations unies denombant 3,9 milliards d'habitants sans accès à Internet dans les pays en développement n'a pas manqué de faire réagir les teneurs du populaire réseau social facebook. C'est dans ce contexte qu'il initie des projets et des applications pour rendre l'accès à Internet gratuit.

Le réseau social se propose de stimuler les investissements dans le domaine des télécommunications pour combattre cette fracture et faciliter par la même occasion la mise en place de la fibre optique pour faciliter l'accès à la téléphonie mobile dans

des régions reculées.

Le développement de la téléphonie est le point sur lequel s'est appuyé Facebook. Pour ce faire, il s'est allié avec l'opérateur télécom Airtel pour permettre aux populations des pays cibles d'accéder à tout un éventail de services gratuits par Internet interposé. Rappelant cet élan, facebook a d'ores et déjà lancé sa plateforme Free Basics en 2013 en vue de rendre gratuit à terme l'accès à Internet dans toute l'Afrique. L'initiative est opérationnelle dans 42 pays, dont la moitié en Afrique.



TÉLÉPHONIE

Nokia de retour sur le marché mondial des smartphones

La nouvelle a été annoncée par un responsable de la marque et relayée sur plusieurs sites d'informations spécialisés dans la téléphonie. En effet, la marque finlandaise compte signer son grand retour sur le marché mondial des Smartphones à partir de l'année 2017. A cet effet, Nokia a annoncé que sa prochaine offre comporte un smartphone haut de gamme baptisé Nokia C9. Il laisse entendre que les caractéristiques techniques de ce dernier peuvent rivaliser avec les Flagships de grandes marques mondiales comme le G5 de LG ou le fameux Galaxy S7 de Samsung.

À cette occasion, quatre smartphones Nokia seront annoncés lors du quatrième trimestre 2016 et seront commercialisés dans le courant de l'année 2017.

WhatsApp va partager les données de ses utilisateurs avec Facebook



L'application de messagerie WhatsApp a annoncé jeudi qu'elle modifiait sa politique de confidentialité pour partager les données de ses utilisateurs avec sa maison mère Facebook, ce qui va permettre un meilleur ciblage des messages publicitaires.

WhatsApp indique qu'elle va tester ces nouvelles dispositions dans les prochains mois. « En connectant votre numéro de téléphone avec le système de Facebook, Facebook va pouvoir (...) vous montrer de meilleures publicités », affirme WhatsApp.

« Vous pourrez par exemple recevoir un message d'une compagnie avec laquelle vous avez déjà des relations plutôt qu'une dont vous n'avez jamais entendu parler », ajoute le groupe. Sur WhatsApp, ces messages pourront être des promotions, des démarches marketing, des notifications de livraisons.

Avec cette stratégie, le réseau social Facebook cherche à rentabiliser ce service de messagerie gratuit qu'il avait racheté au prix fort pour plus de 20 milliards de dollars en 2014. WhatsApp revendique un milliard d'utilisateurs.

INTERVIEW

Armand Claude Mvila : « Nous utilisons la lutte biologique pour remédier à la mosaïque »

Ingénieur en développement rural, le Dr Armand Claude Mvila, spécialisé dans la lutte contre les maladies des plantes, nous explique à travers son expérience l'impact de la mosaïque du manioc sur l'économie congolaise.

Josiane Mambou Loukoula



Les Dépêches de Brazzaville : Quelles études aviez-vous menées durant votre vie professionnelle ?

Armand Claude Mvila : Dès mon intégration à la Fonction publique, en qualité de chercheur en 1984, j'ai été orienté dans les travaux de lutte contre la mosaïque du manioc. C'est depuis là que les problèmes ont commencé à se poser sur le manioc. Au niveau de la recherche agronomique, on avait décidé de mettre en place des projets de recherche. Intéressé, en 1990, j'ai bénéficié d'une formation de protection des végétaux.

L.D.B. : Les pesticides ne sont-ils pas néfastes pour la santé ?

A.C.M. : Justement. Dans notre pays, nous mettons peu l'accent sur les produits chimiques parce que nous connaissons leurs effets néfastes sur l'environnement. L'utilisation des traitements pesticides a un coût et demande des méthodes de traitement. Aujourd'hui, même les pays développés, qui ont eu recours à ces produits, sont en train de les éliminer petit à petit. Cet aspect est presque écarté au Congo.

L.D.B. : Concrètement, à quoi les recherches sur la mosaïque du manioc ont abouti ?

A.C.M. : Ces travaux ont abouti à des résultats fiables. Il fut un temps, à l'intérieur du pays, où les populations avaient connu la baisse de production du manioc. Les populations de Lékana, par exemple, à cette époque étaient obligées de venir à Brazzaville pour s'approvisionner en manioc. C'était dû à la mosaïque du manioc. Cette maladie lorsqu'elle attaque le manioc, et que la maladie n'est pas traitée, si les plants du manioc sont sensibles, cela ne donnera pas de tubercules. Grâce aux travaux que nous faisons avec l'aide de la communauté internationale, nous avons mené des études pour connaître ce qui était à l'origine de cette improductivité.

