



DAVID TOCHINO  
ARTISTE - MUSICIEN



www.adiac-congo.com

# LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 3182 DU 31 MARS AU 6 AVRIL 2018 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

## MUSIQUE

### Le nouvel album d'Extra Musica disponible en téléchargement

Roga Roga et son groupe Extra Musica viennent de signer un nouvel opus au titre aguicheur de « 242, L'album d'Etat ». Le disque dit de la maturité célèbre en même temps les vingt-cinq ans du groupe et concocte dix titres aux thèmes essentiellement éducatifs. Téléchargeable sur toutes les plateformes d'achat de musique en ligne, l'album est « de toutes les générations », confirme Roga-Roga. « Les fans de différentes générations seront comblés. Il y en a pour tous les âges et les goûts », ajoute-t-il.



PAGE 4

## SCÈNE

### Niska en concert à Brazzaville et Pointe-Noire

Après le Burkina Faso, la Côte d'Ivoire, le Cameroun et la Guinée Conakry, Brazzaville et Pointe-Noire accueillent les 6 et 7 avril la tournée africaine du rappeur franco-congolais. Sous le label « Commando Africa Tour », les deux concerts sont attendus par les fans de l'artiste, auteur d'un célèbre duo avec Maître Gims dans « Sapés comme jamais ». Niska a lancé, en juillet dernier, l'un des plus gros tubes de cette année, « Réseaux », qui défie les tops du showbiz musical.

PAGE 5



## DIABLES ROUGES FOOTBALL

### Qui succédera à Sébastien Migné ?



Le technicien français a résilié son contrat, le 29 mars, pour non-respect des obligations contractuelles. Alors que l'heure est à l'analyse à la Fédération congolaise de football et au ministère des Sports, les supputations sur le remplaçant du sélectionneur français prennent le tonus.

Verra-t-on cette fois-ci un entraîneur congolais en lice ? La question se pose au moment où l'objectif premier du sélectionneur qui viendra sera, sans nul doute, le même qui avait été assigné à Sébastien Migné : la qualification du Congo à la CAN Cameroun 2019. **PAGE 13**

## LES BONNES ADRESSES

PAGE 6

## JEUX

PAGE 15

## HOROSCOPE

PAGE 16

## ENTREPRENEURIAT

### Le Global Youth Entrepreneur Award est lancé

Le prix annuel reconnaît et célèbre le travail d'un jeune entrepreneur exceptionnel dans le déploiement de solutions innovantes et de modèles d'affaires dans une entreprise en démarrage. Au sortir de la compétition, les gagnants sont reconnus en tant que leaders dans la création

d'opportunités économiques durables pour les jeunes.

Le Global Youth Entrepreneur Award s'adresse à tout entrepreneur de tout pays, qui a entre 16 et 30 ans, et dont l'entreprise fonctionne depuis plus d'un an.

PAGE 5

## EDITORIAL:

### NOTRE CHOCOLAT DE PÂQUES

PAGE 2

## Éditorial

### Notre chocolat de Pâques

Dans les cultures occidentales, la Pâques revêt encore ses traditions : manger du chocolat, en offrir, ou encore chercher des œufs en chocolat apportés par les cloches pour les plus jeunes. Si les origines de la fête sont expliquées dans les colonnes de plusieurs médias, pourquoi notamment faut-il manger du chocolat, de quelle couleur coutumière est la fête chez nous ? Quel symbole culturel doit-on revêtir les célébrations de Pâques qui honorent la résurrection de Jésus-Christ, trois jours après sa mort pour les chrétiens ?

Et si notre chocolat de Pâques était tout simplement le partage. Parce qu'elle est l'occasion de sonder son âme et sa conscience, la Pâques colorerait bien le sentiment du partage et du vivre ensemble, deux notions consubstantielles de notre richesse culturelle. Célébrer la solidarité en partageant un moment de convivialité en famille et surtout avec ceux dont la solitude a ruiné les espérances.

Et si notre Pâques appelait à offrir un repas aux opprimés, à ces milliers d'enfants qui ne peuvent plus pénétrer dans l'intimité familiale ? Dans la symbolique de la résurrection, tentons de nous replonger dans l'hospitalité légendaire de nos traditions en revivifiant l'esprit communautaire. Voilà, sûrement, le sens que l'on peut donner à la fête. Celle que célèbre déjà la famille africaine.

Ce week-end de Pâques est naturellement celui de joie. En célébrant le Christ ressuscité, donnons un large espace à ce que les philosophes appellent par « l'utilitarisme ». Rien de cet avis n'est, en effet, inédit. Pourtant, il rappelle clairement ce que l'on semblait omettre alors qu'il constitue véritablement notre symbole collectif du partage.

*Les Dépêches de Brazzaville*

## Le chiffre

600 000

C'est le nombre d'utilisateurs de Facebook au Congo, selon Internet World Stats qui évoque un taux de pénétration de 11,1%. Internet World Stats qui publie ces données de décembre 2017 est un site Web international.

## Proverbe africain

« Qui étreint deux choses, l'une lui échappe ».

## LE MOT

### DATA

Le terme est utilisé en français comme synonyme du mot « donnée » mais qui souvent est utilisé pour parler des données dans le domaine informatique. On parle de plus en plus de data dans la téléphonie mobile pour désigner un forfait internet mobile. On entend souvent dire « J'utilise plus de data que la voix », autrement dit, c'est l'utilisation d'un certain volume de données grâce à internet, donc de data.

## IDENTITÉ

### PASCAL

Certains prénoms et noms évoquent la fête de la Pâques. Cette fête majeure liée à la résurrection du Christ a donné naissance à de très nombreux prénoms construits à partir de la racine latine *pascalis* (qui concerne la fête de Pâques). Pascal, fêté le 17 mai et dont le féminin est *Pascale*, est bien sûr le premier auquel on pense. Au XX<sup>e</sup> siècle, il a connu son pic de popularité en 1962, avec plus de vingt mille bébés de ce nom dans l'année !

## La phrase du week-end

« Un leader amène les gens où ils veulent aller. Un grand leader n'amène pas forcément les gens où ils veulent aller mais où il faut qu'ils soient ».



Rosalynn Carter

#### LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE-

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

#### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

#### RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

#### Secrétaire générale des rédactions:

Gerry Gérard Mangondo  
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara,  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo,  
Norbert Biembédi, François Ansi

#### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,  
Rédacteurs en chef délégués:  
Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé,  
Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba,  
Firmin Oyé  
Service Économie : Quentin Loubou (chef de service, Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia

Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba,  
Josiane Mambou Loukoulou,  
Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika  
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

#### ÉDITION DU SAMEDI :

Quentin Loubou (Coordination)  
Duryl Emilia Gankama

#### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki,  
Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Mélaine Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).  
Tél. (+242) 06 963 31 34

#### RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Chef d'agence : Nana Londole  
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali  
Coordonnateur : Alain Diasso  
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa  
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi  
Sports : Martin Enyimo  
Relations publiques : Adrienne Londole  
Service commercial : Stella Bope

Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga  
Distribution et vente : Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : Colonel Ebeya n° 1430, commune de la Gombe / Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

#### MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)  
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa,  
Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

#### INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Adjoint à la direction : Christian Balende  
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndungidi.

#### ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
Chef de service : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs :  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie :  
Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

#### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques :  
Adrienne Londole  
Chef de service publicité :  
Rodrigue Onganga

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré  
Commercial Brazzaville : Errhiade Gankama  
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto  
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima  
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Mauakani  
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.  
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mumbelé Ngono

#### TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

#### INTENDANCE

Assistante : Sylvia Adhas

#### DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse  
Assistante : Marlaine Angombo

#### IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines :  
Martial Mombongo  
Chef de service préresse : Eudes Banzouzi  
Gestion des stocks : Elvy Bombete  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

Tél. : (+242) 05 629 1317  
eMail : [imp-bc@adiac-congo.com](mailto:imp-bc@adiac-congo.com)

#### INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

#### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

#### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.  
Astrid Balimba, Magloire NZONZI B.

#### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09  
Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault



Leslynnna Bery lors de l'entretien avec Les Dépêches de Brazzaville

**L**es Dépêches de Brazzaville (L.D.B.) : **Qu'est-ce qui vous a motivé à embrasser les métiers d'écrivaine et de scène ? Pourquoi cette pluridisciplinarité ?**

**Leslynnna Bery (L.B.) :** Oulala, questions difficiles... Je m'étais inscrite, en janvier 2011, à un atelier d'écriture que dirigeait une Française, Mme Daniel Ange, à l'Alliance française d'Accra, au Ghana. Et je me souviens que c'est en février qu'est survenu le déclic suite à une histoire vécue. Un jour, rendant visite à un ami Congolais que j'avais aidé à se loger (il m'appelait souvent lorsqu'il avait des difficultés à se situer dans un endroit à Accra et je venais à la rescousse, je le faisais en tant qu'amie d'enfance), il a voulu abuser de moi, à mon grand étonnement.

J'étais tellement choquée et scandalisée que c'est ma grande gueule qui m'a sauvée. J'étais très enragée, révoltée que je me suis mise à écrire, très inspirée jusqu'au petit matin. J'étais comme en transe, les mots coulaient comme si j'étais en atelier d'écriture. Je laissais courir mon imagination, ce livre, je l'ai écrit avec mes larmes et je pense avoir su dénoncer ce que certaines jeunes filles malchanceuses vivent et gardent dans leur cœur, sans avoir la force ni le courage de dire stop. J'ai eu de la chance, je n'ai pas été touchée physiquement mais psychologiquement. Oui, parce que je me posais sans cesse la question de savoir pourquoi la gente masculine pense que la femme n'est qu'un objet sexuel et qu'il n'y a réellement pas de véritable amitié entre

homme et femme.

Voilà le déclencheur de mon écriture, et depuis, j'écris, je ne m'arrête pas, je ne suis pas une écrivaine qui écrit pour le plaisir de décrire, mais plutôt parce que j'ai des choses à dénoncer, hommes et femmes me consultent, parce qu'ils veulent que j'écrive sur eux. Et j'écris aussi, parce que j'ai grandi auprès d'un père écrivain qui, à chaque fois que je constatais qu'il écrivait quelque chose de nouveau, une pièce de théâtre, un roman, etc., j'attendais qu'il parte travailler pour lire ses manuscrits, et ensuite, donner mon avis. Toute ma vie, mon père a été mon modèle, je voulais lui ressembler et emprunter la même voie de la littérature. C'est ce que j'ai finalement fait. Pour devenir comédienne, j'ai été marquée par les prestations de Célestin Mokono, alias Kauset, qui faisait partie de l'Odyssée théâtre, un groupe fondé par mon père. Voilà que je commençais mes premiers pas en 1996, à l'âge de 12 ans, avec comme formatrice Isabelle Dessources, à l'Institut français du Congo de Brazzaville, ex-CCF. Depuis, je vais de formation en formation, telle que metteuse en scène en ayant approfondi ma formation de 2009 à 2011 auprès de Don Ziggi, un Ghanéen, pendant mes études au Ghana. Le métier de conteuse, je l'ai appris pendant la caravane de conte au Togo, en 2012, avec Dr Massamba Gueye. En 2013, j'ai collaboré au festival Mantsina sur scène.

