



CALEB NIONGUI
CRÉATRICE DE MODE



www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 3268 DU 14 AU 20 JUILLET 2018 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

COMÉDIE MUSICALE

« Viva Mandela » sur les planches de l'IFC

Conçue et mise en scène par le Congolais Cheriff Bakala, la comédie musicale sur la vie de Nelson Mandela a pour objectif de sensibiliser l'opinion au parcours, à l'engagement et au combat de celui qu'on appelait affectueusement « Madiba ». Le spectacle autour duquel collaborent six acteurs a lieu le 18 juillet à l'Institut français du Congo (IFC), date proclamée par l'Unesco en 2009 comme « Journée internationale Nelson Mandela ». Une occasion de revenir sur sa vie et son héritage et de suivre son appel à « faire du monde un meilleur endroit ».

PAGE 4



PATRIMOINE

Odile Welfelé éblouie par le Musée galerie bassin du Congo



La directrice du Musée galerie Bassin du Congo posant avec la délégation française

À la tête d'une délégation d'experts français, dans le cadre d'une mission consacrée à la conservation des archives de l'Afrique équatoriale française et celles du Congo, la directrice générale du patrimoine des archives de France au ministère de la Culture, Odile Welfelé, qui séjourne au Congo, n'a pas souhaité regagner son pays sans visiter le Musée galerie bassin du Congo. « Les archives sont toujours indissociables avec les autres secteurs patrimoniaux, les archives accompagnent souvent l'œuvre des musées. Je pense que nous allons avoir un partenariat à l'avenir », a indiqué Odile Welfelé.

PAGE 8

EMPLOIS

Ces métiers pour gagner de l'argent sur internet

Le web, au-delà du fait qu'il a brisé les barrières de communication en soutenant des services à valeur ajoutée, a créé des opportunités d'emplois qui permettent réellement d'arrondir ses fins de mois. Assistant virtuel, Youtuber ou blogueur, nous brosons dans ce tableau, exemple à l'appui, cinq métiers du web qui peuvent sortir du chômage des passionnés du net avec un peu de volonté et surtout d'apprentissage. PAGE 9



ENTREPRENEURIAT

Les confidences de Gloire Itoua et sa marque « Mama styliste »



« C'est avec un billet de 10 000 F CFA que j'ai débuté mon entreprise », a déclaré la jeune créatrice à l'entrée de l'entretien que lui a consacré notre reporter. Depuis 2016, la Congolaise de 27 ans et détentrice d'une licence

en banque et finances a emboîté l'univers complexe de l'entrepreneuriat avec sa marque « Mama styliste », en créant et en commercialisant des articles de mode en pagne made in Congo. PAGE 3

FOOTBALL

Russie 2018 : le décor se défait

La finale de la 21e Coupe du monde de football Russie 2018, c'est demain. Comme au théâtre, le décor s'est déjà défait. Le public est aux aguets, attendant d'applaudir le successeur de l'Allemagne sur le podium du sacre mondial. Et déjà, les attentions sont tournées vers le Qatar qui prend le relais dans quatre ans pour organiser la plus grande fête du football. PAGE 13

ÉDITORIAL Entrepreneuriat

PAGE 2

Éditorial

Entrepreneuriat

Qu'ils soient bâtisseurs d'empires ou artisans de leur aventure solitaire, les entrepreneurs nous donnent de véritables leçons de bravoure et de liberté. Liberté assurément mais celle à la fois fonctionnelle et contraignante de choisir la configuration dans laquelle sépanouir, les personnes avec lesquelles travailler, le rythme auquel avancer, les sujets sur lesquels investir son temps, son énergie et son argent.

Notre évocation est inspirée d'exemples aussi concrètes que réalistes de plusieurs jeunes entrepreneurs qui dévoilent, dans ce numéro, ce qui est possible d'engendrer avec une idée et un zeste de courage. Ils parlent de leurs journées d'entrepreneur qui font le grand écart avec le temps. Ils évoquent les débuts, les risques et parlent évidemment de leurs produits et services.

