



LUCIEN HUMBERT  
AMATEUR D'ARTS ET DE CULTURE



# LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

www.adiac-congo.com

N° 3101 DU 23 AU 29 DÉCEMBRE 2017 / 200 FCFA, 300 FC, 1€



## RDC-HUMOUR

# Ronsia Kukielukila, un talent du rire

Le jeune kinois dont les performances n'ont pas d'égal a présenté à la presse, le 18 décembre à Amaryllis, son dernier trophée, le fameux RFI Prix Talents du rire, décerné

le 9 décembre au festival du Gondwana dénommé Abidjan capitale du rire.

Celui qui a su admirablement placé la RDC au faite de l'humour continental a indiqué

reverser une part de sa récompense à la fois dans un projet de formation de jeunes humoristes, par le biais des ateliers d'écriture, et dans l'organisation de soirées d'humour. **PAGE 3**

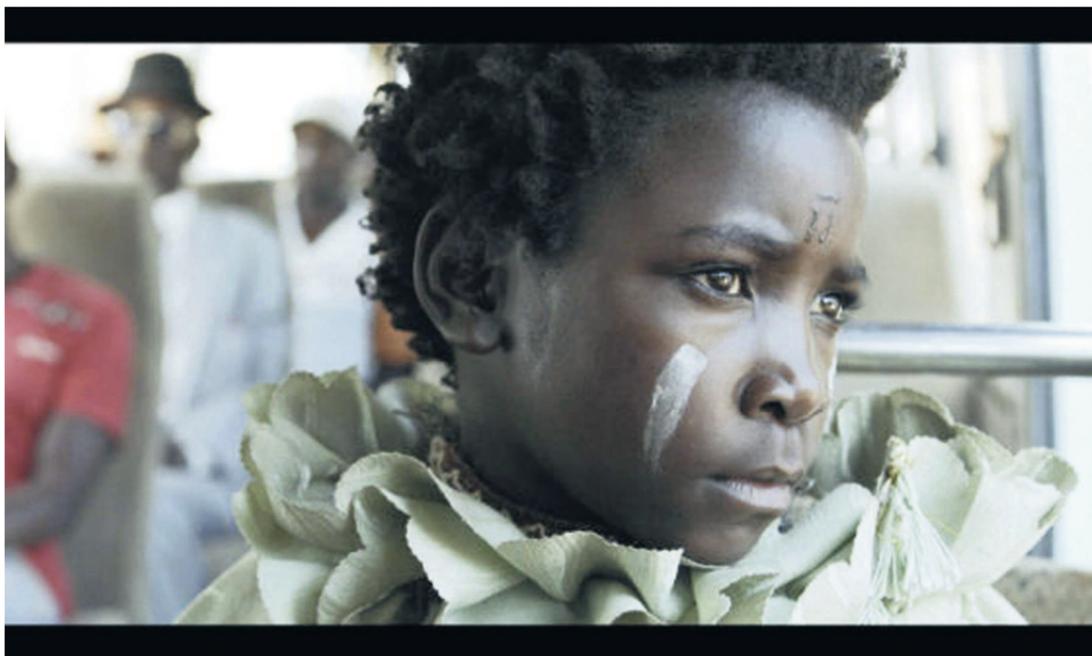
## BASKETBALL

# La NBA lance une ligue junior au Sénégal

Après la NBA Academy Africa, le Sénégal accueille un deuxième programme de développement de la NBA, la « NBA junior league » destinée aux garçons de moins de 15 ans. Cette ligue comprendra trente équipes d'écoles de Dakar et Thiès qui s'affronteront lors d'un championnat. **PAGE 13**

## CINÉMA

# « Je ne suis pas une sorcière », le film de Rungano Nyoni



Après avoir retenu l'attention des professionnels du cinéma lors du dernier festival de Cannes, le film « Je ne suis pas une sorcière », de Rungano Nyoni, raconte l'histoire de la petite Shula, accusée par une villageoise de lui avoir jeté un

sort. Elle est envoyée dans un camp de « sorcières » géré par l'Etat et une monarque locale. L'enfant a alors le choix de rester ou de s'en aller, au risque de se voir transformée en chèvre... **PAGE 8**

## ONE PLANET SUMMIT

# La finance « verte » au chevet du climat ?



Le One Planet Summit, occasion de célébrer les deux ans de l'Accord de Paris (COP21), a été dédié à la mobilisation autour d'engagements et de projets concrets. Le fil conducteur de cette rencontre au sommet se résume par trois mots clés : adaptation, atténuation, mobilisation. Zoom sur les grandes lignes de cette rencontre. **PAGE 10**

## JEUX

PAGE 15

## HOROSCOPE

PAGE 16

## Éditorial

### L'esprit de Noël

Il est là, dans les rues, dans les marchés, un peu partout, l'esprit de Noël, insufflant son mystérieux vent chargé d'amour, de paix, de bienveillance, de solidarité, d'attention, bref d'une somme de valeurs communicatives. On ne peut espérer meilleure transition pour franchir, sous des vœux remplis d'espérance, l'année qui approche à grands pas.

Aussi, on souhaite à tous de vivre et de garder l'esprit de Noël afin que le stress d'offrir le cadeau de Noël idéal aux proches, où l'absence de moyens de le faire ne l'emporte sur cet esprit. Que la légèreté de l'esprit de Noël aide chacun à affronter ses peurs. La fin de l'année n'est-elle pas connue comme le moment propice au bilan ?

Pour tout individu, quel que soit son statut, cet instant est idéal pour faire les premiers pas vers son prochain dans l'intime espoir de régler les conflits, renouer et s'ouvrir un peu plus à l'autre. Les défis de demain ne sauront mieux s'affronter si l'on est pas allégé de regrets, de rancœurs ainsi que de toutes sortes d'énergies négatives. Enfin, que la sincérité, l'altruisme, les sentiments généreux et élans de cœur l'emportent sur tout le reste pour mieux créer 2018. Bonne fête de Noël !

Les Dépêches de Brazzaville

## Le chiffre

# 36000

C'est le nombre d'enfants migrants qui ont besoin d'assistance en Libye.

## Proverbe africain

« L'eau est incolore et insipide mais on peut en vivre plus longtemps qu'en mangeant »

## LE MOT

### GIGA-OCTET

Unité de mesure (symbole Go) équivalant à 1 024 mégaoctets (Mo) ou 230 octets (1 073 741 824 octets) d'espace mémoire d'un ordinateur, d'un disque optique ou magnétique. En informatique, un octet est un multiplet de 8 bits codant une information. Dans ce système de codage, s'appuyant sur le système binaire, un octet permet de représenter 28 nombres, soit 256 valeurs différentes. Un octet permet de coder des valeurs numériques ou jusqu'à 256 caractères différents. Le terme est couramment utilisé comme unité de mesure en informatique (symbole : o) pour indiquer la capacité de mémorisation des mémoires (mémoire vive ou morte, capacité des clés USB ou des disques, etc.). À cette fin, on utilise couramment des multiples de l'octet, comme le kilooctet (ko), le mégaoctet (Mo), le gigaoctet (Go) ou le téraoctet (To). Cette unité permet aussi de quantifier la rapidité de transfert d'informations en octets par seconde.

## La phrase du week-end



David Bowie

« Je pense que la célébrité en elle-même n'est pas une récompense. Tout au plus, elle te permet d'avoir une place au restaurant. »

**LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE-**  
Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

#### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

#### RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétariat des rédactions : Clotilde Ibara, Jean Kodila  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiolo, Norbert Biembedi, François Ansi

#### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou  
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumbema, Firmin Oyé

Service Économie : Quentin Loubou, Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia  
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba,

Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys  
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika  
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

#### ÉDITION DU SAMEDI :

Meryll Mezath  
(Rédactrice en chef), Duryl Emilia Gankama, Josiane Mambou Loukoula

#### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Mélaine Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).  
Tél. (+242) 06 963 31 34

#### RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Chef d'agence : Nana Londole  
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali  
Coordonnateur : Alain Diasso  
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa  
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi  
Sports : Martin Enyimo  
Relations publiques : Adrienne Londole  
Service commercial : Stella Bope  
Comptabilité et administration : Lukombo

Caisse : Blandine Kapinga  
Distribution et vente : Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : Colonel Ebeya n° 1430, commune de la Gombe / Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

#### MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)  
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

#### INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Adjoint à la direction : Christian Balende  
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

#### ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
Chef de service : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs :  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie :  
Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

#### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques :  
Adrienne Londole  
Chef de service publicité :  
Rodrigue Ongagna

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré  
Commercial Brazzaville : Errhiade Gankama  
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto  
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima  
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Maouakani  
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.  
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mumbelé Ngonu

#### TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

#### INTENDANCE

Assistante : Sylvia Addhas

#### DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse  
Assistante : Marlaine Angombo

#### IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines :  
Martial Mombongo  
Chef de service préresse : Eudes Banzouzi  
Gestion des stocks : Elvy Bombete  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

Tél. : (+242) 05 629 1317  
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

#### INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate  
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

#### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

#### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.  
Astrid Balimba, Magloire NZONZI B.

#### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
www.lesdepêchesdebrazzaville.com  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09  
Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault



Ronsia présentant son trophée à la presse

Face aux médias, Ronsia Kukielukila a pris plaisir à revenir sur ses débuts dans la profession. Son passage au Festival Toseka, à partir de 2012, a constitué une étape cruciale. Les contacts occasionnés alors avec des humoristes de stature internationale ont été d'un apport incontestable sur sa carrière. Il a, à cet effet, évoqué les ateliers avec Mamane, Omar Defunzu, Patson et Kody Kim dans l'effectif du collectif de jeunes humoristes encadrés par le festival international d'humour de Kinshasa qu'il avait intégré, baptisé Team Toseka en 2015. C'est, d'ailleurs, avec trois de ses joyeux compères de ce groupe que Ronsia a tenu cette conférence de presse où il a fait mention de son défi actuel. « À présent, je me bats pour que les couleurs de ce pays puissent être représentées valablement », a-t-il dit.

Il le réussit admirablement bien vu qu'en avril 2017, il a placé la RDC au faite de l'humour continental. En effet, Ronsia est revenu du Gabon, rappelons-le, avec

la fameuse Coupe d'Afrique du rire (CAR). Puis sa double participation au Parlement du rire cette année, à savoir les 3e et 4e saisons, suivie de sa consécration au festival Abidjan capitale du rire. Mais ce n'est pas tout car, sur le champ, il était 11h passées de trois quarts d'heure, l'humoriste a annoncé son départ, dans les minutes qui suivaient, pour l'aéroport. « À 12h, je dois quitter cet espace pour prendre l'avion en direction du Soudan où je vais recevoir le Prix de la jeunesse africaine », l'a-t-on entendu affirmer. En quatre années, Ronsia a réalisé une montée plutôt fulgurante, particulièrement avec les prix qui lui sont décernés cette année faisant de lui un de ces joyaux de l'humour en Afrique. Par ailleurs, s'il compte au nombre des étoiles montantes, ainsi qu'il est perçu par plusieurs, il n'est pas seul à faire cette belle ascension dans le firmament. En effet, il se fait que la jeune star en façonne lui aussi. Ce n'est vraiment pas trop en faire que de le dire car, soucieux de porter plus haut l'étendard du



Nyotas, Jovitha et Princesse au micro

## HUMOUR CONGOLAIS

# Ronsia, un nom inscrit en lettres d'or dans les annales du pays

Le jeune kinois dont les performances n'ont pas d'égal a décidément le vent en poupe. Il a présenté à la presse, le 18 décembre à Amaryllis, son dernier trophée, le fameux RFI Prix Talents du rire, décerné le 9 décembre au festival du Gondwana dénommé Abidjan capitale du rire.

