



OMOTOLA JALADE EKEINDE
ACTRICE ET CHANTEUSE



www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 2942 DU 17 AU 23 JUIN 2017 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

VERNISSAGE

« Afrika Bikeko » ou l'art antique noir



L'exposition-vente d'art africain « Afrika Bikeko », réunissant des pièces antiques venant, entre autres, de la République démocratique du Congo (RDC), de l'Angola, du Cameroun, du

Gabon et de la République du Congo (RC) s'est tenue le 15 juin au Pefaco hôtel Maya-Maya de Brazzaville.

Une soixantaine de pièces ont été exposées au cours de cette

cérémonie qui a été rehaussée par la présence de l'épouse de l'ambassadeur de Chine au Congo, férue d'œuvres d'art, et de plusieurs personnalités de marques. **PAGE 7**

POLLUTION LUMINEUSE

Eteignons les lumières !



La pollution lumineuse est une forme assez peu évoquée car à priori moins néfaste pour la santé lorsqu'on la compare aux pollutions plus classiques : déchets, smog urbain, eaux souillées... Pourtant, de nos jours, les points lumineux ne cessent de se multiplier. Dans les villes les plus éclairées, le phénomène dit « photopollution » ou « pollution lumineuse » s'est amplifié en véritable nuisance aux conséquences non négligeables. **PAGE 10**

JEUX

PAGE 15

HOROSCOPE

PAGE 16

FÊTE DE LA MUSIQUE

Jour J-3

Plus que trois jours pour que les amoureux du chant se réunissent à nouveau sur différentes scènes de l'Institut français du Congo. Au programme, quatre plateaux, des dizaines d'artistes de tous les styles et tous genres : rumba, musiques traditionnelle et urbaine, jazz. La fête de la musique célébrée chaque année le 21 juin dans le monde propose une trouvaille, avec un impressionnant programme musical sur diverses scènes internationales. **PAGE 4**



CÔTE D'IVOIRE

Un millier de personnes accueillent le corps de Cheick Tioté **PAGE 13**

Éditorial

L'art

C'est l'expression symbolique et caractéristique d'un peuple. C'est son essence. Sa symbolique ou son expression la plus manifeste. Ce qui fonde l'attachement que l'on a aux œuvres de nos contrées car l'art contient et exprime notre âme.

En effet, l'exposition « Afrika Bikeko » qui s'est ouverte jeudi dernier dans la capitale congolaise a été une formidable plongée au cœur de l'art ancestral africain. Notre très cher patrimoine. Trop souvent méconnu car peu considéré par nous-mêmes.

Cette exposition, une première du genre était constituée d'œuvres rares, antiques pour la plupart. Celles-là même que l'on se presse de voir, à coup d'argent et de tickets d'entrée, à Paris au musée du Quai Branly ou il y a quelque temps encore au Musée Dapper.

Aussi, lorsqu'elles sont à notre portée, ces œuvres sont-elles pour la plupart peu considérées. La perception de nos contemporains africains demeure marquée par la symbolique du mysticisme et de la connotation spirituelle qu'elles portent. Et une fois désacralisées, combien parmi nous courent les rares galeries locales pour en découvrir l'histoire. La réponse est connue. C'est toujours ailleurs que l'Africain montre un certain engouement pour ses propres œuvres. Erreur.

Enfin, l'effervescence, qui est au cœur de l'exposition « Afrika Bikeko » dont la fin est pour juillet, devrait nous interpeller tant la plupart de ceux qui semblent sensibles à ces œuvres viennent d'ailleurs.

Où sommes-nous ?

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

450 millions

C'est le nombre de jeunes africains qui arriveront sur le marché du travail dans les 20 prochaines années.

Proverbe africain

« Un oiseau bavard ne construit aucun nid. »

LE MOT

ÉCOCIDE

□ Un écocide est un acte de destruction ou d'endommagement important d'un écosystème lié à un facteur anthropique, notamment par l'exploitation excessive de celui-ci dans le but de subvenir à d'autres processus ou systèmes (écophagie). Par exemple, les marées noires, la déforestation des forêts tropicales, l'assèchement de la mer d'Aral dû aux prélèvements excessifs par l'homme de l'eau des fleuves qui la constitue, sont parfois qualifiés d'écocide ou de « suicide écologique ». Ce néologisme est construit à partir des mots écosystème et génocide car il symbolise la destruction systématique et totale d'un écosystème, à la nuance près que cette destruction n'est pas forcément intentionnelle.

La phrase du week-end

« Je peux plaire à tout le monde en toute amitié, dans un monde où même Dieu ne fait pas l'unanimité. »



Youssoupha

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout
Secrétariat des rédactions : Clotilde Ibara, Jean Kodila
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Nancy France Loutoumba (chef de service), Quentin Loubou, Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de

service), Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya
Édition du samedi : Meryll Mezath (Rédactrice en chef), Durly Emilia Gankama

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Sports : Martin Enyimo
Relations publiques : Adrienne Londole
Service commercial : Stella Bope
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga
Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : Colonel Ebeya n° 1430,

commune de la Gombe /
Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs : Farel Mboko
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie : Martial Mombongo
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna, Mildred Moukenga

Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto
Diffusion de Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé Ngono

TRAVAUX ET PROJETS TRANSVERSES

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Directeur : Philippe Garcie
Assistante : Sylvia Adhbas

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi
Chef de production : François Diatoulou Mayola
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Gusso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 06 983 9227 / (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Gusso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 06 930 82 17

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire NZONZI B..

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Gusso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo /
Tél. : (+242) 05 532.01.09
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

YOKO ONO

La veuve de John Lennon reconnue co-auteure de la chanson «Imagine», 70 ans après

Par Awa LK avec AFP

Près d'un demi-siècle après la sortie de la célèbre chanson de John Lennon « Imagine », sa veuve et collaboratrice Yoko Ono va finalement être reconnue comme co-auteure de cette ode à la paix.

L'annonce surprise a été faite lors d'une cérémonie organisée mercredi soir à New York pour déclarer le titre, sorti en 1971, « chanson du siècle ».

Alors que Yoko Ono et son fils, Sean Lennon, montaient sur scène pour recevoir ce prix, l'organisme américain National Music Publishers Association a révélé que l'artiste japonaise verrait désormais son nom accompagner celui de son mari assassiné comme co-auteure d'«Imagine». Un précieux, mais tardif, signe de reconnaissance pour celle qui a souvent été accusée par des fans des Beatles d'avoir brisé le groupe et « volé » Lennon.

Les organisateurs ont à cette occasion diffusé une interview de John Lennon datant de 1980,

peu avant son assassinat, dans laquelle il confiait que la chanson avait en partie été inspirée d'un livre d'art de Yoko Ono, «Grapefruit». « *Imagine aurait dû être présentée comme une chanson de Lennon/Ono. Si ça avait été qui que ce soit d'autre que ma femme, je l'aurais mentionné* », confiait John Lennon.

La rockeuse et poète Patti Smith a célébré l'occasion en interprétant « Imagine » avec sa fille Jesse Smith lors de la cérémonie, pendant que Yoko Ono et Sean Lennon acceptaient le prix. « L'un des plus grands moments de fierté de ma vie », a plus tard réagi Sean Lennon sur Facebook.

Artiste d'avant-garde avant sa rencontre avec John Lennon, Yoko Ono avait étroitement collaboré avec le musicien et se bat depuis sa mort pour protéger ses créations.

Déjà héritière des biens de l'ex-Beatles, ce nouveau statut de co-auteure ne se traduira pas par un bond notable de ses revenus



Veuve et collaboratrice de John Lennon, Yoko Ono est une artiste expérimentale, plasticienne, poète, performeuse, musicienne, chanteuse, compositrice, écrivain, comédienne et cinéaste japonaise

mais cela pourrait avoir un impact sur les droits de la chanson. La musique tombant dans le domaine public 70 ans après sa publication aux États-Unis, l'ajout

du nom de Yoko Ono pourrait en effet prolonger ce délai pour «Imagine».

C'est justement autour de questions de droits que Yoko Ono

s'était publiquement déchirée avec l'autre célèbre Beatles, Paul McCartney. Les Beatles signaient généralement leurs titres «Lennon-McCartney», partageant les revenus de leurs célèbrissimes titres. Mais après leur séparation, Paul McCartney avait décidé d'inverser l'ordre des crédits, pour «McCartney-Lennon», sur certaines chansons dont il disait avoir été le principal auteur, provoquant l'indignation de Yoko Ono.



Obama rend hommage à Jay Z, premier rappeur à entrer au « Songwriters Hall of Fame »

Jeudi dernier, Jay-Z, Sean Carter de son vrai nom, est officiellement devenu le premier artiste hip-hop à être intronisé au « Songwriters Hall of Fame », considéré comme le Panthéon américain des plus grands auteurs et compositeurs de musique. Une véritable consécration saluée par l'ancien président américain Barack Obama

Par Dona Elikia

« J'aime à penser que M. Carter et moi nous comprenons. Personne, parmi ceux qui nous ont rencontrés dans notre jeunesse, n'aurait pu imaginer que nous arriverions où nous en sommes aujourd'hui », a déclaré M.Obama en parlant de celui qui a grandi dans une cité violente de Brooklyn. Tous deux, a expliqué le président, ont grandi sans père, savent ce qu'est le manque, et, « disons les choses comme elles

Jay Z devient le premier rappeur à entrer au « Songwriters Hall of Fame »

sont, nous avons tous les deux une femme plus populaire que nous ». Puis d'ajouter avec humour, non sans profondeur, « Je suis à peu près sûr que je suis toujours le seul président à avoir écouté la musique de Jay Z dans le Bureau Oval. Cela pourrait changer un jour,

mais je suis à peu près sûr que c'est toujours le cas pour l'instant », dans une référence voilée à son successeur Donald Trump.