LDB : Quelles sont les causes de la mosaïque ?

A.C.M. : C'est une maladie virale. Le virus de la mosaïque du manioc agit exactement comme le VIH sur l'homme. Lorsque la plante de manioc est attaquée vous n'avez pas de production, car ce virus circule sur toute la plante, donc dans la bouture.

L.D.B. : Comment se propage-t-elle ?

A.C.M. : Ce virus se propage grâce aux boutures infectées. La plante qui sort de la bouture infectée est déjà malade. Ces

particules détruisent le métabolisme de la plante et finalement la plante ne produit plus. Le virus du manioc est aussi transmis par un insecte appelé « aleurode » ou « mouche blanche ». Mais sur le deuxième cas, beaucoup d'agriculteurs sont ignorants de ce que cet insecte peut causer. Cette mouche ne vient pas pour transmettre le virus mais pour s'alimenter, si elle s'alimente sur une plante malade, elle va prélever des particules virales. Et lorsqu'elle ira s'alimenter sur une plante saine, elle va transférer ces particules et la maladie va se propager d'une plante malade à une plante saine. En effet, la mosaïque est une vieille maladie qui n'attaque pas qu'au Congo. Il a sévi dans d'autres pays producteurs de manioc. L'une des solutions est d'utiliser des variétés résistantes. Dans la nature, vous avez ce qu'on appelle les croisements, du fait de la pollinisation. Cela donne de nouvelles variétés. Il existe des variétés résistantes et des variétés tolérantes. Avec les agriculteurs, nous faisons des évaluations phytosanitaires, en suivant leur comportement sur le champ. Aujourd'hui, même si le manioc peut coûter cher mais il n'en manque plus.

L.D.B. : Quelles solutions pour pallier

la mosaïque ?

A.C.M. : Nous utilisons les méthodes de technique culturales pour éviter d'utiliser les boutures qui sont prélevées sur des plantes malades. Prendre des variétés résistantes, c'est aussi une technique. On a une grande technique effectivement de laboratoire. C'est aussi pouvoir éliminer le virus dans une plante qui est malade. Grâce à la science, nous pouvons obtenir une plante saine à partir d'une plante malade, grâce aux techniques de laboratoire de culture in vitro. Les travaux de recherche ont montré que le petit bourgeon, même si la plante est malade, les particules virales n'arrivent jamais sur ce bourgeon ou « méristème apical ». Toutes ces plantes que nous sortons du laboratoire sont saines.

Mis sur un champ, nous faisons en sorte que ceux qui produisent protègent ces plantes des infections qui viennent de l'extérieur.

Donc, lutter contre les vecteurs qui ne sont autres que les insectes. La technique la plus simple est de pulvériser des insecticides, mais les produits chimiques sont nocifs pour l'environnement. Nous utilisons la lutte biologique pour lutter contre la mosaïque.

AGRONOMIE

La mosaïque

La mosaïque est une maladie virale qui affecte le manioc. Plusieurs espèces virales sont connues à travers le monde, mais la plus répandue au Congo c'est le virus de la mosaïque africaine du manioc (ACMV) qui vient de la famille des Geminiviridae et du genre Begomovirus.

J.M.L.

Symptomatologie : Alternance de plages vertes, vert pâle et jaunâtres, avec ou sans déformation de limbe foliaire. Les feuilles fortement atteintes sont réduites, recroquevillées et présentent des portions jaunâtres qui alternent avec les parties vertes normales. En cas d'attaques sévères, les plantes se rabougrissent tandis que les jeunes feuilles succombent. Les symptômes varient en fonction des virus impliqués, des variétés et âge des plantes hôtes et des conditions environnementales.

Biologie de l'agent pathogène : Dans le plant infecté, le virus circule dans tous les organes à partir de la sève. L'utilisation des boutures infectées constitue le moyen le plus efficace de dissémination de l'agent pathogène. Les virus impliqués sont également transmis par la mouche blanche *Bemisia tabaci*. Ce mode de dissémination assure la dispersion entre les plantes au sein d'une plantation et peut conduire à l'introduction de la mosaïque dans une région où la maladie est inexistante. Les pertes de production dues à la

mosaïque peuvent atteindre 80% à 100% lorsque les méthodes de lutte adéquates ne sont pas appliquées. Pour lutter contre cette maladie, l'approche la plus efficace consiste à : prélever les boutures sur des plants sains lors de l'établissement de nouvelles plantations ; détruire les résidus des récoltes au cours des labours ou par brûlis ; utiliser les variétés résistantes telles que celles de l'IITA ou de certains centres nationaux de recherche agronomique. À défaut, utiliser les variétés tolérantes associées à la phytosanitation.

Il faut également lutter contre la mouche blanche *Bemisia tabaci*. Cette lutte peut se faire par les insecticides comme le Calife 500 EC (profenofos). Cependant, cette pratique qui peut être recommandée dans les exploitations industrielles est inadéquate dans le contexte de la petite production familiale où le manioc est largement planté comme culture de subsistance (consommation de saka-saka). La méthode qui peut être envisagée est l'utilisation des ennemis naturels lorsqu'ils existent.