Si entreprendre c'est donc à la fois s'engager et se contraindre, tout en gardant à l'esprit que tout est possible, l'épreuve peut parfois paraître ennuyeuse lorsque les maillons pour affermir l'entreprise et avancer sont introuvables. Les exemples que nous servent ces jeunes créateurs, au-delà de l'éclat de leurs aventures, ont sans doute besoin d'un peu d'attention. L'économie qui cherche des voies de diversification peut en tirer d'énormes profits, si elle participe à l'incubation de ces jeunes pousses.

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre

110 milliards de dollars

C'est le montant de l'investissement chinois en Afrique dans le cadre du partenariat commercial avec le continent.

Proverbe africain

« C'est souvent l'homme pour qui tu es allé puiser l'eau dans la rivière qui a excité le léopard contre toi »

LE MOT

ABATTAGE

□ Dans le secteur minier, l'abattage est la déconsolidation du minerai en place dans un chantier d'une exploitation souterraine pour être acheminé vers les stations de traitement de minerai. L'abattage peut être manuel (pic), mécanique (scie, haveuse, mineur continu, etc.), hydraulique (jet d'eau sous pression) ou résulter d'un tir (explosif).

IDENTITÉ

AMBRE

En arabe, *anbar* qui a donné le prénom *Ambre* désigne la pierre précieuse. Il est aussi la version féminine d'*Ambroise* qui signifie «immortel». On fête les *Ambre* le 7 décembre. On honore à cette date saint *Ambroise de Milan* (appelé aussi *Aurelius Ambrosius*), mort en 397. Ce poète et docteur de l'Église parvint à convertir au christianisme *Augustin d'Hippone*. Saint *Ambroise* est avec *Grégoire 1er*, saint *Augustin* et saint *Jérôme*, un des pères de l'Église d'Occident.

La phrase du week-end

« Il est très facile de casser et de détruire. Les vrais héros, ce sont ceux qui font la paix et qui bâtissent »



Nelson Mandela

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE-

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire générale des rédactions:

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara,
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo,
Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués:
Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Quentin Loubou (chef de service, Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia

Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoulou, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

ÉDITION DU SAMEDI :

Quentin Loubou (Coordination)
Duryl Emilia Gankama

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa
Société : Lucien Dianzena, Aline Nzuzi
Sports : Martin Enyimo
Relations publiques : Adrienne Londole
Service commercial : Stella Bope

Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga
Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : Colonel Ebeya n°1430, commune de la Gombe / Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndungidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Adrienne Londole
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Errhiade Gankama
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Mauakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mumbelé Ngono

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Assistante : Sylvia Adhas

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service préresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire NZONZI B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault



La créatrice Caleb Niongui

ARTISANAT

Babouches en pagne, première collection de Caleb Niongui

Indispensables accessoires qu'affectionnent énormément la plupart des femmes à cause de leur légèreté et leur confort, les sandales habillées de pagne dévoilent un style chic et décontracté. C'est sur cette touche que la jeune créatrice innove avec sa première collection.

Par Merveille Atipo (stagiaire)

Les babouches sont généralement portées durant les moments de détente. Sur le marché congolais, on en trouve à travers plusieurs modèles, particulièrement en plastique. Leur particularité, elles conviennent à tout le monde et ne coûtent pas cher. Convaincue de la popularité de ces sandales, en mi-2017, la jeune Caleb décide d'en saisir l'opportunité sachant qu'elles sont prisées par la gent féminine. Le succès est au rendez-vous ! Cette occasion, elle l'a saisie à la suite d'une courte formation en maroquinerie.

L'idée est véritablement d'apporter un côté plus élégant à la babouche,

dépourvue d'embellissement, afin de la faire sortir de son caractère traditionnel et en faire un accessoire mode tendance. C'est en cela que Caleb habille les ficelles des babouches avec du pagne et forme une fleur ou un noeud qu'elle ajoute au croisement des deux ficelles. Tout ce travail, elle le réalise toute seule, avec ingéniosité.

Cette initiative lui a permis de se rendre compte du véritable talent qui résidait en elle. Et depuis, elle nourrit l'ambition d'agrandir son business. La clientèle trouve son bonheur selon les motifs du pagne et des babouches. Avec la situation

économique du pays, Caleb vend, généralement, à 2500 FCFA ses créations. Pour écouler sa marchandise, la jeune entrepreneure se sert de sa page Facebook où elle enchaîne les commandes. Aussi, elle se sert du réseau de ses proches en vue de faire connaître sa marchandise.