Notons que Jay Z et son épouse Beyoncé avaient activement participé à la campagne de Barack Obama

pour la présidence. Jay Z n'était pas présent à la cérémonie. Beyoncé est enceinte de jumeaux et l'absence du rappeur a laissé penser que la naissance était peut-être proche.

Dans un message sur Twitter, le rappeur a remercié les

artistes qui l'ont influencé. Et dans un discours prononcé en son nom, son producteur Jon Platt a souligné que cet honneur mettait fin à des années pendant lesquelles les auteurs de rap se faisaient dire qu'ils n'étaient « pas des auteurs de chansons ».

Par Durlly Emilia Gankama

CONGO

Fête de la musique,
Jour J-03

Plus que trois jours pour que les amoureux du chant se réunissent à nouveau sur différentes scènes de l'institut français du Congo.

Au programme, quatre plateaux, des dizaines d'artistes de tous les styles et tous genres : rumba, traditionnelle, jazz, musique urbaine. La fête de la musique célébrée chaque année le 21 juin dans le monde propose une trouvaille, avec un impressionnant programme musical sur diverses scènes internationales.

A Brazzaville, elle s'annonce à travers un appel à candidatures lancé par l'Institut français du Congo (IFC) à l'endroit des jeunes talents débutants ou musiciens confirmés. Après une édition 2016 placée sous le thème de « Vivre ensemble la musique, cet événement musical international annonce une 37^e édition qui célébrera sans doutes la musique sous toutes ses formes.



Djason Philosophe the winner et Super Nkolo Mboka en spectacle à l'IFC



FRANCE

Lisandro Cuxi, gagnant
de la 6^e édition « The
Voice »

A 17 ans seulement, le jeune artiste portugais d'origine cap-verdienne, a remporté la sixième édition du show « The Voice ».

Petit crochet sur son parcours

Lisandro n'est pas à son premier essai à « The Voice », il a participé à la première saison de « The Voice Kid », il y a 2 ans, où il est arrivé en finale.

Après avoir acquis plus de maturité, il est retourné une seconde fois aux auditions à l'aveugle, pendant lesquelles les quatre coaches se sont retournés, lors de sa prestation. Après de remarquables apparitions au moment du concours, son dur labeur et sa persévérance lui ont permis de continuer et de gagner l'édition adulte 2 ans plus tard.

Avant de se faire remarquer à « The Voice », le talent de Lisandro laissait présager d'ores et déjà une belle carrière. Sa professeure de musique au lycée a perçu en ce jeune homme un fort potentiel et décide de l'aider. Lors de ses cours, elle lui a donné l'opportunité d'intégrer les répertoires de beaucoup d'icônes de la black music. Whitney Houston, Beyoncé, Tina Turner, mais aussi Ray Charles et Donny Hathaway.

NIGERIA

Un prix spécial pour
Omotola Jalade Ekeinde

« Omo Sexy » comme l'appellent gentiment ses fans, a été une fois de plus distinguée en remportant un nouveau prix sous le label « national ».

Cette distinction fait de l'actrice et chanteuse nigériane un membre d'honneur de la République fédérale (MFR). Selon le gouvernement nigérian, ce prestigieux prix a été attribué à Omotola pour sa contribution exceptionnelle à la construction de la société et ses talents d'actrice à l'échelle internationale.

Mère de quatre enfants, Omotola a intégré en 2013 le top 100 des femmes les plus influentes du monde établi par le magazine américain « Time ». Elle figure parmi les 50 africains les plus influents selon une récente sélection du magazine panafricain « Jeune Afrique ».

La star de Nollywood a à son actif une multitude de films diffusés partout dans le monde et une télé-réalité à la sauce américaine. Elle est par ailleurs militante engagée auprès d'Amnesty International (notamment pour que le groupe pétrolier Shell nettoie le delta du Niger). Omotola Jalade Ekeinde est également ambassadrice de l'ONU pour le Programme alimentaire.



ART AFRICAIN

Avec ses 2000 œuvres, le musée Dapper ferme pour « faire autrement »

Le musée Dapper, une des références parisiennes de l'art africain, ferme après trente ans d'existence, son superbe bâtiment est vendu. Mais ses 2.000 oeuvres seront conservées et sa directrice ne regrette rien: elle vise désormais un public qui « n'entre pas dans les musées ».

Par AFP

« Je suis triste de fermer, mais aujourd'hui on a décidé de faire les choses autrement », avance Christiane Falgayrettes-Leveau, qui préside la Fondation créée par son mari Michel Leveau, ingénieur passionné par l'Afrique décédé en 2012. Pour elle, « aujourd'hui toutes les choses doivent se faire avec l'Afrique », en partenariat avec les Africains. « On ne peut plus être seuls, on doit confronter nos idées ». Son but: « monter à l'étranger, principalement en Afrique, des expositions avec une partie de nos collections ».

Parmi les projets en cours, la Fondation rénove une place publique sur l'île sénégalaise de Gorée, mémorial de l'esclavage au large de Dakar, où elle participera aussi au « Off » de la Biennale 2018 « Dak'Art » - une des plus importantes manifestations d'arts visuels en Afrique. Une exposition est aussi prévue aux Antilles françaises, en Martinique, en 2018.

En Afrique, « il y a une timidité, une réticence, le public qui n'est pas familier de l'art contemporain ne rentre pas dans un musée. En revanche, sur une place publique, les gens s'arrêtent, se prennent en photo, regardent. Il n'y a pas la même distance, c'est aussi un choix de travailler de cette façon », dit cette ancienne journaliste de Radio France internationale (RFI).

« Ma plus grande fierté est d'avoir fait de ce lieu, grâce aux objets et aux ciné-rencontres, un lieu que beaucoup d'afro-descendants considèrent comme leur maison », dit-elle. Seul bémol de la fermeture du musée : « risquer de perdre ceux qui nous suivent depuis toujours ».

Enfin, avec plus de 40 expositions, le musée Dapper a réuni pendant plus de trente ans des connaisseurs, des habitués, des fidèles. « Le musée avait un caractère intime qui va nous manquer », regrette l'écrivain Henri Lopes, ancien ambassadeur du Congo en France joint par téléphone par l'AFP.



Christiane Falgayrettes-Leveau, directrice du musée Dapper

ABDON FORTUNÉ KOUMBHA

« Il était temps d'apporter une dimension scientifique à cet événement »

Après sa récente prestation sur les planches de l'Institut français de Brazzaville, le comédien et metteur en scène Abdon Fortuné Koumbha, parallèlement directeur artistique de l'Espace Tiné et expert de la Commission internationale du Théâtre francophone pour l'Afrique centrale, s'est rendu à Dolisie où s'est tenu pour la première fois le Colloque international et scientifique sur l'importance du patrimoine culturel et matériel dans le développement humain à l'occasion des Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage (RIAPL) du 8 au 14 juin 2017.

Propos recueillis par Berna Marty

Les Dépêches de Brazzaville (LDB) : Après Brazzaville et Kinshasa où vous avez présenté « 4 heures du matin », d'Ernest Gaines, vous vous êtes rendu à Dolisie pour un colloque organisé par l'Espace Tiné. De quoi est-il question ?

Abdon fortuné Koumbha (KAF) : Effectivement nous avons organisé le premier Colloque international et scientifique qui a eu pour thème « L'importance du patrimoine culturel et matériel dans le développement humain. » Après douze ans de célébration du Festival international de contes nommé RIAPL (Rencontres Itinérantes des Arts de la Parole et du Langage), nous avons pensé qu'il était temps d'ap-

porter une dimension scientifique à cet événement vu que les gens ont tendance à croire que le conte n'est fait que pour les enfants. Ils ne mesurent toujours pas sa portée intellectuelle et éducative. De plus, il y a quatre ans quand je suis allé à Dolisie, j'ai découvert qu'il y avait la piste des caravanes, ou passaient les esclaves pour aller dans les Amériques et cela m'a interpellé. Et cette piste n'était pas bornée, elle était à l'abandon. Avec mon comité d'organisation, nous avons revalorisé cette piste. Et cela s'est fait avec l'aide de l'OIF qui a fait venir une experte marocaine sur place.

LDB : Concrètement quel était le but de ce colloque ?

KAF : Il s'agissait de montrer la valeur et l'importance d'un événement culturel. Malheureusement, on a tendance à croire qu'un tel événement n'apporte pas de revenus à un pays. Alors que c'est tout à fait le contraire. Lorsque l'on fait venir des artistes d'ailleurs, on les héberge dans les hôtels. C'est un gain pour ces hôtels, la restauration apporte aussi des bénéfices aux restaurateurs, et si l'artisanat était développé, ces artistes achèteraient des souvenirs et cela permettrait le développement économique du pays. Tant de paramètres qui font prendre conscience des aspects économiques à ne pas négliger.

MODE

32 défilés pour un long week-end de mode masculine à Milan

La Fashion Week masculine de Milan, réduite à trois jours pleins, s'est ouvert vendredi avec des griffes historiques comme Versace, Fendi ou Prada, quelques valeurs montantes et plusieurs shows qui mêleront, comme c'est désormais l'habitude, des collections hommes et femmes.