Une vue d'un plant infecté par la mosaïque

Rubrique proposée par Destination Santé

Vers un diagnostic plus fiable de la déshydratation

Ces 15 dernières années, l'accès à l'eau potable a fait un bond en avant à l'échelle mondiale. Pour autant, les ressources restent mal réparties. Et l'eau distribuée est bien souvent de mauvaise qualité dans de nombreuses régions du globe. En conséquence, une part importante de la population infantile est exposée à un risque élevé de déshydratation sévère. Pour protéger au mieux ces enfants, des chercheurs ont mis au point une méthode simple de diagnostic.



À l'échelle mondiale, une personne sur huit n'a pas accès à l'eau potable. Touchant principalement les pays en développement, cette situation est à l'origine de 3 millions de décès chaque année. Dans la population infantile, les maladies diarrhéiques en restent la principale origine. Une fragilité favorisant le risque de déshydratation sévère.

« Dhaka » en 4 points

Dans ces pays, les soignants sont souvent confrontés à des difficultés de diagnostic de la déshydratation sévère. Pour améliorer la situation, des chercheurs ont testé une méthode basée sur l'observation de 4 symptômes typiques et nommée « Dhaka ».

Un travail a été mené au Bangladesh, en deux temps : une première fois en 2014 auprès de 770 enfants de moins de 5 ans, une seconde fois en 2015 auprès de 469 petits de la

même tranche d'âge. Tous étaient atteints d'une diarrhée liée au choléra ou à d'autres graves infections intestinales. Le bilan ? « Tous médecins et infirmières ont été capables de livrer le diagnostic d'une déshydratation sévère en deux minutes », en se concentrant sur ces 4 critères :

L'apparence générale : l'enfant présente-t-il des signes anormaux d'irritabilité, de fatigue accrue, d'état léthargique ou d'inconscience ?

La respiration : le souffle est-il normal, régulier, profond ?

Les réactions tactiles : après pincement de la peau, celle-ci revient-elle immédiatement en place ?

Les sécrétions lacrymales : les yeux de l'enfant sont-ils normalement humides ou sont-ils secs ?

Après ces 4 points, les médecins procèdent à la pesée des enfants avant et après réhydratation.

Une méthode à déployer

Plus que toute autre méthode, « ce test aide à repérer les signes d'une déshydratation et à différencier les formes sévères des modérées », explique le Dr Adam Levine, principal auteur de l'étude et chercheur à l'Alpert Medical School of Brown University. Il s'avère d'ailleurs plus efficace que les « guides officiels de l'Organisation mondiale de la santé ».

« Dans les hôpitaux et les cliniques, la pénurie de liquides intraveineux et de lits se creuse de plus en plus. Il nous faut pallier ce manque de ressources en anticipant au maximum la survenue de la déshydratation sévère. Enfin, pour améliorer la protection des enfants, les traitements oraux aujourd'hui limités doivent être exclusivement prescrits aux petits de moins de 5 ans diagnostiqués pour une déshydratation sévère ».



OBÉSITÉ

En cause dans 8 cancers supplémentaires

Le surpoids et l'obésité augmentent nettement le risque de nombreux cancers. Officiellement six sont concernés. Une nouvelle méta-analyse menée par le Centre international de recherche sur le cancer (CIRC) de l'OMS à Lyon a permis de déterminer 8 autres tumeurs en lien avec un indice de masse corporelle trop élevé.

liaire, du pancréas, de l'ovaire, de la thyroïde, le méningiome et le myélome multiple.

Ce qui représente donc au total 14 tumeurs différentes liées à un IMC trop important puisque l'obésité et le surpoids étaient déjà reconnus comme facteurs de risque de 6 autres cancers : du colon et du rectum, de l'œsophage, du rein, du sein et de l'endomètre.

« Cette évaluation renforce l'idée que maintenir un poids équilibré et correspondant à une bonne santé réduirait le risque de développer un cancer », souligne le Dr Béatrice Lauby-Secretan, principal auteur de ce travail.

Le (sur)poids de l'obésité dans les décès par cancer

L'Indice de masse corporelle (IMC) permet de déterminer le poids d'une personne en divisant sa masse en kilogrammes par sa taille au carré. Chez les adultes, le surpoids débute lorsque l'IMC se situe au-dessus de 25. Et l'obésité, au-delà de 30. Dans le monde, environ 640 millions d'adultes seraient obèses. Cette donnée, de 2014, montre une évolution exponentielle de l'obésité. En effet, en 1975, les individus concernés étaient 6 fois moins nombreux ! Au total, en 2013, environ 4,5 millions de décès ont été attribués au surpoids et à l'obésité. Le travail du CIRC suggère que ce chiffre devrait être revu à la hausse.

