



SYSSI MANANGA
ARTISTE-MUSICIENNE



www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 2702 DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2016 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

2^E ÉDITION ALPHABET AFRICA

Le Pr Elikia M'Bokolo, invité d'honneur à Brazzaville



Professeur Elikia M'Bokolo;
Crédits photo: RFI

Du 5 au 8 septembre 2016, la deuxième édition du festival Alphabet Africa, organisée par l'association « Enfants du Congo-Enfants du monde » que préside Jean Paul Wabotaï reprend ses quartiers à Brazzaville pour pro-

mouvoir l'alphabétisation. À cette occasion, le Pr Elikia M'Bokolo, invité d'honneur du festival et président du Comité scientifique de l'histoire générale de l'Afrique à l'Unesco, présentera le lundi 5 septembre à la librairie des

Dépêches de Brazzaville les huit volumes de L'Histoire générale de l'Afrique.

PAGE 6

SATELLITE

George Clooney espionne-t-il l'Afrique ?

Depuis six ans, l'acteur américain et star de Nespresso, George Clooney, investit des millions de dollars dans un projet de surveillance satellite du Soudan et de la République démocratique du Congo.

PAGE 16



PHOTOJOURNALISME

Visa pour l'Image expose un monde en pleine tourmente



Ouverte le 27 août, la 28^e édition du festival international de photojournalisme, Visa pour l'Image, qui se tient jusqu'au 11 septembre dans le sud de la France, à Perpignan, présente quelque vingt-deux expositions d'une grande diversité de sujets sur le monde actuel.

PAGE 5

FOOTBALL

Mario Balotelli « casé » à l'OGC Nice



Le Milan AC a fini par trouver un coin de chute pour son attaquant terrible dont le talent a des supporters mais le caractère beaucoup moins.

PAGE 12

JEUX

PAGE 15

HOROSCOPE

PAGE 16

Éditorial

Alphabet Africa

Elikia M'Bokolo, voilà un digne fils d'Afrique qui nous vient avec un travail de la plus haute portée intellectuelle et culturelle. Le lundi 5 septembre, nous aurons l'honneur de l'accueillir les bras ouverts à la librairie des Dépêches de Brazzaville, haut lieu culturel de notre capitale.

On sait combien l'Afrique, le berceau de l'humanité, est incontestablement le foyer de la civilisation universelle et également celui de la culture.

Et, comme toute œuvre humaine, les langues naissent, évoluent et tombent en décrépitude. Pour éviter cela, elles doivent être écrites et comprises en tenant compte de toutes les complexités inhérentes à cette épreuve. Il est donc nécessaire d'avoir un alphabet.

Nous saluons ici la tenue, dès lundi, à Brazzaville de la deuxième édition du festival Alphabet Africa, portée et défendue par Jean Paul Wabotai. Une édition marquée hautement par la présence d'une éminence grise, Elikia M'Bokolo, dont l'évocation est tout un programme avec un calendrier alléchant. Nous suivrons de près cet événement qui est le prolongement d'un travail qui avait pris corps en septembre 2014 à travers diverses initiatives éducatives.

Ce projet innovant appuyé par une institution respectable du système des Nations unies, l'Unesco, dont le Congo en est le pays pilote est à soutenir.

Que vaut un homme sans culture ? L'âme de l'humanité s'y trouve. L'héritage phonique doit être perpétué pour les générations futures. Et l'oralité, la cheville, en constitue le socle.

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

24 milliards de dollars
C'est l'engagement de la Banque mondiale et du Fonds mondial en faveur de la couverture maladie universelle en Afrique.

Proverbe africain

«Il n'existe pas d'amour sans paix, ni la paix sans amour, sinon l'hypocrisie».

LE MOT

Crowdfunding

Également appelé financement participatif, le crowdfunding est un mode de collecte de fonds, réalisé via une plateforme Internet, permettant à un ensemble de contributeurs de choisir collectivement de financer directement et de manière traçable des projets identifiés. Ce mode de financement se fait sans l'aide des acteurs traditionnels du financement, il est dit désintermédié. L'émergence des plates-formes de financement participatif a été permise grâce à Internet et aux réseaux sociaux, complétant ou remplaçant la traditionnelle souscription. Cette tendance s'inscrit dans un mouvement plus global : celui de la consommation collaborative et du crowdsourcing. Ce système est né au XVIII^e siècle dans le domaine des actions de charité. Un des premiers projets notables financés par le financement participatif fut la Statue de la Liberté. Certaines formes de financement plus anciennes comme les business angels sont une des sources d'inspiration probables à la base du crowdfunding. Il s'agit effectivement d'un cas ou une somme d'individus extérieurs au projet va investir dans celui-ci. Il s'est diversifié avec l'apparition d'Internet, dès le milieu des années 1990.

La phrase du week-end

« Vous pouvez rencontrer beaucoup de défaites, mais vous ne devez pas vous laisser abattre. En fait, il peut être nécessaire de subir les échecs pour pouvoir connaître qui vous êtes, de quoi vous êtes capables, et que vous pouvez toujours vous en sortir »



Maya Angelou, poète

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raissa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout
Secrétariat des rédactions : Clotilde Ibara, Jean Kodila
Rewriting : Amaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Nancy France Loutoumba (chef de service) ; Quentin Loubou, Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

Édition du samedi : Meryll Mezath (Rédactrice en chef), Durly Emilia Gankama, Josiane Mambou Loukoula

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono

Lucie Prisca Condhét N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki,

Prosper Mabonzo, Séverin Ibara

Commercial : Méline Eta

Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault

Chef d'agence : Nana Londole

Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali

Coordonnateur : Alain Diasso

Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oissa

Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi

Sports : Martin Enyimo

Relations publiques : Adrienne Londole

Service commercial : Stella Bope

Comptabilité et administration : Lukombo

Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga

Bureau de Kinshasa : Colonel Ebeya n°1430, commune de la Gombe / Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)

Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle

Adjoint à la direction : Christian Balende

Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndungidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault

Secrétariat : Armelle Mounzeo

Chef de service : Abira Kiobi

Suivi des fournisseurs : Farel Mboko

Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso

Personnel et paie : Martial Mombongo

Stocks : Arcade Bikondi

Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Directeur : Charles Zodialo

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred Moukenga

Commercial Pointe-Noire : Méline Eta Anto

Diffusion de Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Maouakani

Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moumbelé Ngono

TRAVAUX ET PROJETS TRANSVERSES

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Directeur : Philippe Garcia

Assistante : Sylvia Addhas

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué

Assistante : Dina Dorcas Tsoumou

Directeur adjoint : Guillaume Pigasse

Assistante : Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo

Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi

Chef de production : François Diatoulou Mayola

Gestion des stocks : Elvy Bombete

Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

Tél. : (+242) 06 983 9227 / (+242) 05 629 1317

eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate

Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault

Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali

Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

Tél. : (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.

Astrid Balimba, Magloire.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com

Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse

Directrice générale : Bénédicte de Capèle

Secrétaire général : Ange Pongault

GILBERT NDUNGA NSANGATA

Le réalisateur congolais dirige une maison de production en Espagne

Acteur, réalisateur et producteur de film, Gilbert Ndunga Nsangata, 65 ans, installé à Barcelone, forme des jeunes réalisateurs. Son film *Los niños de Inkisi* ou les enfants d'Inkisi, en français, diffusé sur TV3, la chaîne de télévision catalane, a obtenu en 2009 le prix du public et le prix du meilleur documentaire sur les droits humains.

Roll Mbemba

Dans la famille Ndunga Nsangata, la transmission de la passion artistique s'est faite de mère en fils. Leur mère est l'une des premières comédiennes congolaises et son frère cadet, Rock Amédet Banzouzi, est acteur de théâtre et de cinéma. Et pourtant, Gilbert, passé au séminaire de Mbamou, a failli résister aux yeux doux que lui fait l'art. Préférant devenir prêtre qu'artiste, malgré la « formation presque martiale » au séminaire où même parler à une fille était formellement interdit.

« Un saint triste est un triste saint »

Le jeune séminariste nourri à une discipline de fer décroche. Son caractère, jugé trop introverti et renfermé, convient plus à un moine cistercien plutôt qu'à un prêtre catholique. Le directeur du séminaire, l'abbé Malumbi, craint pour son jeune et lui déclare « un saint triste est un triste saint ». Le jeune Gilbert est alors inscrit au lycée Savorgnan-de-Brazza pour vivre une autre ambiance, pour l'apprentissage « d'ouverture », ce qui s'apparente à un renvoi formulé avec élégance. Lui, le saura plus tard. Son baccalauréat philo en poche, il cherche désespérément à rejoindre le séminaire de Mbamou, mais il trouvera porte close. Devant cette fin de non recevoir de la part du directeur, l'archevêque du Congo Théophile Mbemba, auprès de qui Gilbert Nsangata avait sollicité l'audience, lui déclara : on peut servir Dieu sans être prêtre. « J'avais tout compris. », confie-t-il, sans regret.

En 1973, nanti d'une bourse d'étude congolaise, et sur les conseils de son psychologue, il poursuit, durant six ans, à Lodz en Pologne, une formation de directeur de cinéma et d'acteur, puis de metteur en scène cinématographique à l'école supérieure de cinéma, de télévision et d'art théâtral.



Gilbert Ndunga Nsangata, lors d'un tournage

En 1986 au Caire en Égypte, il suit une formation d'aptitude de réalisation des nouvelles télévisées par satellite. L'heure était désormais à l'expérience. De 1991 à 1994, Gilbert Nsangata a occupé les fonctions de chef de service cinéma au ministère de la Culture et des Arts au Congo, puis de chef de production à la télévision congolaise entre 1993 et 1998. Installé en Espagne en l'an 2000 où il dirige Tala Tala Filmmakers, sa maison de production cinématographique.

Grâce à la coopération espagnole, il a formé de nombreux jeunes réalisateurs en Amérique centrale, notamment au Salvador, Honduras, Nicaragua et Guatemala, mais aussi en Guinée équatoriale. Projet ambitieux interrompu dans la foulée de

la crise financière. Il a réalisé plusieurs courts et longs métrages et des documentaires entre autres « La tuberculose au Congo », « Catalunya Negra », « Semeki », « les Sapeurs » (co-réalisé avec Laurence Craffin pour Antenne 2), « Ndonga » et les autres, « Le Paria », adapté de la nouvelle Malanda Itoua nom congolais de Georges Lao et bien d'autres.