Quelque trente-deux défilés se succéderont au Milano Moda Uomo, dont le coup d'envoi pour la première fois par le Milano Moda Graduate, une sélection des meilleurs travaux des élèves des écoles de mode de la péninsule.

La maison italienne Ermenegildo Zegna sera présente pour la deuxième fois sous la griffe d'Alessandro Sartori. Les grandes enseignes transalpines comme Armani, Prada, Fendi ou Versace ne manqueront pas le rendez-vous lombard, dont la durée est passée de quatre à trois jours en même temps qu'il a perdu cinq défilés.

Awa LK



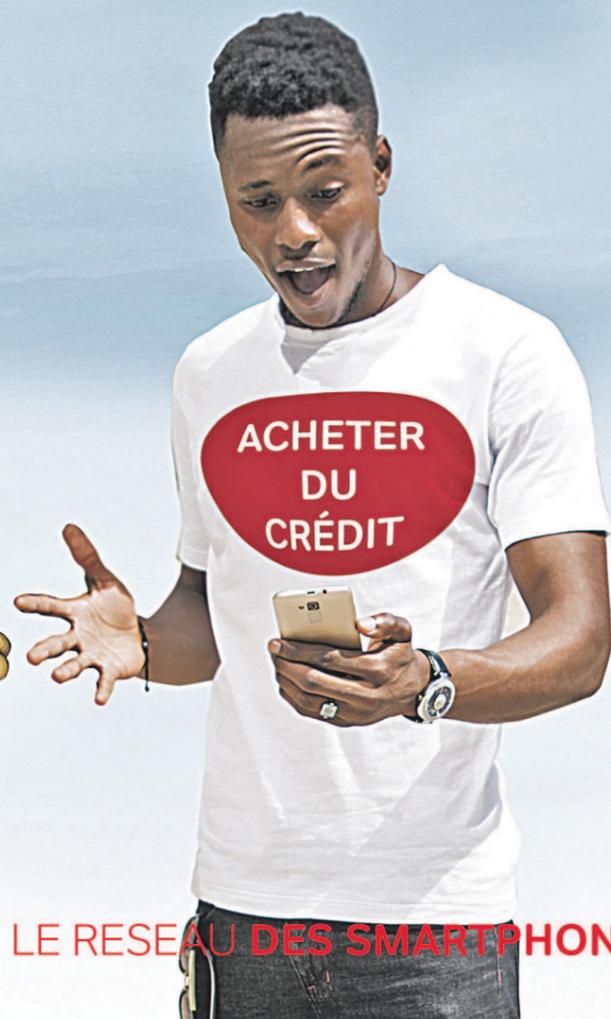
POURQUOI AIRTEL?

GAGNE **100% DE BONUS**

EN RECHARGEANT PAR AIRTEL MONEY

Compose ***128*2*1#**

AG Partners 



LE RESEAU DES SMARTPHONES

VERNISSAGE D'ART ANTIQUE

L'antiquaire Christian Sanga-Pamba, maître d'orchestre de la soirée

L'exposition-vente d'art africain « Afrika Bikeko » a eu lieu, le 15 juin, au Pefaco hôtel Maya-Maya. Une soixantaine des pièces ont été exposées au cours de cette cérémonie qui a été rehaussée de la présence de l'épouse de l'ambassadeur de Chine au Congo, férue des œuvres d'art, et de bien d'autres personnalités.

Par Bruno Okokana

La particularité de cette exposition est la description de chaque pièce antique exposée, notamment ses origines. Il s'agit des pièces des pays comme la République démocratique du Congo, l'Angola, le Cameroun, le Gabon, la République du Congo.

Dans son allocution, l'antiquaire a expliqué à l'auditoire que le vernissage « Afrika Bikeko » qui va durer un mois durant, soit du 15 juin au 16 juillet, est le premier du genre en République du Congo. Jamais une exposition sur les arts antiques n'a été organisée dans ce pays. « Certes, nous avions participé à l'exposition relative à la première édition du Salon des métiers du bois (Sameb), organisée par l'Agence nationale de l'artisanat (ANA), à l'Hôtel de la Préfecture de Brazzaville en février dernier, mais nous n'étions pas le principal organisateur. Ainsi donc, dans l'espoir de me faire connaître davantage, j'invite les Congolais ainsi que les expatriés à venir visiter cette exposition-vente Afrika Bikeko tous les jours et ce, jusqu'au 16 juillet prochain. Je remercie tous ceux qui m'ont soutenu dans l'organisation et la tenue de cette exposition, particulièrement Pefaco hôtel Maya-Maya,

Les Dépêches de Brazzaville, mon initiateur dans l'art moderne Robert Badibanga»

L'ANA est la pierre angulaire des artisans par où, ils trouvent de la matière à prouver au public de quoi ils sont capables. Justin Sikoula, chargé des foires et expositions-salons au ministère de l'Artisanat, précisé-



Des oeuvres de Christian Sanga-Pamba

ment à l'ANA, a valorisé cette exposition qui tire sa source du Salon sur les métiers du bois. « Il y a une différence entre l'art antique et l'art moderne. Cet artisan a pris pieds sur le salon que nous avons eu à organiser en février dernier, à savoir, le Sameb. C'est en cela qu'il a pu mettre sur

place cette exposition dans ce grand hôtel de la place de Brazzaville. » Avant d'ajouter que la deuxième édition du Sameb aura lieu l'an prochain en février.

Alexandre Becher, directeur artistique de Pefaco hôtel Maya-Maya, qui se dit que son métier au Congo avant tout, c'est de démocratiser l'art, a lui aussi reconnu que c'est une grande première dans ce pays, que soit organisé une telle exposition avec autant des pièces réunies ; une soixantaine des pièces avec une vraie authenticité, chinées à travers le continent africain. « Je suis très impliqué dans le développement des arts et de la culture au Congo et en Afrique, puisque je voyage à travers le continent. C'est une des premières fois où je vois une concentration d'objets représentant des siècles de culture. Le peuple congolais n'a pas souvent conscience de la culture et des arts qu'il possède, puisque ça vient d'abord des traditions, des villages avec ces masques qui expriment le mariage, la captivité, les fétiches, les sorts, bref la culture africaine par excellence. C'est d'une beauté extraordinaire, les pièces sont très délicates, il y a des coffres merveilleux, des mélanges des matériaux. C'est vraiment la culture africaine qui est



Christian Sanga-Pamba et l'épouse de l'ambassadeur de Chine représentée.

représentée.

Alexandre Becher a ajouté que cette soirée est une soirée sur la genèse de la vie et des amoureux de l'art de façon générale et des arts primitifs qui sont la base de l'art contemporain. D'autant plus que les grands peintres africains s'inspirent forcément de leurs racines, et les racines c'est le village, ce sont des masques, des rites, des chants, des pagnes en raphia. Certes chaque continent à sa culture, mais le continent africain est riche de cette culture, d'émotions, de transe, d'expression à travers le corps.

Pourquoi Christian ?

Répondant à cette question, le directeur artistique de Pefaco hôtel Maya-Maya a dit que c'est parce que Christian est le numéro 1 du Congo, l'un des meilleurs d'Afrique centrale, parce qu'il l'a connu à travers des amis qui sont collectionneurs, parce qu'il connaît très bien le musée galerie du Bassin du Congo des Dé-

pêches de Brazzaville, le musée Kiébé-Kiébé d'Oyo, l'hôtel Malibu qu'il a décoré il n'y a pas trop longtemps, parce qu'il a des pièces de Christian. Christian à une culture incroyable. Il maîtrise le sujet, pas seulement le Congo, mais tous les pays d'Afrique centrale. C'est un gage d'assurance, de confiance et de qualité.

Christian englobe tout ce que j'aime chez les gens : la charité, la bonté, l'amour des gens, l'amour de son métier, et surtout la passion de faire partager le métier qui est le sien, à savoir l'antiquaire, un métier très compliqué. « Je suis très heureux et je ne pensais pas avoir cette joie aussi intense. D'où, nous avons pensé ouvrir l'hôtel aux activités culturelles. Les gens qui sont présents ce soir sont des amoureux de l'art africain. L'épouse de l'ambassadeur de Chine est l'une des plus grandes collectionneuses de l'art africain au Congo. Ce sont des gens qui sont très aiguisés à l'art congolais, à l'art africain », a-t-il conclu.

FÊTE DE LA MUSIQUE

Les chrétiens aussi seront de la partie avec « Djasdiv »

La maison de production « Djasdiv », que dirige l'artiste Chance Olangue, va organiser un concert chrétien inédit, dans le cadre de la 37^e édition de la fête de la musique.

Par Durlly Emilia Gankama

Sur le thème « prions pour la nation », la célébration va réunir cinq à six chœurs de Brazzaville, à la mairie de Ouenze le 25 juin prochain. Parmi ces artistes figurent Les Archanges, Whorship, la chorale féminine de Mayangui, le chœur catholique de la paroisse de plateau et biens d'autres. En individualité, l'artiste musicienne Chance Olangue et son groupe « Jésus est Seigneur » seront également de la partie. Sur elle nous avons appris qu'elle a récemment présenté son deuxième album « Jésus est notre paix » au public congolais. Le maxi single comporte cinq titres dont « Jésus est notre paix », comme titre phare, « elikia na nga », « na ligui yesu » ...

L'artiste vient apporter sa pierre à l'édifice. Elle clame que c'est en Jésus et dans l'unité que chacun doit espérer, pour palper la paix intérieure et extérieure. Le concert né de l'initiative de sa maison de production « Djasdiv » se veut être non seulement une célébration de la fête de musique sous le haut patronage de Dieu, mais aussi une quête de prière pour un retour au calme, en référence à la crise que connaît son pays (le Congo). On suppose, à cet effet que, les groupes conviés prieront pour la nation comme le souligne le thème de la rencontre.