Par Nioni Masela

stand up congolais, il s'est attelé lui-même à la formation d'autres talents. Et, il s'en sort plutôt bien s'il faut considérer que ses protégées Princesse et Jovitha du duo Les Nyotas ont-elles aussi réalisé une belle performance en une année à peine. Lancées sur les planches en mars 2016, elles ont déjà réalisé un parcours qui n'est pas des moindres avec leur participation à deux festivals, le Tuseo de Brazzaville, en avril dernier, puis récemment au déjà réputé

conférence de presse pour témoigner leur gratitude à leur mentor.

*nous débattons pour organiser des spectacles, Ronsia est un exemple.*

**« Nous sommes toute une team de jeunes à travailler dans l'humour. J'aimerais demander à ceux qui nous suivront sur le petit écran de jeter un petit coup d'œil du côté du théâtre, de l'humour. Il n'existe pas que la musique comme art. Nous existons aussi, nous... »**

A Princesse d'ajouter avec de l'émotion dans la voix : « Je pense que chaque bienfait dans la vie nous revient toujours. Ronsia fait

*Notre gouvernement devrait songer à soutenir les jeunes talents. S'il le faisait, nous ferions encore plus de merveilles. L'honneur re-*



Emmanu Tara et Félix Kisabaka lors de la conférence de presse à Amaryllis

Abidjan capitale du rire, précédé par leur passage à la 4<sup>e</sup> saison du Parlement du rire. Elles ont donc réussi assez vite à se frotter aux grands humoristes du continent qui sont les têtes d'affiches de ces rencontres prestigieuses et en font la renommée.

### Un bienfait nous revient toujours

Par ailleurs, Emmanu Tara, Félix Kisabaka et César Mansueki, compagnons de la vedette du jour au sein de la Team Toseka, ont chacun félicité leur pair et se sont encouragés mutuellement à viser l'excellence dans l'exercice de leur métier. Les Nyotas, également présentes, on fait mieux encore.

Parlant au nom du duo, Jovitha a saisi l'occasion offerte par la

partie des meilleures personnes que j'ai rencontrées dans ma vie. Il m'a tout appris sur l'humour. Je ne suis pas étonnée de le voir remporter des trophées, il a tellement bon cœur qu'il ne peut que progresser ». Puis, prenant les médias à témoin, elle a conclu son éloge de la sorte : « Ronsia, devant toute la presse ici réunie, je tiens sincèrement à te remercier et à te féliciter. Coup de chapeau à toi ».

C'est définitivement à travers un plaidoyer en faveur des humoristes qu'elle a fini son propos. « Nous sommes toute une team de jeunes à travailler dans l'humour. J'aimerais demander à ceux qui nous suivront sur le petit écran de jeter un petit coup d'œil du côté du théâtre, de l'humour. Il n'existe pas que la musique comme art. Nous existons aussi, nous. Nous

viendra à ce pays », a-t-elle indiqué.

Retenons que son prix, Ronsia a choisi de le faire profiter à l'avancement de la profession, l'humour national. En effet, les 4 000 euros reçus à Abidjan, il ne va pas seulement les investir au développement de sa carrière personnelle. S'il garde le trophée pour lui comme un précieux bijou, il n'en sera pas de même pour l'enveloppe qui l'accompagne. Il entend, a-t-il déclaré, la reverser en partie dans son projet de formation de jeunes humoristes, à travers des ateliers d'écriture pour le renforcement de leurs capacités mais aussi dans l'organisation de soirées d'humour à l'instar de celle du 25 décembre à Amaryllis, en compagnie de ses pairs de l'ancienne Team Toseka.

Par Dona Élikia



## Universal et Facebook concluent un partenariat

C'est la première fois que Facebook s'entend avec un acteur majeur de l'industrie musicale, imitant ainsi YouTube, qui a conclu un accord de licence avec les trois principaux labels mondiaux. « *Ce partenariat est un premier pas important pour démontrer que l'innovation et la juste rétribution des créateurs de musique peuvent aller de pair* », a commenté le vice-président de la stratégie numérique d'Universal, Michael Nash, cité dans un communiqué conjoint publié le 21 décembre.

Le partenariat annoncé prévoit que les utilisateurs de Facebook, Instagram et Oculus (casques de réalité virtuelle) pourront télécharger des vidéos musicales, personnaliser leur profil musical et partager des vidéos avec leurs « amis ».

A plus long terme, le premier réseau social au monde souhaite proposer à ses deux milliards d'utilisateurs l'accès à un « vaste » catalogue musical.



## En 2019, Miss monde au Kenya ?

L'annonce d'une possible organisation de Miss Monde 2019 au Kenya a été faite par la compagnie de marketing et événementiel Brand Kenya et le ministère de la Culture lors d'une conférence de presse. Toujours selon ces derniers, le comité d'organisation de miss monde devrait effectuer une visite au Kenya. Une visite qui « *ouvrira la voie pour que le pays accueille la prochaine compétition de Miss Monde 2019* », ont-ils ajouté.

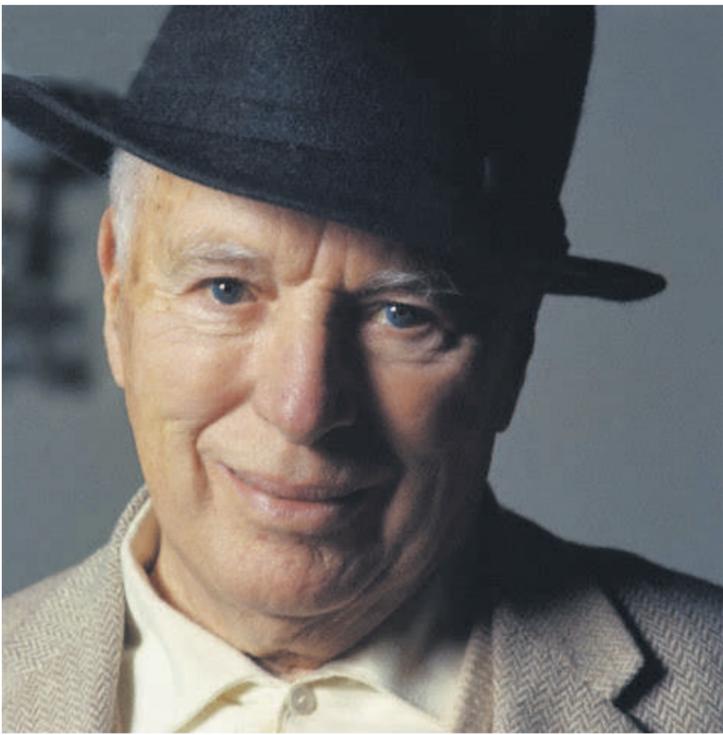


## BURKINA-FASO

## Le Qatar finance un centre anti-cancer

Le Qatar va financer la construction d'un centre de radiothérapie du cancer, première infrastructure du genre au Burkina Faso, ont annoncé les autorités lors de la visite à Ouagadougou de l'émir du Qatar, le cheikh Tamin Ben Hamad Al-Thani. Ce don du Qatar au Burkina Faso s'élève à environ « *quatorze millions de dollars pour la réalisation à l'hôpital du district de Bogodogo (en périphérie sud de Ouagadougou) d'un centre de radiothérapie du cancer* », a précisé le ministre de la Santé, Nicolas Médah, après la signature de la convention entre les deux États.

Avant l'étape de Ouagadougou, l'émir du Qatar a effectué une visite à Bamako, où avec la partie malienne, ils ont procédé à la signature d'accord de coopération dans les domaines de l'activité physique et du sport et le financement du Projet d'appui à l'enseignement fondamental.



Portrait de Charles Chaplin en 1975 (Crédits photo: Getty images)

Né le 16 avril 1889 à Londres et mort le 25 décembre 1977 à Corsier-sur-Vevey, Charlie fut à la fois acteur, réalisateur, scénariste, producteur et compositeur de musique de film. D'origine modeste, Charlie Chaplin commence si tôt sa carrière d'acteur. À 19 ans, il réalise une tournée aux États-Unis qui le consacre indéfiniment comme l'icône universelle du film muet.

En 88 ans de vie, Charlie Chaplin en a sacrifié soixante-cinq années dans le cinéma avec plus de quatre-vingt-dix films réalisés. Des films qui ont accroché à l'écran des millions de spectateurs de tous les continents

et de toutes les générations, et jusqu'aujourd'hui ne se démodent.

On ne peut parler de l'histoire du cinéma sans évoquer sa figure. La satire sociale des temps modernes, l'idylle, l'humour, la mime s'allient ingénieusement à travers ses productions filmiques qui sont devenues des véritables classiques suscitant le rire à toutes les époques.

Le Roman comique de Charlot et Lolotte (1914), Le Kid (1921), Le Cirque (1928), Les Lumières de la ville (1931), Les Temps modernes (1936), Le Dictateur (1940), Monsieur Verdoux (1947), Les Feux de la rampe

## CINÉMA

# Charlie Chaplin, l'inoubliable comédien de tous les temps

Le 25 décembre de chaque année, le monde cinéphile se souvient de l'un des plus célèbres acteurs de l'histoire. Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin. Quarante ans après sa disparition, l'homme qui a créé le personnage comique de Charlot continue de faire rire le monde.

Par Aubin Banzouzi

(1952), etc., autant de réalisations qui lui vaut d'être considéré comme un phénomène culturel mondial.

Au nombre des récompenses pour son œuvre, il y a, entre autres, l'Oscar d'honneur « pour sa polyvalence et son génie à jouer, écrire, mettre en scène et produire *Le Cirque* », un film produit en 1928. L'Oscar d'honneur en 1972 « pour l'effet incalculable qu'il a eu en faisant des films de cinéma, la forme d'art du XX<sup>e</sup> siècle ». Lors de cette cérémonie, il reçut une ovation de douze minutes, la plus longue de toute l'histoire des Oscars. L'année d'après, il fut lauréat de l'Oscar de la meilleure musique de film.

Le génie inépuisable et l'actualité de Charlie Chaplin poussent le critique Andrew Sarris à souligner que Chaplin est « sans doute le plus grand artiste que le cinéma ait créé, certainement son interprète le plus extraordinaire et probablement encore son icône la plus universelle ».



Charlie Chaplin en 1925 cp/dr

## MUSIQUE

# L'album « No Comment » de Youlou Ngoma dans les bacs

La sortie officielle du premier album solo de Bruno Youlou Mampouya, dit Youlou Ngoma, a eu lieu récemment à l'espace Ata Ndele ex- Baba boom, à Bacongo, le deuxième arrondissement de Brazzaville. Il est mis sur le marché du disque en deux CD audio-visuels.