C'est précisément, en août 2017, que je suis entrée dans le monde des écrivains en pu-

## INTERVIEW

# Leslynnna Bery, une figure culturelle polyvalente et engagée

L'artiste comédienne, conteuse, réalisatrice scénariste, écrivaine et promotrice de la soirée culturelle « Bimoko » est une grande passionnée de la culture. Dans un entretien exclusif, elle nous fait part des raisons de son activisme littéraire et artistique.

Propos recueillis par Aubin Banzouzi

bliant mon premier roman aux Editions Edilivre, livre vendu en France. La même année, j'ai reçu la formation de scénariste réalisatrice. Ce qui me motive chaque fois à être pluridisciplinaire, c'est que, lorsqu'on est bien outillé dans plusieurs domaines, on a plus de possibilités d'élargir son audience.

**L.D.B. : De quoi parle-t-on dans vos livres ?**

**L.B. :** J'ai déjà deux ouvrages publiés chez Edilivre, « Le rêve têtue de Mapinda », une pièce de théâtre éditée en novembre 2017, qui a été préfacée par un ami artiste écrivain, conteur et metteur en scène camerounais, Guillaume Ekoume. Cette pièce parle d'une jeune fille qui rêve de l'Europe mais qui atterrit au Ghana et se fait arrêter à cause de la cupidité d'un jeune Togolais.

Puis, « Le prix de la vengeance », édité en août 2017, raconte l'histoire d'une jeune fille de 16 ans. Appelée Christine Diomi Lakifa, elle avait tout pour réussir, mais ayant été violée par trois hommes, elle finit par sombrer dans la folie. Elle eut finalement la chance de changer de pays pour entrer dans un centre psychiatrique où elle rencontre Catherine, une jeune fille blanche qui devient sa meilleure amie et réussit à la sortir de la dépression. C'est lorsqu'elle apprend que sa fille Princesse a failli être abusée qu'elle décide d'aller dans un pays appelé Domey. Là-bas, elle apprit le vaudou, commença sa vengeance et la course contre la montre, car elle n'avait que deux ans pour retrouver ses violeurs et venger toutes les femmes de la terre.

**L.D.B. : Et vos plus beaux souvenirs d'artiste ?**

**L.B. :** Mes plus beaux souvenirs dans ma vie d'artiste, c'est lorsque j'ai travaillé avec des artistes ghanéens et nigériens car j'ai pu être actrice dans un film qui avait comme réalisatrice Leila Djansi. Ce qui a déclenché mon

envie d'être également réalisatrice.

**L.D.B. : Que cherchez-vous à transmettre à travers l'art et la plume ?**

**L.B. :** A travers l'art, je cherche à faire renaître nos cultures et traditions ancestrales qui semblent être oubliées au profit de la mondialisation et de la technologie. C'est pourquoi j'ai initié la soirée culturelle « Bimoko » pour revaloriser la culture congolaise. Je veux que les générations futures n'oublient pas d'où elles viennent et qu'elles respectent leur culture. En écrivant, je veux dénoncer tout ce qui se passe comme travers dans le monde et que l'on peint avec humour. Mes écrits sont très crus, je parle des histoires que j'ai vécues, celles de mes amies ou simplement celles entendues et je laisse mon imagination faire le reste. Je ne laisse pas le personnage principal s'en tirer facilement car dans la vie, tout a un prix.

**L.D.B. : Un mot à l'endroit des filles qui hésitent de s'engager dans l'écriture ou dans les arts ?**

**L.B. :** A ses filles, je dirai simplement foncez ! On a besoin, dans notre pays, des femmes qui se démarquent de leur statut de femme, proposent des choses qui émancipent et les rendent responsables et actrices du devenir de la société congolaise.

**L.D.B. : Quels sont vos projets ?**

**L.B. :** J'en ai beaucoup dans ma tête comme des petits lutins ne demandant qu'à sortir. Pour le moment, côté écriture, je suis sur trois livres, deux pièces de théâtre, « L'enfant baoulé » et « Je suis tienne », ainsi qu'un recueil de nouvelles « Raconte à lynna ». Ils seront édités en plusieurs tomes, le genre d'Anzata Ouattara ou Isaïe Biton Coulibaly. Mais l'un des projets qui me tient vraiment à cœur, c'est d'agrandir le Bimoko, de soirée culturelle en festival international...

## CHRONIQUE

### Prenez soin de vous !

**L**e mois de la femme est fini ce 31 mars. Quatre semaines durant, de nombreuses entrevues sur la cause féminine ont été organisées dans le monde. Le but, comme de coutume chaque année, est de sensibiliser l'opinion aux dangers des violences conjugales et des inégalités visant la femme.

A mesure qu'on en parle, la prise de conscience devient réelle chez l'homme, partenaire naturel de la femme, montré du doigt pour les mauvais traitements qu'il lui inflige, parfois sans raison. Désormais, cher monsieur,

fait attention à ne pas prendre votre partenaire pour du bois de chauffe, un instrument de musique ou l'éternel bouc-émissaire, parce qu'elle serait du sexe dit faible. Ce n'est pas gai !

Toi, femme, rend-toi compte, sans attendre l'aide de qui que ce soit, que ton combat pour la liberté, tu le gagnes en te montrant compétitive en toutes circonstances de temps et de lieu. Mais, ce n'est pas contre l'homme que tu fourbiras les armes de ce combat ; c'est tout simplement contre les injustices, les brimades, les égoïsmes, qui sont

le fait de l'être humain pris dans son rapport à la société dans laquelle il vit.

Retenons, néanmoins, que la fin des célébrations consacrées au mois de la femme ne signifie pas que le rôle qu'elle joue dans la société prend ombrage. Au contraire, elle doit capitaliser sur les enseignements qu'elle a tirés de ces manifestations pour mieux affronter les défis chaque jour plus grands qui doivent mobiliser toutes les énergies telles qu'elles existent en nous tous, homme comme femme.

La Rédaction

## L'album «242» d'Extra Musica déjà disponible sur les plateformes de téléchargement

Constitué de dix titres, compositions de chaque jeune du groupe sous la direction artistique de leur leader Roga Roga, « 242, l'album d'Etat » comme indiqué sur la pochette, est l'opus de la maturité, puisque le groupe vient de totaliser vingt-cinq ans d'existence.

Par Durlly Emilia Gankama

C'est un véritable cocktail de styles que nous sert le groupe. « Nous avons, à travers cet opus, retracé le parcours d'Extra-Musica, en mettant en exergue les styles musicaux de nos débuts à aujourd'hui. Les fans de différentes générations seront comblés. Il y en a pour tous les âges et les goûts », a indiqué le patron du groupe.

L'album véhicule une véritable énergie festive autour de diverses thématiques comme l'amour, la jalousie, etc. L'un des messages dans ce nouvel opus, précise Roga Roga, est d'encourager les

jeunes à choisir un bon modèle social, celui du travail et de la réussite au bout de l'effort pour que vive l'Afrique.

Parlant des projets de l'orchestre, au cours de l'émission « A l'Affiche », diffusée sur la chaîne de télévision France 24, Roga Roga a annoncé que son groupe et lui sont attendus à Conakry, le 1er mai. Le 26 mai, le groupe sera au Bataclan à Paris, en France, si le contentieux entre lui et la diaspora congolaise se solde par un accord de paix, puis, le 2 juin, ils seront à Chicago, aux États-Unis.



### FEMUA

## Quel artiste sera de la partie ?

La onzième édition du Festival des musiques urbaines d'Anoumabo (Femua) se tiendra du 17 au 22 avril sur le thème « Jeunesse africaine et immigration clandestine ».

Par D.E.G.

Voici entre autres les artistes qui prêteront lors de cette 11e édition du Festival : les Français Soprano, Dub INC, la Nigériane Yemi Alade, le Congolais Lokoua Kanza, les Maliens Sidiki Diabaté, M'Bouille Koité, le Burkinabé Bil Aka Kora et la Béninoise Zeynab. Au plan local, Dobet Gnahoré, Kedjevara, Les Leaders, Guy Christ Israel, Sidonie La Tigresse et Luckson Padaud représenteront les divers genres musicaux de la Côte d'Ivoire.

Près de cent mille festivaliers sont attendus à cet événement, qui devrait coûter au moins 1,2 million d'euros. Un budget plus élevé que d'habitude, car une seconde scène sera installée à Korhogo, à 600 km d'Abidjan, et des vols seront spécialement affrétés pour les artistes. En 2016, le Femua avait programmé des concerts dans cette grande ville du Nord, mais le décès de Papa Wemba avait interrompu les festivités.

### THE VOICE AFRIQUE FRANCOPHONE

## Deux nouveaux visages intègrent l'équipe de l'émission

Par D.E.G.

Il s'agit du rappeur franco-congolais Youssoupha et de l'artiste ivoirienne Josey. Les deux nouveaux coaches remplacent A'salfo et Charlotte Dipanda qui ont dû quitter leurs postes. Pour A'salfo, il s'agit de s'occuper, en tant que commissaire général du Femua, de la onzième édition qui commence dans quelques jours, en Côte d'Ivoire, tandis que Charlotte Dipanda a un double événement à célébrer, ses dix ans de carrière et la sortie de son nouvel album.

Le rendez-vous est pris pour ce 31 mars. Les habitués de cette émission de télé-crochet découvriront, pour la suite de la saison 2 de The Voice



Afrique francophone, de nouveaux talents, qui se donneront corps et âme pour satisfaire leur attente comme à l'accoutumée.

### MODE

## Rihanna met son talent de créatrice au service de la lingerie féminine

Après ses cosmétiques Fenty Beauty lancés l'année dernière, c'est le tour d'une marque de lingerie de voir le jour. La chanteuse barbadienne continue sur sa lancée de business woman. Elle s'associe cette fois avec la société TechStyle pour une marque de sous-vêtements.

Artiste et chanteuse mais aussi directrice artistique de la gamme sportive Puma en 2014 et créatrice de sa marque de cosmétiques Fenty Beauty, l'entrepreneuse habille de la tête aux

pieds, et maintenant sous les vêtements. La date de lancement de la marque n'a pas encore été communiquée. Selon une source de WWD, TechStyle travaille sur le projet depuis plus d'un an et des échantillons d'articles ont déjà été produits. Par ailleurs, la chanteuse prépare son neuvième album. En effet, après la sortie «d'Anti», en janvier 2016, elle bosse dans l'ombre avec son équipe et pourrait concocter un album aux sonorités proches de ce qu'elle a fait dans le passé.