Dotée d'un grand esprit de créativité, il n'y a pas que les babouches qui la fascinent. Elle réalise, par ailleurs, l'habillage d'autres accessoires féminins tels que les bijoux, les ballerines, les sacs. Et très bientôt, elle aspire à se lancer dans la couture pour créer des vêtements.

MODE

Djéri rêve d'habiller de hautes personnalités africaines

Styliste, architecte, designer et modéliste, le jeune Congolais Dieuveil Djéri Mabika vit à Lomé, au Togo, depuis quelques années. S'inspirant du talent de sa mère, une couturière à la retraite, il a toujours nourri l'ambition, depuis son jeune âge, de fabriquer certaines marques d'habits.

Par Rude Ngoma (stagiaire)



Dieuveil Djéri Mabika

Diplômé en architecture et patrimoine, Dieuveil Djéri Mabika n'a pas rompu pour autant les liens qu'il a tissés depuis l'âge de 2 ans avec le pagne africain. A ce jour, il habille plusieurs personnes dont certains enseignants et étudiants de l'Ecole interafricaine de service de santé des armées de Lomé ainsi que de l'Université Marien-Ngouabi.

Sans nul doute, il ne s'arrêtera pas là. « J'ai plusieurs projets et je ne saurais tout énumérer. Néanmoins, je compte habiller un bon nombre des artistes et autorités africaines d'ici à 2025. Pour ce faire, je dois ouvrir un grand atelier au Congo afin de promouvoir notre marque qui est «Le Si styliste». Tout cela nous permettra de signer quelques partenariats avec certaines entreprises et boutiques », déclare-t-il.

Pour marquer sa particularité, le styliste fonde sa création sur le pagne et les tissus made in africa. C'est une façon, selon lui, de valoriser la richesse africaine. Outre la confection des vêtements, il s'est également lancé dans la fabrication et la réparation des chaussures.

ENTREPRENEURIAT

Gloire Itoua : « Je suis partie de rien pour devenir quelqu'un »

Après de multiples démarches improductives de recherche d'emploi, la jeune Congolaise a décidé de vivre sa passion pour la mode qui lui vaut, aujourd'hui, la reconnaissance de la marque « Mama styliste ». Au bout de deux années, son parcours force l'admiration.

Par M.A. (Stagiaire)

Créatrice et styliste professionnelle depuis 2016, Gloire Itoua est détentrice d'une licence en banque et finances depuis 2015. Comme toute jeune diplômée, elle brûle déjà d'envie de pratiquer ce qu'elle a appris à l'école. Pourtant, la chance ne lui sourira pas de ce côté.

Malheur ou force du destin ? En tout cas, cet échec lui fera prendre conscience du véritable talent qui sommeille en elle. Très vite, la jeune femme se lancera dans son propre business. Elle crée et commercialise des articles de mode en pagne made in Congo.

Sa motivation a été son entourage qui trouvait son style particulier car elle ne faisait pas comme tout le monde et ne voulait ressembler à personne. Cette nature justifie ses créations qui émanent, pour la plupart, des songes ou flashes en plein jour, confie-t-elle.

« C'est avec un billet de 10 000 F CFA que j'ai débuté mon entreprise », déclare la jeune créatrice. Avec cette somme, que nombreux trouveraient insignifiante pour commencer une affaire, Gloire a cependant prouvé le contraire. Avec cet argent, elle a acheté un pagne à 5 000 F CFA et réalisé la couture au même prix. Puis, elle a vendu l'article à 20 000 FCFA. C'est ainsi qu'au fur et à mesure, elle a enchaîné les commandes. « Quand



je me remémore tout cela, je me sens fière car je suis partie de rien pour devenir quelqu'un », avoue-t-elle.

Sur le web, où elle est visible à travers sa marque « Mama styliste », Gloire Itoua affiche une gamme diversifiée d'articles parmi lesquels : robes, jupes, sacs, chaussures et bien d'autres. A ce jour, 6 869 personnes suivent sa page Facebook.

Pour la réalisation et la mise en vente de ses articles, elle travaille en étroite collaboration avec des couturiers, des top models, des bloggeuses basés à Brazzaville où elle réside et écoule sa marchandise. Toutefois, elle expédie des commandes pour des clients hors de Brazzaville et crée le plus pour les femmes et quelquefois pour hommes et enfants.