Par Soleil Oko

L'œuvre phonographique de dix titres est un ensemble de chansons qui revalorisent la culture africaine en général et celle du Congo en particulier. Elle a une panoplie de rythmes, à l'instar du reggae, du jazz, du wala, etc., afin que tout le monde soit édifié. Une manière pour l'artiste de sortir de la monotonie.

Produit par l'artiste musicien lui-même, l'album No Comment et ses dix titres sont écrits et chantés en diverses dialectes et langues avec des thèmes éducatifs, sentimentaux, émotionnels et nostalgiques. Il s'agit des titres suivants : Prophète ; Saoudatou ; Mpassi ; Evéria ; Sois véridique ; Bakénto ; Alpha ; Débrouillard ; Meno

Mputu ; Dialogue.

Les thèmes sont très variés dans les chansons, comme celui évoquant la souffrance d'un adolescent orphelin de père et de mère resté avec une charge de petits frères et sœurs ne sachant comment faire pour sortir de la précarité, étant donné que les autres parents lui déclinent toutes les responsabilités. Ce thème se trouve dans la chanson Mpassi, chantée en dialecte lari du Congo-Brazzaville au rythme slow-folk-soukous.

Youlou Ngoma a écrit également une chanson éducative, Débrouillard, au rythme funk-soukous, invitant ses compatriotes à sortir de l'oisiveté pour mieux se prendre



Youlou Ngoma présentant son album « No Comment »

en charge. Dans Ménompuntu, chantée en lari au rythme Reggae, il dénonce des ragots et l'arrogance des gens. Dans Saoudatou, il parle d'un homme qui éprouve de l'amour pour sa femme et les difficultés familiales.

La chanson Prophète, quant à elle, dénonce les actes malveillants de certains hommes

de Dieu et met en garde les fidèles contre le vagabondage religieux.

Pour la promotion de cet album, l'artiste compte beaucoup sur la presse, qu'elle qualifie de miroir des artistes. « Sans la presse, l'artiste n'est rien. Certes, pour la promotion d'un album il faut un producteur et des mécènes. Mais la presse est indis-

pensable. », a-t-il reconnu.

Youlou Ngoma s'est fait accompagner dans la réalisation de cet opus par les artistes Préfina NK Samba et Amédée Chau-pat. Signalons que c'est depuis 2012 qu'il a commencé à écrire les chansons de cet album qu'il vient de mettre sur le marché du disque.

# BRUNCH DE FÊTES

## AU PEFACO HOTEL MAYA MAYA 5\*

**POOL JAZZ BRUNCH  
DE NOËL**  
25 DÉCEMBRE · 12H30-16H



**POOL JAZZ BRUNCH  
DU NOUVEL AN**  
1<sup>ER</sup> JANVIER · 12H30-16H

ORCHESTRE LIVE PAR LES WAKASSA GROUP

Verre de Sangria au vin blanc  
Amuses-bouche

★★★★★

Saumon Bellevue  
Salade exotique de poulet au curry  
Salade de papayes vertes et crevettes  
Assiette de crudités, ses sauces et condiments  
Assiette de charcuterie française et italienne

★★★★★

Linguine aux fruits de mer  
Dinde farcie aux marrons  
Filet de bœuf Wellington  
Lotte à la provençale  
Saka saka au poisson fumé

★★★★★

Assortiment de bûches de Noël  
Assortiment de pâtisseries maison et de mignardises  
Crêpes à l'orange  
Panettone italien  
Fruits frais coupés

30 000 FCFA / personne  
15 000 FCFA / enfant (4 à 12 ans)

RÉSERVEZ VOTRE BRUNCH

T. (+242) 056 048 035 | rmaroun@pefacohotels.com



LE BISTRO PARISIEN



PEFACO HOTEL MAYA MAYA  
AÉROPORT INTERNATIONAL DE BRAZZAVILLE

★★★★★

# Cap-Ouaga, haut lieu des arts plastiques

Le Carrefour des arts plastiques de Ouagadougou (Cap-Ouaga) s'est tenu en novembre dernier dans divers lieux de la capitale burkinabé. De la Villa Yiri Suma au Künstraum 226 du Goethe-Institut en passant par le Hangar 11, l'Espace Napam Beogo ou la Villa Opale.

Propos recueillis par Sasha Gankin

Français, Lucien Humbert est un amateur d'arts et de culture, installé depuis 2008 au centre de Ouagadougou, dans le quartier Koulouba. Il a débaptisé sa maison « Yiri Suma » qui signifie « l'ombre d'un arbre » en dioula, une des langues utilisées en Afrique de l'ouest. Un nom en rapport avec l'arbre qu'il a planté au milieu de sa cour. D'année en année, la galerie d'exposition de Yiri Suma est devenue un centre de gravitation pour les artistes burkinabés.

Lucien Humbert été parmi ceux qui ont lancé le premier Festival des arts plastiques à Ouagadougou en 2009, en mémoire d'Élisabeth Mouillé-Gouin qui s'était beau-

zaine d'années. Puis ils ont refait surface (au rythme moyen d'un par an) de plus grande taille, avec l'apparition aussi de monuments d'architectes et non plus seulement de statues d'artistes plasticiens. Le boom de la peinture d'arts à Ouagadougou date de 1994, avec l'initiative de Ouag'Art.

**L.D.B. :** Cependant, Cap-Ouaga ne cherche pas à mettre en valeur les sculptures urbaines.

**L.H. :** Dans notre première exposition à Yiri Suma, nous avons montré une vingtaine de photos des monuments de Ouagadougou. Dans la ville, il y en avait une quarantaine



Lucien Humbert

de l'enseignement classique vise à remplir les têtes, et peut-être à développer une créativité, mais on doit chercher en soi même une capacité créative ! Pourtant, il y a une formidable prolifération d'artistes reconnus au niveau international, qui se sont formés sans école et qui rêvent et font rêver. Mais ils sont en marge de la société.

**L.D.B. :** L'art plastique peut-il survivre dans une ville poussiéreuse comme Ouagadougou ?

**L.H. :** On ne veut pas montrer uniquement un art pour accrocher dans un salon. Nous

nous entoure est une œuvre d'art. Cela ne dépend que de notre regard. Si on regarde comment les motos sont rangées aux parkings, comment les chaussures de sport multi-couleurs sont rangées par terre par les vendeurs, on se rend compte que cette ville fourmille de vibrations artistiques qu'on ne voit pas.

Ici les artistes autodidactes n'ont que peu de formatage avec ce qui se fait ailleurs, mise à part la référence de Basquiat qui leur parle énormément. Ils sont « entre deux mondes » : celui de leurs villages et celui rencontré dans leur espace urbain, comme une fenêtre sur un monde, d'ail-



Exposition à la galerie Yiri Suma

coup investie pour le développement de la culture en Afrique de l'ouest.

En 2011, avec ses partenaires le Goethe-Institut et l'Institut français, Cap-Ouaga choisit de centrer son festival sur « Les arts plastiques et l'espace urbain », en souhaitant montrer que les arts plastiques permettent de montrer les espaces partagés, publics, autrement.

Dans ce cadre, la première exposition de la Villa Yiri Suma fut consacrée à une vingtaine de photos de monuments de la capitale burkinabé, telle un livre d'histoire du Burkina Faso.

**Les Dépêches de Brazzaville (L.D.B.) :** Comment l'art urbain est-il arrivé à Ouagadougou ?

**Lucien Humbert :** L'art plastique, avant la révolution de Sankara, c'était surtout des statues du batik et du bogolan. Dans l'espace public, il y avait juste une demi-douzaine de bustes de petite taille de personnalités de la Haute Volta (députés voltaïques à l'Assemblée nationale française, personnalités religieuses ou s'étant investies dans le développement social, médical). L'époque de Sankara a été marquée par l'installation de monuments urbains (trois à quatre statues par an).

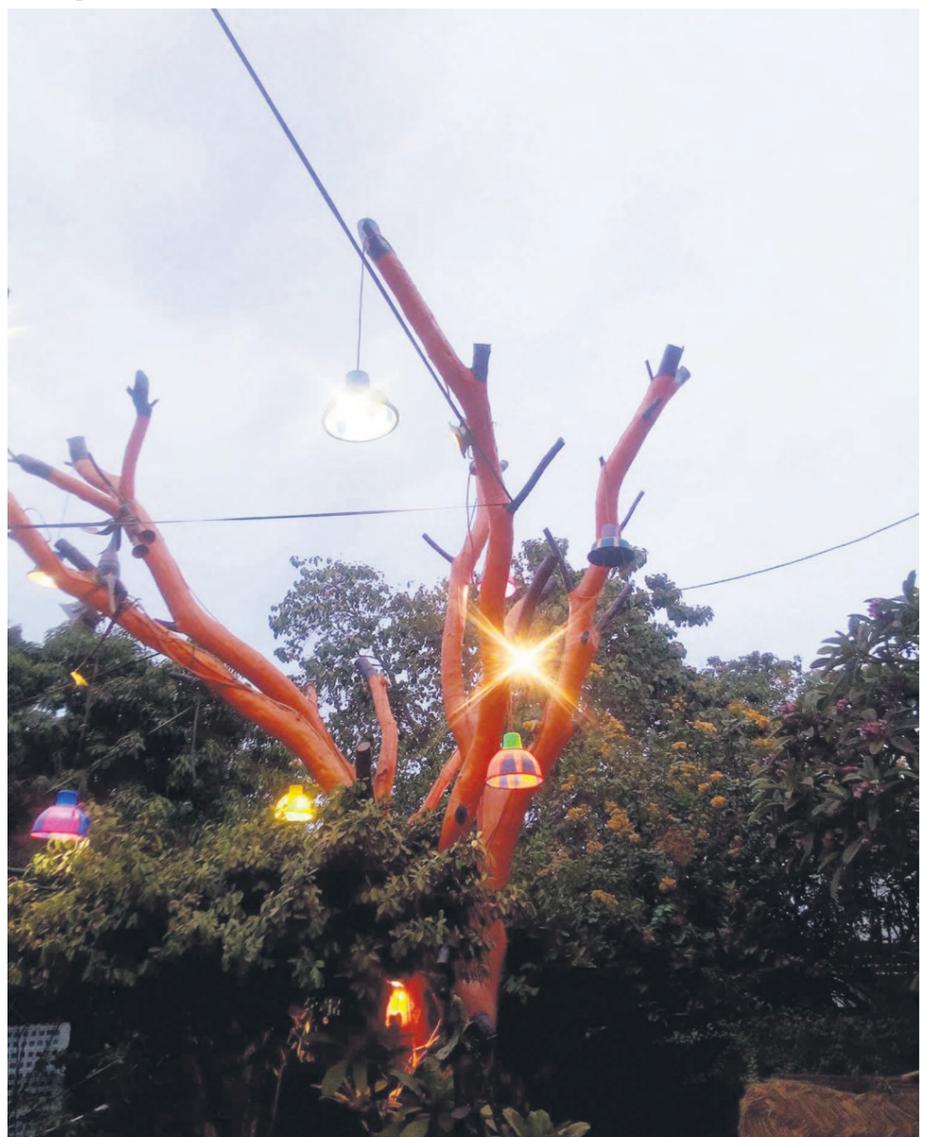
Après la mort de Sankara, aucun monument n'a été érigé à Ouaga pendant une di-

en totalité à cette époque pour revivre l'histoire. Mais Cap-Ouaga a un autre défi. Celui de montrer comment l'espace urbain pourrait être représenté et vécu par l'art plastique. On est très loin d'une idée de l'art qui s'accroche dans le salon d'un collectionneur. Au Burkina, de toutes les façons, il n'existe presque pas d'amateurs, de critiques d'arts, ni d'école d'arts...