CONCERT

# Niska attendu les 7 et 8 avril au Congo



Par Durlly Emilia Gankama

Le rappeur franco-congolais se produira à Brazzaville et Pointe-Noire, dans le cadre de sa tournée africaine sous label « Commando Africa Tour ».

Il vient à la rencontre de ses fans africains pour une des tournées les plus attendues de l'année, qui a débuté au Burkina Faso, en passant par la Côte d'Ivoire, le Cameroun et la Guinée Conakry. Niska fait partie des artistes

de la diaspora qui ont fait danser les mélomanes d'ici et d'ailleurs, au cours de l'année dernière.

Stanislas Dinga Pinto de son vrai nom, il s'est fait connaître en 2015 grâce à la « danse du Charo », visionnée plusieurs millions de fois sur YouTube. L'année 2017 a été celle des exploits pour l'artiste. Après le succès de son premier album « Zifukoro », le duo avec Maître Gims

« Sapés comme jamais » qui a marqué l'année 2016, Niska a lancé, en juillet dernier, un des plus gros tubes de cette année « Réseaux ». Le single a été certifié diamant et est resté onze semaines n°1 des tops, accompagnant la sortie de son nouvel album « Commando » qui a été n°1 des ventes pendant quatre semaines consécutives. Aujourd'hui, « Commando » est certifié triple platine.



## PRIX MONDIAUX DES JEUNES ENTREPRENEURS

# Le Global Youth Entrepreneur Award est lancé

Par D.E.G.

C'est un prix annuel qui reconnaît et célèbre le travail d'un jeune entrepreneur exceptionnel dans le déploiement de solutions innovantes et de modèles d'affaires dans une entreprise en démarrage, qui démontre non seulement un potentiel de croissance élevé, mais aussi un impact élevé sur la société.

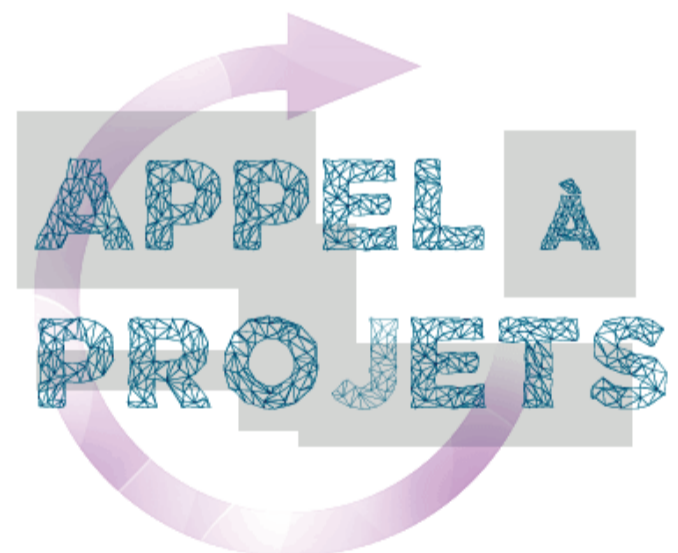
Le prix fait partie des Global Inclusion Awards qui offrent aux compétiteurs l'occasion de présenter votre entreprise sur la

scène internationale aux investisseurs, entrepreneurs, acteurs de haut niveau et ministres du gouvernement !

Au sortir de la compétition, les gagnants seront reconnus en tant que leaders dans la création d'opportunités économiques durables pour les jeunes. Ils auront l'opportunité d'intégrer le réseau mondial des parties prenantes internationales comme forces motrices du changement. Il s'agit d'un réseau d'opportunités réu-

nissant de hauts responsables de différents pays du monde, des chefs d'entreprise, des investisseurs providentiels et des représentants de grandes institutions multinationales.

**Admissibilité**  
Tout entrepreneur de tout pays, qui a entre 16 et 30 ans, et dont l'entreprise fonctionne depuis plus d'un an peut faire une demande. Postuler sur <https://ye-community.com/>. Date limite : 1<sup>er</sup> avril 2018.



## APPEL À CANDIDATURES

# Un appel à projets pour la recherche et l'innovation en Afrique

Par D.E.G.

L'Union africaine (UA) vient de lancer, avec le soutien de l'Union européenne (UE), la seconde phase de son programme « La recherche de l'Union africaine », en ouvrant un appel à projets pour des bourses sur la recherche et l'innovation en Afrique.

Il porte sur la sécurité alimentaire et la nourriture ainsi que l'agriculture durable, avec un focus particulier sur l'intensification durable de l'agriculture. Cet appel s'intègre à la stratégie 2024 en science, technologie et innovation de l'UA qui reprend les thématiques de l'Agenda 2063 pour l'Afrique et du partenariat UE-Afrique.

Ces bourses font partie des programmes initiés par l'UA pour contribuer à faire de la science et de la technologie des outils pour le développement durable et le renforcement des capacités en Afrique.

Il est financé par le biais du fonds d'assistance du Programme panafricain de la Commission européenne.

Les candidats trouveront des directives complètes et un formulaire de candidature, ainsi que d'autres documents complémentaires, téléchargeables, sur le site Internet <http://au.int/en/aurg>. Les propositions devront être reçues au plus tard le 22 mai 2018.



La compétition internationale a décerné son Grand Prix au documentaire « Serge, condamné à mort » de la réalisatrice Christine Tournadre qui a remporté le Grand Prix du Festival international du grand

reportage d'actualité (Figra). Pendant dix ans, la réalisatrice a filmé le combat de Sabine Atlaoui pour tenter de libérer son mari, condamné à mort en Indonésie pour trafic de drogue. Le prix spécial du jury a été attribué à « Syrie, le cri étouffé »

de Manon Loizeau et Annick Cojean, reportage donnant la parole à des rescapées des geôles syriennes qui dénoncent l'utilisation par le régime syrien du viol de masse comme arme de guerre. Marie-Monique Robin a rem-

## FESTIVAL INTERNATIONAL DU GRAND REPORTAGE D'ACTUALITÉ

# Retour sur le palmarès de la 25<sup>e</sup> édition

L'événement a couronné plusieurs journalistes et réalisateurs français et de tout horizon pour leur passion du reportage.

Par Durlly Emilia Gankama

porté le prix du 25<sup>e</sup> Figra, en hommage au journaliste décédé fin 2017, Arnaud Hamelin, et le prix du jury jeunes pour « Le Roundup face à ses juges », dans lequel elle dresse un réquisitoire contre l'herbicide à base de glyphosate de la firme américaine Monsanto. Le prix Scam de l'investigation est revenu aux « Gangsters de la finance », enquête de Jérôme Fritel et Marc Roche sur la banque britannique HSBC. « Malaria business », de Bernard Crutzen, a été doublement récompensé, avec le prix

RSF/Quemener et le prix du public.

Dans la catégorie des films de moins de 40 minutes, le Grand Prix a été décerné à « Rohingyas, l'exode » de Gwenlaouen Le Gouil et la mention spéciale à « Sibérie : les aventures de l'âge perdu » de Barbara Lohr, sur une expérimentation menée pour empêcher le permafrost de fondre.

Une quinzaine de prix au total ont été remis. Quelques dizaines de films internationaux étaient en compétition, dont plusieurs documentaires inédits.

## LES BONNES ADRESSES

Le restaurant Bochelli situé au PEFACO HOTEL MAYA MAYA en face de l'aéroport, vous attend tous les jours de 12h à 15h et 19h à 23h pour vous faire découvrir ses pizzas maisons, ses pâtes fraîches préparées sur place et différents plats typique de la cuisine italienne.  
Réservation au : 056 048 030



BUFFET du lundi à vendredi de 12h à 17 h30, à l'aéroport MAYA MAYA



### RESTAURANT-BAR « LA PROVIDENCE »

3, rue Massounga la Base Mfilou  
Réf: attrêt Nganda Ngoulou, non loin du rond point Mouhoumi  
Chaque week end de 8h 30 à 22h30, vente promotionnelle des produits Bralico et de concerts de musique.

### GARE DU SUD

81 rue Lascony Bacongo  
Réf: Lampadaire vers marché Total  
Programme:  
du vendredi à dimanche de 14h à 19h la vente promotionnelle des bières Brasco

### ESPACE 2 TWO

Réf: en face du cercle Sony Labou Tansi  
spectacles tous les samedis événement  
Tél: 06 666 27 37

BRAZZA COMEDY SHOW & SEVEN  
Présenté par  
**ROSE-DIGITAL**  
EN SPECTACLE D'HUMOUR  
31 MARS 2018  
18H00  
AVANT & APRES  
À L'HÔTEL AFRICA  
Rue KOUYOU-Anté BATEKE/Croisement avenue de la paix  
RÉF: 2.000 FCFA AVEC CONGO  
VIP: 5.000 FCFA  
YANN BERANGER FORMIDABLE  
MOUNGOATA LOUNDOU KIMANA  
INFOLINE: +242 06 5 19 8986

Restaurant *Mami Wata*  
Brunch Pâques Buffet  
01 Avril 2018  
21.500 frs CFA  
Avec Mimosa maison  
P. Pers  
Entrées  
Salade terre et mer  
Salade de riz au thon  
Boeuf thaï  
Plats  
Gigot d'agneau braisé/ail et romarin  
Poisson salé aux aubergines  
Poulet grillé aux fines herbes  
Mijoté de boeuf à la bière  
Darne de petit bar au citron  
Rôti de boeuf forestière  
Desserts  
Nid de pâques chocolat noisette  
Truffe au fruit de la passion  
Flan vanille chocolat  
Réservation  
05 534 28 79

*Pain de Sucre*  
Des Chefs d'oeuvres de finesse gustative à tester absolument.  
PATISSERIE  
BOULANGERIE  
GLACE ARTISANALE  
SALON DE THÉ  
Les artisans de PAIN DE SUCRE vous proposent chaque jour des recettes de tradition française, entre autre des pains spéciaux, un large gamme de la viennoiserie, la pâtisserie fine, des gâteaux de mariage, «démoussés», pain four sec, sucré, salé et évidemment avec la pâte artisanale. La Maison PAIN DE SUCRE est un lieu incontournable pour ceux qui souhaitent allier la gastronomie et l'originalité. Nous vous souhaitons une bonne dégustation.  
1, Av. Cité Centre-Ville, en face de la tour Indemine Contact: +242 06 944 36 36  
15, Av. Général BOUMALI, centre-ville, en diagonale de l'Hotel Esak. Contact: +242 06 605 33 33  
E-mail: paindesucre@orange.cm

SOIRÉE  
CLÔTURE DU MOIS  
DE LA FEMME  
31 MARS 2018  
DANSE solo kizomba  
DÉFILÉ DE MODE  
MUSIQUE  
COMÉDIE  
RADISSON BLU de 16H à 22H  
INVITÉ:  
MALA BOY'S, MR SALOMON, NZ PROD, DRAM MUSIQUE, VANY VANESSA, CASTRO, BORBONNE BOYS, JUSTE PARFAIT, WHATSAPP MUSIQUE, GROUPE EGOMAN LOUNDO SO GEMER SLEX  
RADISSON BLU  
itec  
INVITÉ JUSTE PARFAIT

## MUSIQUE

# «La joie», nouveau clip de David Tochino Biniakounou

En attendant la sortie de son onzième album, l'artiste compositeur congolais de Normandie, en France, signe sa présence avec un extrait de la chanson intitulée «La joie». En prime pour ses fans, un clip disponible sur les réseaux numériques.