Gloire Itoua fait partie du coin des

créateurs, une équipe de créateurs et stylistes en ligne qui permet des ventes privées tous les trois mois. Elle a participé à divers événements de mode au niveau national comme «Le pagne en vogue», «Miss liputa», «Apiri fashion night» et tant d'autres. Récemment, elle s'est rendue à Kinshasa pour un concours de jeunes stylistes. N'étant qu'à ses débuts, elle espère triompher d'avantage et encourage, d'ailleurs, toutes celles qui ont du talent à vivre leur passion car ce secteur contribue énormément au développement économique.

Née le 30 mars 1991, Gloire Itoua est issue d'une famille d'artistes. En effet, son père a été décorateur, peintre et architecte. Sa mère, quant à elle, est tricoteuse.

INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO

VIVA MANDELA
COMÉDIE MUSICALE
Conception et mise en scène : Cheriff BAKALA

MERCREDI 18 JUILLET À 18H00

Texte : citations Nelson MANDELA

Durée : 1h15
Arrangement, conception et mise en scène : Cheriff BAKALA
Costumes : HD ODJOUOLA

Interprétation : Cheriff BAKALA
Aipeur FOUNDOU
Guillaume DELALANDRE
Raissa Armelle NZITOUKOLOU
Laffont BAKOUIKILA
Romarc NZAOU

ENTRÉE : 2000 F CFA

Logos: Les Dépêches de Brazzaville, DRTV HD, VOX TV, AIRFRANCE, etc.

COMÉDIE MUSICALE

« Viva Mandela » à l'Institut français du Congo

L'ancien président sud-africain, Nelson Rholilala Mandela, aurait eu 100 ans le 18 juillet 2018. A cette occasion, un spectacle lui est dédié à Brazzaville pour célébrer ce jour à titre posthume.

Par Sage Bonazebi

Écrite et mise en scène par le Congolais Chériff Bakala, la comédie musicale « Viva Mandela » a pour objectif de sensibiliser l'opinion au parcours, à l'engagement et au combat de l'illustre personnage qu'on appelait affectueusement « Madiba ». « Aujourd'hui, force est de constater que de moins en moins de personnes passent du temps à lire. Ce qui contraint certains jeunes de cette génération d'ignorer les combats et les histoires qui ont marqué ce monde. Au regard de cela, je me suis attribué la mission de relater certaines histoires au travers des comédies musicales. Le prochain spectacle porte certes sur Mandela mais il y a quelques années, j'ai joué Martin Luther King et Sony Labou Tansi », a expliqué Chériff Bakala, initiateur du spectacle.

A travers un savant mélange des arts, c'est l'univers d'un homme intègre et à l'intelligence vive qui sera représenté. Le spectacle part de la campagne de sa

jeunesse aux plus hautes fonctions qu'il a occupées à la fin de sa vie en passant par les vingt-sept ans d'emprisonnement. « Il n'est pas facile de résumer la vie d'un tel personnage dans un spectacle de 75 mn. C'est ainsi que dans ce spectacle, nous évoquerons en premier lieu l'occupation des terres par l'homme blanc pour placer le contexte. Ensuite, il sera question de sa naissance à sa mort en passant par ses études, son adhésion à l'ANC, la lutte contre l'apartheid ainsi que son emprisonnement à Robben Island », a souligné Chériff Bakala, avant de noter que « plusieurs personnages ayant marqué cette triste époque de l'Afrique du Sud seront aussi évoqués dans ce spectacle tels Peter Botha ».

A cet effet, le metteur en scène a travaillé avec de nombreux acteurs noirs et blancs pour mieux incarner la notion de la nation arc-en-ciel. « Dans le spectacle, nous sommes six acteurs à jouer. Parmi nous il y a Guillaume De-

lalandre qui vient de France et c'est lui qui va incarner Peter Botha », a relevé Chériff Bakala. « Si nous avions assez de moyens, nous aurions pu ajouter d'autres personnages tels Winnie Mandela, épouse de Nelson, qui a su continuer le combat de ce dernier pendant son emprisonnement », a-t-il précisé. Cette comédie musicale dont la première représentation avait eu lieu en décembre 2017, à Pointe-Noire, a été écrite par Chériff Bakala en mars de la même année. Aussi, durant le prochain show, le public aura l'opportunité d'admirer les textes issus des différents discours de Nelson Mandela, clamés par les acteurs.