Au théâtre, Gilbert Nsangata s'est essayé avec brio à des mises en scènes sur l'œuvre des auteurs comme Sony Labou Tansi, Tchicaya U tam Si et Sylvain Bemba. À 65 ans, il reste confiant sur l'avenir du cinéma au Congo où les salles de cinéma sont transformées en église de réveil. « Avec un peu plus de volonté, on peut relever la pente ! » La sienne, assurément, est fortement engagée.



Euronews/Africanews

François Schmitt nommé directeur des opérations du groupe

Michael Peters, président d'Euronews groupe a désigné François Schmitt directeur des opérations du groupe.

Meryll Mezath

Fort de son expérience au sein du groupe Eurosport, en tant que directeur technique de 1995 à 2001, puis en tant que directeur général adjoint en charge des produits et contenus TV et digitaux de 2001 à 2015, François Schmitt est désormais en charge de la gestion opérationnelle des produits pour l'antenne et le digital. À ce titre, il devient membre du comité de direction.

François Schmitt a rejoint Euronews SA en février, en tant que consultant pour contribuer à la conception du projet NEXT dont le but est « d'assurer la transformation digitale du groupe et la refonte de l'offre éditoriale », a expliqué le président du groupe Michael Peters dans un communiqué

Pour François Schmitt, « Prendre part à cette aventure décisive qui marquera l'avenir du groupe est un défi passionnant. Il s'agit aujourd'hui d'organiser la transformation digitale du groupe afin que l'ensemble des produits soit en totale adéquation avec les nouveaux modes de consommation de l'information, où que soit l'utilisateur dans le monde. » a-t-il ajouté dans le même communiqué.

Rubrique proposée par Duryl Emilia Gankama



NOMINATION

Afrima 2016, Syssi Mananga est en lice

L'auteur-compositeur et interprète belgo-congolaise a été nommée à All Africa Music Award (Afrima) dans la catégorie meilleur artiste féminine d'Afrique Centrale.

Elle concourt avec ses consoeurs de divers pays notamment Laurette La Perle de la RD Congo, Betty Akna de la Guinée Equatoriale, Charlotte Dipanda et Daphne du Cameroon, Arielle T du Gabon et Anna Joyce de l'Angola.

A l'opposé, nous retrouvons dans la catégorie meilleure artiste masculine d'Afrique Centrale de talentueux chanteurs congolais comme Fally Ipupa, Ferre Golla et Fabregas.

Les festivités de remise des trophées sont prévues les 4 et 6 novembre prochain à Lagos au Nigeria. Soulignons que All Africa Music Awards est conçu pour promouvoir la richesse de la musique africaine au-delà des frontières de l'Afrique.

MUSIQUE

« Sapé comme jamais », le remix est disponible en version live



Alors que la réédition de son album appelé « À contre cœur » est déjà dans les bacs, maître Gims vient de dévoiler le remix de « Sapé comme jamais ».

De nouvelles voix s'ajoutent au titre à succès de l'artiste franco-congolais notamment celle de Gradur, Alonzo Keblack et Awa Imani. L'enrichissement de la belle parade fera certainement danser comme le précédent. Le tempo est tout aussi emballant et les nouveaux couplets mêlent bien la touche masculine à la féminine.

On se rappelle qu'en août 2015, le membre de section d'assaut faisait son grand retour dans les bacs avec « Mon Cœur Avait Raison », son deuxième opus solo. Un album couronné de succès, grâce à plusieurs singles qui se sont très bien écoulés.

On peut citer à titre illustratif « Est-ce que tu m'aimes? », titre grâce auquel il est disque d'or en Italie et au Danemark, ou encore « Sapés comme jamais », dont le clip partage désormais les 200 millions de vues sur Youtube.

L'AFRIQUE C'EST CHIC!

DIASPORA AFRICAINE

« L'Afrique c'est chic » pour le rayonnement du continent

Il s'agit d'une rencontre annuelle mettant en relation les entrepreneurs, investisseurs et annonceurs qui s'intéressent au développement de la culture africaine sur le plan international.

La plateforme mise en place par Trace Urban propose une série de conférences, workshops, expositions et des dégustations. Des défilés de mode s'ajoutent également au rythme de cette rencontre haute en couleur.

Le rendez-vous de ces pourparlers est pris pour le 24 septembre à Paris en France.

Djason philosophe
The winner, o vencedor, el caliente
& SUPER NKOLO MBOKA

En spectacle SHOW acoustique tous les samedis
à partir de 16h00 au Resto-bar MASSALA
25 bis rue HAOUSSAS Rond point Poto-poto

+242 06 948 19 26 | djasonphilosophe3@gmail.com | Djason philosophe | Djason philosophe

PHOTOJOURNALISME

Visa pour l'Image expose un monde en pleine tourmente

Ouverte le 27 août, la 28^e édition du festival international de photojournalisme, Visa pour l'Image se tient jusqu'au 11 septembre dans le sud de la France, à Perpignan, présentant quelque vingt-deux expositions d'une grande diversité de sujets.

Dona Elikia

Visa pour l'Image, le festival international de photojournalisme, présente pour sa 28^e édition un monde en pleine tourmente à Perpignan dans le sud de la France.

Crise des migrants, guerre contre le groupe Etat islamique, ravages du virus Zika, cette édition de Visa pour l'Image explore les maux qui tourmentent notre monde. Selon Jean-François Leroy, directeur et cofondateur du festival, « La thématique la plus visible ce sont les migrants avec trois expositions, dont celle d'Aris Messinis du bureau de l'AFP à Athènes » sur le flot de réfugiés vers l'île grecque de Lesbos et intitulée « Scènes de guerre en zone de paix ».

Près de cent sujets sont présentés gratuitement au public, projetés en plein air sur un écran de 26 mètres de long. 3.000 professionnels accrédités et 280 agences représentant une cinquantaine de pays sont attendus à Perpignan.

On y verra notamment les travaux du Grec Yannis Behrakis qui, après avoir parcouru les conflits déchirant le monde pendant 25 ans, est revenu dans son pays couvrir l'arrivée massive de Syriens, Afghans et Irakiens fuyant les horreurs de la guerre. La Française Marie Dorigny s'est de son côté attachée à suivre les femmes migrantes. Avec leurs enfants, elles ont représenté plus de la moitié des passagers entassés dans des canots pneumatiques tentant de rejoindre les rives européennes.

Jamais, depuis la guerre du Kosovo, Visa pour l'Image n'avait reçu autant de propositions de sujets sur cette crise historique. En septembre 2015, au moment de la précédente édition du festival, la photo du cadavre du petit Aylan Kurdi sur une plage turque avait fait le tour du monde et suscité une vague d'émotion planétaire. Il y a quelques jours, l'image du petit Omrane, 4 ans, hagard et recouvert de sang, blessé à Alep (Syrie), avait également beaucoup ému.

Réagissant sur la crise des migrants, l'un des sujets phares de l'exposition, le directeur du festival s'empare « Une photo n'a jamais arrêté une guerre ni influencé un responsable. Et je le regrette. Après, il ne se passe rien. On a dit plus jamais ça mais on les laisse se noyer ».

Les attentats qui ont frappé seront abordés en soirées uniquement lors des projections. « On a adopté un principe : un attentat à Nice, Paris ou Bruxelles a la même importance qu'un attentat à Kaboul ou Alep. On refuse le "mort au kilomètre", selon lequel un piéton écrasé à Perpignan est plus important qu'un double attentat à Kaboul avec plus de 200 morts », a-t-il déclaré à l'AFP. Puis d'ajouter, « On met tous les attentats au même niveau, c'est ma responsabilité en tant que directeur d'un festival international », insiste-t-il.

Créé en 1989, Visa pour l'Image s'est taillé une image de marque devenant un rendez-vous incontournable de la profession. Le festival offre une visibilité à des travaux qui ne font pas nécessairement la Une de l'actualité, comme la situation très difficile des homosexuels et transgenres en Afrique, les sans-abris à Rio, les conflits au Soudan du Sud ou même en Afghanistan. Cette année, un accent particulier est mis sur les nouvelles technologies en associant le New Lab de Google qui, depuis sa création, a pour but de réorganiser et de développer les fonctionnalités de Google et YouTube pour aider les journalistes dans leur travail et à chercher d'autres moyens de collaborer, notamment dans les domaines du data journalisme.



AFRIQUE DU SUD

Première interview télévisée de Nelson Mandela

La Fondation Nelson Mandela a révélé jeudi avoir découvert la première interview télévisée accordée par le héros de la lutte anti-apartheid, un bref entretien donné entre 1956 et janvier 1961 en Afrique du Sud en marge du procès pour trahison où il était jugé.

AFP

Jusqu'à présent, on pensait que la première interview télévisée de Nelson Mandela remontait à mai 1961, quand le journaliste britannique Brian Widlake avait pu interroger le jeune avocat militant, tout juste entré en clandestinité et recherché par la police.

Mais la Fondation Nelson Mandela a récemment obtenu une nouvelle vidéo plus ancienne, réalisée par la télévision publique néerlandaise. « Nous sommes très heureux d'avoir ce document historique qui, selon nous, est la première interview télévisée de Nelson Mandela », connue à ce jour, a déclaré Sello Hatang, à la tête de la Fondation Mandela.

Dans cette vidéo en noir et blanc de 24 secondes, Nelson Mandela, barbe rasée de près et costume cravate impeccable, explique sa démarche politique au sein du Congrès national africain (ANC) qui lutte contre le régime raciste sud-africain de l'apartheid.

« Depuis le tout début, le Congrès national africain s'est fixé comme mission de lutter contre la suprématie blanche. Nous avons toujours considéré injuste qu'un groupe racial en domine un autre », déclare-t-il d'une voix ferme et très posée, qui

deviendra sa marque de fabrique. « Et depuis le tout début, le Congrès national africain se bat, sans hésitation, contre toute forme de discrimination raciale, et nous devons continuer à le faire tant que nous ne sommes pas libres », conclut-il, filmé en cadre serré.

Selon la Fondation Mandela, l'interview a sans doute été réalisée lors d'une suspension de séance du procès fleuve pour trahison, qui a duré quatre ans et demi. Elle a été filmée à la Vieille Synagogue de Pretoria, qui abritait les audiences, mais sa date exacte demeure encore inconnue.