Par Marie Alfred Ngoma

David Tochino Biniakounou a publié sur internet «La Joie», le premier extrait de son nouvel album. Tel l'hymne à la joie, l'artiste musicien congolais à la caractéristique voix de bronze revient avec ses thèmes de prédilection : la joie de vivre. Réalisé et filmé par Boris Nganga, le clip explore une scène de vie courante. Bien loin est le temps, durant les années 1970 et 1980,

où David Tochino Biniakounou évoluait dans les orchestres tels que Super Tembessa de Matoumbou, Super Boboto, de l'UJSC de Brazzaville ou celui des Bantous de la Capitale.

Aujourd'hui, il se satisfait des traces à laisser par l'intensité de l'ensemble de son œuvre musicale en tant que compositeur ou en qualité de batteur-drummer en accompagnement de Aurlus Mabelé ou Pierre Mountouari.

Les mélomanes auront à leur portée ses compositions à l'influence de Franklin Boukaka, ou au timbre de Pamel'o'Mounka, l'un de ses parrains.

Installé à Caen, ville de Normandie, David Tochino Biniakounou forme des chanteurs et percussionnistes en herbe, tout comme il compose et arrange les musiques pour plusieurs artistes. Parmi eux, Jean-Claude Toucet ou Jacky Debooh.



## THÉÂTRE

## « Tout ou rien », le secret du vivre ensemble selon Yvon Wilfride Lewa-Let Mandah

M. Tout, Mme Ou et M. Rien se rencontrent fortuitement. Tantôt ils s'affrontent, se brouillent ; tantôt ils s'entraident, débattant du coq à l'âne, des brûlants sujets qui font le train-train de la vie humaine.

Par Aubin Banzouzi

Sur quatre-vingt-neuf pages, Yvon Wilfride Lewa-Let Mandah met en évidence la double vocation de ce genre littéraire. Etre lu et vu par le public. Le récit s'organise autour de la rencontre fortuite de trois personnages. M. Tout, Mme Ou et M. Rien. Au début de la pièce, chacun deux raconte une histoire, mais qu'il n'achève pas, parce qu'interrompu par l'autre. Découvrant le secret du vivre ensemble, ils invitent tous les habitants de la Terre à leur emboîter le pas en vue de connaître le bonheur. Ces trois récits diamétralement opposés, l'un après l'autre, montrent la différence de sensibilité et d'origine des personnages mis en scène.

M. Tout conte une histoire allégorique sur la forêt tropicale à la manière des griots. M. Rien qui l'interrompt relate sous forme d'une catéchèse le récit des Hébreux à la sortie d'Égypte. Sans le laisser atteindre le dénouement, surgit inopinément Mme Ou qui, à son tour, déballe l'histoire du Nobel de la paix, Martin Luther King.

Ces discours, du coq à l'âne, engendrent des disputes entre les trois personnages. À travers les interventions des uns et des autres, l'auteur déverse aux lecteurs des réflexions tous azimuts sur diverses questions d'actualité. L'égalité entre l'homme et la femme, la guerre et le terrorisme, l'éschatologie ou la politique. L'intrigue ressemble, en effet, à un débat de rue qui se termine par la réconciliation de tous, d'autant plus que toutes les scènes se déroulent sur un tableau unique. La pièce est écrite dans un langage relâché, un style mêlant la dérision et le surréalisme. Dans l'ensemble, elle paraît comme une métaphore banale, un fourre-tout littéraire qui invite à la paix par le biais de l'amour. Par ailleurs, les précisions notées dans les didascalies révèlent un dramaturge complet, exercé dans l'art de la scène.

À propos de l'auteur, Yvon Wilfride Lewa-Let Mandah a publié, entre autres, les pièces de théâtre «Mon patron n'est pourtant pas un blanc» et «Apocalypse», un essai intitulé «Mon refuge» et un recueil de poèmes «Les jalons». Il est détenteur du prix international de Poésie Tchikaya-U-Tam'Si et du prix Tchikounda de meilleur écrivain.

## POESIE

## « Lettre aux sentiments... » d'Avenir Blaise Diabankana

Né à Pointe-Noire, en République du Congo, le jeune écrivain est passé de la prose à la poésie. Après le roman « Le meurtre de Daby Vicam », il publie un recueil de poèmes aux éditions La Doxa en France. Un opuscule qui se révèle à travers soixante-six pages.

Par A.B.

C'est un recueil de quarante-cinq poèmes, à l'écriture lyrico-pathétique, qui peignent la flamme amoureuse du poète envers la femme de ses rêves. Du premier au dernier texte, Avenir Blaise Diabankana utilise un langage châtié et des tournures densément imagées, dissimulant une émotion croissante. Tous les poèmes sont écrits à la première personne et adressés à un amour anonyme.

L'écriture devient un prétexte pour décrire, avec toute l'expressivité possible du poète, les sentiments romantiques de l'amour entre un homme et une femme. Le recueil dévoile un personnage nostalgique qui s'accroche aux fantasmes causés par l'absence de sa dulcinée. Excepté le poème «L'amour existe» où intervient un personnage féminin du nom de Grâce, qui raconte l'anecdote de sa première rencontre avec son amant.

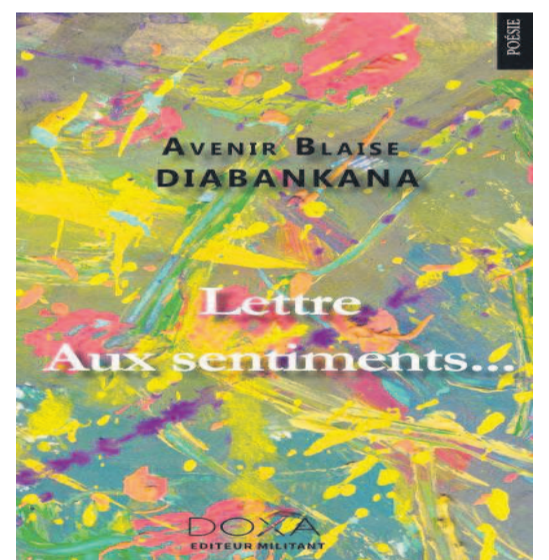
Mais dans les autres textes, comme un vagabond solitaire, le poète sévade dans une imagination débordante où, l'idylle se mêle à une mélancolie volup-

tueuse.

« Il y a des jours où ma vie est une oasis, une île édenique sous la chaleur écumante de ton amour, Des jours où l'amour est un enfer, Un abysse fumant d'où sortent des heures fuligineuses » (p.21).

Le poète joue avec les mots pour dire le poids de sa solitude, les contrariétés de l'amour, ses hésitations, mais aussi les étreintes qui étanchent ces moments à la fois passionnels et infernaux. Une dualité dans les fresques littéraires inspirées par une beauté féminine « Tu étais une si somptueuse rose, Sur le sable gris et fin de la mer, Tu étais une mystérieuse prose, Pour cette étoile du fluet désert » (p.21).

Sur les traces de Jean Baptiste Tati Loutard ou de Marie Léontine Tsibinda, Avenir Blaise Diabankana, lui aussi natif du Kouilou, une terre proche de l'Atlantique, manifeste l'influence de l'océan dans ses poèmes. Des ébats identifiés aux vagues, la profondeur et l'infini des eaux comparées à la magie de



la passion amoureuse. Autant d'images créatrices qui révèlent une poésie majeure, à travers des formes, tantôt libres comme chez ses compères, tantôt fixes à la manière de Verlaine ou de Rimbaud. On remarquera, par ailleurs, des rimes fluides et foisonnantes au début, à l'intérieur et à la fin des vers. Particulièrement dans les poèmes «Toi et moi» (p.23) et «Sans toi» (p.30).

Dans son long monologue, le poète plaint également l'absurdité de la vie et la cruauté de la mort qui lui arrache sa compagne, faisant de l'amour une chimère.

Et, malgré son chagrin, il se livre à une savoureuse antithèse, en invitant le lecteur, par le poème « Vous aussi...Aimez » (p.61), doser vivre l'expérience de l'amour et ses caprices. Disponible en librairie, le recueil « Lettre aux sentiments... » peut être commandé sur les sites de vente en ligne.

## MODE

# Les grands couturiers s'approprient le col Mao

Les modes changent, se démodent et rebondissent. Ainsi le col Mao, longtemps en vogue chez les adultes, notamment parmi les partisans du communisme fidèles à leur icône, Mao Zedong, qui en était habitué quand il était à la tête de la République Populaire de Chine, a gagné le cœur de plusieurs férus de la mode d'ailleurs et du Congo.

Par Aubin Banzouzi

Depuis que des grands couturiers occidentaux comme Pierre Cardin ou Giorgio Armani se sont approprié le col Mao, ce style n'est plus l'exclusivité de la mode chinoise. Aujourd'hui, beaucoup de jeunes, filles comme garçons, n'hésitent pas d'imposer aux couturiers des modèles de veste, de chemise ou de robe avec un col Mao. Loin de se conformer aux communistes, l'époque étant révolue, et hormis le goût de chacun, la plupart semblent se démarquer de la cravate ou du nœud réservé souvent aux grandes cérémonies. En effet, le col Mao se porte généralement sans cravate ni nœud.

Xavier Mikef, un jeune sapeur de Baongo, aime porter dans ses beaux jours ses chemises sur mesure avec un col Mao, confectionnées sous la forme d'abacost (abat le costume), un modèle hérité du régime de Joseph Désiré Mobutu, l'ancien président du Zaïre, l'actuelle République démocratique du Congo. Selon lui, il se sent père et responsable dans cette tenue, soit « *une manière pour lui de se faire respecter au milieu des grands comme un vrai playboy* ».

Quant à Djani Merveille, habitant à Poto-Poto, elle pense que « *le col Mao n'est pas que l'apanage des hommes. Beaucoup de*

*types de vêtements de femmes sont pourvus d'un col Mao, liquettes, chemisiers, robes de chambre, vestons...ce col rend en tout cas belle et photogénique* ».

Excepté son usage civil, le col Mao agrmente certains uniformes professionnels, par exemple ceux des hommes d'églises, des juristes, des médecins ou des militaires, ou encore de certaines personnalités savantes.

Cependant, quelle que soit la motivation de la personne qui porte un habit muni d'un col Mao, cette façon classique de s'habiller dénote simplicité et moins d'extravagance.