Ici au Burkina la lutte pour l'art contemporain est différente de celle des pays où l'art plastique s'est établi vite, mais a aussitôt été formatée par des codes néo-coloniaux occidentaux. Et c'est peut-être notre chance, vue que les choses ne sont pas écrites et gravées de façon incontournable par des normes lointaines. Il peut encore surgir une authentique idée de soi même !

**L.D.B. :** Ouagadougou pourrait-elle devenir la capitale de l'art plastique comme elle l'est pour le cinéma et le théâtre ?

**L.H. :** Difficilement ! Notre défi est plutôt de bâtir une plateforme où les plasticiens peuvent nous montrer nos réalités au travers de leurs œuvres. Les arts vivants comme la musique, le théâtre ou le cinéma sont omniprésents mais l'art plastique moderne détaché de références et de patrimoine est absent de la société au Burkina. Cet art dérange car on n'est pas en mesure de lire « mot à mot » un récit. La pédagogie



prenons le contre-pied de cet enfermement dans la marchandisation qui est le produit d'une société de consommation basique. On veut montrer que l'environnement qui

leurs encore mal connu.

On montre ce qu'on apprend dans l'école de la vie. Et cela donne une fraîcheur de regard.

## CINÉMA

## « Je ne suis pas une sorcière », le film de Rungano Nyoni

Le film sorti cette semaine en France raconte l'histoire de la petite Shula, 9 ans, accusée par une villageoise de lui avoir jeté un sort. Elle est envoyée dans un camp de « sorcières » géré par l'Etat et une monarchie locale. L'enfant a alors le choix de rester ou de s'en aller, au risque de se voir transformée en chèvre...

Par Awa LK

A travers ce conte moderne, déjà présenté en mai dernier à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes, la cinéaste zambienne Rungano Nyoni voulait parler de « la difficulté à briser les règles, aussi absurdes et ridicules soient-elles ».

Ce désir a amené la cinéaste, née en Zambie, élevée au Pays de Galles et qui vit aujourd'hui au Portugal, à s'intéresser aux camps de « sorcières » qui existent en Zambie ou au Ghana. Elle

a été la première Zambienne de l'extérieur à y passer plusieurs semaines. La majorité des quatre-vingts femmes qui y vivent sont âgées, « souvent des veuves » dont la famille voulait se débarrasser, mais il y avait aussi « des femmes fortes, dont certaines avaient un commerce qui marchait très bien », suscitant des jalousies, explique-t-elle.

Ces femmes ont été accusées de sorcellerie sous divers prétextes. L'his-

toire la plus absurde qu'ait entendue Rungano Nyoni est celle d'une femme ayant fait une chute en allant chercher de l'eau, et qui a accusé une autre de lui avoir jeté un sort. Cette scène a inspiré l'ouverture du film.

« Je ne connaissais pas assez bien le sujet pour en parler de manière réaliste, d'une façon qui me satisfasse pleinement », dit Rungano Nyoni à l'AFP pour justifier son choix d'un conte. Ce parti pris lui a offert une

grande liberté dans la narration, pas toujours linéaire, et l'esthétique de son film, tourné comme une série de tableaux soignés.

Nul ne saura jamais d'où vient Shula et quelles pensées elle abrite derrière son petit visage buté. La réalisatrice a aussi pu symboliser la subordination de ces femmes, condamnées à travailler dur aux champs, par un long ruban rattaché à une bobine, qui limite leurs déplacements, et

exhibées de temps en temps devant des touristes. L'état d'esprit de la petite fille, joué par Maggie Mulubwa, est exprimé à travers la végétation, d'abord verdoyante, puis de plus en plus sèche.

Le responsable du camp comprend vite tous les avantages qu'il peut tirer de cette petite sorcière, utilisée lors de simulacres de procès ou traînée sur un plateau de télévision pour vendre des produits.



**FRET AÉRIEN & MARITIME**  
ENLÈVEMENT - ENTREPOSAGE

**FRANCE / EUROPE**  
**AFRIQUE / ASIE**  
**MOYEN-ORIENT**

**Avec ou sans**  
**dédouanement**

**BRAZZAVILLE**  
**POINTE-NOIRE**  
**KINSHASA**  
**MATADI, BOMA**



Contact Paris : DJAMEL

+331 44 92 90 90 ☎ +336 65 47 06 06

34 rue Labat 75018 Paris - Fret Maya-Maya

✉ ttnplus wanadoo.fr

Contact Brazzaville : Lydie

+242 06 605 91 69 ☎ +242 05 522 49 99

**BUROTOP IRIS**

**ACHETER UN TELEVISEUR SMART**  
**N'EST PLUS UN LUXE**

**VESTEL**



**32" HD : 119 000 FCFA HT**  
**43" FULL HD : 219 000 FCFA HT**  
**50" FULL HD SMART : 369 000 FCFA HT**  
**55" FULL HD SMART : 419 000 FCFA HT**  
**65" ULTRA HD SMART : 999 000 FCFA HT**

**4 Avenue FOCH - Centre Ville - Brazzaville Tél.: 055 777 888 - 066 69 60 60**

**Avenue Moe Katt Matou - après le Rond Point Kassaï - Pointe-Noire Tél.: 044 53 53 53 - 056 056 056**

## TIC

## Les jeunes brazzavillois à l'heure de la deuxième édition du week-end technologique

Dénommée « Week Tech Cami », l'édition du week-end technologique du Centre d'application aux métiers de l'informatique (Cami) s'est ouverte le 21 décembre, sous les auspices du directeur départemental de la formation qualifiante au ministère de l'Enseignement technique, Maximin Ngampika. Elle vise à former les jeunes aux métiers de l'informatique.

Par Soleil Oko

Le week-end technologique devient une référence pour la ville capitale. Il est le premier à déployer des solutions informatiques fondées sur des logiciels libres. Son initiateur, le coordinateur du Cami, Arsène Vembé Moukouma, a salué le travail et la ténacité de tous les jeunes congolais qui contribuent à sa réussite. En effet, à l'heure où les technologies de l'information et de la communication (TIC) prennent une place grandissante dans la vie quotidienne et professionnelle, des inégalités apparemment liées au genre viennent s'inscrire dans l'usage, l'appropriation et la maîtrise de ces outils stratégiques. La situation est cependant plus complexe qu'il n'y paraît. Loin de souffrir d'un quelconque handicap technologique, les Congolaises et les Congolais, en particulier les jeunes, dans leur vie quotidienne, en milieu étudiant ou scolaire, sont des utilisateurs aussi avertis que tous les autres professionnels.

C'est dans ce contexte que le Cami organise, du 21 au 23 décembre,

une semaine de conférences aux métiers de l'informatique pour sensibiliser et orienter aux différents métiers de l'informatique. L'objectif de cette semaine étant de faire connaître les différents métiers de l'informatique que les gens ignorent. En fait, les TIC sont présentes dans toutes les activités quotidiennes : commerce, banque, administration, santé, loisirs, culture, ... Tous les secteurs se retrouvent sur la toile, mettant facilité, fluidité, rapidité, efficacité et transparence, là où il y avait complexité et lenteur. Et le Cami mène une politique active en faveur des TIC, a précisé Arsène Vembé Moukouma.

Au lieu de stigmatiser une profession compétente et de culpabiliser inutilement élèves et parents, ne serait-il pas tant de donner à la pédagogie, l'importance qu'elle mérite, de l'adapter à la diversité des enfants présents aujourd'hui sur les bancs de l'école ? De passer de quantitatif au qualitatif ? S'est interrogé Arsène Vembé Moukouma. Car, à l'heure de la surinformation, des échanges,

du partage, l'éducation nationale n'a d'autres choix que de réaliser sa métamorphose. Les modèles sur lesquels elle repose étant obsolètes. Elle doit passer ainsi d'un système replié sur lui-même à une école ouverte et interactive, de l'ère anté-numérique à l'ère des réseaux. Elle doit préparer les jeunes à la société numérique dans laquelle ils vont se réaliser et renouer avec l'efficacité qui a fait sa renommée.

Le XXI<sup>e</sup> siècle, a-t-il dit, s'annonce d'ores et déjà comme celui de l'intelligence collective en réseau, parce que la culture numérique s'affirme comme un marqueur social et sociétal, il importe d'investir réellement dans l'éducation numérique des enfants congolais... Seule une évolution du système éducatif permettra de construire une école réussie et de redonner à l'enseignant ses lettres de noblesse. Mais cela ne se réalisera pas sans un travail commun, main dans la main, de tous les acteurs. Cependant, cette politique se heurte à deux écueils. Le premier concerne le manque



La photo de famille à l'issue de la cérémonie d'ouverture

d'information sur les sciences de l'information et le second a trait au coût des formations. Outre le coût des machines, il se pose le problème du coût des licences d'exploitation des logiciels.

Notons que la rentrée aux métiers est prévue le 8 janvier 2018. Les technologies de l'information et l'innovation étant des atouts pour le développement économique et surtout du numérique au Congo, le Cami entend mieux préparer l'avenir des jeunes congolais.

Le directeur départemental de la formation qualifiante a prodigué quelques conseils aux apprenants sur la formation aux métiers de l'informatique. Tout en précisant qu'il pèsera de son poids au niveau de la hiérarchie et de l'Office national de l'emploi et de la main d'œuvre afin que les certifications aillent droit à l'emploi. Il a promis de demander aux entreprises de

la place de recevoir les dossiers des étudiants venant de Cami, qui devient un grand centre de référence dans sa zone de compétence.

Durant trois jours, les apprenants suivront des conférences débats portant sur les thèmes suivants : Pour quels métiers de l'informatique es-tu fait ? Comment créer un logiciel de A à Z ? Les technologies mobiles : les enfants oubliés de la famille du développement économique et social ; Comment mettre en place une architecture client-serveur sous l'environnement Microsoft Windows Server 2012 ? Puis plusieurs ateliers sur les premiers pas aux métiers de l'informatique ainsi que sur comment administrer une base de données oracle ? Saisir la quintessence du logiciel AutoCAD ; comment créer des applications mobiles pour les terminaux Android et l'IOS (Apple).



Imaginez Noël sans bûche

IMPOSSIBLE

Pain de Sucre

Des Chefs d'oeuvres de finesse gustative à tester absolument.

Joyeux Noël

@ paindesucre.cg@gmail .com

+242 06 605 33 33 PNR  
+242 06 944 3636 BZV

115 Avenue André BICOUMAT  
face de l'Hôtel Elaïs centre ville PNR

1 Avenue Orsi centre-ville,  
face Tour Nabemba Brazzaville

Par Josiane Mambou Loukoula

## ONE PLANET SUMMIT

# La finance « verte » au chevet du climat ?

Le One Planet Summit, occasion de célébrer les deux ans de l'Accord de Paris (COP21), a été dédié à la mobilisation autour d'engagements et de projets concrets. Le fil conducteur de cette rencontre au sommet se résume par trois mots clés : adaptation, atténuation, mobilisation.