Nelson Mandela a fait partie du dernier groupe de 28 accusés à être acquittés dans ce procès le 29 mars 1961. Quelques jours plus tard, il entrait dans la clandestinité en fondant et dirigeant la branche militaire de l'ANC, jusqu'à son arrestation le 5 août 1962. La vidéo avait été diffusée le 31 janvier 1961 par le groupe audiovisuel néerlandais AVRO, dans le cadre d'un programme sur l'apartheid. Après 27 ans passés en détention, Nelson Mandela est devenu en 1994 le premier président démocratiquement élu de l'Afrique du Sud, mettant fin officiellement à l'apartheid. Prix Nobel de la paix, il est décédé en 2013 à l'âge de 95 ans.

DIASPORA

Forum économique entrepreneurial des femmes africaines à Paris

L'Ofad organise la 3^e édition du « Forum économique et entrepreneurial des femmes africaines de la diaspora » du 27 au 28 septembre à Paris.

Marie Alfred Ngoma

Prévu en deux journées, le forum proposera près de huit tables-rondes aux participants de la 3^e édition sur le thème « La croissance africaine : inclusive ou économique ? Les femmes s'interrogent ».

Suzanne Bellnoun, présidente de l'Organisation des femmes africaines de la diaspora (Ofad), et l'organisation du forum tiendront une conférence de presse le vendredi 9 septembre à

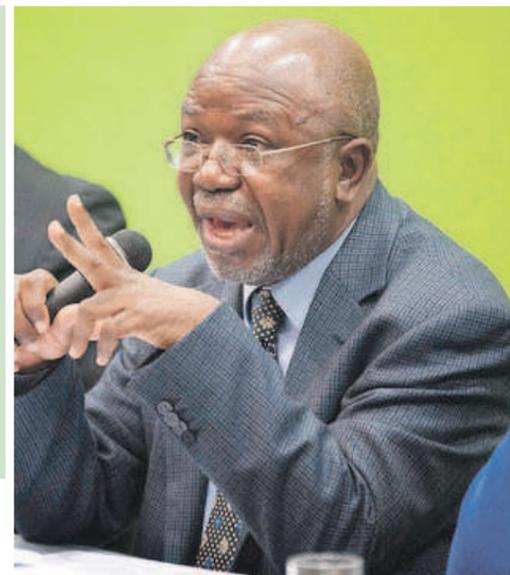
l'hôtel de l'industrie à partir de 14h00 au 4 Place Saint-Germain des Prés à Paris sixième arrondissement.

L'Ofad constitue une fédération destinée à encourager et accompagner la créativité des femmes de la diaspora africaine. Elle revendique le poids de l'influence des actions dans l'économie socio-culturelle. Par exemple, en matière de transfert de fonds entre les pays d'accueil et leurs pays d'origine respectifs.

APPRENDRE PAR LE JEU

Le Pr Elikia M'Bokolo à Brazzaville pour la 2^e édition d'Alphabet Africa

Organisée par l'association « Enfants du Congo- Enfants du monde » que préside Jean Paul Wabotaï en partenariat avec le quotidien congolais Les Dépêches de Brazzaville, la deuxième édition du festival Alphabet Africa aura lieu du 5 au 8 septembre à la librairie Galerie Congo (Mpila Brazzaville), sous le parrainage du Pr Elikia M'Bokolo.



Bruno Okokana

La deuxième édition du festival Alphabet Africa intervient après l'impact de la première qui a eu lieu en septembre 2014, laquelle édition est restée visible et durable bien au-delà de la semaine des festivités. Cette visibilité s'explique par les installations de neuf marelles Alphabet Africa dans les écoles et les lieux publics des neuf communes de Brazzaville.

La deuxième édition du festival Alphabet Africa s'ouvre le lundi 5 septembre à 14h par la conférence de presse et la présentation de l'histoire générale de l'Afrique par le Pr Elikia M'Bokolo, président du Comité scientifique de l'histoire générale de l'Afrique à l'Unesco.

Qu'est-ce que le festival Alphabet Africa ? L'Alphabet Africa est une initiative de Jean Paul Wabotaï pour lutter contre l'illettrisme ; favoriser le début de la scolarisation, la réinsertion des enfants et des adultes, l'évolution de la population et la préparer en vue de bâtir le pays ; mobiliser les enfants ainsi que les adultes à prendre conscience de l'importance de l'éducation et de la culture ; préserver l'héritage de la Culture orale et musicale léguée par les ancêtres.

L'alphabetisation étant au cœur de l'Éducation de base et de l'Éducation pour tous, un défi mondial au 21^e siècle, cette initiative permet alors de renforcer les efforts réalisés en matière d'alphabetisation au Congo, en apportant des outils pédagogiques ludiques d'impact rapide et visible au plus grand nombre.

Pendant trois jours dans plusieurs quartiers de Brazzaville et à la chaîne de télévision DRTV, le festival proposera à la population de nombreuses animations et jeux éducatifs gratuits autour de l'alphabet, avec la mobilisation des enseignants, artistes, associa-



L'implantation des marelles dans différentes communes de Brazzaville

tions et médias.

Le festival a choisi de s'appuyer sur la méthode Alphabet Africa de Jean Paul Wabotaï, plus particulièrement « La Marelle Alphabet Africa », qui met en valeur l'héritage de la culture congolaise. Cette marelle, qui a fait ses preuves en 2014 dans plusieurs écoles brazzavilloises, a traversé les frontières pour s'installer à Montpellier en France. En janvier 2015, elle a été nommée « Projet innovant du 21^e siècle » par l'Unicef en répondant au défi mondial de l'éducation de base et de

l'éducation pour tous. La République du Congo est devenue ainsi le pays pilote de la méthode Alphabet Africa.

Qui est le Pr Elikia M'Bokolo ?

Né le 23 décembre 1944 à Léopoldville (Kinshasa) dans l'actuelle République démocratique du Congo, Elikia M'Bokolo est un historien congolais, spécialiste de l'histoire sociale, politique et intellectuelle de l'Afrique. Personnalité de premier plan dans son pays, il a effectué une partie de son parcours en France. Normalien, agrégé

de l'Université, il est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris.

Fils d'un médecin de Léopoldville au Congo belge, Espérance, dit Elikia M'Bokolo, décide de devenir historien après avoir assisté à un discours du Premier ministre congolais de l'époque, Patrice Lumumba, au cours duquel ce dernier avait évoqué l'histoire des Africains par les Africains. L'assassinat de Patrice Lumumba en janvier 1961 pousse la famille d'Elikia M'Bokolo à fuir le pays. C'est en France qu'elle choisit de s'installer. Elikia M'Bokolo intègre l'École normale supérieure et en sort agrégé d'histoire. Il est, à l'époque, proche des maoïstes. Depuis 1994, il est le producteur de l'émission « Mémoire d'un continent », un magazine consacré à l'histoire du continent noir, proposée par Radio France internationale. Il a contribué, avec ce même média, à l'édition d'un coffret de 7 CD d'archives radiophoniques intitulé Afrique. Une histoire sonore 1960-2000, et d'un coffret de 3 CD intitulé L'Afrique littéraire. Il participe à la Conférence mondiale contre le racisme, la discrimination raciale, la xénophobie et l'intolérance organisée par l'Unesco à Durban en Afrique du Sud, en septembre 2001.

70 ans révolus et 50 ans d'écritures en collaboration avec Philippe Sainteny, le Pr Elikia M'Bokolo est marié à Madeleine Maloba Makombo avec laquelle il a eu deux filles dont Maka Anne M'Bokolo, née en juillet 1972, et Beya Fatuma M'Bokolo, née en novembre 1976, et cinq petits-enfants. Il vit entre Paris et Kinshasa. Le Pr Elikia M'Bokolo est docteur honoris causa de l'université de Kinshasa 2008. Il a reçu également l'insigne de chevalier de la Légion d'honneur en avril 2013.

Programme des obsèques du Colonel Lazare Mouanga

Décédé à Angers, le 21 Août 2016

Psaume 23 « l'éternel est mon berger je ne manquerai de rien »

Lundi 05/09/2016

17H35: Arrivée de la dépouille par le vol régulier Air France
18H00: Départ pour la morgue municipale de Brazzaville

Mardi 06/09/2016

09H00: Levée du corps à la morgue municipale de Brazzaville
09H30: Arrivée au palais du parlement
09H45: Début de la cérémonie
11H45: Départ pour la cathédrale sacrée cœur
12H00: Début de la messe
13H30: Fin de la célébration religieuse
13H45: Départ pour le caveau familial (Yaka-yaka)
15H30: Retour au lieu de la veillée
16H00: Fin de la cérémonie



IN MEMORIAM

4 septembre 2006 – 4 septembre 2016, dix (10) ans déjà qu'il avait plu au Seigneur de rappeler à lui Jean Claude AMBIME.

A cet effet, la veuve et les enfants EMBIME prient tous ceux qui l'ont connu de bien vouloir honorer de leur présence aux offices religieux qui seront célébrés ce :

- Samedi 3 septembre 2016 à 11H00 à l'Eglise Sainte-Marie de Ouenzé suivi d'un apéritif dans les jardins de l'église.

- Dimanche 4 septembre 2016, à 10H00 à l'Eglise Sainte-Marie de Ouenzé

Que le Seigneur vous bénisse !





À droite le président Réélu, Daniel Dimi Oyandza suivant une communication du président national

Réélu président de la coordination de l'AVBR zone nord avec 187 voix pour un mandat de trois ans, Daniel Dimi Oyandza se donne pour missions, entre autres, la mise en place des bureaux des neuf sections que compte la zone nord. Une zone constituée d'Olinga, Ngol'Oyet, Bombo, Olembe, Assoni, Tsongo, Ongondza, Ilanga, Alimacuvette, Gamboma. Par ailleurs, il s'est félicité de la marque de confiance renouvelée en sa personnalité. Pour cela, Daniel Dimi Oyandza s'est engagé également à servir valablement l'AVBR zone nord pour sa visibilité.

Le président Daniel Dimi Oyandza est secondé par Mouandzibi Abraham, vice-président; Ndé Guy Claver, secrétaire général; Ngapora Gap s'occupe des finances et Ibara Ernest Elima est le chargé du matériel du

groupe. À cet effet, le président national de l'AVBR, Jacques Claude Ganongo, a présenté officiellement le président réélu aux membres des quatre zones du groupe ainsi qu'à Maurice Nguesso et Michel Ngakala qui sont respectivement le parrain et le membre bienfaiteur dudit groupe. Ces deux personnalités ont exprimé, tour à tour, le vœu de voir l'AVBR sur le devant de la scène musicale.