## TENDANCE MODE

## Jeunes dames, le foulard peut sublimer votre style



**Le port du foulard suscite diverses opinions auprès des Congolaises. En effet, les innovations en coiffure, mode et couture font que les femmes au Congo s'intéressent de moins en moins à cette mode semble-t-il ancestrale.**

Par A.B.

**A**ctuellement, les filles ou même certaines femmes congolaises pensent que porter un foulard fait vieux jeu, d'autres encore disent que le foulard ne se porte que lorsque les cheveux sont sales ou la coiffure a vieilli. Si bien que les jeunes filles l'ont presque abandonné.

Sont-elles inquiètes de ne pas paraître belles ou attirantes ? Peut-être ! Pourtant, le foulard est toujours d'actualité. Cet accessoire vestimentaire que l'on retrouve dans différentes cultures, selon le type de tissu, les motifs, la couleur et le style de l'attacher est utilisé aux quatre coins du monde symboliquement pour représenter des religions et des cultures.

A voir les jeunes artistes nigérianes, notamment Yemi Alade ou encore Chidinma Ekile avec leurs foulards stylés, on peut toutefois dire que la tendance reste actuelle.

Chymouldat Urfet, une habilleuse qui partage son art entre Brazzaville et Accra, nous en révèle le secret. Selon elle, le foulard rime bien avec des boucles d'oreilles, les créoles ou d'autres qualités qui pendent, et un collier autour du cou, de préférence un collier africain avec fantaisie et avec des perles.

On attache le foulard en le roulant autour de votre tête avec tant d'esthétisme et de délicatesse comme votre cœur vous le demande et vos mains s'exécutent devant un miroir. Reprendre le même geste autant de fois jusqu'au moment où vous apprécierez par vous-même la beauté de votre foulard.

Mais attention, prévient-elle, la beauté du foulard dépend de sa longueur ou du tissu que vous utilisez. Exercez-vous, jeunes dames, et vous découvrirez comment le foulard peut vous rendre sublimes lors des cérémonies, soirées, manifestations et d'autres occasions.





**BONNE FÊTE  
DE PÂQUES  
À TOUS**



PUBLICIS AG Partners  
ONE

## DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE EN AFRIQUE

# Ces forums qui soutiennent l'essor digital du continent

Par Durlly Emilia Gankama

Depuis plusieurs années déjà, le continent voit se multiplier des initiatives et des pratiques qui apportent de profondes transformations liées à sa croissance numérique. Sur fond de forte progression de la téléphonie mobile, du déploiement progressif du haut débit et de l'émergence d'une multitude de startups, l'Afrique innove à grande vitesse avec des usages inédits et des solutions du quotidien totalement révolutionnaires. Pour ce numéro, nous avons choisi de mettre en lumière quelques initiatives qui font du développement digital en Afrique leur cheval de bataille.

**Africa tech now.** C'est le premier événement qui a mis en valeur l'écosystème High Tech africain au salon mondial de l'innovation (Consumer Electronics Show ou CES), tenu en janvier dernier, aux Etats-Unis. Il a permis de positionner le continent africain en tant que nouveau hub de l'innovation digitale. En offrant la possibilité de développer des coopérations avec les géants américains, asiatiques et européens de la High Tech, du numérique et de l'électronique grand public, tels que Intel, IBM, Huawei, Samsung, LG, Volkswagen, General Motors...

Africa tech now se bat pour renforcer l'écosystème et les infrastructures, afin de booster la technologie en Afrique dans de nombreux domaines, dont la fin-tech, l'énergie, l'agriculture, l'éducation, la santé...

**Digital african tour.** Ce forum sert de plate-forme d'expertise, de business et de diplomatie du numérique entre l'Afrique et l'Europe. Il propose une coopération entre ces deux continents sur un modèle gagnant-gagnant. Mais surtout entre les pays africains.

**Le Forum Afrique grenier du monde (Fagem)** est une structure qui œuvre en faveur de l'agro-industrie. Son but est d'impulser une véritable dynamique favorable à l'investissement sur l'ensemble de la chaîne de valeur agricole. Ainsi, il s'agira, à travers ce forum, de promouvoir l'agro-industrie avec des solutions digitales et renforcer les partenariats publics-privés pour l'adoption de mesures structurelles favorables à la transformation digitale des entreprises agro-industrielles.

**Feni-Afrique.** C'est un projet qui réunit tous les ans au Cameroun des professionnels et des experts dans les domaines du numérique, des télécommunications et du Web. Les thématiques sont relatives à la transition digitale des entreprises, à la cyber sécurité, à la propriété intellectuelle, à la régulation-réglementation-normalisation, de l'entrepreneuriat, de la création et du développement des entreprises, à l'innovation, à la performance et à la compétitivité des entreprises. Il promeut l'économie numérique et œuvre pour son appropriation.

**Les assises de la transformation digitale en Afrique (ATDA).** Elles réunissent chaque année, en France, les principaux décideurs de l'écosystème numérique africain, pour échanger sur les enjeux de la construction numérique. Plate-forme de rencontres de haut niveau entre Africains, Européens, Asiatiques et Américains depuis 2011, les ATDA permettent aux décideurs d'échanger sur les meilleures pratiques et d'identifier de nouveaux partenaires et de nouvelles opportunités d'affaires.

**Afrikonnect** est au service de la transformation digitale pour

faciliter l'accès au marché francophone aux startups africaines à fort potentiel et construire des ponts entre écosystèmes de startups africaines en positionnant le Maroc comme un Hub. Le but ultime d'Afrikonnect est de créer des opportunités d'open-innovation et de collaboration entre les grandes entreprises opérant en Afrique et les startups du continent en phase de croissance dans des secteurs en pleine transformation tels que la banque, la finance, l'assurance, l'agriculture, la santé ou encore le transport.

**Forum du paiement électronique en Afrique.** L'objectif de cette rencontre est de présenter les innovations et de développer les synergies, les partenariats entre les acteurs de la monétique, les banques, les entreprises, les administrations et les opérateurs téléphoniques. Plus d'informations, rendez-vous sur : <http://www.paiement-electronique.com/>.

**Africa CEO Forum.** Le but de cet événement organisé par Jeune Afrique Media Group, éditeur de « Jeune Afrique » et de « The Africa Report », et rainbow unlimited, société suisse spécialisée dans l'organisation d'événements de promotion économique, est d'encourager l'in-

novation et les énergies entrepreneuriales au sein du continent, en accroissant l'attractivité de ce dernier, pour les investisseurs

les fonds pour le développement de leur entreprise et décrocher le prix « Entreprise la plus prometteuse ». La compétition a été



internationaux dans divers domaines, notamment l'économie et le digital. Cette année, lors de sa sixième édition tenue les 26 et 27 mars, en Côte d'Ivoire, cinq « startups » actifs venus du Maroc, du Sénégal, du Kenya et du Nigeria étaient invités à présenter leurs projets, afin de lever

rempotée par « Twiga Foods », une jeune entreprise kényane fondée en 2013, qui s'est positionnée comme intermédiaire entre les producteurs et les revendeurs. Son application lui permet de livrer des produits agricoles à des coûts raisonnables et avec une qualité garantie.



## MÉDIAS

## Deux candidats en lice pour diriger RFI et France 24

Un seul concurrent, un journaliste, s'est présenté face à la PDG sortante de France Médias Monde, Marie-Christine Saragosse, pour briguer la présidence de l'entreprise regroupant France 24, RFI et MCD, a annoncé l'autorité de l'audiovisuel, le 28 mars.

Par AFP

Donnée ultra-favorite, Saragosse, à la tête de France Médias Monde depuis 2012, avait été reconduite l'an dernier pour un mandat de

cinq ans à la présidence du groupe public français, comprenant la chaîne d'information internationale en continu France 24, Radio France internationale (RFI) et la radio arabophone Monte Car-

lo Doualiya (MCD).

Mais ce nouveau mandat a été annulé le 13 février : la dirigeante n'avait pas transmis dans les délais ses déclarations de patrimoine et d'intérêts à la Haute Autorité pour la transparence de la vie publique, faute, selon elle, d'avoir été avertie d'un changement des modalités de déclaration.

Marie-Christine Saragosse, 58 ans, a aussitôt fait savoir qu'elle se porterait de nouveau candidate.

Elle actualise dans son dossier de candidature le projet qu'elle a présenté en 2017 au Conseil supérieur de l'audiovisuel, dans lequel elle affirmait notamment vouloir continuer à promouvoir la langue française et poursuivre la «transforma-



tion numérique» du groupe, en respectant de nouvelles contraintes budgétaires.

L'autre postulant est le journaliste Michel Goldstein qui travaille au service des sports de France Télévisions et couvre notamment le football pour l'émission Tout le sport. Ancien joueur de deuxième division, il a également présidé un club de football amateur.

Dans son projet, Michel Goldstein explique qu'il veut faire évoluer le modèle économique de «France Médias Monde», mieux faire connaître ses médias et mettre du sport sur ses antennes.

Les deux candidats doivent être auditionnés à la mi-avril et la nomination interviendra au plus tard le 21 avril.

## FEUILLETON

## Samba de Dieu (11)

Par Lucien Mpama

«Samba DD a lancé la mode des souliers rouge-et-blancs. Mais c'est une autre couleur, le rouge, qui lui procurera des déboires».

Donc, Samba DD a bel et bien existé et il a travaillé. Il a fait avancer la cause de la chaussure. Et jusqu'au jour maudit où sa barbe attira l'attention de quelques plaignants, il était un cordonnier pépère, ne se connaissant que deux ennemis officiels : un boucher maudit qui eut l'outrecuidance de lui reprocher une manière d'égoïsme dans la contribution à la démographie de notre pays, et les colères du père André Marie le jour où il lui arrivait de se présenter un peu pinté aux répétitions de la chorale. A part ça, rien : un saint homme. Un voisin des plus agréables dans son quartier. Et un artisan appliqué pour qui la vache s'évaluait d'abord par la qualité de sa peau, son cuir, futur matériau des mocassins et des souliers en étalage ou en réparation. Mais rien ne saurait être beau dans ce monde des hasards et des envies. Hasards et envies vous procurent toujours ce que vous n'avez pas désiré voir, entendre, subir, accepter ou rejeter.

Pour Samba DD, ceux-ci, ainsi que nous l'avons entrapercu à l'épisode précédent, se matérialisèrent sous

la forme de deux bottines rouges. De femme.

Que je vous explique : leur propriétaire est cette dame que Samba DD renvoya chercher une manière d'autorisation à réparer. Cette femme avait fini par lasser le quartier de Saint-Pierre. Les ragots s'étaient épuisés à dénoncer un vrai crime de lèse-majesté : porter des bottines par grand soleil, quand la plupart des délicates se ruaient plutôt vers les étals des « Wara », les Ouest-Africains ! Porter des bottines de cuir alors que tout le monde était aux sandales ! Bon marché peut-être, mais tellement pratiques pour se faufiler parmi les marchands, surtout par temps de pluie ! Qui ne le sait pas doit l'apprendre : une fois le marché terminé, la ménagère n'a qu'à présenter son pied sous le jet vivifiant d'un robinet, et voilà les crottins et les boues partis ! Essayez donc d'en faire autant avec des bottes rouges crottées, sans risquer de vous faire embarquer au poste pour attentat à la pudeur !