La méta-analyse réalisée par le CIRC porte sur plus de 1000 études. Elle révèle que le surpoids et l'obésité constituent un facteur de risque dans 8 types de cancers supplémentaires. Il s'agit du cancer de l'estomac, du foie, de la vésicule bi-



PALUDISME

Le rôle de l'alimentation des moustiques

Les sources naturelles de sucre contenues dans les plantes et les fruits consommés par les moustiques influencent la transmission du paludisme. Démontrés par des chercheurs français et burkinabé, ces résultats ouvrent de nouvelles perspectives dans la lutte contre cette maladie.

Les moustiques du genre *Anopheles* se nourrissent de sang (humain et animal) mais aussi de sources de sucres végétaux, comme le nectar des plantes. Des études récentes ont montré que cette alimentation sucrée avait un impact sur la durée de vie des moustiques. Cependant la manière dont la diversité des plantes affecte la capacité des vecteurs à transmettre le paludisme demeurerait jusqu'à présent inconnu.

Des scientifiques du CNRS, de l'IRD et de l'Institut

de recherche en sciences de la santé (Burkina Faso) se sont donc intéressés à l'alimentation du moustique *Anopheles coluzzi*. Selon ces derniers, l'alimentation en sucres naturels influencerait significativement le développement du parasite, la fécondité des moustiques ainsi que leur longévité. Des conclusions confirmées après observations microscopiques et modélisation épidémiologique.

Ainsi les vecteurs nourris à base de nectar de *T.*

Neriifolia ont montré une baisse de 30% de leur capacité de transmission du paludisme. Cette étude montre pour la première fois que les sources naturelles de sucres peuvent moduler les interactions vecteurs-pathogènes. Les mécanismes précis restent encore inconnus. Ces résultats laissent toutefois entrevoir de nouvelles stratégies de lutte contre le paludisme, comme par exemple la plantation d'espèces végétales qui affectent la capacité vectorielle des moustiques.



Un trophée de plus pour le Portugais Ronaldo, auteur du doublé Euro-Ligue des champions...en attendant le Ballon d'Or (VALÉRY HACHE/AFP)

UEFA

Ronaldo sacré, un avant-goût du Ballon d'Or

Qui d'autre ? Cristiano Ronaldo, vainqueur de la Ligue des champions avec le Real Madrid et de l'Euro 2016 avec le Portugal, a été logiquement sacré meilleur joueur UEFA de la saison écoulée, jeudi à Monaco, et fait figure de grand favori pour le prochain Ballon d'Or.

AFP

C R7 a recueilli plus de voix que son partenaire au Real, Gareth Bale, et qu'Antoine Griezmann, l'étoile française de l'Atletico Madrid, les deux autres finalistes de ce prix honorifique décerné depuis 2011 par la presse sportive européenne, en marge du tirage au sort des groupes de la Ligue des champions.

Ronaldo, vainqueur pour la deuxième fois de ce prix UEFA et qui succède au palmarès à Lionel Messi, a donc battu Griezmann en finale pour la troisième fois en trois mois : en C1, à l'Euro et pour cette récompense individuelle.

À 31 ans, la mégastar du Real vise maintenant un quatrième Ballon d'Or, trophée individuel suprême qui sera décerné en début d'année prochaine, sous l'égide de la Fifa.

Les moments forts de la saison écoulée du Portugais ? On peut en retenir quatre. Le dernier tir au but qui offre la 11e Ligue des champions au Real. Le but de la tête face au pays de Galles en demi-finale de l'Euro après une détente phénoménale.

Le but incroyable du talon marqué contre la Hongrie en poule de ce tournoi. Sans oublier, bien sûr, un CR7, genou bandé, sur la touche, se conduisant comme un coach pour guider ses compatriotes vers la victoire, le premier trophée majeur de la Seleçcao.

«Je suis évidemment heureux, ça a été une incroyable saison mais ces deux autres joueurs le méritaient. Désolé, Antoine, de t'avoir battu en finale de la Ligue des champions et en finale de l'Euro et désolé, Gareth, de t'avoir battu en demi-finale de l'Euro», a commenté Ronaldo, costume bleu à gros carreaux, sur scène

en recevant son prix aux côtés de ses concurrents. Ses chutes sur le terrain, avant de sortir définitivement sur une civière en finale de l'Euro-2016, ont en tout cas agacé le capitaine français Hugo Lloris. «Cela a beau être Ronaldo, un immense joueur pour lequel on a beaucoup de respect, il a cassé le rythme et ça, c'était très énervant sur le terrain», a déploré le gardien, cette semaine dans L'Equipe, pour sa première sortie médiatique depuis cette finale.

Griezmann, 25 ans, avait été désigné meilleur joueur et avait terminé meilleur buteur (6 réalisations) de l'Euro-2016. Mais, finaliste battu, il ne faisait pas le poids face à l'ancien joueur de Manchester United. Bale, 27 ans, avait lui aussi remporté la C1 aux côtés de Ronaldo mais s'était arrêté en demi-finale de l'Euro avec le pays de Galles, face à CR7, comme l'a rappelé jeudi ce dernier dans son discours.