Bien avant la tenue de l'assemblée générale électorale, s'est joué un match de nzingo qui a opposé les femmes de l'AVBR zone centre-Brazzaville et celles de la zone nord-Ollombo. La rencontre s'est soldée par une égalité (10 à 10). Aussi les membres venus des quatre zones de l'AVBR ont-ils eu droit à une soirée culturelle qui a attiré du monde. Ainsi, le célèbre chanteur de ce groupe appelé affectueusement Lah, son acolyte Tsambé

MUSIQUE TRADI-MODERNE

Daniel Dimi Oyandza réélu président de la coordination de l'AVBR zone nord

Sous la coordination du président national de l'Association Vocal Bantou Rénové (AVBR), Jacques Claude Ganongo, l'assemblée générale de fin de mandat de l'AVBR zone nord s'est tenue du 26 au 28 août 2016 à Ollombo dans le département des Plateaux. Au terme de ces retrouvailles, Daniel Dimi Oyandza a été réélu président de la coordination de l'AVBR zone nord.

Leslie Risk Ndokou



Le chanteur LAH, lors de la soirée culturelle

et les autres artistes ont tenu le public en haleine. Notons que l'AVBR est constituée de quatre zones (centre-Brazzaville, Nord-Ollombo, couloir-Ngabé et Sud-Pointe-Noire). L'AVBR entend concier

lier le sport et la culture, une manière pour les dirigeants de cette association de considérer le bon sens du concept "Vivre ensemble" initié par les autorités du Congo.



De jeunes mamans célibataires participent à un cours de «slam thérapie»

A Madagascar, le slam comme thérapie pour les filles-mères devenues parias

À Madagascar, où plus d'un tiers des femmes tombent enceintes avant 20 ans, de jeunes mamans souvent livrées à elles-mêmes trouvent du réconfort dans le slam, qui leur permet de mettre des mots sur leur détresse et de briser des tabous.

AFP

Dans une salle de classe à Antananarivo, des filles-mères assises sur des chaises d'enfants jettent sur leur cahier les réflexions qui les ont blessées quand leur vie a basculé.

Debout devant le tableau noir, Caylah, une slameuse malgache engagée, longs cheveux bruns retenus dans un foulard aux couleurs chatoyantes, les recueille et les met en rime.

«J'ai été trahie par mon amour / Et je suis tombée enceinte / Il m'a donné tant de promesses / Qu'il va me respecter et ne pas me saboter / Personne n'a pu deviner / Que tout cela n'est que parole en l'air, qui ne vient pas du cœur / Et maintenant je suis devenue une maman, une dame». Un résumé du douloureux parcours de Nanjarah Fenonirina Razafindrakoto, qui a mis au monde à 16 ans une petite fille. Mère et enfant vivent aujourd'hui dans une minuscule pièce à Antananarivo.

Les mères célibataires restent un sujet

extrêmement tabou sur la Grande Ile. «Dans la société malgache, donner naissance à un enfant sans avoir un mari est une honte», explique Ranaivo Feno Hanitriniaina, l'une des responsables de l'association Aina, à l'origine de l'atelier slam.

Les jeunes mères ne disposent d'aucune aide gouvernementale à Madagascar. Seule une poignée d'associations, dont Aina, leur apportent du réconfort.

Pour lutter contre les grossesses précoces, des organisations mènent des campagnes de sensibilisation en encourageant notamment l'utilisation des préservatifs, une pratique cependant contestée par l'Eglise catholique, très influente sur la Grande Ile.

«J'habitais avec mon copain. Quand il a appris que j'étais enceinte, il m'a quittée», poursuit Nanjarah.

«Ce qui me préoccupe le plus est de trouver l'argent pour vivre alors que je suis toujours en formation» dans le secteur agricole, explique-t-elle en berçant sa petite fille.

«J'étais enceinte, enceinte / Je ne pouvais pas le cacher / Qui devrait avoir honte ? / Toi ou moi ? / Je transpire comme de l'huile», slame-t-elle devant des jeunes mères de l'atelier, qui saluent son courage par des applaudissements.

Maria Lalao Nirina est plus chanceuse. Son compagnon ne l'a pas abandonnée quand elle a accouché d'une petite fille Williane. En revanche, sa famille ne lui adresse plus la parole.

«Tout le monde me jette des mauvais regards parce que je suis tombée enceinte très jeune», confie Maria, les yeux tristes. «J'aime le slam», poursuit-elle. «Cela développe mon esprit et guérit les douleurs dans mon cœur».

Fardeau de la honte

Une fois par semaine, Caylah - qui a fait le buzz cette année, sur Internet avec un premier clip très critique envers le gouvernement malgache - aide des jeunes mères à s'exprimer grâce au slam.

«Le mauvais regard de la société sur les mamans précoces entraînent un repli de

ces filles sur elles-mêmes», constate cette artiste de 22 ans, convaincue que «le slam peut aider les mères mineures à s'ouvrir, s'exprimer, s'accepter soi-même, ne pas baisser les bras et avoir confiance en leur avenir».

En trois séances, les adolescentes parlent de leur première rencontre avec le père de leur enfant, la grossesse et la réaction de leurs proches à l'annonce de leur maternité.

Comme le résume l'un des textes écrits par les jeunes mamans lors de l'atelier «slamothérapie». «Un jouet pour les mecs et dénoué de toute dignité / Qui a ouvert ses cuisses un peu trop tôt / Qui veut partir alors que personne ne lui a donné une bague / Une maman précoce / Et c'est nous qui portons le fardeau de la honte».

Une honte dont les mères, mais aussi leurs jeunes enfants, sont victimes. Dans la salle de classe, Miora Anna Fanantenana Randriambololona, 17 ans et mère d'une petite fille qu'elle élève seule, fait un terrible aveu: «Des fois, je n'ai pas envie de regarder mon enfant».



BEAUTÉ

Vuitton a lancé ses premiers parfums

AFP

La marque française de luxe Louis Vuitton vient de lancer pour la première fois une gamme de parfums déclinée en sept fragrances. Les parfums seront vendus dans certains magasins Louis Vuitton mais aussi,

jusqu'à fin octobre, dans cinq magasins éphémères à Paris, Londres, Séoul et Dubai. Pour acquérir un flacon de 100 ml, il faudra déboursier 200 euros et 125 euros pour une recharge. Un flacon de 300 ml se vendra à 300 euros, 250 euros pour une recharge. Créé par

le maître parfumeur Jacques Cavallier Belletrud, la gamme se décline en sept « voyages olfactifs » baptisés « Rose des Vents », « Turbulences en altitude », « Dans la Peau », « Apogée », « Contre Moi », « Matière Noire » et « Mille Feux ».

BEAUTÉ Les huiles végétales, nos alliées

Comestibles ou non, les huiles végétales sont devenues en quelques années seulement les plus fidèles alliées beauté des femmes. Cheveux, ongles, peau, elles possèdent des vertus hydratantes et nourrissantes et de multiples autres bienfaits qui permettront à chacune de réparer les dégâts causés par les vacances tout en se préparant à affronter l'automne. Tour d'horizon des huiles végétales à se procurer dès maintenant.

Awa LK

Le jojoba, régulateur et hydratant

L'avantage de l'huile végétale de jojoba réside en sa capacité à s'adapter à tous les types de peaux. Sa composition, proche de celle du sébum humain, permet d'en réguler la production. Un bienfait indéniable pour les peaux grasses, notamment après s'être exposé tout l'été. L'huile de jojoba a également des vertus hydratantes et convient donc parfaitement aux peaux sèches. Ces qualités de régulation et d'hydratation peuvent également servir pour les cheveux, qu'ils soient gras ou secs.

Réparer avec l'argan

Reconnues depuis des siècles, les vertus de l'huile végétale d'argan sont multiples. Elle est avant tout utilisée pour régénérer la peau asséchée ou ayant subi un traumatisme quelconque comme des brûlures ou des vergetures, mais aussi pour nourrir la peau en profondeur après la plage ou une exposition prolongée au soleil, et lui redonner éclat et souplesse. Des bienfaits qui s'adaptent également aux cheveux et aux ongles.

Le ricin contre la perte des cheveux

Pour tenter de lutter contre la perte de cheveux, l'huile végétale de ricin, issue de la graine de ricin, est un remède idéal. Elle fortifie le cheveu, lui apporte de la brillance et privilégie sa pousse. Elle nourrit également la peau et les ongles en profondeur.

Le noyau d'abricot pour un teint éclatant

Présent dans de nombreuses crèmes de jour, l'abricot permet de donner de l'éclat à la peau et de lutter contre les teints ternes de l'automne. L'huile végétale de noyaux d'abricots est riche en vitamines A et E, possédant ainsi des vertus hydratantes, nourrissantes, et anti-âge. Elle convient parfaitement aux peaux ternes et fatiguées.



PARFUM

Liberté, dépassement de soi et exaltation au coeur du nouveau masculin de Cartier

A.L.K.

La maison de luxe présente son nouveau sillage masculin, «L'Envol de Cartier», pensé pour permettre à l'homme de «tutoyer le ciel», «élever son esprit» et «s'élever haut». Un pari audacieux qui prend aujourd'hui la forme d'un nectar aéro-boisé. Outre le dépassement de soi et le sentiment de liberté, la passion est également au cœur de cet élixir à la fois doux et viril. L'inspiration majeure de la fragrance n'est autre que l'hydromel, boisson des dieux de l'Olympe au pouvoir d'immortalité. Pas étonnant donc de retrouver le miel, en majesté, dans son sillage.

La création de cette eau de parfum a été confiée

au nez Mathilde Laurent, parfumeur maison («Roadster», «Cartier de Lune» et plus récemment «La Panthère»). Cet oriental-transparent mêle des notes miellées à des effluves de bois de gaïac, de musc et de patchouli.

Innovant, le flacon prend la forme d'une ampoule encapsulée, présentée sous un dôme de verre. Un design imaginé pour une utilisation sédentaire ou nomade. Totalement indépendante, l'ampoule laisse apparaître le fameux nectar aux couleurs du miel. Ultime détail nécessitant créativité et savoir-faire, le bouchon du flacon se pare de motifs issus de l'art du guillochage.

Rubrique proposée par Durly Emilia Gankama



SALON DE L'ÉLECTRONIQUE De nouveaux smartphones se dévoilent à l'IFA

Sony, Huawei, HTC, sont à compter parmi les grands constructeurs qui présenteront de nouveaux appareils au salon européen dédié à l'électronique IFA.