En 2014, rappelons-le, Chance Olangue avait servi au marché du disque congolais un opus intitulé « Tosalela Yesu ». C'est à l'Institut français du Congo à Brazzaville que cet opus de neuf titres produit par Jasdiv Production, disponible en versions VCD et DVD, avait été présenté à la presse par l'auteure.



Chance Olangue, artiste et organisatrice du concert.

ASTUCE

La levure de bière pour avoir de beaux ongles

Par A.LK

La levure de bière est un champignon qui contient des vitamines B et E, des oligo-éléments et des minéraux. Bénéfique pour la santé, elle a de nombreuses vertus pour la santé des cheveux et de la peau et pour le soin des ongles. Alors, si vous vous demandiez comment avoir de beaux ongles, ne cherchez plus !

La levure de bière contribue à synthétiser la kératine, cette protéine qui compose les fibres capil-

laires et les ongles. Vendue sous forme de gélules ou de comprimés, la levure de bière se trouve en pharmacie. Il est conseillé de prendre 3 gélules par jour (1 à chaque repas) en cure de 1 à 3 mois pour améliorer la santé et l'apparence de vos ongles.

Un soin des ongles maison à base de levure de bière

Si vous souhaitez fortifier vos ongles, vous pouvez réaliser une



préparation à base de poudre de levure de bière et d'eau tiède. Dans un petit contenant, versez ces deux éléments en quantité égale, mélangez et appliquez le mélange sur vos ongles. Laissez

poser quelques minutes et rincez. Comment avoir de beaux ongles : les bienfaits de la levure de bière Grâce aux qualités nutritionnelles de la levure de bière, les ongles sont moins cassants, ils

repoussent plus vite et sont plus beaux.

La levure de bière permet également d'améliorer l'état des ongles striés et d'éviter le dédoublement des ongles.



TENDANCE

Pourquoi adopter l'ongle en gel

Connaissez-vous l'ongle en gel ? Cette technique révolutionnaire utilise plusieurs couches de gel séchées par des lampes à UV sur un ongle naturel, pour un résultat vraiment bluffant. Découvrez comment se déroule la pose d'ongles en gel, et tous les avantages de ces faux ongles très tendance !

Vous avez une soirée ou un grand événement sur votre agenda ? Ou vous souhaitez tout simplement afficher de beaux ongles bien soignés au quotidien ? Rendez-vous vite dans un espace spécialisé en ville ou dans votre quartier pour profiter d'un modelage en gel professionnel.

La pose de l'ongle en gel est rapide et se réalise en trois étapes. La prothésiste commence par désinfecter et préparer vos ongles pour les couper et les limer, puis elle passe à la pose de l'ongle en gel avec un séchage sous des lampes à UV. Pour terminer, vos nouveaux ongles seront limés, et vous pourrez choisir un vernis adapté ou une french manucure.

Les avantages pour la beauté des ongles

Cette technique d'ongle en gel présente de nombreux avantages pour la beauté des ongles. En effet, vous pourrez notamment constater que le rendu est très naturel sur vos ongles. En outre, ces ongles en gel ont une tenue allant jusqu'à trois semaines ! Autre grand avantage : vous pouvez les personnaliser à l'infini avec un très large choix de couleurs et de techniques de nail art. Et ces ongles en gel demandent très peu d'entretien : il vous suffira de les limer comme vos ongles naturels.

C'est donc l'une des solutions les plus pratiques pour afficher de beaux ongles résistants et tendance !



COSMÉTIQUE KYDJANIE

L'idéal du cheveu crépu signé Sala Njoya

Par Durlly Emilia Gankama

ponse-produit aux besoins spécifiques de la gente afro-ethnique. Sa potion magique est faite à base d'un ensemble de produits formulés avec des ressources naturelles en provenance d'Afrique, de l'Orient et de l'Amazonie. Citons la courge, le palme, le karité, la chicorée, le rhassoul, la maca, le bois du Panama, la noix du Brésil, la feuille de baobab, du sésame, du lin, etc..., des parfums atypiques, qui rendent hommage aux odeurs que l'on peut retrouver sur le continent africain. Derrière Kydjanie se cache une femme passionnée pour le cos-

métique végétal et la médecine traditionnelle. Il s'agit de Sala Njoya. Originaire du Cameroun, Sala n'a pas hésité à s'investir pleinement pour intégrer les valeurs chères à ses yeux. Elle a imaginé une marque aux couleurs de la nature pour fédérer, unir, partager et inspirer des pratiques traditionnelles anciennes et offrir des produits d'exception. Un message plébiscité par de nombreuses blogueuses mode et beauté, lors de la « Natural Hair Academy », événement incontournable de la beauté noire en Europe. La marque de cosmétique

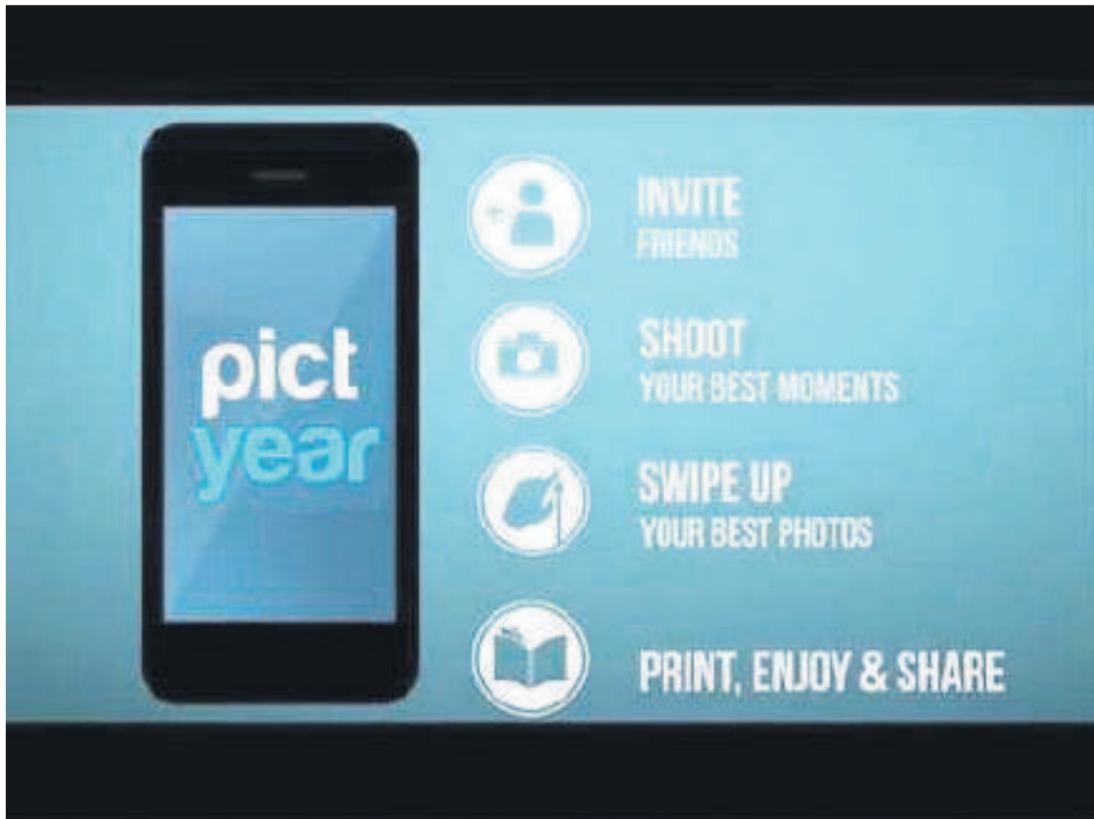
Kydjanie a fait forte impression à cette rencontre, le 10 juin, à Paris en France. Les soins de cheveux proposés au public ont connu un franc succès. Le stand a été au rendez-vous et a même attiré des personnalités symboles de la beauté afro comme Marina Ajavon miss Togo France Europe 2017 ou encore miss nationale Martinique. Pour plus d'informations, retrouvez Kydjanie au Congo à Pointe Noire, à la pharmacie pharmlife sise avenue Marien-Ngouabi, Bord-bord. Entrée KM4 Pointe-Noire, tél : 242 04 044 4441.

Que vous ayez des cheveux crépus, bouclés, enroulés ou frisés, Kydjanie dit avoir la formule adéquate pour leurs soins, quelles que soient leurs frisures (afro, métissé, orientale...).

Kydjanie a concocté une fusion d'ingrédients du cosmétique

actuel et de la médecine traditionnelle. La marque de cosmétique de Sala Njoya fabrique des produits naturels de jouvence capillaire dédiés à la communauté afro-caribéenne et met en avant l'entrepreneuriat féminin en faveur du continent africain. La gamme et le concept de Kydjanie ont été créés avec l'ambition d'apporter une ré-

Par Durlly Emilia Gankama



L'application mobile de photographie vient d'être lancée sur l'App Store. Une plateforme de téléchargement d'applications en ligne, distribuée par Apple sur les appareils mobiles fon-

APPLICATIONS

Pictyear entre dans la sphère photographique

tionnant sous iOS (iPod Touch, iPhone et iPad).

La nouvelle application Pictyear propose aux utilisateurs de réaliser des albums photos collaboratifs et instantanés sur mobile, depuis les prises de vues jusqu'aux impressions... ; Elle est téléchargeable gratuitement et conciliable avec d'autres applications de partage photographique, à l'instar de Instagram, Cloud, Dropbox, Flickr.