L'ennemi juré de Ronaldo, Lionel Messi, double lauréat du trophée UEFA (2011 et 2015) et quintuple Ballon d'Or, n'était pas parmi les trois finalistes, pour une fois, après avoir échoué avec le Barça en quart de finale de la Ligue des champions.

Chez les filles, c'est l'attaquante Ada Hegerberg, Norvégienne de l'Olympique lyonnais, qui a été élue meilleure joueuse UEFA de la saison écoulée par la presse sportive européenne. Etaient finalistes la Française Amandine Henry, qui a réussi avec l'Olympique lyonnais un triplé (championnat de France, Coupe de France, Ligue des Champions) avant de s'engager avec le club américain des Portland Thorns, et l'Allemande Dzsennifer Marozsan, qui évoluait à Francfort lors de la saison 2015-16 mais porte maintenant le maillot de l'OL.



Franck Elemba sera au Stade de France ce samedi pour le grand Meeting de Paris (AFP)

Franck Elemba au Stade de France ce samedi

Quatrième des Jeux olympiques de Rio, Franck Elemba recharge les pointes dès aujourd'hui. Le «Gladiateur» est, en effet, programmé au Meeting de Paris, ce samedi au Stade de France de Saint-Denis. Le meilleur lanceur de poids africain de l'histoire olympique fait partie des stars attendues, comme la Jamaïcaine Elaine Thomson (sacrée sur 100 et 200 m à Rio), l'Éthiopienne Faith Kipyegon (or sur le 1500 m), Renaud Lavillenie (argent à la perche) ou Chrtisophe Lemaitre (bronze sur le 200 m).

LIGUE DES CHAMPIONS 2017

Les clubs espagnols pas gâtés, à l'exception du champion madrilène

Manchester City pour Barcelone, la Juventus pour Séville, le Bayern pour l'Atletico Madrid... Les clubs espagnols, qui forment la délégation la plus importante au premier tour de la Ligue des Champions (ex aequo avec les clubs anglais) n'ont pas été gâtés par le tirage au sort, à l'exception du Real Madrid, le tenant du titre.

Camille Delourme et AFP

A chacun son épouvantail : Barcelone, champion d'Espagne, disputera son premier match de Ligue des Champions contre Manchester City, demi-finaliste la saison dernière et renforcé à grand coups de millions par de nombreux joueurs (Claudio Bravo, John Stones, Carlos Moreno, Gabriel Jesus, Leroy Sané...) et par l'ancienne icône du Camp Nou, l'entraîneur Pep Guardiola. Les autres pensionnaires du groupe C sont le Borussia Mönchengladbach et le Celtic Glasgow. Séville, triple tenant du titre de la petite coupe d'Europe, l'Europa League, défiera, comme la saison dernière en Ligue des Champions, la Juventus Turin lors de son premier match, programmé le 13 ou 14 septembre.

Depuis la saison dernière, Séville, qui affrontera aussi Lyon et le Dinamo Zagreb, a perdu son entraîneur Unai Emery, aux commandes du PSG, et son capitaine, Coke, parti à Schalke. Dans le même temps, la 'Juve' a perdu le joueur le plus cher du monde, Paul Pogba, parti jouer l'Europa League avec Manchester United, mais a enregistré l'arrivée du joueur le plus cher d'Italie, le goleador

argentin Gonzalo Higuain.

L'Atletico Madrid, finaliste de la dernière édition de la Ligue des Champions et seulement battu aux tirs au but par le Real, retrouvera quant à lui le Bayern Munich, qu'il avait brillamment éliminé lors d'une demi-finale étouffante la saison dernière. Ce, avant de se frotter dans son groupe D au PSV Eindhoven et à Rostov.

Et le tenant du titre ? Le Real Madrid a été plutôt épargné, avec comme premier adversaire le Borussia Dortmund, qui a perdu cet été son meilleur défenseur, Mats Hummels, parti renforcer le Bayern. D'autant moins effrayant pour le Real que son bourreau en 2013, Robert Lewandowski, qui avait inscrit un quadruplé en demi-finale de Ligue des Champions pour éliminer les Merengue, a lui aussi rejoint le Bayern.

Les autres adversaires du Real dans le groupe F, le Sporting Portugal et le Legia Varsovie, ne semblent pas non plus de nature à inquiéter les hommes de Zinedine Zidane. La phase de groupe madrilène pourrait même revêtir un aspect festif puisqu'elle occasionnera les retrouvailles

entre la superstar du Real Cristiano Ronaldo, champion d'Europe cet été et élu meilleur joueur UEFA jeudi, et son ancien club du Sporting.

Sera-ce suffisant pour que les Madrilènes gagnent la C1 pour la 12e fois de leur histoire ? Personne depuis l'AC Milan en 1990 n'a réussi à garder son titre de champion d'Europe d'une année à l'autre, et les différents prétendants, au premier rang desquels le grand rival barcelonais et sa MSN (Messi, Suarez, Neymar), se sont activés pour remporter à leur tour la lucrative C1 cette année.