Accessible au public du 2 au 7 septembre, l'IFA 2016 est comme de coutume l'occasion pour de nombreux constructeurs d'annoncer les produits électroniques à venir dans les prochains mois dans leur catalogue.

D'entrée de jeu, Sony a présenté deux nouveaux téléphones de la gamme X notamment les Xperia XZ et X Compact. Ce dernier comporte 3 capteurs, l'un de 23 mégapixels. Un avec un autofocus à détection de phase, le deuxième pour un auto-

focus laser et le dernier une meilleure qualité de couleurs.

Le chinois Huawei a levé le voile en présentant deux smartphones également : le Nova et le Nova Plus. Le Nova, le seul à sortir en France, reprend le design du Nexus 6P, mais avec une taille d'écran de 5 pouces, bien plus abordable.

HTC a dévoilé le One A9s. Un smartphone qui reprend en partie le design du One A9.

Par ailleurs, Samsung a présenté sa nouvelle montre connectée Gear S3 déclinée en 2 versions : Classic et Frontier. La marque venait tout juste de mettre sur le marché des smartphones le Galaxy Note 7.

ENTREPRENEURIAT

Mark Zuckerberg rencontre les développeurs nigériens



Le PDG de Facebook entend trouver la meilleure façon pour favoriser le développement de la technologie et l'esprit d'entreprise à travers l'Afrique. Pour ce faire, il s'est rendu au Nigéria après sa visite au Vatican où il a offert un drone au pape.

Marks s'est fait une idée de l'univers de l'informatique en Afrique en passant par diverses structures du Nigéria. Le Hub Co-Creation (CcHub) où il a fait sa première descente est le centre de formation et d'accompagnement des entreprises en informatique connu comme la Silicon Valley du Nigeria. Sa rondelle a également conduit dans les locaux d'Andela, une entreprise spécialisée dans le recrutement et la formation de développeurs de logiciels en Afrique. La plateforme a déjà bénéficié de 24 millions de dollars d'investissement de la part de Facebook.

La visite du patron de Facebook démontre aux développeurs africains en général et nigériens en particulier que l'Afrique attire de plus en plus l'attention du monde de la technologie. À cet effet, il est souhaitable que le continent multiplie ses efforts dans le domaine, pour ne pas toujours demeurer en marge du développement mondial.

ORDINATEUR PORTABLE

Une nouvelle entrée de gamme chez Acer



Le Swift 7 est l'un des nouveaux appareils qu'Acer vient d'intégrer dans sa gamme d'ordinateurs portables ultra-minces. Moins d'un centimètre d'épaisseur Swift 7 est doté de très jolies finitions. Il mesure à peine 9,98 mm d'épaisseur et pèse 1,1 kg. Sa coque de deux teintes noir et or fait de lui un appareil agréable à la vue.

Autres caractéristiques, un écran ips full hd de 13,3 pouces comprenant une dalle en verre Corning Gorilla résistante aux rayures, un processeur Intel Core i5 de 7ème génération, un disque ssd de 256 Go, de 8 Go de ram, de deux ports usb 3.1 et d'une Webcam hd. La marque annonce en marge de ces caractéristiques une autonomie de 9 heures.

Par ailleurs, on retrouve dans cette gamme de Swift, les séries 5 et 3. Ces derniers vont intégrer des processeurs Intel Core de 7ème génération, des disques ssd, des ports usb3.1 et des capteurs d'empreintes digitales. Les deux ont eu droit à des écrans ips full hd de 14 pouces, et offrent jusqu'à 8 Go de ram.

La Série Swift 1, pensée pour les étudiants comporte un écran hd de 14 pouces, d'un processeur Intel Pentium ou Celeron, de 4 Go de mémoire et d'un stockage emmc de 32, 64 ou 128 Go et offre 12 heures d'autonomie. Toutes les séries Swift sont dotées du système d'exploitation Windows 10.

Samsung suspend les ventes du Galaxy Note 7

Samsung Electronics va suspendre les ventes de son smartphone Galaxy Note 7, dont la batterie de certains modèles a vraisemblablement explosé, une décision prise pour éviter que l'incident n'entame l'image de la marque sud-coréenne.

Awa LK et AFP

Après avoir déjà été écoulé un million d'exemplaire du Galaxy Note 7 en Corée du Sud, mais également aux Etats-Unis, le géant de la téléphonie se retrouve confronté à un problème de batterie de ce nouveau produit. « Nous avons reçu plusieurs informations sur l'explosion de la batterie du Note 7 qui a officiellement été lancé le 19 août », a déclaré aux journalistes le chef de l'activité mobile de Samsung, Koh Dong-Jin en précisant qu'il remplacerait les appareils de tous ceux qui ont acheté ce smartphone à écran large.

Vingt-quatre d'entre eux ont d'ores et déjà présenté ce problème de batterie, a déclaré Koh Dong-Jin, qui s'est dit « profondément désolé » pour cet incident.

Cela fait quelques semaines que des utilisateurs postent en ligne des photos et vidéos de leur exemplaire de Note 7, dont certaines parties sont totalement carbonisées. Ces internautes affirment que le smartphone a soudainement pris feu.

Ces problèmes ont amené le groupe sud-coréen à suspendre des livraisons sur son marché intérieur, et à retarder le lancement de ce produit phare sur certains marchés européens comme la France. Il s'agit d'un revers pour le géant de la téléphonie qui avait annoncé fin juillet une hausse de son bénéfice net meilleure que prévue au deuxième trimestre, grâce aux ventes solides de ses téléphones haut de gamme Galaxy S7 et S7 Edge.

La division mobile de Samsung, c'est la part du lion de l'activité du groupe. Mais ces dernières années, il s'est retrouvé pris entre le marteau d'Apple s'agissant du haut du panier et l'enclume des fabricants chinois comme Huawei pour ce qui est du moyen et de l'entrée de gamme.

ABEL OMER MALONGA

« Je crée des prototypes qu'on peut exploiter dans les industries céramiques »

Artisan céramique, Abel Omer Malonga dirige la Faïencerie Betsalel de Brazzaville. Il nous révèle l'importance de la recherche scientifique dans l'industrie céramique et les difficultés qu'il rencontre le long de la chaîne de production.

Josiane Mambou Loukoula



Abel Omer Malonga dans son atelier

Les Dépêches de Brazzaville : Vous êtes artisan céramique, depuis combien d'années exercez-vous ce métier ?

Abel Omer Malonga : Je suis d'abord professeur d'arts à l'enseignement technique. C'est depuis 2000 que j'ai créé mon atelier « La Faïencerie Betsalel de Brazzaville ». Outre ma formation, je dois ma connaissance aux nombreux stages effectués en Corée du Sud et à Guangzhou en Chine, la ville même de la porcelaine. La céramique est un grand domaine qui va jusque dans les sanitaires, et même dans l'industrie aéronautique.

L.D.B. : La faïencerie relève du domaine de la culture. Alors, Quel est le lien entre la faïencerie et la recherche scientifique ?

A.O.M. : Je crée des prototypes qu'on peut exploiter dans les industries céramiques. Mes tasses, par exemple, sont des créations « made in Congo ». Ce sont des modèles que vous ne trouverez pas ailleurs, concernant la texture, la cou-

leur et même la forme. C'est ce qui fait de moi un innovateur, donc un créateur de produits typiquement congolais. Il y a donc le laboratoire et les compétences en recherche d'innovation qui me lie à la recherche scientifique.

L.D.B. : Comment faites-vous pour vous approvisionner en matière première ?

A.O.M. : Jusqu'à présent l'argile au Congo n'est pas encore vendue dans les magasins comme j'ai vu ailleurs. L'argile est un minéral, donc on peut l'exploiter sur le plan artisanal et industriel. Au Congo, nous avons dans tous les départements les bonnes argiles, mais les gens n'ont pas assez de connaissance. On me vend des sacs d'argile à bon prix. Par contre, l'acquisition des intrants (couleurs) est un véritable casse-tête. Comme on ne peut pas fabriquer les couleurs sur place, nous les achetons à Limoges en France, grâce à nos partenaires américains. Ces couleurs coûtent cher. C'est un véritable sacrifice, vu que je ne bénéficie d'aucune

subvention.

L.D.B. : Quel message faites-vous passer à travers vos sculptures ?

A.O.M. : Dans mes sculptures, je fais la plaidoirie des peuples autochtones. Ce sont des humains comme nous. Partout où je suis passé, j'ai constaté que ces peuples étaient négligés par les bantous alors que ce sont nos semblables. Pour moi, ces sculptures sont une manière de plaider en faveur de leur intégration dans la société.

L.D.B. : Si le ministère chargé de la Recherche scientifique mettait en place un laboratoire pour produire de la porcelaine, seriez-vous en mesure d'en produire en quantité industrielle ?

A.O.M. : Effectivement, le grand problème est que la recherche scientifique n'a pas de laboratoire pour produire la porcelaine. Le Congo a tout ce qu'il faut pour créer sa propre porcelaine. Une fois acquise, la production en grande quantité dépend seulement des machines qui

vont multiplier en série ce que nous avons conçu au laboratoire. Dans ce cas, il faut préparer les ressources humaines.

L.D.B. : Parlez-nous un peu du volet commercialisation

A.O.M. : La commercialisation est encore un volet très difficile, car les gens émettent un doute sur la qualité de nos produits, simplement par manque de connaissance. Les gens ont pris l'habitude d'acheter des produits étrangers. Ceux qui connaissent la faïence viennent quand même, mais ma clientèle est plus étrangère. Les Congolais sont habitués aux objets plastiques, parce que moins coûteux. J'avoue que ça coûte un peu cher par rapport à la manière d'acquisition de la matière première, mais ce sont des objets de prestige. C'est pourquoi j'envisage vulgariser ce métier auprès des jeunes. Grâce à la compétitivité, avec le projet de l'industrie céramique à Makoua, à Maloukou, je crois que les prix vont baisser.



Une vue de l'atelier de la Faïencerie Betsalel

CÉRAMIQUE

Le Congo accuse 265 ans de retard

Une enquête pour la collecte des données de l'étude sur le développement de la filière argile au Congo, menée par Albert Omer Malonga, technicien supérieur en céramique, révèle que le sous-sol du département du Pool regorge de plusieurs gisements d'argile.