Deux ans, jour pour jour après l'Accord de Paris sur le climat, Emmanuel Macron, président de la République française, Jim Yong Kim, président du Groupe Banque mondiale et Antonio Guterres, secrétaire général de l'ONU, ont réuni à Paris les décideurs financiers pour répondre à l'urgence climatique.

« Le One Planet Summit est l'alliance de centaines de leaders internationaux, tous secteurs confondus, déterminés à montrer la force du collectif face à un enjeu aussi global que la lutte contre le changement climatique. Il s'agit de trouver de nouveaux moyens de financer l'adaptation de nos modes de vie aux transformations inéluctables, d'accélérer encore la réduction des émissions de gaz à effet de serre et d'ancre les problématiques climat au cœur de la finance », indiquait l'Elysée.

### Les engagements internationaux pour sauver la planète terre

#### Les Etats insulaires

La création de la « Caribbean climate smart coalition » est l'expression d'une nouvelle vision partagée entre les leaders de la région pour faire des Caraïbes la première « Climate Smart Zone ». La vulnérabilité de la région aux cyclones impose, en effet, de nouvelles approches en rupture avec les pratiques actuelles. Pour mettre en œuvre cette démarche sur les cinq prochaines années, onze pays de la Communauté caribéenne (Caricom) ont décidé de former un partenariat avec les organisations régionales et internationales, des entreprises et des fondations, afin de catalyser les investissements bas carbone dans les domaines prioritaires des réseaux énergétiques et des infrastructures. De nouveaux instruments et véhicules financiers seront déployés pour soutenir cette ambition : plus de trois milliards de dollars sont d'ores et déjà mobilisés.

#### Préserver les ressources

La France, le Canada et d'autres partenaires ont annoncé trois cents millions de dollars pour enclencher l'action du Land dégradation Neutrality Fund destiné à lutter contre la dégradation des terres. L'objectif est d'accélérer la mobilisation et les actions concrètes

pour atteindre la neutralité de dégradation des terres d'ici à 2030. L'agriculture n'est pas en reste. Six cent cinquante millions de dollars vont lui être consacrés par la Fondation Gates, la Commission européenne et d'autres pays à travers un programme de financement pour accélérer le transfert de l'innovation agronomique sur le terrain, notamment dans les pays en développement.

#### Les jeunes engagés

La Fondation Gates et la Fondation BNP Paribas unissent leurs efforts à hauteur de quinze millions de dollars sur cinq ans pour financer, grâce au One planet laureates program, des bourses universitaires qui permettront l'accueil de jeunes chercheurs des pays émergents ou en développement dans des laboratoires internationaux. La Commission européenne pour sa part financera un programme « Service solidarité européen » pour encourager de jeunes volontaires européens à participer à des projets liés à l'action climatique en Europe et à l'international.

#### Les villes au cœur de l'action climatique

Sous l'impulsion de la Banque européenne pour la reconstruction et le développement, le Global Covenant of Mayors, la Commission européenne et la Banque européenne d'investissement, le programme « Global Urbis » permettra aux villes et aux régions européennes et du bassin méditerranéen d'accéder plus facilement à des fonds publics et privés pour mettre en œuvre leur plan Climat et accélérer ainsi leur transformation vers des villes durables.

Le C40, réseau des quatre-vingt-dix métropoles, le Global Covenant of Mayors, CGLU et ICLEI, s'allient pour lancer des commandes publiques vertes (infrastructures durables, mobilité verte, logement zéro émission, efficacité énergétique, etc.) dans un cadre concerté.

#### Objectif zéro émission

Amplification de la Coalition neutralité carbone annoncée lors de la COP23. Menée par les Iles Marshall et la Nouvelle Zélande, la coalition Towards Carbon Neutrality s'élargit aujourd'hui à trente-

trois nouveaux acteurs – pays, régions et entreprises. L'ensemble de ces acteurs s'engage à publier, dès 2018 et au plus tard en 2020, une trajectoire « neutralité carbone » à l'horizon 2050.

Dans un souci de transparence et de pilotage efficace des politiques publiques pour l'environnement, la présentation des budgets de l'ensemble des pays de l'OCDE (et associés à l'OCDE) fera désormais apparaître clairement la dimension écologique et climatique sous toutes ses formes (dépenses publiques orientées vers la transition écologique, fiscalité propre, obligations vertes, etc.).

A l'initiative du CNES, un Observatoire spatial du climat est créé afin de mettre à disposition des Etats et de la communauté scientifique toutes les données spatiales utiles à la surveillance de l'état de santé de notre planète.

#### Une économie décarbonée

Lancée par le Royaume-Uni et le Canada lors de la COP23, la coalition Powering past coal rassemble un large éventail d'entreprises, d'organisations et de gouvernements, unis pour accélérer la transition de l'énergie carbonée vers les énergies renouvelables. La coalition s'engage à accélérer l'élimination des centrales au charbon traditionnelles, de façon durable et économiquement inclusive, et à imposer un moratoire à toute nouvelle centrale au charbon traditionnelle sans dispositif de captage et de stockage du carbone. La France s'est engagée à cesser toute production d'électricité à partir du charbon d'ici à 2022. Soulignons que mille six cents nouvelles centrales à charbon sont en projet, en partie financées par de grandes banques françaises...

#### Des transports sans pollution

Les transports représentent environ 15% des émissions anthropiques mondiales de CO<sub>2</sub>. Face à l'urgence de s'engager pour une transformation profonde de la mobilité, huit pays avec l'appui des acteurs de la plateforme PPMC (Paris Process on Mobility and Climate) créent une alliance pour travailler ensemble à des feuilles de route de décarbonation des transports et pour accroître les investissements dans les transports propres. Trente-



(DR)

cinq pays appellent le secteur maritime, non visé par l'accord de Paris, à plafonner ses émissions de CO<sub>2</sub>. Du côté des voitures électriques, huit régions de l'ouest américain se sont engagées à les développer sur leur territoire

#### Vers un prix du carbone

Engagements de plusieurs pays pour un prix du carbone européen plus significatif. Les ministres de l'Environnement et du climat de France, Allemagne, Royaume-Uni, Suède, Pays-Bas saluent le récent accord au niveau du Conseil sur la réforme du marché d'échange de permis d'émission européen, qui devrait entraîner un relèvement du prix du carbone, mais jugent néanmoins que des réformes supplémentaires seraient nécessaires au niveau européen pour inciter les investisseurs et les entreprises à développer des modèles économiques compatibles avec un scénario de limitation à deux degrés du réchauffement climatique. En conséquence, ils s'engagent à examiner la mise en place d'un prix du carbone significatif, voire, pour certains, à le mettre en place, dans les secteurs pertinents.

#### Les banques de développement se mobilisent

Un accord est signé dans le cadre du One Planet Summit entre vingt-trois banques de développement nationales et régionales, issues du réseau IDFC (Chine, Allemagne, Brésil, Suède, Canada, France, etc.) – et les banques multilatérales de développement pour augmenter les financements dédiés à la mise en œuvre de l'Accord de Paris. Ces montants s'élèveront à plus de deux cents milliards de dollars de prêts destinés aux pays émergents et en développement.

#### Engagement des fonds souverains

Les fonds souverains détiennent des actifs dont l'encours pourrait atteindre plus de quinze mille

milliards de dollars d'ici à 2020. À l'initiative du président de la République française, la Norvège, les Emirats Arabes Unis, l'Arabie Saoudite, le Qatar, le Koweït et la Nouvelle-Zélande lancent une coalition inédite de grands fonds souverains pour flécher des financements vers l'action climatique. Ce groupe sera rejoint par d'autres fonds souverains dans les semaines qui viennent. L'initiative sera pilotée par la France et la Norvège.

#### Les investisseurs institutionnels à l'affût

Lancée à l'occasion du One Planet Summit, la coalition « Climate Action 100+ » rassemble deux cent vingt-cinq grands investisseurs institutionnels représentant plus de 26 300 milliards de dollars d'actifs sous gestion pour coordonner leurs actions vis-à-vis des cent entreprises cotées les plus émettrices de gaz à effet de serre. Cet effort collectif permettra d'inciter ces entreprises à mettre en œuvre les recommandations de TCFD et de présenter une stratégie de réduction de leurs émissions conformes aux objectifs fixés par l'Accord de Paris.

#### Energy breakthrough Coalition : investir dans les technologies de rupture

Créée lors de la COP21, l'Energy breakthrough coalition qui regroupait initialement dix investisseurs en capital pour investir deux cents millions de dollars dans les technologies de rupture, monte en puissance à l'occasion du One Planet Summit, pour passer à un milliard de dollars à investir en capital risque. Grâce à l'effet de levier, ce sont plus de trente milliards de dollars qui seront investis par vingt-huit investisseurs en capital d'ici à 2021, dans les technologies pour la planète (énergies renouvelables, stockage d'énergie, efficacité énergétique, etc.).

## ONE PLANET SUMMIT

## Une énième messe de promesses loin des enjeux ?

Après les engagements internationaux pris pour lutter contre le changement climatique, certaines voix s'élèvent pour les condamner, les dénoncer ou les récuser. En voici un extrait.

Par Josiane Mambou Loukoula

La France s'est engagée à mobiliser 1,5 milliard d'euros d'ici à 2022 pour l'adaptation au changement climatique - soit une augmentation de trois cents millions par rapport à l'engagement déjà pris lors de la COP21. Selon Oxfam, une confédération qui agit « contre les injustices et la pauvreté », « cette annonce est insuffisante par rapport aux besoins des victimes du changement climatique, à la responsabilité historique de la France dans les émissions de gaz à effet de serre, ainsi qu'au regard de l'ambition déclarée d'Emmanuel Macron de se poser en champion du climat au niveau international ».

Pour Armelle Le Comte, responsable du plaidoyer climat et énergie à Oxfam France : « Nous attendions de la France qu'elle double ses financements pour l'adaptation au changement climatique pour atteindre 2,4 milliards d'euros par an d'ici à 2022. Nous ne cachons pas notre déception face à une annonce insuffisante qui ne prend pas au sérieux les impacts croissants du changement climatique sur les populations les plus pauvres. Cette annonce ne change pas radicalement la tendance : en 2020, la France consacra à peine un tiers de ses financements climat à l'adaptation, alors même que l'Accord de Paris vise un équilibre entre réduction des émissions et adaptation. Le message ainsi envoyé aux autres pays donateurs, et aux populations vulnérables,

alors que la France prétend montrer l'exemple en matière de lutte contre le changement climatique, n'est pas du tout à la hauteur des enjeux. »

Même son de cloche pour le Réseau action climat : « Le sommet a débouché sur un flot d'engagements de banques, d'entreprises, de collectivités locales, et même de pays du Sud. Certains engagements sont à saluer, comme celui d'Axa de désinvestir et de réduire ses soutiens assurantiels au charbon et aux sables bitumineux ou celui de la Banque mondiale de cesser de financer l'exploitation du pétrole et du gaz après 2019. Ils ne sont qu'un début et doivent faire effet boule de neige auprès de l'ensemble des acteurs pour qu'au plus vite, pas un euro de plus ne soit attribué aux énergies fossiles. Mais dans l'ensemble, les annonces, nombreuses et peu lisibles, se sont surtout contentées de "réchauffer" d'anciens engagements ».