C'est toutefois un club anglais qui sort grand gagnant, sur le papier, de ce tirage au sort. Champion surprise dans une Premier League ultra concurrentielle, le petit club de Leicester paraissait mal armé pour disputer la compétition reine. Versé dans le groupe G, il affrontera des formations a priori moins fortes que lui, les Portugais de Porto, 3e de leur championnat la saison dernière, le FC Bruges et Copenhague.

Mais les a priori ne se vérifient pas toujours en Ligue des Champions, et il faudra attendre les 6 et 7 décembre, date de

la fin de la phase de poules, pour savoir combien de clubs espagnols auront réussi à rester en lice. En attendant de savoir combien d'entre eux disputeront la finale au Millenium stadium de Cardiff le 3 juin 2017. Dans le groupe A, le PSG n'est pas non plus trop mal loti avec les Bulgares de Ludogorets, les Suisses du FC Bale et les Londoniens d'Arsenal. Les Gunners, qui se rendront au Parc des Princes pour la 1re journée, offrent une affiche de prestige au PSG, mais ne semblent pas, après un mercato manqué, en mesure d'inquiéter les Parisiens.

Pour l'AS Monaco, le défi est relevé mais pas insurmontable avec le Bayer Leverkusen, le CSKA Moscou et Tottenham. Reste le groupe B composé du Besiktas, du Dynamo Kiev, du Benfica Lisbonne et de Naples.

Calendrier

1re journée : 13-14/09/16

2e journée : 27-28/09/16

3e journée : 18-19/10/16

4e journée : 01-02/11/16

5e journée : 22-23/11/16

6e journée : 06-07/12/16

JO 2016

Tony Yoka, un fils en or au nom du père

Champion du monde amateur des super-lourd en 2015, Tony Yoka est arrivé à Rio avec l'encombrant statut de grand favori. Et comme sa fiancée Estelle Mossely, le fils de Victor Yoka, ancien boxeur kinois, a remporté l'or au Brésil. Le couple en or songe désormais à une carrière pro.

Camille Delourme et AFP

Dans un monde idéal, Tony Yoka et Estelle Mossely auraient apporté à la RDC deux médailles d'or à Rio. S'il reste à prouver qu'ils auraient bénéficié de la même préparation en portant les couleurs de leur pays d'origine, les deux champions, bientôt mariés à la ville, n'en restent pas moins très attachés au pays de leur père respectif.

Pour Tony, l'héritage est double : culturel, mais également sportif. En effet, son père Victor Buanganga Yoka fut un boxeur de bon niveau. Lui-même est tombé amoureux du

noble art en voyant, en direct, Mohamed Ali à Kinshasa à l'occasion du Rumble in the Jungle. S'en suit une honnête carrière, paraît-il, débutée à Brazzaville.

Mais arrivé en France en 1987, alors qu'il est proche d'embrasser la carrière professionnelle dont il a toujours rêvé, Victor Buanganga Yoka doit jeter les gants en raison de fissures des rétines, incompatibles avec une activité de pugiliste. Dernier gongen en 1988 après 20 combats dont 16 victoires.

Sa vie continue, agrémentée de la naissance de ses enfants à qui il transmettra sa passion

pour la boxe et son amour de l'entraînement. Tony, un grand gaillard d'un mètre quatre-vingt-dix-huit lui fera vivre, par procuration, les joies et la fierté d'un père de champion.

Le gamin de Chanteloup-les-Vignes devient vite un grand espoir de la boxe française et tape le sac à l'Insep. Double champion de France en 2012 et 2014, il va à Londres 2012 pour apprendre (élimination au premier tour) et poursuit sa progression. La première consécration arrive en 2015 avec son sacre mondial des super-lourds. Les prémices de sa victoire olympique à Rio, qui sonne la fin de son aven-

ture chez les amateurs.

Car le monde professionnel et les promoteurs les plus influents de la planète lui tendent désormais les bras, comme avant lui ses glorieux aînés vainqueurs des JO : Cassius Clay à Rome 1960, Joe Frazier en 1964, George Foreman en 1968, Lennox Lewis en 1988 ou Wladimir Klitschko en 1996. Il se murmure d'ailleurs que ce dernier tient la corde pour accompagner Yoka dans sa carrière pro. Avec, bien entendu, la future madame Yoka, puisque le mariage du couple en or est prévu d'ici la fin de l'année civile.