J.M.L.

Le Congo accumule un très grand retard dans les domaines de la recherche et du développement des procédés et matériaux céramiques, dont la kaolinite pure constitue la matière première fondamentale des produits à pâte blanche. Malgré de nombreux perfectionnements techniques, l'art et l'industrie céramique au Congo se limitent à la production de briques et des œuvres sculpturales en faïence (terre cuite vernissée). « Le manque de rapprochement entre les acteurs des métiers de la céramique congolaise et les centres de recherches sur l'innovation technique et artistique (...) est un des facteurs de ce grand retard de 265 ans par rapport à la Chine et aux Européens qui développent de grands projets dans les procédés et les matériaux porcelaines », a déclaré Abel Omer Malonga.

Ainsi, l'enquête a été menée auprès des céramistes potiers, briquetiers et quelques foyers des femmes qui pratiquent la pharmacopée avec le minéral argileux, ainsi que d'une prospection de quelques gisements de matières premières appropriées à la fabrication de produits céramiques. Six produits essentiels définissent

l'activité céramique dans l'industrie. Il s'agit des produits céramiques en terre cuite, en faïence, en porcelaine, en grès ; des produits céramiques sanitaires et des produits céramiques réfractaires.

Dans ce département, une seule technique des métiers de la céramique est utilisée : la briqueterie, outre quelques céramistes plasticiens qui pratiquent le modelage et des femmes qui exercent dans la filière argile médicinale. Le constat est que certains briquetiers travaillent avec des presses manuelles du type terrestarame, les autres utilisent les moules en bois. Tous ces briquetiers ont placé leurs ateliers sur les gisements d'argile. Par contre les femmes de la sous filière argile médicinale ont des difficultés de donner la composition chimique des différentes sortes d'argile. Et les vertus médicinales sont limitées à quelques maladies connues depuis l'époque ancestrale, alors que l'argile quelle que soit sa couleur possède de très nombreuses vertus médicinales.

Cette enquête a également permis de localiser les gisements d'argile et d'autres minéraux silencieux, plus les fondants qui contribuent à la fabrication des produits

céramiques. Il s'agit des gisements d'argile de couleur blanc jaunâtre tacheté de rouge, brun rouge jaunâtre noir blanc, vert/brun-blanc noir, rouge-brun/jaune tacheté de rouge, jaune-brun, blanc jaune, enfin les gisements brun-jaune ; ainsi que d'autres minéraux utiles pour les pâtes céramiques tels que calcaire, fer, malachite, cuivre, plomb, limonite, diopside azucute. Face à ce constat amer, les techniciens ont étudié la possibilité d'insérer à tous les niveaux de l'étude sur le développement de la filière argile au Congo tous ces produits qui ont une grande place dans l'industrie céramique.

Il s'agit de développer la transformation locale de la kaolinite et favoriser la participation des entreprises locales à la filière porcelaine, valoriser, transformer et promouvoir des produits argileux à pâte blanche ; élaborer le schéma directeur de formation de la filière argile et réaliser une étude sur la transformation de la kaolinite en porcelaine au Congo ; favoriser l'implication et la commercialisation des produits en porcelaine made in Congo ; enfin prendre des mesures visant à favoriser l'emploi des jeunes.

VISITEZ LE MUSÉE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

de LUNDI
à VENDREDI (9h-17h)
et SAMEDI (9h-13h)

Expositions et projections

SCULPTURES

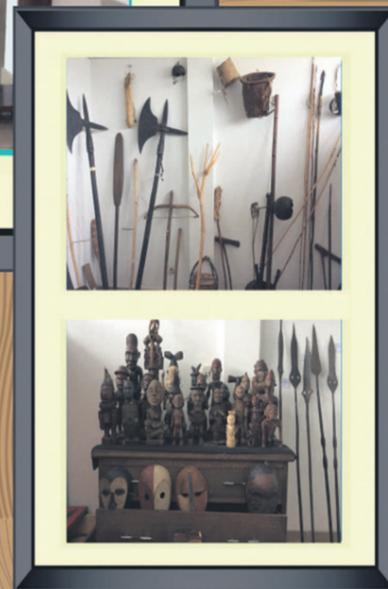
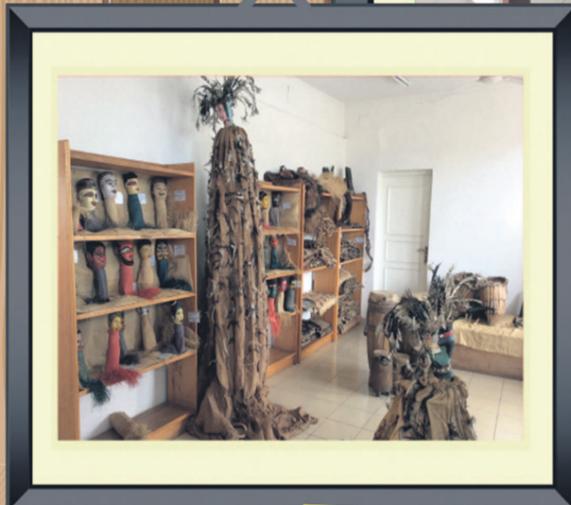
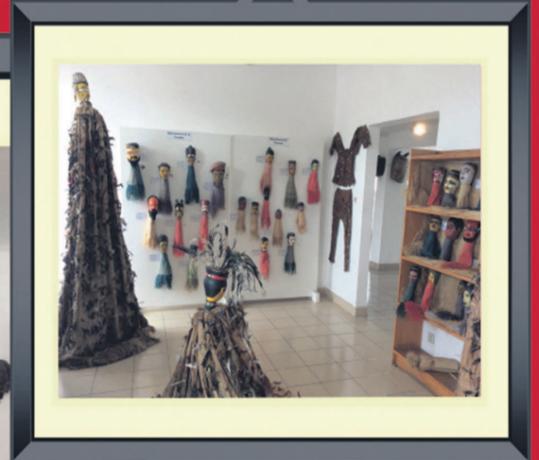
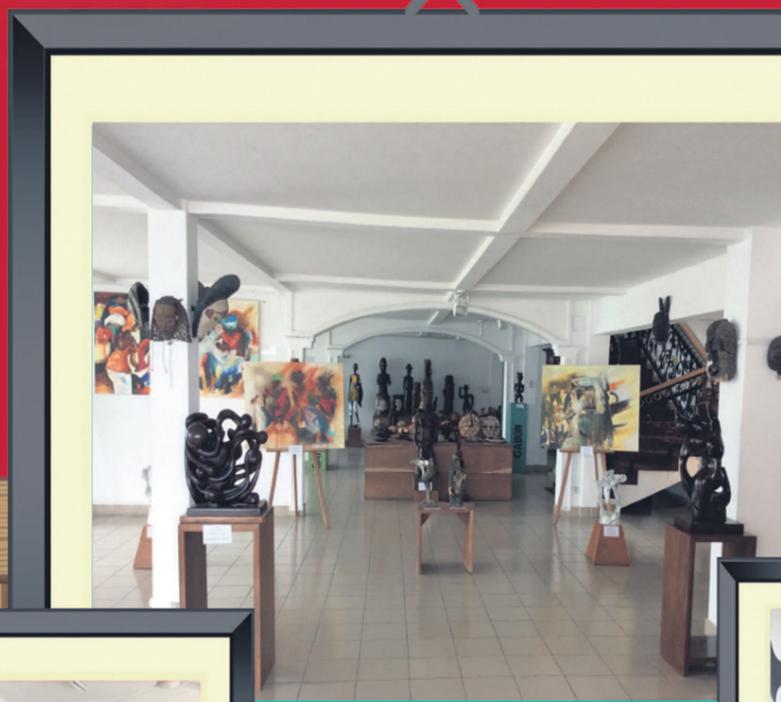
PEINTURES

CÉRAMIQUES

MUSIQUE

Musée
du Bassin du Congo

galerie CONGO
ARTS ET EXPRESSIONS



L'art dans sa **Généralité,**
de la **Tradition**
à la **Modernité**

Situé sur 84 Boulevard Denis Sassou Nguesso
immeuble les manguiers (Mpila)
dans l'enceinte des Dépêches de Brazzaville

FOOTBALL

Mario Balotelli «casé»
à l'OGC Nice

Le Milan AC a fini par trouver un coin de chute pour son attaquant terrible dont le talent a des supporters mais le caractère beaucoup moins.

Lucien Mpama

C'est à l'OGC Nice, en France, que l'attaquant de l'AC Milan va devoir faire la preuve de son assagissement espéré. Mercredi, le club de Silvio Berlusconi (maintenant passé aux mains de Chinois) a officialisé le transfert de Mario Balotelli, 24 ans. L'attaquant était en prêt au Milan AC, venant de Liverpool. Celui-ci l'avait acquis, déjà au Milan AC en 2014, à 25 millions d'euros.

Mais les équipes ne se bousculaient plus à vrai dire pour acquérir le « super Mario ». Flamboyant au début, le jeune homme d'origine ghanéenne mais adopté par les Balotelli à sa naissance, quand il avait été abandonné dans une maternité

de Sicile (sud italien), ces derniers mois il était devenu plus présent dans la chronique des frasques d'enfant gâté et moins sur les terrains de foot. Les sélectionneurs italiens lui ont fait jouer une Coupe du monde, en 2014, flamboyante au départ mais un vrai fiasco à la fin.

Pas diplomate, il s'était répandu en propos vénéneux contre les supporters qui le rendaient responsable de la débâcle des « azzuri », certains le sommant de « retourner chez lui ». Sous-entendu : en Afrique. Des blessures, un enfant et une sorte de vague à l'âme ont semblé ramollir le guerrier. Tout le monde attend désormais qu'au Gym de Nice le champion retrouve ses



ardeurs. Et tout le monde va guetter la moindre de ses performances ou contre-performances. À Nice, il a participé à sa première séance d'entraînement avec ses nouveaux coéquipiers jeudi matin, sous le regard curieux mais cordial d'un public qui attend autant de lui que lui attend sans doute de Nice pour qu'il le « réhabilite ». Ce vendredi, il a été présenté officiellement à Nice. « Nous espérons qu'à Nice, dans une ambiance familiale, il va retrouver le plaisir du jeu », explique Jean-Pierre Rivère, le président de l'OGC Nice qui

se dit « très heureux d'accueillir Mario ».