Tout est-il que notre élégante vint à bout de tout et de tous : des blablateuses professionnelles comme des commères enragées étouffant de jalousie ; des rivales auto-proclamées aux bigotes du vendredi se chauffant pour après la messe du dimanche. Rien n'y fit, pour aller au marché, revenir de l'église, la dame-aux-bottes

avait toujours celles-ci aux pieds. Ce rouge insolent agaça, énerva, mais les gens finirent par se fatiguer et s'y faire. Ils ne trouvèrent plus aucune vanne suffisamment méchante contre « la dame-rouge », comme certains par raccourci finirent par l'appeler.

Il y eut bien – très peu – des gens pour la défendre. Mais à bien faire le compte, je crois que seul le boucher prit fait et cause pour « le rouge au pied ». Il parla d'une « noblesse qui ennoblissait les nobles ». Pétard mouillé, grenade sans goupille ne faisant pas suffisamment dans l'humour et pas du tout dans le persiflage. Les gens haussèrent les épaules et continuèrent de fabriquer leurs propres légendes sur la Dame rouge, comprennent que le boucher avait plus un faible pour la couleur, que pour la dame. Pas de quoi fouetter un chat !

Ces bottines rouges étaient, non pas au centre des quolibets mais regardées du coin de l'œil. Comme on regarde un coq à trois pattes. Ou une indéfinissable source de danger, ce qu'elles confirmeront bien, ainsi qu'on le verra la semaine prochaine.

«Au prochain épisode, nous verrons le discours sobre de Samba DD devant des bottes rouges et sa propriétaire». A suivre.

## PETS NOMBREUX ET MALODORANTS

# Adaptez votre alimentation pour réduire la production excessive de gaz

Tout le monde émet des gaz. Mais s'il est impossible de lutter contre la nature, modifier ses habitudes alimentaires peut toutefois permettre de réduire des flatulences trop nombreuses ou trop malodorantes.

Chaque jour, la digestion fait produire à l'être humain entre 0,5 litre et un litre de gaz, soit une moyenne d'une quinzaine de pets. En cause ? La fermentation des résidus alimentaires parvenus jusqu'au gros intestin. Les bactéries qui y sont naturellement présentes et qui sont indispensables à notre bonne santé dégradent ces résidus pour s'en nourrir. Cette activité se solde par la production de

flatulences. Il n'y a rien de plus normal.

Cela devient gênant lorsque ces gaz sont très nombreux, dégagent une odeur fétide et/ou s'accompagnent d'autres symptômes (ballonnement, constipation, diarrhée, douleur...). C'est souvent le signe d'un déséquilibre du microbiote intestinal ou d'un syndrome de l'intestin irritable, un trouble fonctionnel bénin mais pénible à vivre au quotidien.

### Adaptez votre alimentation

Pour limiter la production excessive de gaz, il faut diminuer la consommation des aliments les plus fermentescibles : les haricots blancs, les petits pois, les poireaux, les choux, les pommes, les fruits secs... Attention, il ne s'agit pas de les exclure totalement de son alimentation car ils sont plein de bienfaits. Il suffit juste de bien repérer ceux qui sont mal supportés.

Chez les personnes intolérantes au lactose, la consommation de lait, de yaourts, de glaces risque de se solder par des flatulences. Les confiseries sans sucre sont aussi des coupables bien connus. Enfin, si vos gaz sentent particulièrement mauvais, cette odeur soufrée très caractéristique peut s'expliquer par une consommation excessive de viande.

Dans tous les cas, il faut donc voir du côté de l'alimentation. Assurez-vous aussi d'avoir un bon tran-

sit et faites régulièrement des cures de charbon végétal. Mais si vos gaz sont vraiment inconfortables ou s'accompagnent d'autres symptômes, parlez-en à votre médecin.

**A noter :** Encore très fréquemment utilisé, le terme de flore intestinale n'est pas approprié car les micro-organismes (levures, champignons, bactéries) présents dans l'intestin ne sont pas des végétaux mais des espèces animales. Il est plus juste de parler de microbiote intestinal.

## BIEN-ÊTRE

## Talons hauts, les bons réflexes pour un parcours sans douleur

Vous avez craqué sur des escarpins vertigineux mais vous avez peur de ne pas réussir à les garder toute une soirée ? De l'achat au moment de vous déchausser, les bons réflexes pour un parcours sans faute et sans douleur.



**En magasin.** Faites plutôt votre choix en fin de journée, vos pieds seront un peu gonflés, vous serez certaine d'être à l'aise dans vos chaussures en toutes circonstances. Traversez la boutique plusieurs fois pour vous assurer que vos orteils bougent bien. Évitez les bouts pointus qui favorisent l'apparition des ongles « en griffe », des cors et des durillons. Toutes les hauteurs sont permises, à condition que vous ne portiez pas vos talons tous les jours. Et que votre cheville soit bien stable. Sinon gare aux entorses et aux douleurs au niveau

du talon d'Achille.

**Avant de les porter.** Pour un maximum de confort, élargissez vos chaussures avec des embauchoirs. Même si le cuir se détend, votre pied va subir beaucoup de contraintes. Durant la semaine qui précède le grand soir, chauffez vos chevilles en faisant des petits cercles avec vos pieds. Pour muscler pieds et mollets, exercez-vous à ramasser de petits objets au sol avec les orteils.

**Le jour J.** Pour échapper aux ampoules, portez systématiquement un collant. Si la soirée promet d'être longue, investissez dans

des protections en silicone qui se placent aussi bien à l'avant du pied que sous les talons ou aux endroits où les lanières frottent et appuient. Vous en trouverez en pharmacie et en parapharmacie. De retour à la maison. Étirez les muscles de vos jambes et délasser vos chevilles en faisant des petits cercles avec vos pieds. Pour soulager votre voûte plantaire, faites rouler sous vos pieds une balle de tennis. Pour encore plus de bien-être, plongez vos pieds dans un bain de cristaux effervescents avant de les masser avec une crème délassante.

## Pourquoi les paupières tremblent parfois ?



avez-vous déjà souffert d'un blépharospasme ou d'une fasciculation de la paupière ? Assurément, puisqu'il s'agit de ce tremblement involontaire dont peut souffrir la paupière. Désagréable certes, ce trouble reste le plus souvent bénin.

Les tremblements de la paupière touchent la plupart des gens. Ces contractions sont dues soit à l'hérédité, soit à un trouble local conduisant à la crispation de la paupière. Dans ce dernier cas, une fatigue visuelle est le plus souvent en cause. Cette dernière altère le bon fonctionnement de l'articulation neuromusculaire et entraîne de petites vibrations des paupières. Les fameux tremblements.

Une visite de contrôle chez le médecin traitant peut mettre en lumière certaines carences, de magnésium notamment. Dans ce cas, la prise en charge passe par une supplémentation.

Notez, enfin, que certains facteurs peuvent favoriser la survenue de ces spasmes, comme le stress, une sécheresse oculaire ou encore la fumée de cigarette.



Sébastien Migné

## DIABLES ROUGES FOOTBALL

# Qui succédera à Sébastien Migné ?

Le sélectionneur du onze national a rendu le tablier. L'urgence de la suite des éliminatoires de la Coupe d'Afrique des nations (CAN) Cameroun 2019 est telle qu'il faille trouver un successeur. La question reste à savoir si ce sera un expatrié ou un Congolais.

Par Rominique Makaya

ou choix direct et concerté des deux structures ? L'objectif premier du sélectionneur qui viendra sera, sans nul doute, le même qui

avait été assigné à Sébastien Migné : la qualification du Congo à la CAN Cameroun 2019. Logé dans le groupe G pour ces éliminatoires, le

Congo est l'avant-dernier avec zéro point, une défaite en un match (1-3) contre la République démocratique du Congo. Rien n'est donc perdu pour les Diables rouges. Mais le match du 7 septembre s'annonce décisif. Une victoire leur permettra de se repositionner et d'espérer.

Pour l'heure, Barthélémy Ngatsono se charge de l'équipe : regroupement ou matchs amicaux, notamment les journées Fifa si possible. En rappel, Sébastien Migné a totalisé huit matchs sur le banc de touche des Diables rouges. Quatre défaites, trois nuls et une seule victoire (2-0) récemment face à la Guinée-Bissau, en match amical comptant pour la journée Fifa, le 24 mars à Paris, en France.



Il est encore trop tôt de lancer l'appel à candidatures à la succession de Sébastien Migné sur le banc de touche des Diables rouges, quarante-huit heures à peine après son départ. Pour l'heure, le sujet n'est peut-être pas à l'ordre du jour. Mais septembre, mois au cours duquel le Congo livrera le match décisif face au Zimbabwe, dans le cadre des éliminatoires de la CAN 2019, peut paraître loin. Au fond, le onze national congolais, en lice pour la qualification à cette compétition, n'a pas du temps à perdre. Il est vrai que le sélectionneur national adjoint, Barthélé-

my Ngatsono, prend automatiquement les rênes de l'équipe après le départ de Migné. Mais tout devrait se préciser sur le titulaire dans les délais raisonnables. La Fédération congolaise de Football (organe technique) et le ministère des Sports et de l'éducation physique feront sans nul doute le point dans les jours à venir. À partir de là, la procédure du choix du successeur de Sébastien Migné va se dessiner. Appel à candidatures

## SPORTISSIMO

# L'olympisme, un instrument éducatif pour la fraternité humaine

Par Pierre Albert Ntumba

Nous entendons parler du Comité international olympique (CIO) et vivons l'organisation des Jeux olympiques (JO) sans peut-être nous intéresser à connaître leurs origines et leurs rénovateurs. Sportissimo va tenter de retracer l'itinéraire du CIO, de son rénovateur, baron Pierre de Coubertin, qui passe pour l'illustre inconnu. Nous évoquerons les vocables olympisme, charte olympique, camp international de la jeunesse, comité international Pierre de Coubertin (CIPC) pour en connaître leurs explications contenues dans le glossaire olympique.

### Naissance du CIO et des JO : rappel historique

Le 25 novembre 1892, lors d'une conférence dans l'amphithéâtre de la Sorbonne, à Paris, sur les exercices physiques dans le monde, Pierre de Coubertin suggère, dans un document de quatorze pages manuscrites, intitulé « Manifeste olympique », le rétablissement des Jeux olympiques. Incompris, son projet échoue, malgré l'allégresse suscitée par cette idée. Deux ans plus tard, exactement le 23 juin 1894, dans le même site universitaire, il récidive et le projet est adopté à l'unanimité. La proclamation du rétablissement des Jeux olympiques est acquise. Les jeux donneront naissance au CIO.