Il convient de noter que l'Unesco avait institué, depuis le 10 novembre 2009, la date du 18 juillet comme la Journée Nelson Mandela, afin de permettre à tous de ne pas oublier le combat de cet illustre personnage et de pérenniser son héritage.

ENTREPRENEURIA

Agromillemium entend créer une chocolaterie au Congo

L'idée de se lancer dans la production du chocolat «made in Congo» est née récemment, après la participation de la plate-forme de réflexion au salon du pagne africain qui s'est tenu du 29 au 30 juin, à Brazzaville.

Par Duryl Emilia Gankama

Pour porter haut le projet, Agromillemium va s'allier à Axel Emmanuel, chocolatier ivoirien, représentant de cette structure au salon du pagne africain de Brazzaville. Ce dernier a séduit le public congolais avec ses tablettes de chocolat fabriquées en Côte d'Ivoire, aux parfums africains et emballages aux motifs du pagne.

Agromillemium va souvent à la recherche des talents, comme Axel Emmanuel, afin de mener à bien ses projets. Le but de cette démarche est de construire une communauté d'engagement et accompagner des personnes voulant s'impliquer dans des projets en accord avec ses missions sociales.

Avec un statut associatif, le cercle de réflexion Agromillemium vise des relais de développement économique, en ciblant l'agro-alimentaire comme l'un des leviers principaux de l'essor du secteur agricole au Congo. La plate-forme rassemble des profils professionnels divers (économistes,



Axel Emmanuel tenant son trophée de maître chocolatier et une de ses créations

financiers, agro entrepreneurs communicants...). Ses rangs regorgent de collateurs de divers horizons et nationalités. La plate-forme compte d'abord sur l'expertise de ses membres pour tenir le pari d'aider à la production des besoins alimentaires en matière agricole.

Lancé en septembre 2017, Agromillemium ambitionne de faire de l'agriculture un des secteurs clés de la diversification économique au Congo.

MANIFESTATION CULTURELLE

La troisième édition de Festi'Brazza pointe à l'horizon

La manifestation qu'organise l'Association Kirikou événement (AKE), du 27 au 29 juillet à Brazzaville, verra la participation des jeunes Toulousains venus échanger avec leurs homologues brazzavillois.

Par Fiacre Kombo

Le Festi'Brazza 2018, comme les deux précédentes éditions, mettra en avant la promotion de la diversité, la mixité culturelle et sociale à travers un programme d'activités riches et colorées, la valorisation des échanges interculturels et de toutes les formes d'art. Des échanges et rencontres sont prévus à ce rendez-vous culturel.

À travers l'événement Festi'Brazza, l'association AKE permet à plusieurs jeunes français de participer à un échange interculturel dans le cadre du programme Jeunesse solidarité internationale. Plusieurs thématiques seront débattues dont « Louverture aux cultures du monde », « La valorisation de toutes les formes d'art », « Le tourisme engagé » ainsi que « La solidarité, Le festival comme exemple du co-développement international entre la France et le Congo-Brazzaville ».

Pour financer ce projet, le président de l'AKE, Magloire Sitou, a pu bénéficier du soutien du ministère de l'Europe et des affaires étrangères et de la Ligue de l'Enseignement d'Occitanie. « Suite à cette confiance, une dotation de 7000 € nous a été attribuée par un jury, à Toulouse, le 11 juin 2018, lors de la présentation de notre projet », a indiqué Magloire Sitou.

Le succès de l'édition qui pointe va renforcer les convictions de la plate-forme associative AKE fondée en 2002. Son principal objectif

AKE
PRÉSENTE

Festi'Brazza
Congo
Le festival de la mixité
2018
3ème édition

OPINIONS CROISÉES CONGO

3ème édition

VENREDI 27 JUILLET 2018
10H/12H30
« LA DOT EST-ELLE UN FREIN AU MARIAGE ? »
15H/17H30
« LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIÉTÉ AFRICAINE »

SAMEDI 28 JUILLET 2018
10H/12H30
« SENSIBILISATION AUX ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX (ÉCOLOGIE ET SALUBRITÉ) »

www.festicouleurs.com
Contact Ake France: 06 10 86 73 70 / 07 81 86 84 14 / Contact Ake Congo: 06 649 48 49 / 05 649 48 49
communication.festicouleurs@gmail.com / akefesticongo@gmail.com

Logos: AKE, NECA, etc.