« Nous savons, lui et nous, que rien ne sera simple mais avec l'envie et, je l'espère, le soutien de tous nos supporters, nous allons lui permettre de s'épanouir et d'apporter tout son talent au service de l'équipe », a-t-il ajouté. Mario Balotelli aura pour nouveau coéquipier l'international marocain Younès Belhanda, prêté un an avec option d'achat par le Dynamo Kiev. Il revient en Ligue 1 trois ans après son départ de Montpellier, où il a été champion de France en 2012.

CAN-2017

Derniers tickets
à composer, la
Côte d'Ivoire doit
assurer

La dernière journée des qualifications de la CAN-2017, de vendredi à dimanche, dévoilera l'identité des six derniers participants à la phase finale au Gabon (21 janvier-12 février), avec un suspense autour de la Côte d'Ivoire, tenante du titre. Outre le pays-hôte, l'Algérie, le Cameroun, l'Égypte, le Ghana, la Guinée Bissau, le Mali, le Maroc, le Sénégal et le Zimbabwe sont déjà assurés de disputer la compétition.

AFP

Le premier de chacun des 13 groupes se qualifie en compagnie des deux meilleurs deuxièmes.

Parmi les têtes d'affiche du continent, la Côte d'Ivoire, championne d'Afrique en titre et leader du groupe I, n'a pas le droit à l'erreur contre la Sierra-Leone. Et les Eléphants devront faire sans le Parisien Serge Aurier, blessé à la cheville, mais avec Salomon Kalou, un temps incertain en raison d'un deuil familial.

De son côté, le Burkina Faso, finaliste en 2013 et en tête de la poule D, devra assurer face au Botswana, alors que la Tunisie, 2e du groupe A, est en danger avant d'accueillir le Liberia.

LIBRAIRIE LES MANGUIERS



LIBRAIRIE
LES MANGUIERS

Un Espace de Vente:

Une sélection unique de la
LITTÉRATURE CLASSIQUE

(africaine, française et italienne)

Des : Essais, Bandes dessinées, Philosophie, etc.



Un Espace culturel Pour vos Manifestations :

Présentation d'ouvrages, Conférence-débat, Dédicace
Emission Télévisée, Ateliers de lecture et d'écriture.

84 Boulevard Denis Sassous N'Gusso
immeuble les manguiers (Mpila) Dépêches de Brazzaville

Ouvert
DU LUNDI AU VENDREDI 9 h - 17 h
SAMEDI 9 h - 13 h



Rubrique proposée par Destination Santé

Le cannabis thérapeutique plus efficace chez les hommes ?

Selon des chercheurs américains, les hommes ressentiraient davantage les effets analgésiques de la marijuana que les femmes. Un résultat qui pourrait avoir des conséquences dans la prescription de dérivés de cannabis à visée thérapeutique.



Plusieurs études précliniques ont suggéré que l'effet thérapeutique des produits dérivés du cannabis pouvait varier selon le sexe. Pour en avoir le cœur net, l'équipe du Pr Ziva Cooper de la Columbia University Medical Center a recruté 42 participants. Tous faisaient un usage exclusivement récréatif de la marijuana. Certains ont été invités à fumer cette drogue tandis que les autres recevaient un placebo. Les sujets devaient ensuite plonger une main dans l'eau glacée. Ils devaient l'y maintenir jusqu'à ce que la douleur devienne intolérable.

Résultat : les hommes qui ont fumé du cannabis

actif ont montré une meilleure résistance à la douleur. Du côté des femmes, la substance active n'a eu aucun effet sur la perception de la douleur. Mais leur endurance au mal a été améliorée.

Les auteurs notent que des travaux supplémentaires seront nécessaires pour comprendre les facteurs influant sur les effets analgésiques des cannabinoïdes.

Les usages médicaux de cannabis se multiplient dans le monde. En France, le Sativex est le premier médicament à avoir obtenu une Autorisation de mise sur le marché (AMM) en 2013.

EPILEPSIE Vers des traitements plus sûrs pendant la grossesse ?

En plein scandale sanitaire en lien avec la Dépakine®, des chercheurs britanniques mettent en avant la sécurité de deux molécules dans le traitement de l'épilepsie : le topiramate et le levetiracetam. Ces deux médicaments n'auraient pas d'impact sur le QI des enfants nés de mères épileptiques et traitées pendant la grossesse.

Une équipe de l'université de Manchester au Royaume-Uni a comparé les effets à long terme de trois traitements prescrits en cas de crise d'épilepsie. Ils se sont notamment intéressés aux éventuelles conséquences sur le quotient intellectuel des enfants dont la mère avait été traitée avec un des trois antiépileptiques.

Au total, 42 femmes avaient pris du valproate de sodium (Dépakine®), 42 du levetiracetam, 27 du topiramate. Par ailleurs, 55 autres patientes ne s'étaient vues prescrire aucun traitement. À l'âge scolaire, tous les enfants des participantes ont passé un test de QI. Les petits des groupes « levetiracetam » et « topiramate » présentaient le même niveau de QI par rapport aux enfants des mères non traitées. En réalité les QI les plus faibles ont été rapportés dans le groupe « valproate de sodium ».

« Comme de nombreux médecins se détournent actuellement du valproate de sodium, nous avons besoin de savoir quelles sont les alternatives les plus sûres pour les femmes enceintes », explique le Pr Rebecca Bromley. « Si nos résultats plaident en faveur des deux autres traitements approuvés par la Food and Drug Administration (FDA) américaine, des études sur le long terme devront être menées afin de garantir leur complète innocuité sur le développement cérébral des enfants ».

ZIKA Un tiers de l'humanité vit dans des zones à risque

Un tiers de l'humanité - 2,6 milliards de personnes - vit dans des pays où le virus Zika pourrait encore se propager, en tête desquels l'Inde et la Chine, mais également plusieurs pays d'Asie du sud-est et d'Afrique, selon une étude publiée vendredi.

AFP

Cette évaluation, publiée dans la revue médicale britannique The Lancet Infectious Diseases, est la première de ce type sur les risques de transmission de Zika, une infection virale qui a déjà touché 1,5 million de personnes au Brésil.

Bénin chez la plupart des gens, le virus est tenu pour responsable de complications neurologiques et surtout de graves anomalies du développement cérébral (microcéphalies) chez des bébés nés de mères infectées (plus de 1.600 bébés nés à ce jour au Brésil).

« Environ 2,6 milliards de personnes vivent dans des régions d'Afrique et d'Asie-Pacifique où les espèces locales de moustiques et des conditions climatiques appropriées rendent la transmission du virus Zika possible en théorie », relève le Dr Kamran Khan de Toronto, le principal auteur de l'étude.

Les pays les plus concernés sont l'Inde où 1,2 milliard de personnes pourraient être exposées au virus, la Chine (242 millions), l'Indonésie (197 millions), le Nigeria (178 millions), le Pakistan (168 millions) et le Bangladesh (163 millions).

Mais d'autres pays comme le Vietnam, les Philippines, la Thaïlande sont également directement concernés au même titre que plusieurs autres pays africains (République démocratique du Congo, Tanzanie, Soudan).

Les chercheurs sont parvenus à ces chiffres en se basant sur une modélisation tenant compte du nombre de voyageurs en provenance des pays d'Amérique touchés, des conditions climatiques, de la densité de la population et de l'efficacité des systèmes de soins.

L'Afrique plus à risque

Mais le Dr Kahn reconnaît que de nombreuses « incertitudes » subsistent, notamment sur Zika et sa transmission - essentiellement par des moustiques de type Aedes, mais également dans certains cas, par le biais de relations sexuelles -.

Le chiffre de 2,6 milliards de personnes à risque est basé sur le scénario « le plus prudent » retenu par les chercheurs, à savoir que la zone d'extension du Zika est la même que celle de la dengue.

La dengue et le Zika font partie, comme la fièvre jaune, de la famille des Flavivirus, véhiculés par des moustiques du genre Aedes.

Repéré pour la première en 1947 en Ouganda sur un singe, Zika est à l'origine d'infections humaines dans plusieurs pays africains et asiatiques à partir des années 1970.

Les premières épidémies sont signalées en 2007 en Micronésie, puis en 2013-2014 en Polynésie française. En 2015, des souches appartenant à la lignée asiatique du virus apparaissent au Brésil, avant de s'étendre au total à une quarantaine de pays américains.



Un moustique de type Aedes aegypti, vecteur du virus Zika, au laboratoire de l'université de Salvador, à San Salvador. Marvin RECINOS / AFP

Plusieurs dizaines de cas de transmissions locales du virus ont également été rapportés ces derniers jours à Singapour où les autorités ont intimé l'ordre aux femmes enceintes souffrant de fièvres et d'éruptions cutanées, de faire le test du Zika.

Parmi les autres incertitudes qui entourent leur évaluation, les chercheurs insistent sur la difficulté à évaluer le nombre de personnes ayant déjà été en contact avec le virus dans le passé, qu'il s'agisse de la souche asiatique ou d'une souche africaine.

« Bien que des cas sporadiques de Zika aient été rapportés sur les deux continents, l'étendue des infections précédentes reste inconnue » notent-ils.

Dans un commentaire joint à l'étude, les Dr Abraham Goorhuis et Martin P. Grobush de l'université d'Amsterdam relèvent qu'il existe très peu d'études sur ce thème.

Ils ajoutent que « les pays africains sont probablement beaucoup plus à risque que les pays asiatiques parce que la souche en cause dans l'épidémie actuelle est asiatique et non africaine ».

Un des pays les plus à risque, selon l'étude, serait l'Angola - un pays où sévit déjà une épidémie de fièvre jaune - en raison de ses liens économiques et culturels importants avec le Brésil.

Mais le virus a également été repéré au Cap-Vert et plus récemment en Guinée Bissau.

Plaisirs de la table

Plante herbacée appartenant à la famille des astéracées, la camomille de son nom latin la *chamaemelum nobile* se présente sous deux grandes espèces médicinales. Il s'agit de la camomille allemande ou celle d'origine romaine.

La camomille est sans nul doute l'espèce de plante la plus vendue au monde. Des deux catégories existantes, la camomille allemande est aussi appelée petite « camomille » et l'autre la grande « camomille ». Mais de manière générale, la distinction n'est pas souvent évidente entre les deux genres et la camomille reste l'appellation la plus employée.

Les deux sortes de plantes ne sont pas trop différentes, l'une de l'autre, leurs propriétés sont similaires. Toutefois, c'est la camomille romaine qui est plus appréciée et plus utilisée.