Le principe de fonctionnement de la start-up franco-américaine Pictyear consiste à capturer une photo depuis l'application (ou de la récupérer depuis sa photothèque) puis de l'envoyer instan-

tanément dans un album photos créé au préalable dans l'application, publie Lesoir.be.

Les usagers ont également la possibilité de gérer plusieurs albums à la fois et peuvent accéder à divers outils de personnalisation : format et thème, mise en page, légendes, ...

D'un point de vue fonctionnel, l'utilisateur peut également inviter ses amis à participer. Chacun d'entre eux pourra alors envoyer ses propres photos afin d'enrichir cet album photos commun. Une fois terminé, l'album peut se partager sous la forme d'un e-book par e-mail ou sur les réseaux sociaux.

Les inventeurs de Pictyear

La start-up franco-américaine a été créée par 3 entrepreneurs à la recherche de nouvelles aventures, dénommés Jérôme Tricault, Emmanuel Sordoillet et Nicolas Moirignot.

Ils ont capturé des milliers de photos, avant d'avoir l'idée de créer l'appli « Pictyear », pour rassembler facilement tous leurs souvenirs. Par ailleurs, une deuxième version

de l'application est prévue pour le 10 juillet. Pictyear est jusqu'à présent utilisable uniquement sur les Smartphones utilisant un système de partage IOS.

TERRORISME ET RÉSEAUX SOCIAUX

Le cas de WhatsApp

La Radio France internationale (RFI) a tenté de déchiffrer la problématique, en prenant pour exemple le réseau social WhatsApp.

Pour cela, la radio se réfère à l'acte du terroriste Yassin Salhi, qui avait pris soin de conserver une trace (Photo) de son crime (la décapitation de son patron), pour l'envoyer à son ami Yunes-Sébastien, un djihadiste français parti en Syrie.

L'inquiétude grandissante des autorités

A l'instar d'autres applications comme Skype, Snapchat ou encore Twitter, les djihadistes utilisent fréquemment WhatsApp pour communiquer. Si bien que les autorités américaines et britanniques se sont récemment insurgées contre ces services de messagerie qui cryptent leurs données.

Hors cadre judiciaire, les services de renseignement n'y ont pas accès et toute interception est vaine. A cet effet, le Premier ministre britannique David Cameron en janvier s'interrogeait : allons-nous autoriser des moyens de communication impossibles à lire ? avant de rétorquer « Non, nous ne devons pas ». Un mois après son discours, Barack Obama, le président américain lui a emboité le pas, en invitant les entreprises high-tech à trouver une solution pour que les services de police aient accès à leurs données en cas de complot terroriste. Suite à ces propos, on constate que WhatsApp donne du fil à retordre aux services de renseignement.



Les raisons de l'utilisation de WhatsApp par le suspect

Yassin Salhi, souligne RFI, a eu recours à WhatsApp probablement par le fait que la confidentialité des conversations est garantie.

En s'appuyant sur les explications du journal français, Le Figaro, RFI poursuit que le service ne vérifie pas les messages qui sont échangés sur son réseau. Et les outils de chiffrement utilisés sont très puissants : concrètement, le message part chiffré du portable de l'expéditeur et n'est déchiffré qu'une fois arrivé sur le portable du destinataire.

La sécurité du réseau a été renforcée à la fin de l'année dernière après le partenariat noué par

WhatsApp avec la société Open Whisper Systems pour mieux protéger la vie privée des utilisateurs. Ensemble, les deux entreprises ont développé le logiciel de chiffrement « Textsecure », aussi utilisé par le lanceur d'alerte Edward Snowden !

C'est uniquement parce que le téléphone Yassin Salhi a été saisi en marge de son arrestation que les enquêteurs ont découvert la connexion de Yassin Salhi avec la Syrie.

A ce propos « Libération » affirme que WhatsApp peut avoir l'obligation de transmettre les données de ses utilisateurs dans le cadre d'enquêtes judiciaires.

Par Josiane Mambou Loukoula

POLLUTION LUMINEUSE

On n'y prête pas attention !

De nos jours, les points lumineux ne cessent de se multiplier. Dans les villes les plus éclairées, le phénomène dit « photopollution » ou « pollution lumineuse » s'est amplifié en véritable nuisance. Attention : éteignons les lumières...

La pollution lumineuse est une forme assez peu évoquée car à priori moins néfaste pour la santé lorsqu'on la compare aux pollutions plus classiques : déchets, smog urbain, eaux souillées... Pourtant, la pollution lumineuse n'est pas sans conséquences sur le vivant et peut-être facilement réduite.

Allumer un réverbère sur deux les nuits de clair de lune : est l'une des solutions pour limiter ce type de pollution. Dans les pays en développement, cette pratique, certes involontaire, a vu le jour grâce aux délestages récurrents qui minent les grands centres urbains. Bien que cette absence d'électricité ne soit toujours pas salubre pour les habitants, cette pratique est loin d'être une opération liée à des soucis d'économie, ni même à la pollution lumineuse.

C'est pourquoi en 1992, l'Unesco consacrait, dans sa déclaration des droits pour les générations futures, un volet spécifique au droit et à la conservation du ciel et de sa pureté : « les générations futures ont droit à une Terre et à un ciel non pollués ». En 2002, les Congrès de Venise et de Lucerne lançaient des appels aux gouvernements mondiaux pour

culièrement visible lorsque le ciel est couvert par des nuages bas : ceux-ci réfléchissent et dispersent la lumière sur des kilomètres. Ainsi, le ciel semble rose / orange foncé. C'est particulièrement visible dans les villes et agglomérations. Normalement, le ciel devrait être entièrement noir, ou seulement éclairé par la Lune.

Par moment clair et hors de la ville (campagne, forêt...), le ciel est bien plus noir qu'en ville et l'on peut facilement repérer la présence, dans un coin de ciel, d'une grande ville par le changement de teinte du ciel qui devient rose pâle et s'éclaircit. Conclusion : la terre brille dans la nuit, mieux les villes sont visibles de l'espace.

Les effets sur la santé humaine

La quasi totalité des organismes ont une biologie dépendante de leur rythme circadien (cycle biochimique de 24 h) basé sur l'alternance jour / nuit. La présence de lumières dans la nuit perturbe ce rythme et peut affecter notre santé. De nombreuses études mettent en évidence des conséquences immédiates pour notre sommeil. Ainsi, l'effet le plus évident de la lumière nocturne est de troubler le sommeil. C'est pourquoi, il est essentiel de ne pas introduire de



Effets sur la faune et la flore

Le « suréclairage » est la cause première de la disparition d'espèces d'insectes. Ainsi, les populations d'insectes nocturnes et pollinisateurs sont décimées. Ce

cessus directement affectés par la lumière et donc pouvant être potentiellement perturbés par l'éclairage artificiel : la germination, la croissance, l'expansion des feuilles, la floraison, le développe-

Effets culturels de la pollution lumineuse

Enfin, dans un souci de sécurisation constant et souvent inefficace, chaque coin de rue est investi d'un réverbère de sorte que nous ne connaissons plus de vraies nuits qui ont pourtant une dimension culturelle importante. Rappelons que les civilisations ont fortement intégré dans leur développement la dimension mystique du ciel nocturne et que les découvertes récentes de centaines d'exoplanètes augurent de découvertes révolutionnaires. Laisser vagabonder notre esprit dans le ciel étoilé a toujours autant de sens qu'il y a des milliers d'années.

Le « suréclairage » est la cause première de la disparition d'espèces d'insectes. Ainsi, les populations d'insectes nocturnes et pollinisateurs sont décimées. Ce phénomène gêne et désoriente les oiseaux migrateurs : près d'un million d'entre eux en meurent chaque année selon Marc Théry, chercheur au laboratoire d'écologie générale.

phénomène gêne et désoriente les oiseaux migrateurs : près d'un million d'entre eux en meurent chaque année selon Marc Théry, chercheur au laboratoire d'écologie générale. De nombreuses autres espèces sont vic-

ment des fruits et la sénescence.

Conséquences énergétiques et économiques : un véritable gouffre

Dans le monde, en 2013, selon le PNUE, l'électricité destinée à l'éclairage représente environ 15% de la consommation mondiale d'électricité et 5% des émissions de gaz à effet de serre. Plus de 50 pays ont rejoint « en.lighten », le programme de partenariat mondial pour un éclairage efficace, et accepté d'éliminer progressivement les lampes à incandescence inefficaces.

Plus de 35% de l'énergie lumineuse émise sur la Terre éclaire les nuages et illumine le ciel en altitude.

C'est ce halos diffus qui dénature la voûte céleste de nos villes les baignant dans une nuit artificielle mauve pâle et qui gêne considérablement l'observation astronomique. Or, un lampadaire bien conçu devrait éclairer le sol autour de lui, plutôt à un point stratégique où la visibilité pour les automobilistes notamment est nécessaire et non le ciel, un espace vierge ou un endroit inaccessible... Tout comme les enseignes lumineuses qui sont trop agressives et n'intéressent que peu les citoyens.

Comment lutter contre la pollution lumineuse

L'éclairage public participe à l'accentuation de l'îlot de chaleur urbain de manière significative. Ainsi, par rapport à une route non éclairée, une chaussée éclairée présente une température extérieure d'environ 1°C supérieure. Pour lutter contre ce phénomène, plusieurs pays s'y mettent afin d'obtenir des initiatives et faire en sorte que la réduction des nuisances lumineuses devienne un élément de qualité que des territoires pourraient ainsi promouvoir.