Au-delà des insatisfactions sur les montants mis sur la table, c'est bien « l'absence de dispositif de suivi assurant la transparence des engagements et des financements alloués doublé d'une absence totale de sanctions en cas de non respect » qui posent un vrai problème, comme le souligne le groupe Europe Ecologie les Verts (EELV). Tout comme l'Accord de Paris, il ne s'agit là encore que de promesses, or l'urgence climatique impose maintenant que « ces engagements se traduisent



dans la réalité, et ne servent pas qu'à fleurir les plaquettes de communication des fonds, assureurs et banques qui les ont pris », s'enthousiasme EELV.

La coalition d'ONG Alliance pour l'environnement et la santé a calculé que la France perdait en soins de santé liés aux dommages provoqués par les pollutions des énergies fossiles douze fois ce qu'elle investissait en subvention dans ces mêmes énergies. Autrement dit, les Français paient ces énergies trois fois : par

leur épargne, déposée dans les banques qui financent les énergies fossiles ; par leurs impôts, en subventions directes et indirectes ; et via leurs cotisations à notre système de santé.

« Le OnePlanetSummit n'a clairement pas permis de relever l'ambition des politiques climatiques internationales. Entasser des annonces disparates, provenant pour une bonne part d'acteurs économiques, financiers et institutionnels dont les activités et (in) décisions des années passées ont

nourri l'aggravation du réchauffement climatique, ne peut se substituer aux mesures courageuses et visionnaires dont nous avons besoin aujourd'hui », énonce avec pertinence Attac France.

Ne soyons pas dupes, les grands décideurs financiers exploiteront les annonces (sans contraintes) du One Planet Summit pour reverdir leur image tout en continuant à investir dans ce qui est rentable et donc potentiellement très polluant, dénonce-t-il.

## VIE ASSOCIATIVE

## « Univers des Jeunes » invite ses membres à créer leur autonomie

L'organisation juvénile présidée par Maxence Ondongo a lancé l'appel à ses sympathisants, le 19 décembre à Brazzaville, à l'occasion d'un repas spécial, dit de « conscientisation », qu'elle a offert à des dizaines de jeunes désœuvrés.

Par Saint Dulaque

Placée sur le thème « La jeunesse et l'avenir », l'initiative de l'ONG Univers des jeunes a été appuyée par les ambassades de la Turquie et du Venezuela au Congo. Cette rencontre avait pour objectif de conscientiser et de motiver les jeunes désœuvrés à s'intéresser aux formations qualifiantes et professionnelles, pouvant leur garantir une meilleure insertion sociale et une autonomie financière. « Prenons notre formation en mains, essayons toujours de combler ou de compléter ce que nous avons appris à l'école. Aujourd'hui, l'internet rend cela davantage possible », a souligné le président de l'Univers des Jeunes, Maxence Ondongo. Pour relever ce défi, il

propose la création des cercles d'échanges dont le but serait de mener des réflexions approfondies autour du devenir des jeunes en vue d'améliorer leur statut social.

Pour l'ambassadeur de la Turquie au Congo, Can Icensu, la formation professionnelle reste l'unique moyen qui permet de garantir l'autonomie des jeunes. « La formation professionnelle est la clef de la réussite pour les jeunes désœuvrés », a-t-il affirmé.

Après avoir édifié l'assistance sur l'expérience de son pays en la matière, le diplomate turc a encouragé les jeunes congolais à s'intéresser aux métiers de l'agriculture, la menuiserie, la vannerie, la peinture et la couture moderne.

Des métiers nobles qui peuvent changer positivement leur vie.

« Au lieu d'importer les chemises, nous avons de bons tailleurs ici qui peuvent coudre et revendre sur place », a poursuivi Can Icensu.

Présent à la cérémonie, le député de la 3<sup>e</sup> circonscription électorale de Ouenzé, Romi Oyo, a suggéré aux jeunes de mener une réflexion en vue de faire des propositions, sur « une politique d'insertion adaptée aux réalités actuelles ».

Les échanges entre les responsables de cette ONG et les jeunes ont eu lieu en présence de l'administrateur-maire de Ouenzé, Marcel Nganongo.



Maxence Ondongo

## Par Destination Santé

### CADEAUX DE NOËL

## Des conseils pour des écrans sans danger

Le soir du réveillon approche et le Père Noël va gâter petits et grands. Pour beaucoup avec des tablettes, des smartphones ou des liseuses dernier cri. Ces cadeaux tant attendus feront votre bonheur et celui de vos enfants. Pour profiter au mieux de vos nouveaux jouets et protéger vos yeux ainsi que ceux de vos bambins, suivez donc les conseils des spécialistes de la vue.

plémentaire à celle de l'écran est primordiale. En effet, celui-ci ne doit jamais être la seule source lumineuse dans la pièce. « Les objets fixes, ordinateurs ou télévisions, doivent être placés perpendiculairement aux fenêtres pour bénéficier de la lumière naturelle sans risque de reflets. Et le soir, un éclairage indirect et homogène est toujours nécessaire », poursuit l'étude. Enfin, « respectez des temps de

pause ». En effet, « les symptômes de fatigue visuelle sont souvent ressentis à cause du temps passé sur les écrans », ajoutent les spécialistes.

#### Jeux vidéos, reposez vos yeux entre deux parties !

Pour les adeptes des jeux vidéos, vous serez sans doute tentés de faire des marathons pendant ces congés de fin d'année. Pensez aussi à faire un

maximum de pauses. Toutes les heures au moins ou à chaque fin de partie. Pour reposer vos yeux, il vous faudra changer totalement d'activité.

Profitez-en pour regarder au loin (5 à 6 mètres minimum) et cligner des paupières pour les réhydrater.

Enfin, « d'une façon générale, on estime le temps de pause nécessaire à 10% du temps de jeu ».



cp/dr

Smartphone dernier cri, tablette 12 pouces, console de jeux vidéos ou encore écran de télévision géant extra plat. Les écrans seront encore cette année parmi les cadeaux les plus offerts sous le sapin. Un usage intensif et inadapté peut pourtant générer des troubles de la vue. Voici trois règles essentielles de bonne pratique.

Tout d'abord, placez-vous à bonne distance. « Pour que l'écran soit vu par la vision centrale, il faut positionner votre regard à 1,5 fois la taille de sa diagonale. Soit pour une tablette de 30 cm de diagonale, 45 cm de distance entre les yeux et l'écran », recommandent les spécialistes.

Une lumière adaptée et com-

### ENFANTS

## Manger en famille pour être plus en forme

Différents travaux ont déjà montré que le fait de manger en famille serait l'un des meilleurs moyens de favoriser une alimentation « santé » et équilibrée. Des chercheurs canadiens ajoutent que les repas familiaux participeraient largement au bon développement (physique et psychologique) des enfants. Dans nos sociétés modernes, les repas pris en famille autour d'une table ne sont plus systématiques. Certains préférant faire déjeuner ou dîner leurs enfants en amont (parfois même devant la télévision).

Pourtant, selon des chercheurs de l'université de Montréal, nos bambins ont tout à gagner à manger avec le reste de la tribu. Les scientifiques ont ainsi analysé les données concernant des petits suivis depuis l'âge de 5 mois dans le cadre de l'Étude longitudinale du développement des enfants du Québec. A partir de 6 ans, leurs parents ont commencé à indiquer si leurs repas se faisaient à table, en famille, ou bien seul devant la télévision... Enfin, lorsque l'enfant a atteint son dixième anniversaire, parents, enfants

et enseignants ont délivré des informations sur les habitudes de vie de ces jeunes.

#### Plus en forme, moins agressifs

Résultat, ceux qui prenaient leurs repas en famille à 6 ans étaient en meilleure forme générale, avaient davantage d'interactions sociales et consommaient moins de boissons sucrées quatre ans plus tard. Ils étaient, par ailleurs, moins agressifs que certains de leurs camarades.

Pour les auteurs, « la présence



CP/DR

des parents pendant les repas fournit probablement aux jeunes enfants une interaction sociale de première main. Ils peuvent ainsi discuter des préoccupations quotidiennes... Nos résultats suggèrent que les repas familiaux ne sont pas seulement des marqueurs de qualité de

l'environnement familial, mais aussi des pistes pour améliorer le bien-être des enfants ».

Ainsi préconisent-ils que « les repas familiaux ne soient pas négligés dans les campagnes de santé publique visant à optimiser le développement de l'enfant ».

## Paludisme, dangers et mesures à prendre

Source d'augmentation du taux de mortalité au monde et véritable cause majeure en santé publique, le paludisme est une maladie endémique qui touche plus les gens habitant des zones tropicales et humides comme le Bassin du Congo. Cette maladie qui est transmise par l'anophèle aggrave la situation socio-sanitaire de la population habitant ces zones. Mais le paludisme devient aussi un réel problème pour la femme enceinte.

Par Aubin Banzouzi

Selon un rapport de l'OMS sur le paludisme « Chaque année, plus de trente millions de femmes africaines enceintes qui vivent dans des régions endémiques de paludisme risquent de subir des infections de Plasmodium falciparum ». Ces futures mères courent un grave danger ainsi que leur bébé.

Ce rapport explique que le paludisme tue deux cent mille nou-

veau-nés chaque année à cause de la présence du paludisme pendant la grossesse. Or la grossesse, en elle-même affaiblit le système immunitaire de la femme et la rend très vulnérable au paludisme. Face à ces statistiques, des mesures ont été prises pour contrer en quelque sorte la maladie et réduire ses méfaits.

Pour limiter les dangers, les dispositions importantes sont souvent

prises telles que la prise de la quinine, une alternative qui sert de cure curative et préventive pendant la grossesse au cas où la chloroquine ne serait pas efficace. Etant une molécule qui ne présente aucune complication pendant les trois premiers mois de la grossesse, la quinine reste efficace. A côté de cette approche, il y a aussi les moustiquaires imprégnées, car elles permettent de

se protéger contre les piqûres des moustiques pendant le sommeil et toutes les femmes enceintes devraient s'en procurer pour leur propre protection et celle de leurs futurs bébés.

Par ailleurs, une femme enceinte doit être suivie par un médecin lors des consultations prénatales afin de diagnostiquer le paludisme après la goutte épaisse. En effet dix mille

femmes enceintes meurent chaque année à cause des complications dues au paludisme. Cette méthode préventive a permis à près de 70% de femmes enceintes en Afrique d'être soignées et de réduire notamment le taux de mortalité chez les femmes en état de gestation, d'augmenter le taux de natalité ainsi que de réduire le nombre d'enfants prématurés.

## FOOTBALL

# Calendrier des Diabes rouges et des Congolais de la diaspora en Afrique et en Europe des 23, 24 et 25 décembre 2017

Alors que la plupart des pays européens sont en trêve hivernale, les championnats anglais, belge, israéliens, italiens, néerlandais, tunisien et turcs se joueront en cette fin de semaine. Retrouvez les dates et horaires des joueurs congolais concernés.