Athènes, capitale de la Grèce, est choisie comme premier site des JO modernes qui seront organisés en 1896. Pierre de Coubertin prendra le secrétariat général du CIO et fera nommer président, le Grec Démétrius Bikelas, en prévision de ces jeux. Au terme de ceux-ci, il devient à son tour

président du CIO, jusqu'en 1925. Entre 1896 et 1925, il consacre toute sa vie ainsi que la totalité de son immense fortune au CIO, ce qui explique les difficultés financières qu'il a connues à la fin de sa vie. Pierre de Coubertin est mort à l'âge de 74 ans par arrêt cardiaque, le 2 septembre 1937, pendant sa promenade dans le parc de la Grange à Genève, en Suisse. Auparavant, en 1914, à l'occasion du 20e anniversaire du rétablissement des JO à Paris, il présente au congrès le drapeau olympique. Ce drapeau se compose de cinq anneaux entrelacés qui représentent l'union des cinq continents et la rencontre des athlètes du monde entier à ces jeux.

### L'Olympisme, une chance pour l'humanité au 21<sup>e</sup> siècle

Néologisme créé par Pierre de Coubertin, l'olympisme a pour but de mettre partout le sport au service du développement harmonieux de l'homme, en vue d'encourager l'établissement d'une société pacifique, soucieuse de préserver la dignité humaine, révèle le CIPC, dans « Mieux connaître Pierre de Coubertin ». C'est donc plus tard que les dictionnaires vont retenir ce mot en lui assignant un sens étroit : « Ensemble de ce qui concerne les JO, leur organisation, leurs règlements, etc... ». Ce qui correspond, d'ailleurs, au sens que lui attribue le public. Au regard du déficit criant sur la diffusion, la connaissance à grande échelle de l'olympisme et du rénovateur des JO modernes, baron Pierre de Coubertin, il nous semble utile d'emboîter le pas au Pr Yves Pierre Boulogne, ancien vice-président du CIPC. Il avait su exploiter très tôt les valeurs éduca-

tives comprises dans l'olympisme comme une chance pour construire un monde meilleur et pacifique. Il considérait en premier lieu, comme le soulignait Dr Norbert Muller, ancien président du CIPC, que le sport était un instrument éducatif sans oublier son but : la fraternité humaine. Pour plusieurs autres penseurs, l'olympisme relève de l'esprit des JO dont la philosophie voudrait que l'effort physique apporte la joie. Il est à considérer comme étant un nouveau mode de vie en mettant au premier plan l'amitié, la solidarité, la compréhension et le fair-play. L'olympisme est noté aussi comme une façon de penser ayant pour objectif de rendre les sociétés plus pacifiques en liant le sport à la culture et à l'éducation. Il n'avait cessé de dire et redire que l'olympisme est une culture et que les jeux ne sont qu'une manifestation.

En ce XXI<sup>e</sup> siècle, l'olympisme devra être au service de l'éducation pour que la violence quitte les stades. Voilà pourquoi, nos actions devront être orientées là où la pédagogie fait école, dans une société où l'olympisme aura une dimension multisectorielle à travers des événements historiques, culturels, artistiques et sportifs, relayés par les médias pour la consommation plurielle. Car l'olympisme vise la paix pour tous et les JO en constituent la fête quadriennale de la jeunesse du monde sans aucune distinction de toute nature que ce soit. Il nous appartient donc d'alerter l'opinion publique, de réclamer du CIO plus de connaissances de la philosophie définie dans sa charte, afin que les marchands des temples n'occultent la croisade lancée par Pierre de Coubertin et ses amis en 1894.

## Plaisirs de la table

## LA FORTUNELLA OU LES KUMQUATS

**Fruits comestibles provenant de l'espèce du genre citrus, ils se présentent sous la forme ronde ou ovale. De couleur jaune, ces agrumes nous viennent d'Amérique latine. Découvrons-les ensemble.**

Au goût acidulé, la fortunella peut se consommer fraîche, souvent avec la peau qui donne à son tour une saveur plus forte et légèrement amère comme celle du citron ou de l'orange. Cultivés un peu partout dans le monde, les kumquats sont présents aussi bien en Amérique d'où ils sont originaires mais également en Afrique. Sur l'île de la Réunion également, on retrouve ces petites merveilles où elles se consomment nature. L'arbuste du kumquat qui le produit possède un feuillage pouvant rivaliser avec tous les agrumes généralement connus. Par ailleurs, il se confond très facilement aux autres espèces grâce à son feuillage vert foncé brillant, des fleurs belles à voir tant elles sont d'un blanc pur.

Commercialisés sous forme de compote ou de confits, les kumquats sont présentés cuits et entiers. Excellents en pâtisserie et dans la cuisine moderne, ces agrumes sont souvent incorporés dans de la farce ou des sauces aigres-douces. Ils sont aussi employés dans la décoration de toutes sortes de plats. Présentés sous forme de friandise, les kumquats sont aussi appréciés séchés. Riches en fibres, glucides, fer et lipides, la valeur nutritive de ces agrumes est tellement riche tant elle renferme plusieurs propriétés.

Quant à la culture du fruit en lui-même, elle se fait généralement par greffe, la semence ne donnant pas de résultats encourageants. Appelés aussi fortunella à cause des nombreuses



variétés hybrides regroupées autour de la culture de ce fruit exotique, les kumquats sont, en effet, un mélange de mandarine, de citronnier, d'oranger et du calamondin.

L'appellation kumquat viendrait, en fait, du cantonnais qui signifierait l'orange d'or. Avec leurs formes irrégulières et plutôt petites, les fortunella sont de véritables fruits en miniature.

Ce qui semble se révéler être une véritable fête

dans ce fruit, c'est la douceur qu'il procure au toucher et dans la bouche. Et c'est la petite cerise sur le gâteau, essayer de déguster cet agrume venu d'ailleurs en entier, les nombreux consommateurs le confirmeront et rien pour le geste on le comparerait bien à la célèbre pêche.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons!

Samuelle Alba

## Recette

### INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

Champignons de Paris

- Poivrons rouges
- Poivrons verts
- Poivrons jaunes
- Courgettes
- Oignon
- Sel, poivre, herbes aromatiques
- Marinade ( huile d'olive + citron + aromates )

### PRÉPARATION

Préparer la marinade en mélangeant l'huile d'olive, un filet de jus de citron, des herbes, poivre et sel. Laver et couper tous les légumes grossièrement. Sur des pics à brochettes, alterner tous les légumes.

Verser la marinade sur les brochettes. Placez-les au frais, égoutter les brochettes et placez-les sur le barbecue. Les cuire quelques minutes sur chaque face. Assaisonnez selon les goûts.

### ACCOMPAGNEMENT

Elles peuvent aussi être accompagnées et servies avec des brochettes de viande ou des brochettes de poisson.

Bon appétit !

## BROCHETTES DE LÉGUMES AU BARBECUE



S.A.

Les solutions des jeux de ce numéro dans notre prochaine édition du samedi 31 Mars 2018

**FLÉCHÉS • N°05**

DRÔLE DE TYPE DROGUE LÉGALE	OPPOSANT AU RÉGIME ÉCLAT DE VOIX	SOLDAT DE PLOMB EXPLOSIF	MALSAINS PRISE D'AIR	BIEN POURRI	NERVOUSITÉ
↳	↓	↓	↓	↳	↳
MOINDRE MALE EXPERT				STÉRILISÉ	AMATEUR DE GRATIN
↳				↳	↓
RÉGION VINICOLE	SA CAPITALE EST MONTEVIDEO	PROTOCOLES DÉLINQUANT			
↳	↓	↓		ACCOMPLIS VERS LA MER	
RÉCOLTE	DOMINERAIT REPRENDRE À SON COMPTE			↓	CARNIVORES AFRICAINS
↳	↓	↳	FIN DE SIESTE HOMOGÈNE		↓
VIEILLE BLASON		ÉRODA TERRE DE SIENNE		HAUT DE GAMME RISQUANT	
↳		↓	JEU DE GRILLE GRAND BOND EN AVANT	↳	↓
EXCLAMATION SOURCE CHAUDE		RENGAINE PORCHERIE		A COURS AU JAPON PETIT BOLIDE	
↳		↓	ANCÊTRE DU REGGAE BAIN À BULLES	↓	SEMBLABLE
OS LE PLUS LONG	ILE BRETONNE DÉPLACÉ				GRUGÉ
↳	↓		CHEMIN DE RONDES		↓
ARTÈRE		QUITTE LES LIEUX			CONSULTÉ
↳		↳			↳

**MOTS MÊLÉS**

M	C	L	O	C	H	E	E	T	I	M	R	E	T	H
A	C	A	G	O	U	L	E	X	C	U	S	E	I	F
R	E	B	R	C	M	L	P	B	O	U	G	I	E	S
E	A	E	A	N	O	T	O	L	E	P	N	C	T	U
E	L	C	I	R	U	C	H	I	B	O	U	I	R	
C	L	L	R	U	I	N	S	T	I	N	C	T	D	N
N	I	B	I	R	S	O	O	C	D	E	P	H	U	O
O	A	G	A	V	T	S	R	L	O	D	U	E	N	M
C	G	N	A	R	E	M	O	O	B	U	O	R	C	O
N	E	E	Y	L	Y	H	H	N	E	A	S	A	E	I
I	A	M	U	A	R	T	C	U	R	R	O	P	N	D
U	C	A	M	O	T	S	E	U	M	F	U	I	T	U
Q	P	X	P	R	E	M	O	L	A	I	R	E	R	T
E	P	E	O	P	I	N	I	O	N	B	D	H	A	S
S	E	C	O	N	D	E	C	L	I	C	E	E	L	E

- |           |           |            |
|-----------|-----------|------------|
| ALLIAGE   | ECUSSON   | MAREE      |
| BARYTE    | EPAULES   | NUDITE     |
| BOOMERANG | ESTOMAC   | OPINION    |
| BOUGIE    | EXAMEN    | PELTON     |
| CABRIOLET | EXCUSE    | PREMOLAIRE |
| CAGOULE   | FECOND    | QUINCONCE  |
| CARGO     | FRAUDE    | SECOND     |
| CENTRAL   | HIBOU     | SOUPCON    |
| CHEVILLE  | HOROSCOPE | SOURD      |
| CLOCHE    | HUMIDE    | STUDIO     |
| COUSCOUS  | HUMORISTE | SURNOM     |
| DECLIC    | INSTINCT  | TERMITE    |
| DOBERMAN  | LABEL     | THERAPIE   |
| EBAUCHE   |           | TRAUMA     |

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°05 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°05 •

			5	4				7
5		2		3		4		
					7			9
	6	9	8	2		1		
		7				9		
		1		6	9	3	2	
9			6					
		3		9		8		1
6				7	3			