Force est de constater que les agglomérations urbaines sont devenues des environnements artificiels et stériles, même les étoiles sont difficilement perceptibles à cause de sources lumineuses bien trop nombreuses, parfois inutiles et souvent mal conçues. De plus, les effets supposés de la lumière artificielle sur notre santé sont assez préoccupants bien qu'encore peu relatés et confirmés. Ainsi, le citoyen qui oublie et ne comprend plus la « nature » se trouve de surcroît dans l'incapacité d'observer le ciel et ses étoiles qui ont pourtant fait rêver d'innombrables civilisations et portent de plus en plus l'espoir de l'humanité.



la sauvegarde du ciel nocturne. Actuellement, l'ONU envisage de considérer le ciel étoilé comme « patrimoine commun de l'humanité ».

Identifier la pollution lumineuse

La pollution lumineuse est parti-

lièrement visible lorsque le ciel est couvert par des nuages bas : ceux-ci réfléchissent et dispersent la lumière sur des kilomètres.

Ainsi, le ciel semble rose / orange foncé. C'est particulièrement visible dans les villes et agglomérations. Normalement, le ciel devrait être entièrement noir, ou seulement éclairé par la Lune. Par moment clair et hors de la ville (campagne, forêt...), le ciel est bien plus noir qu'en ville et l'on peut facilement repérer la présence, dans un coin de ciel, d'une grande ville par le changement de teinte du ciel qui devient rose pâle et s'éclaircit. Conclusion : la terre brille dans la nuit, mieux les villes sont visibles de l'espace.

times de la pollution lumineuse : chauve-souris, tortues marines, escargots (horloge interne dérégulée) ; tandis que d'autres en profitent comme les pigeons et les moineaux.

Sur la végétation, la pollution lumineuse fait dégénérer de façon précoce les espèces. Briggs (2002), identifie plusieurs pro-

La mort, un business

Les démarcheurs de deuil sont très actifs autour des veillées funèbres et s'offrent pour tout. Sauf pour la compassion au moment de la facture.

Par Lucien Mpama

Une publicité des pompes funèbres américaines annonçait : « mourez, nous ferons le reste ». Dans notre culture, une telle proclamation relèverait du cynisme le plus abject. La mort – le mort – se respecte. Et d'ailleurs, à l'annonce d'un décès en famille le code tacite veut que le (la) disparu(e) ne soit plus évoqué (e) qu'en positif. Ses qualités sont louées voire exagérées, sa vie magnifiée. Cela s'appellerait hypocrisie pure et simple s'il n'y avait précisément ce code tacite du respect à tout crin. Le code se respecte plus ou moins dans les familles où il n'est pas rare pourtant de voir les héritages donner lieu à de vraies bagarres. Mais cela n'est rien à côté de l'affairisme qui s'est développé autour des deuils de quartier.

Ce sont de véritables escouades de rabatteurs qui entrent en action dès qu'une palme, le signe annonciateur d'un deuil chez nous, est plantée à l'angle d'une rue. Où il y a du deuil, il y a des sous à se faire ! De bons moments en prévision, ne serait-ce que pour venir prendre gratuitement son café, boire une bière de circonstance avec air compassé de feint partage du deuil. Voire prendre le repas de fin de deuil en se servant de larges portions qu'on ramènera chez soi. De la solidarité en se gavant.

Mais ce sont surtout les équipes des « hommes d'affaires du deuil », de véritables baratineurs qui donnent à penser. « Vous avez perdu un être cher ? Comme c'est triste. Ne vous laissez pas abattre, nous sommes là pour penser à tout. Nous vous

apportons des chaises pour ceux qui viennent à la veillée ; nous installons la chapelle ardente, le chapiteau. Nous nous rendons à la morgue pour le toilettage du mort (de la morte). Nous fournissons absolument tout : des gants blancs à l'habit et jusqu'au caveau et à la pierre tombale. Nous faisons absolument tout, ne soyez pas tristes ! ».

Déjà un discours aussi faussement onctueux a de quoi agresser les nerfs du plus pacifique des moines.

Mais avec la raison, on finit par se dire qu'après tout, ces choses-là aussi ont besoin qu'on s'en occupe, et que la profonde détresse dans laquelle on est plongé ne doit pas empêcher les rites de se poursuivre. Et tant qu'à faire il vaut mieux des gens « serviables » pour s'en occuper. Alors on cède : on dit oui aux

chaises (même quand on en a assez), au groupe de chants voire de danses traditionnelles, au caveau et à la pierre tombale, au groupe électrogène d'appoint... On vous livre tout sous la forme d'un prix-paquet qui englobe l'essentiel ; de fleur de plastique au cierge ou à la sono. C'est lorsqu'arrive la facture que l'on se rend compte que les sourires faussement compatissants cachaient véritablement des dents de requins menaçants, exigeant de se faire payer avant les rites des funérailles.

« Car, après, les familles sont trop dans l'émotion pour qu'on puisse leur demander la moindre piécette », explique l'un. « Et puis, renchérit un autre, beaucoup de funérailles se terminent par de gigantesques querelles de famille entre les accusateurs et les accusés de sorcellerie : présenter

une facture à ce moment-là, c'est risquer de prendre un coup et de ne plus savoir à qui s'adresser ! ». C'est ainsi qu'on se rend compte que les compatissants d'hier n'étaient que des harceleurs sans respect pour les méditations douloureuses, ni pour les recueils. « Payez d'abord, vous pleurerez après », semble devenir leur slogan. Ils vous le font comprendre sans la manière. Car il n'est pas rare qu'ils en arrivent aux menaces. C'est à ce moment qu'on découvre que les chaises qu'on vous proposait presque gratuitement hier étaient en fait assujetties à une clause peu altruiste : à toute chaise cassée, disparue ou éraflée, il faut payer jusqu'à 10.000 FCFA cet objet traditionnellement une pacotille de plastique.

INFORMER, ANALYSER, DIFFUSER, RAYONNER

L'agence d'information du Bassin du Congo
un acteur économique majeur à vos côtés



*CONNECTEZ-VOUS

www.lesdepechesdebrazzaville.fr
www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

CONTACTEZ
NOUS

84, boulevard Denis-Sassou-N'Gusso
Brazzaville - République du Congo
regie@lesdepechesdebrazzaville.fr



Par Destination Santé

Le chocolat noir, l'ami du cœur ?

Vous recherchez d'excellentes raisons de croquer – avec modération bien sûr – dans un morceau de chocolat ? Des médecins américains vous en apportent une sur un plateau : cet aliment permettrait de diminuer le risque de fibrillation auriculaire. Le conditionnel reste toutefois de mise...

Qualifiée également d'« atriale », la fibrillation auriculaire (FA) correspond à un trouble du rythme cardiaque, – une arythmie – due à une contraction anarchique des oreillettes du cœur. Elle entraîne des battements très rapides et irréguliers. Elle concernerait 1% de la population générale, mais son incidence augmente avec l'âge puisque plus de 10% des plus de 80 ans seraient touchés.

La FA diminue donc l'efficacité du cœur, qui remplit moins bien son rôle de pompe. Ce qui peut entraîner des complications du type insuffisance cardiaque ou infarctus du myocarde. Cette affection favorise aussi la formation de caillots de sang dans le cœur, augmentant le risque d'embolie artérielle et donc d'accident



vasculaire cérébral (AVC).

30g par semaine...

Au Duke Clinical Research Institute de Durham en Caroline du Nord (Etats-Unis), le Pr Jonathan Piccini et son équipe ont souhaité savoir si la consommation de cho-

colat pouvait justement agir sur le rythme cardiaque. Ils ont donc repris les données d'une étude de cohorte danoise sur les cancers et l'alimentation : la Danish Diet, Cancer and Health Study. Soit 55 000 personnes suivies pendant plus de 13 ans.

Un conseil, ciblez le chocolat noir ! Les femmes qui croqueraient l'équivalent de 30g par semaine diminueraient ainsi leur risque de FA de 21%. Les hommes pourraient eux, en consommer au moins le double pour une diminution du risque de 23%. Les auteurs

concluent toutefois qu'il s'agit d'une association statistique – certes « robuste » – tirée d'une étude observationnelle. Les consommateurs de chocolat suivraient par ailleurs un mode de vie plus sain que les autres. En termes notamment d'hygiène alimentaire.

Perdre du poids protège du cancer du colon

Le surpoids au cours de l'enfance est un facteur de risque du cancer du colon. Mais retrouver un poids normal à l'âge adulte pourrait réduire ce danger. C'est en tout cas le constat d'une équipe danoise sur une large cohorte d'hommes, suivis de l'enfance à l'âge adulte.

L'équipe du Dr Britt Wang Jensen du Frederiksberg Hospital de Copenhague a suivi 61 000 garçons nés entre 1939 et 1959. Leur indice de masse corporelle (IMC) a été recueilli à l'âge de 7 ans, puis entre 17 et 26 ans. Ensuite, ils ont été intégrés au registre danois du cancer pour les repérer en cas de diagnostic de cancer du colon, à partir de l'âge de 40 ans.

Un risque doublé

Au total, plus de 700 participants ont développé un cancer du colon. L'analyse des données a permis de déterminer une différence entre les garçons en surpoids ayant maigri à l'âge adulte et ceux ayant conservé un IMC trop élevé. Les premiers avaient le même risque de cancer que les garçons à l'IMC moyen de l'enfance à l'âge adulte. Tandis que les seconds ont présenté un risque deux fois plus élevé de souffrir de cette maladie.