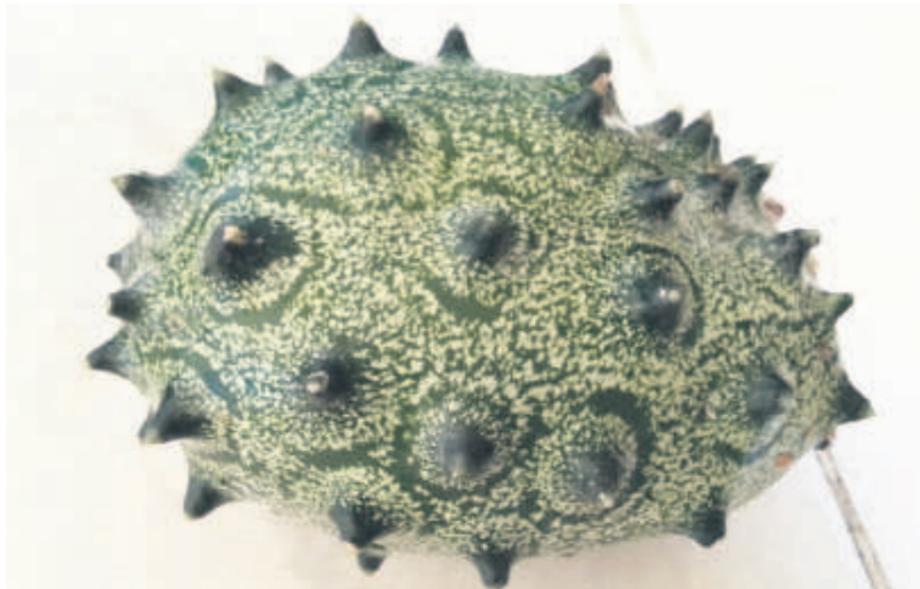


Champion du monde des super-lourds en 2015, Tony Yoka remporte le titre olympique à Rio (AFP)

Plaisirs de la table

Appartenant à la grande famille des *Curcurbitacées*, le concombre dit d'Afrique est aussi appelé Kiwano. Originaire du Kenya et du Yémen, ce fruit est pourtant peu connu en Afrique d'où il tire son nom

À la découverte du concombre d'Afrique



Plantes aux tiges grimpantes, cette espèce de concombre comprend une trentaine d'autres fruits comme le melon ou le cornichon issus tous de la même famille.

De forme ovale et de couleur plutôt jaune lorsque le fruit est à maturité, le kiwano ou encore le concombre cornu dans certaines contrées on le désigne à une peau recouverte d'épines.

Augoût « original » qui rejoindrait à la fois, la banane ou le melon, il

se déguste bien dans la composition de désert, salades exotiques par exemple, cocktails mais également, il est bon sous la forme de jus de fruit ou de crème glacée.

La culture de ce fruit peu commun est intéressante à découvrir tant elle requiert un climat assez chaud, comme le nôtre ici au Congo où elle peut être plantée. Avec un sol fertile et bien amendé, elle serait idéale pour compléter les rayons de fruits sauvages que nous consommons.

D'ailleurs notre suggestion, serait de cultiver le concombre d'Afrique comme une plante grimpante à l'instar de ce qui se fait déjà pour les fruits de la passion mieux connus comme les « barbadines ».

Fruits aux multiples noms

Le concombre d'Afrique ou cornu, kiwano pour certains est aussi appelé métulon ou mélon. Ces nombreuses appellations ne s'expliquent presque pas pour ce

fruit peu commun aux Africains. Mais, c'est sans doute sa forme, sa couleur qui peut être également d'un vert translucide.

Le concombre d'Afrique appelé aussi sauvage est une source d'eau indispensable pendant les périodes de sécheresse, selon les revues scientifiques c'est au désert du Kalahari qu'il remporte un grand succès.

Toutefois sur ce fruit venu d'ailleurs, on retiendra que d'autres

pays comme les États-Unis, l'Espagne, Israël, ou la Nouvelle-Zélande le consomment principalement.

Composé de multiples graines et d'une pulpe légèrement gluante, le kiwano qui se consomme de préférence cru est excellent dans la décoration de nos assiettes.

À bientôt pour d'autres découvertes!

Samuelle Alba

Recette d'ailleurs

Rillettes de thon

Ingrédients pour quatre personnes :

- 1 boîte de thon de 125g.
- 1 Saint-Môret.
- 1 oignon.
- 1 citron.
- des fines herbes.

Préparation

Commencer par émietter le thon dans un saladier, incorporer le Saint-Môret, l'oignon finement coupé, les herbes et le jus de citron.

Mélanger jusqu'à obtenir une pâte homogène puis laisser reposer au réfrigérateur pendant quelques minutes. Servir frais.

Astuce

Vous pouvez tout aussi remplacer le Saint-Môret par un autre fromage frais.

Accompagnement

Servir avec des petites tranches de pains (baguettes).

BON APPETIT !!!



S.A.

CAMEROUN

Bob Taylor veut protéger le bois d'ébène

Le propriétaire de la plus grande société américaine de fabrication de guitares s'est impliqué dans la protection d'une forêt au Cameroun, dans le but de protéger le bois d'ébène.

Josiane Mambou Loukoula

Selon cet industriel, l'ébène rend parfait le son de la guitare. Aussi affirme-t-il vouloir faire en sorte qu'il puisse continuer à utiliser l'ébène, un bois précieux, pour la fabrication de ses guitares.