8	3		7					9	6
5	2		3		8	1			
		6			9				8
4						5	8		
2			9		6			1	
	7	3							4
6			8				9		
		8	6		2			7	5
1	4			7			6		3

EN PARTANT DES CHIFFRES REMPLISSEZ LA PAGE DE TELLE MANIÈRE QUE CHAQUE COLONNE DE 3 X 3 CONTIENNE UNE SEULE FOIS LES CHIFFRES DE 1 À 9

**MOTS CASES • N°05**

				■					
					■				
						■			
							■		
■								■	
■									■
■									■

- 2 LETTRES  
IN - LI - NE - RE
- 3 LETTRES  
CLE - EGO - GEL - GUI - KSI - MER - OUF - PEU - PSI - SKI - TED - UNE - USE
- 4 LETTRES  
KEPI - LEGO - LIEU - ORGE - OSES - OURS - REPU - RUES - SMOG - TRES
- 5 LETTRES  
AVOIR - COEUR - CUIVE - DEFIS - DIESE - EMERI - EXCES - GOSSE - MASSE - MITEE - MIXER - MUSEE - OREES - PLOUC - POSER - SOEUR - VODKA - VROUM
- 6 LETTRES  
OFFICE - ORDRES - SEDUIT - STERNE

LA SOLUTION DE LA SEMAINE

SOLUTION  
Le mot mystère est

*vendredi*

**Mots casés**

MOTS CASES N°04

B	E	N	I	N	■	B	L	E	D
A	M	E	■	O	H	I	O	■	U
L	U	T	I	N	■	K	I	L	O
L	E	T	■	N	O	I	R	E	■
E	■	E	G	E	E	N	■	V	A
T	A	■	I	■	D	I	N	E	R
■	R	A	C	L	E	■	U	■	M
B	A	I	L	■	M	A	S	S	E
O	■	M	E	N	E	R	■	T	E
U	S	E	■	I	■	E	G	O	■
L	A	R	D	■	E	T	A	P	E
O	U	■	O	P	T	E	R	■	L
T	R	A	N	S	E	■	S	O	U

**Mots fléchés**

MOTS FLÉCHÉS N°04

T	A	F	D	■	S	■	B						
C	R	A	M	O	I	S	I	P	A	R			
■	O	M	B	R	E	■	S	P	O	R	E		
■	Q	A	L	I	F	I	C	A	T	I	F		
■	B	I	E	N	F	A	I	T	■	A	■		
T	A	G	■	E	M	P	H	A	S	E	■		
■	D	R	A	P	■	B	L	O	C	■	R		
P	O	I	S	■	G	E	I	S	H	A	S		
■	U	S	I	N	■	A	■	N	■	A	R	A	
■	E	R	S	E	■	F	L	E	U	R	E	T	
■	■	A	■	C	F	A	■	E	N	■	Z	■	
■	C	O	N	G	R	A	T	U	L	E	R	■	
■	I	T	O	U	■	I	T	E	■	A	N	■	
■	O	S	■	B	E	R	N	A	■	E	P	I	■
■	E	T	A	L	E	■	H	O	T	T	E	■	

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°04 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°04 •

9	7	3	2	1	8	6	4	5
4	5	2	3	9	6	1	7	8
8	1	6	4	7	5	3	9	2
2	9	1	6	8	4	5	3	7
7	3	8	9	5	1	4	2	6
6	4	5	7	2	3	8	1	9
5	6	9	1	3	2	7	8	4
1	8	7	5	4	9	2	6	3
3	2	4	8	6	7	9	5	1

1	6	3	9	7	2	4	5	8
5	2	7	4	8	3	9	1	6
8	9	4	5	6	1	3	7	2
7	4	8	6	3	9	5	2	1
3	1	2	8	5	7	6	4	9
6	5	9	1	2	4	7	8	3
2	7	5	3	9	8	1	6	4
4	3	6	2	1	5	8	9	7
9	8	1	7	4	6	2	3	5

## COULEURS DE CHEZ NOUS

# La loi du pionnier

Ily a des couleurs très visibles et il y en a de bien pâles ou de ternes que l'on identifie avec peine. Nombre de choses décrites par cette chronique renseignent sur la vie des Congolaises et des Congolais, dans le temps et dans l'espace. Et dans la réalité.

Par Van Francis Ntaloubi

**P**our faire dans l'air du temps, nous allons observer dans la virtualité qui nous enlace. Car, de plus en plus, les gens d'une certaine génération vivent le regard tourné vers le passé. « Nostalgie » serait le juste mot pour résumer cette attitude. Comme s'ils ont la peine à s'accommoder de la vie actuelle, des adultes puisent dans leur passé pour espérer trouver les raisons de vivre.

En jetant un coup d'œil dans les téléphones des Congolais qui ont entre 40 et 55 ans, on est étonné ou charmé par les images d'époque. Parmi celles-ci : la loi du pionnier. Un texte qu'ils s'envoient, sans se lasser, et qu'ils lisent, avec une larme en coin si ce n'est un sourire et en susurrant : « Quand nous fumons ! »

C'est quoi cette fameuse loi du pionnier ? Il s'agit de dix articles qui, pris chacun ou collectivement, circonscrivaient la vie des enfants et

des jeunes des années 1970. Leur morale ou leur code de conduite. Cette morale commençait par l'obéissance au parti, le respect de la nature et des biens d'autrui, en passant par l'esprit de vérité, de critique et d'autocritique, l'amour pour les parents et la patrie pour s'achever par cette exhortation à la solidarité envers les peuples opprimés, au travail bien fait, etc. Rien de mauvais dans ces « dix commandements » malgré leur côté marxisant. Ce fut une époque ! Car ce dispositif éducatif tomba en 1991 quand la Conférence nationale souveraine prononça la fin du monopartisme.

C'est cette loi qui revient insidieusement non sans traduire cette nostalgie qui gagne un certain nombre de Congolais au point d'occuper leur vie d'aujourd'hui. Et de s'imposer comme une couleur des temps présents. Questions : pourquoi ce passé revient-il dans le présent ?

Est-ce seulement par nostalgie ?

À bien des égards, ce retour traduit la déception des anciens quand ils observent la jeunesse actuelle, « digitalisée et numérisée ». Une jeunesse qui fait plus craindre qu'espérer comparée à la « Génération 70 », pour ne parler que d'elle. Ce refuge dans le passé devrait se lire comme un appel aux pouvoirs publics pour que soit adopté un code de conduite pour la jeunesse actuelle afin de la délivrer de l'insouciance et de l'inconduite qui caractérisent sa vie.

Les raisons sont certainement nombreuses pour expliquer ce goût du passé pour des gens qui affichent une aversion pour les musées. Mais celles évoquées ci-haut participent d'un constat : quand le nouveau n'est pas meilleur, on reprend l'ancien même si une certitude se dégage : autres temps, autres mœurs.

Au fait : quid de la loi Portella ?/-

## Horoscope du 31 mars au 6 avril 2018



**Bélier**  
(21 mars-20 avril)

Vous redoublez de créativité et de bonnes idées, ces deux éléments vont de pair et cette belle association vous ouvrira quelques portes. Vos relations sont au beau fixe, vous ralliez à votre cause en un éclair. Vous aurez de grandes chances de voir une situation difficile se dénouer.



**Lion**  
(23 juillet-23 août)

La semaine sera faite de rebondissements, ce qui ne sera pas pour vous déplaire, vous aimerez contourner habilement les embûches. Une envie d'ailleurs se fait sentir, soyez patient, car un beau voyage sera bientôt discuté, seul ou à deux.



**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Les nuages se dissipent dans les ciels tourmentés et l'éclaircie perdurera un bon moment. Vous avez l'impression de souffler, profitez-en pour vous remettre daplomb afin de profiter pleinement de ce bien-être.



**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Votre aura décuple vos chances de réussite. Vous jouissez d'un grand charisme qui rallie sans mal vos interlocuteurs à votre cause, même les plus réticents. Profitez de ces bonnes dispositions pour remettre à l'ordre du jour vos petits et grands défis.



**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Votre imagination débordante vous emmène à la conquête de nouveaux territoires et de nouvelles aventures. Téméraire et créatif, vous sautez à deux pieds dans l'aventure et donnez à votre quotidien le ressort tant espéré que vous cherchiez.



**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Il vous faudra de la patience et de la diplomatie pour atteindre vos objectifs. Pesez vos mots et sondez vos proches avant de sauter les deux pieds dans l'aventure. Des échanges constructifs en perspective, de nouvelles idées verront le jour.



**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Gardez un œil sur votre consommation de gras et de sucre et surtout, évitez les excès en tout genre. Ces temps-ci, votre corps réagit particulièrement vite à ce que vous lui donnez. Célibataire, les déceptions sont maintenant derrière vous, vous êtes prêt à tourner la page.



**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Vous avez le cœur en fête ! Célibataire ou en couple, votre vie amoureuse est sous le feu des projecteurs, vous saurez mettre du piment dans votre vie. La chance est au rendez-vous et les prises de risque seront moindres, particulièrement pour les projets lourds.



**Poisson**  
(19 février-20 mars)

À ceux qui attendent quelques réponses, vos tourments se dissipent et votre avenir proche paraît plus clair, particulièrement si une destination se trouve en jeu. Vous êtes sur le point d'ouvrir une page et d'écrire une nouvelle histoire.



**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Convaincu que vous êtes sur la bonne voie, vous foncez tête baissée vers vos objectifs. Cette attitude frondeuse vous fera découvrir les joies des imprévus, mais vous aurez une capacité hors pair à composer avec. De nouveaux défis s'offrent à vous.



**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Chaque problème a sa solution, vous serez au cœur de cette constatation. Il semblerait que des situations se dénouent et vous fassent voir plus loin, particulièrement si vous travaillez en équipe. Les associations d'idées iront pour le mieux.



**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Si vous avez eu l'impression d'être lésé sur certaines affaires, vous prenez maintenant le train en marche. Seul ou en équipe, vous serez amené à mettre en place un projet d'envie qui vous tiendra en haleine pour quelque temps encore.



## PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL 2018 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE  
DIEU MERCI (Arrêt  
Angola Libre)  
SAINTE BENEDICTE  
TENRIKYO  
LYS CANDYS  
(Kinsoundi)

BACONGO  
TAHITI  
TRINITE  
REICH  
BIOPHARMA

POTO-POTO  
CENTRE (CHU)  
FRANCK  
MAVRE  
SAINTE  
BENEDICTE

MOUNGALI  
COLOMBE  
LOUTASSI  
SAINTE RITA  
EMMANUELI  
ANTONY

OUENZE  
BENI (ex trois  
Martyrs)  
MARCHE OUENZE  
ROSSEL  
BEATITUDE

TALANGAI  
LA GLOIRE  
CLEME  
SAINT DEMOSSO  
YVES

MFILOU  
MARIALE  
SANTE POUR TOUS  
DU DOMAINE