« Les garçons en surpoids qui maigrissent à l'âge adulte ne portent plus de sur-risque de cancer du colon », soulignent les auteurs. « Ce qui met l'accent sur l'importance de la gestion du poids dès l'enfance. »



Une personne en train de peser son poids

Par *camille Délourne*

Bilan de la saison des Diabes rouges et Congolais de la diaspora en Belgique

Six Congolais ont évolué en Belgique cette saison. Voici leur bilan individuel.



Marvin Baudry,

Belgique/1re division (Marvin Baudry/Francis N'Ganga/Silvère Ganvoula)

À 27 ans, Marvin Baudry a livré la saison la plus aboutie de sa carrière : désormais installé au poste de défenseur central (42 matchs à ce poste), il a surtout remporté le premier trophée de sa carrière. L'ancien joueur d'Amiens a pleinement participé à la conquête de la Coupe de Belgique, avec 5 matchs comme titulaire. Grâce à ce succès, Zulte-Waregem, 6e et dernier des play-offs, disputera la Ligue Europa, que découvrira le défenseur international.

Pas toujours intraitable cette saison avec son club, Marvin Baudry reste encore un « novice » à ce poste au plus haut niveau, lui qui avait joué à droite lors de la CAN 2015 et lors de sa première saison en Belgique. Il doit encore hausser son niveau pour devenir le leader technique dont a besoin la défense des Diabes rouges.

Francis N'Ganga et Charleroi peuvent regretter leur dernière ligne droite manquée (2 points pris lors des 5 dernières journées) et leur 5e place des play-offs. Ils ne disputeront donc pas le tour préliminaire de la Ligue Europa. À titre personnel, le latéral gauche a livré une deuxième saison pleine avec 34 matchs de Jupiler League et 2 en Coupe (39 matchs joués en 2015-2016) et 1 but.

En fin de contrat en juin, l'ancien Tourangeau, arrivé durant l'été 2012, bénéficie d'une option de 2 ans. Si la tendance est à une prolongation, l'international congolais n'est pas contre l'idée de relever un challenge plus compétitif ailleurs. À 32 ans, il pourrait également être tenté de signer un dernier « gros » contrat.

En sélection, la concurrence s'aiguise à son poste avec l'émergence de Badila et la présence de Bouka Moutou, mais sa polyvalence (en défense centrale et comme arrière droit) joue en sa faveur.

Arrivé à Westerlo sur la pointe des pieds, après une saison sans relief en Turquie (5 buts et 1 passe décisive en 16 matchs de 2e division), Silvère Ganvoula est rapidement devenu l'une des révélations de la Jupiler League. Au sein d'une équipe à la peine, et reléguée en fin de saison, l'ancien attaquant du Patronage Sainte-Anne fait parler sa puissance et sa générosité à la pointe de l'attaque du KVCW.

Remarqué par ses prestations et ses buts (6 réalisations entre juillet et décembre), il brille, le 25 janvier, face à Anderlecht avec un but. Dans la foulée, les Mauves lui proposent un contrat de quatre ans. Et le prêtent à Westerlo jusqu'à la fin de la saison. Il ajoute 3 buts pour un total de 9 réalisations et 2 passes décisives en 26 matchs de championnat. Mais ne peut empêcher la relégation d'une équipe globalement très faible (33 buts marqués, 65 encaissés, 5 victoires, 8 nuls et 17 défaites).

Qu'importe finalement, car le puissant attaquant de 20 ans évoluera l'an prochain chez le champion 2017 et devrait découvrir la Ligue des champions. Mais auparavant, il devra gagner sa place au sein du club bruxellois, véritable institution du football belge. La tâche ne sera pas aisée, mais Ganvoula a les atouts physiques et techniques pour enflammer le Parc Astrid. À lui de conjuguer rigueur et travail pour y parvenir. Il sera ensuite temps pour lui de se muer en chef

de fil de l'attaque congolaise. Son association avec Bifouma pourra alors donner le tournis à de nombreuses défenses africaines.

Belgique/2e division (Maël Lépicier/Jordan Massengo/Yannick Loemba)

Vainqueurs de la phase aller du championnat de 2e division, Roulers et son capitaine, Maël Lépicier ont échoué en barrages, face à Antwerp. C'est donc l'ancien club du cousin de Jo-Wilfried Tsonga qui est monté en 1re division.

Ensuite, avec 7 défaites, 1 nul et 2 victoires lors des play-offs 2 (qualificatifs pour un barrage d'accession en Ligue Europa), Roulers a vécu une fin de saison morose. Pour le gaucher de 31 ans, le bilan est contrasté en raison, comme souvent ces dernières saisons, d'une blessure au mollet qui l'a tenu écarté des terrains du 6 novembre au 5 mars. Capitaine lorsqu'il est apte à jouer, il cumule tout de même 4 buts en 12 matchs de saison régulière (dont 8 comme milieu défensif), 1 match de barrage, 10 matchs de play-offs 2 (1 but) et 2 matchs de Coupe de Belgique (1 but).

S'il a régulièrement joué depuis son retour, le 11 mars, il n'a pour autant pas été appelé par Sébastien Migné, le sélectionneur national, qui ne semble pas convaincu par son profil (son manque de vitesse notamment). Sous contrat jusqu'en juin 2018, il aura, la saison, prochaine l'occasion de faire changer d'avis le sélectionneur. À condition que son corps le laisse tranquille.

Après une saison régulière passable (20 matchs joués, dont 16 comme titulaire, 1 passe décisive), Jordan Massengo a donné toute sa mesure lors des play-offs 2 (10 matchs joués). Si son club, l'Union-Saint-Gilloise (4e du tournoi d'ouverture, 6e du tournoi de fermeture), a démarré les play-offs pied au plancher (3 victoires et 1 nul), la suite a été plus compliquée (6 défaites), pour une place finale de 5e (sur 6) du groupe A, avec 10 points.

Le milieu défensif formé (comme milieu offensif) à Istres n'en a pas moins marqué les esprits, face à des clubs de première division, par son abattage et son aisance technique. Espérons que ce soit suffisant pour avoir attiré les convoitises. Car, en fin de contrat en juin, Massengo, 27 ans, doit désormais poursuivre sa progression dans une première division européenne. Cela lui permettrait d'asseoir son statut de titulaire devant la défense en sélection. Lancé à ce poste par Pierre Lechantre, avec réussite, il a réussi, à Lisses, à convaincre Sébastien Migné de lui donner sa chance à Kinshasa. Plus efficace qu'Oniangué et Ndinga à la récupération, il doit s'imposer sur

la durée.

Attaquant polyvalent, capable de jouer à tous les postes offensifs, Yannick Loemba a été prêté, en septembre, par Ostende à Louvain pour

de l'OHL en barrage.

Mais au vu de son potentiel technique indéniable, sa ligne de statistique ne peut satisfaire les observateurs et peut expliquer son absence en sélection.



Francis N'Ganga

gagner en temps de jeu. À ce niveau, le Brazzavillois a rempli son objectif avec 27 matchs joués (17 comme titulaire), 3 buts et 4 passes décisives. Il a contribué au maintien, in extremis,

À 27 ans, Loemba, en fin de contrat à Ostende, doit faire mieux. Lorsque l'on connaît son aisance technique, des deux pieds, on ne peut qu'attendre plus de sa part.

CÔTE D'IVOIRE

Un millier de personnes accueillent le corps de Cheick Tioté

Environ un millier de personnes, dont une vingtaine d'internationaux ivoiriens, ont accueilli jeudi à Abidjan le corps de Cheick Tioté, rapatrié depuis Pékin, où le milieu de terrain est décédé brutalement à l'âge de 30 ans il y a dix jours.

Le joueur a été victime d'un arrêt cardiaque fatal, le 5 juin, lors d'une séance d'entraînement avec son club Beijing Enterprises (2e div. chinoise). Les internationaux ivoiriens, parmi lesquels Bonaventure et Salomon Kalou, Kader Keita ou Wilfried Bony, portaient un maillot sur lequel était inscrit «Repose en paix, Cheicky». L'ancien sélectionneur français de la Côte d'Ivoire, Hervé Renard, qui avait conduit les Éléphants, dont Tioté, à la victoire à la CAN-2015, avait également fait le déplacement.

De l'aéroport d'Abidjan, le cercueil a été conduit à une morgue avant les funérailles qui auront lieu dimanche. Cheik Tioté recevra les honneurs militaires dimanche matin, avant un hommage de la Fédération ivoirienne et une cérémonie religieuse. Il sera ensuite inhumé au cimetière de Williamsville, le plus grand d'Abidjan.

Tioté, vainqueur de la Coupe d'Afrique des nations en 2015 et finaliste en 2012, avait été transféré en Chine en février, après avoir porté pendant sept ans le maillot de Newcastle United. Membre de l'équipe nationale ivoirienne durant les Mondiaux 2010 et 2014, international à 52 reprises, Tioté avait commencé sa carrière européenne à Anderlecht (Belgique) avant d'être transféré à Twente (Pays-Bas) en 2008.

AFP

Plaisirs de la table

A LA DÉCOUVERTE DES GRAINES DE PAVOT

Similaires au poivre, les graines de pavot sont extraordinaires pour le simple fait de contenir une huile essentielle appelée, l'huile d'œillette. Cette huile est très utilisée dans le secteur de la peinture où elle sert de liant. Découvrons plutôt ce que ces graines apportent en plus en cuisine.