L'ébène africain est l'un des bois les plus précieux dans le monde. Il est utilisé pour fabriquer des instruments de musique et des meubles haut de gamme. Une bonne partie de ce bois provient de la forêt du Bassin du Congo, qui s'étend de la République du Congo, du Cameroun, de la République cen-



trafricaine, de la République démocratique du Congo, du Gabon et de la Guinée Equatoriale. Bob Taylor est un luthier américain. Co-fondateur et président du groupe Taylor Guitars, il est considéré comme l'un des précurseurs dans la fabrication de guitares. Les

guitares Taylor sont très populaires dans le milieu des musiciens professionnels. Elles sont utilisées entre autres par Neil Young, Doyle Dykes, Leo Kottke, Jason Mraz, Prince, Dave Matthews, Matthew Bellamy et Taylor Swift.

Horoscope du 27 août au 2 septembre 2016



Bélier
(21 mars-20 avril)

Une chose est sûre, vous n'avez pas le temps de vous ennuyer! Vous menez une vie professionnelle, sentimentale et sociable trépidante, toute cette agitation vous garde sur l'adrénaline. Privilégiez la concentration dans vos travaux: vous gagnerez en temps et en qualité. Une personne chère refait surface.



Lion
(23 juillet-23 août)

Échange, dialogue et concrétisation seront les maîtres mots de votre semaine. Les chantiers de votre vie se transforment en édifice solides et vous en tirerez une grande satisfaction. Continuez à regarder vers le futur, aussi loin que vous le pouvez.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Il vous faudra rester motivé en toute circonstance. Faites appel à toute votre énergie, particulièrement si vous devez mener des projets fastidieux. À la clé, de grandes réussites.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Faites de votre santé une priorité et respectez votre alimentation, particulièrement si vous mettez votre corps à l'action. Écoutez vos besoins vitaux et vos sentiments, votre cœur et votre tête, soyez à l'affût de tout signe intérieur, traitez-vous pour le mieux.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Quel dynamisme! Quelle imagination! Vous détonnez et vos affaires vont de bon train. On dirait que les astres s'alignent pour jouer en votre faveur quoiqu'il arrive. Vous entrez naturellement dans une période faste qui devrait se maintenir encore quelque temps.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Vos nerfs seront mis à rude épreuve, particulièrement si vous êtes dans l'attente d'une réponse importante pour vos affaires. Occupez-vous pour ne pas trépigner ni user de la patience de vos proches. Vous serez sujet à une fragilité intestinale, soyez à l'écoute de votre corps.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Les obstacles de la vie ne devront pas entraver votre motivation. Vous devrez rester fort peu importe ce qui se dresse devant vous car vous êtes en train de construire de grandes choses pour votre futur. Amour: la confiance règne avec votre partenaire et le dialogue sera des plus fluides.



Balance
(24 septembre-23 octobre)

Votre tendance à l'insouciance et au gaspillage vous perdra! Cette semaine, la raison devra guider vos actions, particulièrement si celles-ci impliquent d'autres personnes. Faites preuve de bon jugement lorsque vous prenez des décisions.



Poissons
(19 février-20 mars)

Vous vous enrichissez de jour en jour. Chez vous, toute expérience est bonne à prendre pour vous élever et élargir votre champ d'horizon. Peu importe l'intensité des événements que vous vivez, vous cherchez la découverte et la nouveauté.



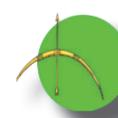
Cancer
(22 juin-22 juillet)

Soyez certain que votre implication aura un impact, à hauteur de sa grandeur. Vous serez doté d'un sens relationnel fort et aiguë qui vous fera marcher en équipe avec beaucoup d'aisance. Avis aux amateurs!



Scorpion
(24 octobre-22 novembre)

Chez vous, la vie va et vient, avec une tranquillité palpable. Trop soucieux de chercher le calme et la sérénité, vous pourriez bien finir par vous lasser. Les Scorpions à la recherche de réponses devraient trouver des signes dans le courant de la semaine.



Sagittaire
(23 novembre-21 décembre)

Vous cherchez à tout prix à mettre du piment dans votre vie, vous balayez la routine d'un revers de la main sec. D'où vient cette crainte de l'ennui? Il semblerait que vous souffriez d'une insatisfaction chronique. Découvrez au plus vite l'origine de vos frustrations.



PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 28 AOÛT 2016 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE

-Bienvenu
-Olivier
-L-Nouthe
-Jumelle 2

BACONGO

-Bonick
-Matsoua
-Shaloom (maison d'arrêt)

POTO-POTO

-Brant Gynes (Gare P.V)
-Duo
-FII (Rond point Poto-Poto)
-Foch
-Joseph

MOUNGALI

-Nouvelle (ex Moukondo)
-Pharmapolis
-Plateau des 15 ans
-Reconfort
-Metta
-Bass
-Lenal'O

OUENZE

-Ile de beauté
-Grace
-Jane Viale
-Saint Goma De Baz
-Texaco

TALANGAI

-Mikalou
-M'Pila
-Pierre Jacques
-Rosa

MFILOU

-Florale
-Teven