Par Camille Delourme

**Allemagne, 4<sup>e</sup> division, groupe Nord-Est**

Germania Halberstadt (Floydin Baloki), trêve hivernale, reprise le 4 février

**Allemagne, 4<sup>e</sup> division, groupe Sud-Ouest**

Röchling Völklingen (Ruddy Mpassi), trêve hivernale, reprise le 10 février

**Allemagne, 4<sup>e</sup> division, groupe Ouest**

Westfalia Rhynern (Exaucé Andzouana), trêve hivernale, reprise le 10 février

**Allemagne, 4<sup>e</sup> division, groupe Nord**

BSV Rehden (Francky Sembolo), trêve hivernale, reprise le 27 janvier

**Allemagne, groupe Rheinland**

Eintracht Trier (Godmer Mabouba), trêve hivernale, reprise le 17 février

**Allemagne, groupe Nord-Ouest**

Lichtenberg (Kiminou Mayoungou), trêve hivernale, reprise le 11 février

**Angleterre, 23<sup>e</sup> journée, 2<sup>e</sup> division**

Wolverhampton (Prince Oniangué) VS Ipswich, samedi à 16h  
Aston Villa (Christopher Samba) VS Sheffield United, samedi à 18h30

**Angleterre, 23<sup>e</sup> journée, 3<sup>e</sup> division**

Charlton VS Blackpool (Christoffer Ma-foumbi), samedi à 16h

**Angleterre, 23<sup>e</sup> journée, 4<sup>e</sup> division**

Crewe Alexandra VS Swindon Town (Amine Linganzi), samedi à 16h

**Angleterre, 1<sup>re</sup> division U23**

Derby County U23 (Offrande Zanzala), trêve hivernale, reprise le 7 janvier  
West-Ham U23 (Grady Diangana), trêve hivernale, reprise le 8 janvier

**Belgique, 19<sup>e</sup> journée, 1<sup>re</sup> division**

Mouscron VS Zulte-Waregem (Marvin Baudry), samedi à 18h

**Belgique, 2<sup>e</sup> division**

Union-Saint-Gilloise (Jordan Massengo) et Roulers (Maël Lépicié), trêve hivernale, reprise le 6 janvier

**Bulgarie, 1<sup>re</sup> division**

CSKA Sofia (Kévin Koubemba), trêve hivernale, reprise le 17 février

**Chypre, 1<sup>re</sup> division**

Doxa (Rahavi Kifoueti), Ermis (Juvhel Tsoumou) et Alki Oroklini (Bernard Itoua), trêve hivernale, reprise le 2 janvier

**Espagne, 3<sup>e</sup> division, groupe 3**

Peralada (Yhoan Andzouana), trêve hivernale, reprise le 7 janvier

**Espagne, 4<sup>e</sup> division, groupe 7**

Getafe II (Merveil Ndockyt), trêve hivernale, reprise le 7 janvier

**France, 1<sup>re</sup> division**

Morgan Poaty (Montpellier), Dijon (Dylan Bahamboula, Arnold Bouka Moutou et Eden Massouema), Caen (Durel Avounou et Brice Samba junior), Rennes (Faitout Maouassa, Nantes (Jules Iloki), Lyon (Alan Dzabana), Marseille (Christian Madédé), trêve hivernale, reprise les 12, 13 et 14 janvier

**France, 2<sup>e</sup> division**

Châteauroux (Yann Mabella), Brest (Exaucé Ngassaki), Nancy (Ryan Bi-

dounga et Tobias Badila), Paris FC (Dylan Saint-Louis), Le Havre (Bevic Moussiti Oko et Bryan Passi), Clermont (Fodé Doré), trêve hivernale, reprise le 12 janvier

**France, 3<sup>e</sup> division**

Grenoble (Fernand Mayembo), Béziers (Randi Goteni), Dunkerque (Bradley Mazikou), Laval (Davel Mayela), ESSG (Christopher Missilou), Avranches (Blanstel Koussalouka), Cholet (Galcot Loufoukou et Kévin Zinga), trêve hivernale, reprise le 2 janvier

**Grèce, 1<sup>re</sup> division**

Platanias (Clevid Dikamona), trêve hivernale, reprise le 7 janvier

**Israël, 15<sup>e</sup> journée, 1<sup>re</sup> division**

Bnei Yehuda Tel Aviv (Mavis Tchibota) VS Hapoel Ashkelon, samedi à 17h

**Israël, 15<sup>e</sup> journée, 2<sup>e</sup> division**

Hapoel Afula VS Beitar Tel Aviv (Romaric Etou), lundi à 18h

**Italie, 20<sup>e</sup> journée, 3<sup>e</sup> division, groupe C**

Lecce VS Virtus Francavilla (John Christopher Ayina), dimanche à 20h30

**Pays-Bas, 18<sup>e</sup> journée, 4<sup>e</sup> division**

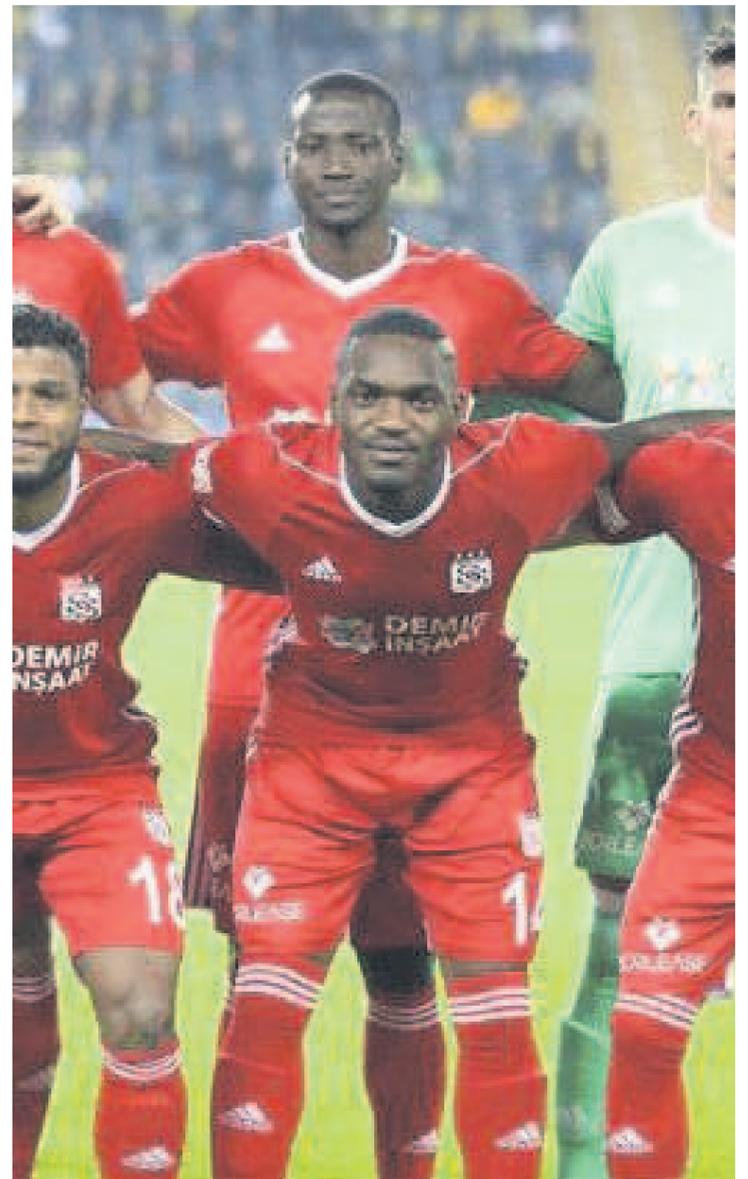
Excelsior VS Twente (David Sambissa), samedi à 20h45

**Slovaquie, 1<sup>re</sup> division**

DAC Dunajska Streda (Yves Pambou), trêve hivernale, reprise le 17 février

**Suisse, 2<sup>e</sup> division**

Aarau (Igor Nganga) et Servette (Dominique Malonga), trêve hivernale, reprise le 3 février



**Tunisie, match en retard de la 9<sup>e</sup> journée**

CA Bizerte (Jacques Médina Témopélé) VS Stade Tunisien, dimanche à 13h

**Turquie, 17<sup>e</sup> journée, 1<sup>re</sup> division**

Sivasspor (Thievy Bifouma et Delvin Ndinga) VS Besiktas, samedi à 14h30  
Bursaspor (Dzon Delarge) VS Genclerbirligi, samedi à 12h

**Turquie, 17<sup>e</sup> journée, 2<sup>e</sup> division**

Adana Demirspor (Yannick Loemba) VS MKE Ankaragücü, dimanche à 13h30

Manisaspor (Christ Bakaki) VS Balikesirspor, dimanche à 16h

**Ukraine, 1<sup>re</sup> division**

Olimpik Donetsk (Emerson Illoy-Ayyet), trêve hivernale, reprise le 17 février

## BASKETBALL

# La NBA lance une ligue junior au Sénégal

La « NBA junior league » est destinée aux garçons de moins de 15 ans. Cette ligue comprendra trente équipes d'écoles de Dakar et Thiès qui s'affronteront lors d'un championnat.

Par Bénédicte Alouna

Après la NBA Academy Africa, le Sénégal accueille un deuxième programme de développement de la NBA. Amadou Gallo Fall, vice-président de la NBA et directeur général pour l'Afrique, estime que cette initiative entre dans leur objectif d'universalisation du basket-ball. « L'objectif, c'est de continuer à rendre le basket-ball accessible à tous les jeunes garçons et filles qui en ont la passion pour qu'ils puissent le pratiquer. Notre programme junior NBA représente notre ambition d'une

participation mondiale de dix-huit millions de jeunes de cinquante-trois pays à travers le monde. Nous avons aujourd'hui douze ligues dans onze pays d'Afrique, parce que notre ambition est d'être dans tous les coins du continent où le besoin se fera sentir », explique Amadou Gallo Fall.

Pour mettre en place cette ligue au Sénégal, la NBA a pu compter sur un partenariat de cinq ans avec la société Solektra qui a construit le terrain où va se dérouler la compétition. Samba Bathily, PDG de Solek-

tra, affirme que leur but est d'aider les jeunes africains à vivre leur passion. « Pour que le basket soit vulgarisé en Afrique, il va falloir construire des infrastructures. Nous sommes engagés à financer ces infrastructures partout où le besoin se fera sentir. Nous avons décidé de le commencer au Sénégal, parce que nous avons à côté l'académie. Il faut aussi quelque part un accompagnement de la NBA pour organiser les tournois juniors afin de détecter des talents et encadrer ces jeunes là »,



La photo de famille lors de l'inauguration du terrain de basket de la NBA junior league (DR)

affirme samba Bathily.

En mai, la NBA avait lancé sa première NBA Academy Africa. Un centre de formation d'élite basé au Sénégal pour les meilleurs jeunes joueurs provenant de toute l'Afrique.

Pendant la saison 2016-2017, la NBA a engagé plus de dix-huit millions de jeunes dans cinquante-trois pays du monde. La NBA junior League du Sénégal est le 12<sup>e</sup> programme junior NBA en Afrique.