DEVENEZ PARTENAIRE

étant de mettre sur le devant de la scène régionale la diversité des cultures du monde ainsi que la riche mixité sociale dans la région Occitanie (France). Mais depuis 2007, AKE organise le Festi'Couleurs, une autre manifestation de la mixité, qui se déroule chaque année au Parc des expositions de

Toulouse. AKE œuvre également contre le racisme et les discriminations en Occitanie, l'aide humanitaire à travers son projet de solidarité internationale «Mah Vicky» au Congo-Brazzaville, ainsi qu'à travers l'envoi du « container de la solidarité » à destination de Brazzaville.

« PRIX THÉÂTRE RFI » 2018

Un Congolais dans la sélection

Après l'appel à candidatures pour le cinquième « Prix Théâtre RFI », douze textes inédits ont été présélectionnés, parmi lesquels « L'assassin passe au journal télévisé de 20h » du dramaturge congolais, Russel Morley-Moussala.

Par Durlly Emilia Gankama

Qualités littéraires, dramaturgiques et originalité font partie des critères qui ont permis au Congolais d'être sélectionné dans le rang des participants au cinquième prix de théâtre RFI. Russel Morley-Moussala est historien, dramaturge et journaliste de presse écrite et web. Ses textes de théâtre ont été lus en Afrique et en France lors de diverses manifestations, à l'instar du festival international Mantsina sur scène au Congo, festival Afrik' Awa (Paris), Conservatoire de musique et d'art dramatique de Cognac, Moulin du Marais de Lezay (Poitiers). Plusieurs résidences d'écritures sont

à son actif. Il a participé aux ateliers d'écriture dirigés par les écrivains Kwam Tawa (Cameroun) et Jean-Pierre Cattet (France). Son texte « Ça pète les plombs » était finaliste du prix théâtre RFI avant de faire l'objet d'une lecture, le 30 janvier 2017, à Poitiers, par Laure Bonnet, auteure associée à la Comédie de Poitou-Charentes. Cette année, le comité de sélection a reçu 168 candidatures en provenance de 19 pays d'Afrique, de l'Océan indien, des Caraïbes (hors France d'outre-mer), du Proche et Moyen-Orient. La sélection 2018

- «Trans-maître» de Mawusi Agbedjidji (Togo)
- «Avilir les ténèbres» de Jean d'Amérique (Haïti)
- «Leurs excellences, les femmes !» d'Olfa Bouassida (Tunisie)
- «Le large» de Jocelyn Danga (RDC)
- «La chose de l'autre» de Van Olsen Dombo (Cameroun)
- «Les inamovibles» de Sedjro Giovanni Houansou (Bénin)
- «L'assassin passe au journal télévisé de 20h» de Russel Morley-Moussala (Congo)
- «Morve vespérale» de Jean Paul Pooh-Tooh (Benin)
- «De la fabrication de l'homme» de



Russel Morley-Moussala/DR

Denis Sufo Tagne (Cameroun)
 • «L'imam s'évanouit» d'Assitan Traoré (Mali)
 • «Et caetera» de Kouam Tawa (Cameroun)
 • «Jamais d'eux sans proie» de Soulay Thiânguel (Guinée)
 Notons que le « Prix Théâtre RFI » 2018 sera remis à Limoges, le 30 septembre, dans le cadre du Festival Les Francophonies en Limousin. Il a pour objectif de promouvoir la

richesse des écritures dramatiques contemporaines francophones du Sud et de favoriser le développement de carrière de jeunes auteurs, écrivant en français. RFI et ses partenaires offrent au lauréat un soutien professionnel et une exposition médiatique à travers une dotation financière attribuée par la SACD ; l'organisation d'une résidence en France, à la Maison des Auteurs de Limoges.