S'il y a bien un pays où l'épice est très prisée en Europe, c'est bien la Hollande mais c'est seulement pour son apport dans les mélanges de peinture à l'huile. En effet, l'huile d'œillette qui se présente peu colorée favorise le séchage et le durcissement de la peinture et en plus, elle représente le composé idéal dans la fabrication de vernis. En revanche, le pays où les graines de pivot sont le plus employées en cuisine est bien naturellement la France, pays où ces graines ont été découvertes. L'épice qui se présente le plus souvent que sous sa forme de graines, est utilisée aussi bien pour les recettes sucrées que salées.

Les graines de pivot sont noires et légèrement bleutées et en cuisine elles sont le plus souvent utilisées pour leurs qualités décoratives.

Sur le goût, elles sont proches de la noisette avec une légère note sucrée qui les destine directement à toutes sortes de préparations sucrées mais pas seulement.

Les boulangers eux l'ont très vite compris et n'ont pas fini d'utiliser les graines pour toutes sortes de décorations mais aussi pour leur arôme. Ainsi, les pains, les biscuits, les amuses gueules (apéritifs) et d'autres formes de gâteaux n'ont pas à échapper à une petite poignée de graine de pivot. En outre, les traditions culinaires de certaines régions ne font que renforcer leur utilisation un peu partout dans le monde.

On retrouve ainsi, les célèbres graines en Hongrie, en Pologne en Allemagne où particulièrement une autre manière d'employer ces graines est apparue, celle de



saupoudrer ces graines grillées sur toutes sortes de pains. Dans certains plats, les graines écrasées se retrouvent au milieu de gâteaux pour le plaisir des amateurs de graines de pavot, c'est le cas par exemple du maklénény un typique gâteau hongrois.

Mais pas étonnant de retrouver certains fromages avec une pointe de douceur sucrée grâce à ces graines incroyables. Et que dire de certaines sauces pour accompagner salade de pommes de terre où dans de plats à base de pâtes !

Et si l'on retrouve des graines de pavot noires, des graines blanches aussi de pavot existent bel est bien, et l'épice du jour se marie bien dans les mélanges avec d'autres épices, telles que le curry par exemple. Les graines de pavot vont même remplacer la célèbre huile d'olive chers aux Italiens dans certaines salades, vinaigrettes ou autres marinades.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

Recette traditionnelle

INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES :

- 1,2 kg de pommes de terre
- 3 gousses d'ail
- 3 brins de persil plat
- 3 cuil. à soupe de graisse d'oie
- sel et poivre du moulin

PRÉPARATION

Pelez les pommes de terre, lavez-les, séchez-les et coupez-les en fines rondelles. Pelez, dégermez l'ail et coupez-le en morceaux. Lavez, séchez le persil. Hachez l'ail avec le persil.

Faites fondre la graisse d'oie dans une grande poêle. Ajoutez-y les pommes de terre et faites-les sauter sur feu vif pendant 20 minutes jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées. Puis, ajoutez le persil et l'ail, baissez le feu et laissez cuire 5 minutes en remuant délicatement.

Salez et donnez un tour de moulin à poivre. Servez aussitôt.

Bon appétit !

POMMES DE TERRE SARLADAISES



SA

COULEURS DE CHEZ NOUS

Epaves

De Makélékélé à Madibou en passant par Bacongo, Poto-Poto, Mougali, Ouenzé, Talangai et Mfilou, le décor est identique le long des artères, avenues et rues : un décor que dominant des épaves de véhicules abandonnés. Certains depuis des années, d'autres depuis des jours seulement.

Par Van Francis Ntaloubi

Il y a quatre ou cinq ans, la mairie de Brazzaville en avait fait un défi. L'initiative, unanimement saluée par les citoyens de la ville, a fait long feu sans que l'on sache trop pourquoi. Sauf qu'elle a laissé place à des conjectures. Et on est revenu à la « case départ ».

Des avenues transformées en cimetières pour véhicules avec un principe clair : là où survient un accident gît désormais la carcasse. Celle-ci est le résultat d'une « opération de désossement » et de retrait des « boyaux ». En clair, faute de moyens financiers pour réparer le véhicule endommagé, le propriétaire s'empresse d'ôter le moteur et les accessoires essentiels. L'épave est

abandonnée sur la place publique. L'absence de sanctions contre les auteurs de ces actes, l'indifférence des pouvoirs publics ainsi que l'incivisme qui prend corps au Congo contribuent à l'essor de ce phénomène qui ternit l'image de nos villes. Ternir seulement ? Non, car, à partir de ces épaves en abandon naissent de nouveaux comportements tout aussi négatifs. Outre le fait que ces carcasses obstruent la voie et faussent la circulation routière, elles servent d'abris aux enfants de la rue si ce n'est de fumeurs à certains rebus. On peut aussi énumérer l'insalubrité qui s'y dégage, souvent à l'origine des maladies.

Le hic, c'est que le phénomène, décrié au

départ, finit par s'inscrire dans la durée et, les critiques s'estompant, les épaves sont désormais perçues comme des éléments du décor de la ville. Espérons que lors des campagnes qui s'ouvrent bientôt, quelques candidats pourraient en faire leur cheval de bataille même si, durant la législature qui s'achève, le sujet ne les a nullement interpellés. Moins encore les conseils municipaux et départementaux.

Et si on instituait une taxe pour tout véhicule abandonné ? A l'heure du resserrement du budget, une telle mesure serait salutaire à tous points de vue. Pour rappel, il me semble ce soit Pierre Albert l'auteur de la phrase qui a inspiré ces couleurs.

Horoscope du 17 au 23 juin 2017



Bélier
(21 mars-20 avril)

Vous aurez besoin de mettre en place de nouveaux projets pour vous stimuler. Place à l'action et à la concentration. Votre entourage sera inspirant et encourageant, des clés pour vous accompagner. Vous retrouverez votre forme physique et vos charmes en seront décuplés.



Lion
(23 juillet-23 août)

Votre logique à toute épreuve et votre sens de la répartie seront deux alliés de choc pour amorcer les situations les plus conflictuelles, tant sur le plan pratique que sentimental. Soyez honnête avec vous-même et avec les autres, vous aurez tout à y gagner.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous serez à fleur de peau et très facilement irritable. La source de cette tension se trouve près de vous, dans votre quotidien ou dans le comportement d'un proche. Cernez et éliminez au plus vite la cause de vos tracasseries. La nuit porte conseil.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Vous êtes au four et au moulin, il est difficile de vous suivre tant vous vous agitez dans tous les sens. Tâchez de garder un fil conducteur dans vos actions ou une cohérence dans votre comportement, vous gagnerez en crédibilité.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Vos soucis matériels et pratiques devraient voir une éclaircie cette semaine mais ça ne se fera pas tout seul. Adoptez un comportement combatif et vous verrez que tout ira beaucoup plus vite. Vous vivrez des moments privilégiés en couple ou en famille.



Verseau
(21 janvier-18 février)

En plein questionnement intellectuel, créatif et sentimental, vous cogitez tant que vous ne trouvez pas de réponses convenables. Cette ténacité aura du bon pour votre futur, particulièrement pour votre vie professionnelle. En couple, apprenez à faire confiance et à maîtriser vos colères.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

On vous reconnaît beaucoup de sagesse et de bons conseils. Pourquoi ne pas les appliquer à votre vie ? Vous ne pourrez pas fuir vos responsabilités aussi facilement, mettez-vous à la tâche au plus vite pour vous débarrasser de toutes ces futilités.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous avez parfois du mal à gérer vos émotions, cela rend la vie difficile à votre entourage. Soufflez un coup pour ne pas vous mettre dans des situations embarrassantes. Vos finances reprennent des couleurs, c'est le moment pour investir.



Poisson
(19 février-20 mars)

Vous vous accomplissez dans bien des domaines, cette période sera faste pour les poissons qui ont douté. Vous retrouverez une ambiance familiale chaude et réconfortante, source d'énergie stimulante pour vos différents projets. Soyez disponible.



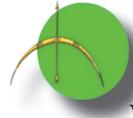
Cancer
(22 juin-22 juillet)

Votre originalité vous démarque des autres, particulièrement si vous vous trouvez dans des situations compétitives. La victoire est proche mais pas acquise. Persévérez. Un certain ennui se fait sentir dans votre vie privée, des activités intellectuelles et physiques seront les bienvenues.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

De l'entrain et du positivisme, voilà ce qui fait de vous quelqu'un d'indispensable en ces temps moroses. On vous reconnaît une énergie positive et stimulante. Vous serez appelé sur tous les fronts. En famille, les situations litigieuses se dénouent, la communication triomphe.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Votre fierté vous conduira à faire des choix qui ne seront pas forcément les bons. Fiez-vous plutôt à vos sentiments et à votre instinct pour aborder les situations conflictuelles, surtout si plusieurs protagonistes entrent en jeu. Le retour d'un proche vous mettra le cœur en joie.



PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 18 JUIN 2017 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE
Dieu merci (arrêt)
Angola libre)
Sainte Bénédicte
Tenrikyo

BACONGO
Tahiti
Trinite
Reich biopharma
DelGrace

POTO-POTO
Centre (CHU)
Franck
Mavre
Sainte Bernadette

MOUNGALI
Colombe
Loutassi
Sainte-Rita
Emmanueli
Antony

OUENZE
Beni (ex trois martyrs)
Marché Ouenze
Rossel

TALANGAI
La Gloire
Cleme
Saint Demosso
Yves

MFILOU
Santé pour tous
Mariale