En usage culinaire, médicinale ou cosmétique, la camomille renferme tant de bienfaits, et pour une meilleure consommation de ce produit 100% naturel, il faut veiller à ne pas la confondre à deux autres plantes qui lui ressemble. Ces deux fausses camomilles sont la *matricaria recutita* et la *tanacetum parthenium*.

Originaire d'Europe et d'Afrique du Nord, la camomille n'est surtout pas à définir comme étant une plante indigène bien qu'elle soit utilisée très souvent sous forme de tisanes variées depuis de nombreux siècles.

Parmi les nombreuses propriétés que nous réserve la camomille, les consommateurs n'ignorent pas, au contraire, qu'elle peut être une tisane calmante, digestive, soulage les ballonnements, la nervosité, la migraine, les douleurs prémenstruelles, les courbatures, les douleurs rhumatismales ou crampes jusqu'au mal de dents mais ce n'est pas tout, elle apaise également l'inflammation des yeux et des paupières.

Petite description de la plante

Plante stérile avec une majorité de fleurons ligulés blancs qui, à leur tour, se multiplient végétativement.

Avec ces 10 cm, voire 30 cm de haut, la camomille libère un agréable puissant parfum depuis le niveau du sol. Avec ses tiges ramifiées et velues dans la partie supérieure qui se couchent ou se redressent pendant la journée, la camomille durant

Tout sur la camomille



sa floraison offre ainsi un spectacle unique à contempler.

La camomille est généralement de couleur verte blanchâtre. Elle possède des feuilles à segments linéaires presque filiformes qui rejoignent 1 à 5 cm de long. Un cultivar de cette plante présente des fleurs semi-doubles ou doubles dont les fleurs, en plus, sentent la pomme.

En cuisine, la camomille est utilisée essentiellement pour aromatiser les salades et les desserts, sans oublier qu'une tisane de cette plante vous assure une apaisante et douce nuit.

À bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

Recette d'ailleurs

Bouillon de thon frais

INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES :

- 1 kg de thon (ou autre poisson)
- 2 grosses tomates fraîches
- persil, oignon
- ciboule, poivre blanc
- 1 filet d'huile
- 1 citron (facultatif)

PRÉPARATION

Commencer par laver et vider votre poisson. Puis le couper, comme sur la photo en rondelle. Saler, poivrer et verser un peu de jus de citron sur vos poissons et laisser macérer.

Dans un autre instant, bouillir le poisson avec un peu d'eau, la tomate, la ciboule et le persil pilés.

Verser, en cours de cuisson, le filet d'huile avant d'ajouter l'oignon et le piment. Enfin, attendez un peu que la sauce prenne puis servir.

ASTUCE

Piler bien tous vos ingrédients pour une meilleure présentation de votre plat.

ACCOMPAGNEMENT

Safous et fougou.

BON APPÉTIT !!!



S.A.

SATELLITE

George Clooney espionne-t-il l'Afrique ?

Depuis six ans, l'acteur américain et star de Nespresso George Clooney investit des millions de dollars dans un projet de surveillance satellite du Soudan et de la République démocratique du Congo.

Josiane Mambou Loukoula

« George Clooney, une ambition secrète », révèle deux journalistes français, dans la publication fin juin d'une biographie non officielle de la star de Nespresso. Entre un chapitre sur son mariage avec Amal Alamuddin et un autre sur les indices de sa supposée homosexualité cachée, les auteures évoquent « une incroyable mission qui semble tout droit sortie d'un film d'espionnage » : celle de George Clooney.

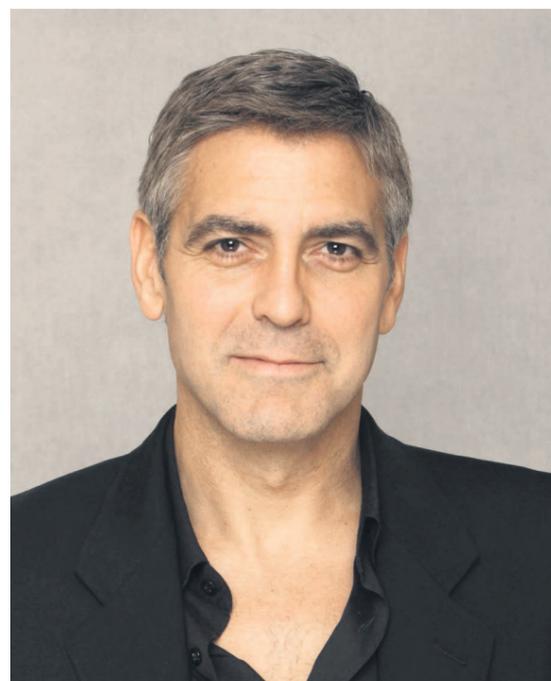
L'incroyable histoire

Tout commence en décembre 2010. Déjà membre du Council on Foreign Relations, un think tank sur la politique étrangère

américaine, et voix des Nations unies sur la situation au Darfour, George Clooney fonde l'ONG Satellite Sentinel Project (SSP) avec son ami John Prendergast, défenseur des droits de l'homme à la tête d'Enough Project. Leur objectif : Réunir des images, des analyses et des plaidoyers pour mettre fin aux génocides et aux crimes contre l'humanité. « Juste pour clarifier, le Satellite Sentinel Project n'a jamais possédé un satellite, mais via notre partenariat avec DigitalGlobe, nous avons payé pour utiliser des satellites existants et filmer des images sur une zone de notre choix », explique le directeur de com-

munication du SSP, Greg Hittelman. Mais George Clooney a-t-il le droit d'espionner comme cela n'importe quel pays ou n'importe quel dirigeant ? « C'est de l'espionnage si c'est un pays. C'est de l'espionnage si ce sont les Nations unies peut-être. Mais qu'en est-il si je suis un simple paparazzi avec un objectif de 650 km ? Je suis juste un touriste qui prend des photos et les met sur le Web. Je ne vois pas où est le mal », déclare l'acteur au International Business Times en 2012, fier de son nouveau joujou.

Human Rights Watch ou les Nations unies ont dorénavant aussi recours à l'imagerie



spatiale au profit de la défense des droits de l'homme, de la paix, de la prévention contre l'atrocité et de la documentation contre les crimes de guerre. Comme quoi, George Clooney ne sert pas seulement à faire vendre des millions de capsules de café.

Horoscope du 3 au 9 septembre 2016



Bélier
(21 mars-20 avril)

Votre vie ne manque pas de saveurs ! Votre vie professionnelle des plus prenantes vous stimule et place de belles personnes sur votre chemin. Plusieurs surprises vous attendent dans les prochaines semaines, soyez enjoué et disponible.



Lion
(23 juillet-23 août)

Les célibataires pourraient bien faire une rencontre déterminante. Vous tournerez une page et votre vie sentimentale prendra des couleurs des plus chaudes. Montrez-vous créatif et assuré, le bonheur vous tend les bras.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous avez la fâcheuse tendance à ne pas aller au bout de ce que vous avez commencé. Cette attitude vous perdra dans les semaines à venir, une fois que vous aurez entre les mains des perspectives suffisamment solides pour votre futur proche. À vous de les chercher.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Il sera question de grands changements dans les semaines à venir. Faites de la place pour accueillir la nouveauté, elle peut se manifester dans tous domaines. Vous pourriez être sujet à des insomnies. Buvez de l'eau et écarterez-vous des écrans.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Le Soleil entre dans votre signe et met un coup de projecteur sur vos projets. Vous démarrez sur les chapeaux de roues, allant vers vos objectifs avec la plus grande efficacité. Amour : votre sensibilité vous guidera dans vos prises de décisions, de grands moments à deux vous attendent.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Vous savez profiter de la vie et de ses plaisirs, c'est une période idéale pour vous ressourcer, vous confier et trouver des réponses à vos questions, issues de sources diverses. Vous progresserez fortement dans votre cheminement personnel.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

C'est en équipe que vous serez le meilleur, cela dans tous les domaines. Pensez à deux ou plus et associez-vous avec des personnes de confiance, vous partirez en bonne route pour le succès. Une activité régulière compensera votre trop-plein d'énergie.



Balance
(24 septembre-23 octobre)

Le doute vous envahit là où vous ne l'attendez pas. Vous qui étiez si convaincu de la bonne logique de vos actions, vous voilà grandement déstabilisé. Posez carte sur table et jouez la transparence avec les gens impliqués dans vos projets.



Poissons
(19 février-20 mars)

L'harmonie et la complicité berceront votre quotidien. Des discussions animeront les moments passés entre amis, vous apprendrez beaucoup d'eux. Tâchez de rester ouvert et de mettre votre jugement de côté, vous aurez besoin de neutralité.



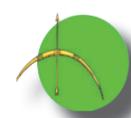
Cancer
(22 juin-22 juillet)

Vous verrez le fruit de vos efforts à mesure que vous avancerez dans vos démarches. Vos objectifs se concrétisent dans le courant de la semaine. Restez ouvert à la tournure des choses, plusieurs directions pourraient se profiler, les opportunités seront diverses.



Scorpion
(24 octobre-22 novembre)

Vous faites preuve d'empathie et vous impliquez corps et âmes lorsque les malheurs des autres vous touchent. Dans ce même état d'esprit, gardez une marge de manœuvre pour vous-même, les retournements de situation peuvent vite arriver.



Sagittaire
(23 novembre-21 décembre)

Vous explorez des terrains inconnus, repoussez vos limites, donnez du ressort à vos ambitions personnelles et professionnelles. La recherche du bonheur sera pour vous une priorité dans les semaines à venir, cette volonté vous emmènera à accomplir beaucoup.



PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 4 SEPTEMBRE 2016 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE
-Centre sportif
-Mazayu de Kinsoundi
-La Providence

BACONGO
-Raph (arrêt CCF)
-Saint Michel
(Gare routière)
-Saint Pierre

POTO-POTO
-La gare
-Marché Poto-Poto
-Renande et Maat
-Clairon (Camp Clairon)

MOUNGALI
-Avenue de la Paix
-Espérance (marché Moukondo)
-GIM
-Pont du centenaire
-Ile de santé

OUENZE
-Croix rouge
-Mampassi
-Soberne
-Ghalis

TALANGAI
-Denise
-Ciracide
(face hôpital Talangaï)
-Golées
(Pont Mikalou)

MFILOU
-Galien
-Hebron
-Relys
-Antony