## Plaisirs de la table

## LA FLEUR DE MUSCADE OU LE MACIS

**Plaisirs de la table :** Cette épice est obtenue justement à partir du tégument de la noix de muscade, de la partie appelée arille précisément qui est en fait la couche qui entoure la noix. Découvrons-la ensemble.

Si l'on peut considérer cette épice comme étant une nouvelle trouvaille de la cuisine moderne, cela est faux ! Les historiens précisent à ce sujet que l'usage de ce condiment remonterait bien aux temps anciens, à la période de l'Antiquité. À cette époque, le macis était associé dans l'assaisonnement de poissons fins tels que le sandre ou la perche mais pas seulement, les viandes blanches également étaient aromatisées par la très rare épice.

Ce condiment se présente dans sa forme nature de couleur rouge et il change de coloration, une fois séché où il tend vers l'orange. Et en cuisine, que l'on ne se leurre pas. Le macis est considéré par les amateurs de la bonne cuisine comme étant plus raffiné que la noix de muscade elle-même.

Son utilisation d'ailleurs peut nous en dire long sur son importance. En effet, la fleur de muscade est bien utilisée tant dans les plats sucrés-salés

que sucrés. Sous sa forme moulue, elle se faufile partout même dans la préparation de chocolat.

Mais c'est très rarement qu'on la retrouve sous sa forme entière. Au Québec, par exemple, l'épice est adulée dans la préparation de cornichons, ou dans la composition de vinaigre pour conserver des légumes. Le macis se marie à son tour très bien avec les autres condiments autant que la noix de muscade dont il dérive.

Autre découverte, le macis est idéal dans la préparation de fruits poêlés ou encore pour toutes sortes de desserts à base de fruits. Cela s'explique pour son goût qui est légèrement plus parfumé que la noix de muscade.

Plus doux, plus raffiné, le macis accompagne tous les plats mais bien qu'il se dénote de la noix de muscade, ce condiment dérivé possède une subtile note d'amertume mais qui plaît bien aux consommateurs.



Son utilisation diverge, certains cuistots préfèrent le macis entier dont ils libèrent des éclats croquants qui finissent par rehausser toutes sortes de plats. Ces morceaux entiers de macis ne seront pas ensuite retirés de la marmite de cuisson. Bien au contraire, ils seront servis dans l'assiette par petites touches. Le résultat pour les plus fidèles consommateurs est très épatant, le macis serait très agréable sous la dent.

Mais pour sa conservation à longue durée, la forme moulue fait tout de même l'unanimité. Secs et sains à l'image de la célèbre cannelle ou de la coriandre, les arômes du

macis se conserveront bien longtemps encore dans un flacon à l'abri du soleil.

En médecine douce où il rentre dans la composition de produits pharmaceutiques ou encore grâce à ses nombreuses vertus, le macis a bien de longs jours devant lui. Présent également dans la fabrication de boissons fortes, le condiment trouve sa place assez aisément et devient irrésistible.

À bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

## Recette du Pérou

### INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- 3 cuil. d'huile d'olive
- 4 filets de poulet
- 1 oignon haché finement
- 6 gousses d'ail hachées
- 2 boîtes de tomates
- 1 cuil. à soupe d'origan séché
- 1 cuil. à soupe de basilic séché
- Sel
- Poivre
- 1/2 citron confit tranché
- 1 poignée d'olives noires
- 100g de crevettes crues
- 20g de feta
- quelques olives
- Persil

### PRÉPARATION

Commencer par assaisonner les filets de poulet avec du sel et du poivre. Mettre l'huile d'olive à chauffer dans une poêle. Y ajouter le poulet et laisser cuire 10 à 15 minutes en surveillant jusqu'à l'obtention d'une couleur dorée. Retirer les filets, placer les dans une assiette et réserver au frigo.

Dans la poêle ayant servi à la cuisson du poulet, ajouter les oignons hachés et les cuire jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Y ajouter ensuite l'ail et laisser cuire pendant une minute.

Incorporer ensuite les tomates pelées et hachées, l'origan séché, le basilic séché et le sel. Faire cuire pendant 30 minutes jusqu'à l'obtention d'une sauce épaisse et parfumée. Faire chauffer le four à 200°C.

Mettre les filets de poulet dans la sauce, les crevettes décortiquées et les tranches de citron. Ajouter ensuite les morceaux de feta en les plaçant entre le poulet et la crevette.

Éparpiller les olives par-dessus et mettre au four pendant 15 à 20 minutes jusqu'à l'obtention d'une sauce bouillonnante et la cuisson totale du poulet.

Garnir avec le persil et des feuilles de basilic hachées et servir bien chaud.

Joyeux Noël !

SA

## CUISSES DE POULET À LA MÉDITERRANÉENNE





## COULEURS DE CHEZ NOUS

# Garde-malade ?

**Le point d'interrogation annonce déjà les couleurs de cette chronique qui porte sur le statut de « garde-malade » chez nous, au Congo.**

Par Van Francis Ntaloubi

Le garde-malade n'est autre que cette personne de confiance qui assiste le malade et qui l'aide en tout : soins divers et courses. Il est tantôt le porte-parole et parfois le trait d'union entre le malade et l'équipe médicale ou les autres membres de la famille. Bref, il peut se faire relayer par une autre personne. Or, cette description est violée sur le terrain. Au Congo, tout le monde joue les garde-malades : la mère, la femme, la sœur, le frère, le neveu, l'oncle, la tante, le cousin ou la cousine, la grand-mère, etc. Autour d'un malade ou d'une malade gravitent et se succèdent différents membres de la famille, décidés, chacun et chacune, de ne rien céder à un autre de peur de se voir jugé peu solidaire ou peu affectif. Il n'est pas rare de trouver quatre ou cinq personnes assises sur le lit du malade, tantôt bavardant tantôt méditatives ou, de plus en plus en prière. Un décor qui contraste avec

les lieux que l'on veut par essence sereins. A bien y regarder, certains visiteurs finissent par devenir garde-malades. En effet, le devoir d'assistance ou de solidarité oblige des membres de la famille à faire le déplacement de leur lieu de résidence pour la ville ou la localité où se trouve le malade. Tout comme ceux qui vivent dans la localité du malade qui, toutes affaires cessantes, migrent vers l'hôpital. Ici, plus personne n'accepte de repartir. Chacun veut rester au point qu'en dehors des dépenses liées à l'hospitalisation s'ajoutent celles de prise en charge de la famille réunie à l'occasion de cette « veillée anticipée ». Une solidarité en violation des consignes de l'administration hospitalière sur les horaires de visites ou le nombre de personnes requis pour assister le malade. En d'autres termes, des présences nulles, car parfois non suivies d'effets financiers. Allez dans les centres hospitaliers du Congo,

vous constaterez que la communauté des visiteurs et garde-malades est plus importante en effectif que le personnel (administratif et médical) et les patients réunis. Si bien que les couloirs, les jardins, les escaliers et autres endroits sont pris d'assaut par ces visiteurs et garde-malades qui, soucieux du sort du malade, oublient parfois qu'ils s'exposent eux-mêmes à des maladies par le fait de passer des nuits dans des conditions éprouvantes et, voire, abjectes. Il n'est que de penser aux toilettes qui font souvent défaut ou à bien d'autres conditions d'hygiène que ne réunissent pas ces milieux. Un environnement à risque avec des personnes ignorantes et dont la proximité avec des malades peut favoriser l'émergence ou le développement d'autres maladies. Imaginez ce visiteur qui vient de l'extérieur et qui va droit aux embrassades avec ce malade déjà guéri ou en observation. Qui ne peut pas contaminer qui ?

## Horoscope du 23 au 29 décembre 2017



**Bélier**  
(21 mars-20 avril)

Le temps se suspend et cela vous fait le plus grand bien. Vous profitez de plaisirs simples et vous ouvrez à la curiosité et la nouveauté. En amour, la complicité triomphe ! De bonnes nouvelles viendront considérablement améliorer votre vision du futur.



**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Des moments familiaux chaleureux vous donneront un regain d'énergie et une raison de vous lever le matin. L'heure est aux retrouvailles et il n'y a que ça qui compte pour vous.



**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Le soleil vient d'entrer dans votre signe et regonfle votre ambition. Vous vous sentez prêt à déplacer des montagnes et à vous engager dans des projets d'envergure. La vie vous sourit, laissez-vous porter par le charme et la beauté des imprévus.



**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Vous seriez tenté de refaire les erreurs du passé mais votre sagesse parle pour vous. Cette semaine, votre expérience est requise pour guider vos actions, vous faites preuve d'une agilité toute particulière.



**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

La fatigue vous guette et sera susceptible de vous empêcher de voir clair dans les situations qui se présentent à vous. Vous pourriez ressentir le besoin de vous rétracter à un moment, n'hésitez pas à le faire si vous ressentez de l'inconfort.



**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

De grands moments entre amis et en famille vous feront le plus grand bien. Vous en profitez pour vous ressourcer et penser à votre avenir proche. Vous trouvez des réponses à vos questions.



**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Votre générosité et votre gentillesse sauveront quelques situations conflictuelles, vous vous posez comme médiateur et assurez ce rôle avec brio. Une mise en forme s'impose ! Volontaire, vous serez prêt à démarrer n'importe quelle activité physique.



**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Un vent de nouveautés souffle sur votre quotidien. Vous vous donnez à 100% dans les missions qui vous sont confiées et vous touchez la réussite de près mais vos efforts seront requis jusqu'à la dernière minute.



**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Si vous redoutez des retrouvailles houleuses, mettez dès maintenant de l'eau dans votre vin et ne vous attachez pas aux petits détails. Vous serez capable d'aller au-dessus de vos idées si vous faites preuve d'un peu de volonté.



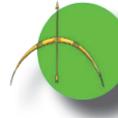
**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Êtes-vous entièrement satisfait par la situation que vous vivez ? Les choses pourraient tourner sans que vous ne vous en aperceviez. Écoutez votre instinct si de l'inconfort ou de la gêne entrave votre quotidien.



**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Vous atteignez vos objectifs ou vous mettez tout en œuvre pour le faire ! Votre moteur sera l'optimisme à toute épreuve que vous déployez. Un voyage vous met le cœur en joie.



**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

De petites tensions ont tendance à gâcher des moments attendus depuis longtemps. N'ayez crainte de briser les tabous pour sauver ces situations ! Votre sensibilité sera mise à l'épreuve de façon très positive.



## PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 24 DÉCEMBRE 2017 - BRAZZAVILLE -



**MAKELEKELE**  
Centre sportif  
Mazayu de Kinsoundi  
La providence

**BACONGO**  
Raph (arrêt CCF)  
Saint-Michel  
(gare routière)  
Saint-Pierre

**POTO-POTO**  
Divina  
La Gare  
Marché poto-poto  
Renande et Maat  
Clairon (camp clairon)

**MOUNGALI**  
Avenue de la paix  
Espérance (marché moukondo)  
GIM  
Pont du centenaire  
ÎLE de santé

**OUENZE**  
Croix sainte  
Mampassi  
Soberne  
Ghalis

**TALANGAI**  
Denise  
Golees (pont mikalou)  
Ciracide (face hôpital Talangai)

**MFILOU**  
Galien  
Hebron  
Relys  
Antony