CE WEEK-END À BRAZZAVILLE

A MTN Movies House

MTN MOVIES HOUSE AGENDA AVANT-PREMIERE
 AVANT-PREMIERE ADULTE 3000 FCFA HORS CONFISERIE
 + 242 06 634 72 72
 @mtmmovieshouse
 www.cineboxafrica.com

DANS VOTRE SALLE DE CINÉMA !
 AU PLATEAU DES 15 ANS À L'HÔTEL DE PRÉFECTURE DE BRAZZAVILLE
 VENDREDI 13 JUILLET À 20H & 22H
 SAMEDI 14 JUILLET À 20H & 21H30 (V)
 DIMANCHE 15 JUILLET À 20H30

AMERICAN NIGHTMARE 4 LES ORIGINES

*Avant-première- « American night mare 4 »

Date : samedi 14 juillet

Heure : 20h 00

Entrée : 3000 F CFA

Lieu : Salle de cinéma MTN Movies House (Plateau des 15 ans, Hôtel de la préfecture de Brazzaville)

Dimanche: 15 juillet

Heure : 20h00

Entrée : 3000 F CFA

Lieu : Salle de cinéma MTN Movies House (Plateau des 15 ans, Hôtel de la préfecture de Brazzaville).

A Poto-Poto

*Spectacle- Djoson Philosophe et Super NKolo Mboka

Date : samedi 14 juillet

Heure : 16h 00

Entrée libre, consommation obligatoire

Lieu : Resto Bar Massala (25 bis rue Haoussa-rond-point Poto-Poto)

A l'hôtel Saphir

*SpaDay (défilé de mode, vente de produits de beauté, élection miss SpaDay, make-up et soins de visage, shooting Photo et prestation artistique).

Date : samedi 14 juillet

Heure : 9h00

Entrée : 10 000 F CFA

A l'Institut français du Congo

*Samedi des petits lecteurs

Date : samedi 14 juillet

Heure : 10h 00

Entrée libre

Lieu : salle André-Gide

Cinéma et littérature, deux univers associés pour susciter chez les plus petits une imprégnation du langage romanesque par

certaines techniques cinématographiques. Lecture et images expliquées mais aussi projection d'un film sont au programme de la rencontre.

*L'heure du conte

Date : samedi 14 juillet

Heure : 14h 00

Entrée libre

Afin de permettre à tous, petits et grands, d'écouter ensemble de merveilleuses histoires. Deux conteurs, Jules Ferry Moussoki et Alexandre Mikouiza vont nous faire voyager à travers des histoires tirées de leur vaste répertoire. Ils seront accompagnés par Zouber Aidara, marionnettiste burkinabé.

Dans la semaine à l'IFC

Comédie musicale : Viva Mandela

Date : mercredi 18 juillet

Heure : 18h00

Entrée : 2000 F CFA

Lieu : Salle de projection IFC

*Club de lecture :

Date : mercredi 18 juillet

Heure : 15H00

Entrée libre

Lieu : ex-salle Cyber-IFC

*Rencontre littéraire

Date : Jeudi 19 juillet

Heure : 15h00

Entrée libre

Lieu : IFC

*One man show- « D'où je viens » de Weiflar Kaya

Date : vendredi 20 juillet

Heure : 18h

Entrée : 25.000 FCFA

Lieu : IFC

Dans ce spectacle, Weiflar Kaya peint l'ambivalence de son monde en revisitant son enfance, son parcours scolaire et artistique pour y interroger ses origines. À travers une succession de sketches, de parodies, il se permet de rire du trajet qu'il a parcouru pour devenir humoriste. Membre du Brazza Comedy Show, connu du grand public, Weiflar Kaya a participé à de nombreux rendez-vous du rire, notamment au Festival Tuseo, à l'Africa stand up festival au Cameroun, au Ouistiti d'or du Burkina Faso et, plus récemment, au Valéry Ndongo Comedy Club.

10.000 Frs
 Shoot + Makeup + piscine + une coupe de champagne
 à partir de 09h00
 14 JUILLET 2018

À PROPOS
 C'est parce que vous êtes très importantes et que votre beauté mérite d'avoir des souvenirs dignes du nom que nous organisons pour vous cette journée spéciale, aux Femmes. Laissez-vous faire très belle...

AU MENU

- Défilé de mode
- Vente de produits de beauté
- Election Miss SPADAY
- Makeup & soins de visage
- Shooting Photo pro
- Prestation Artistique (100% féminine)

SPA DAY SE SENTIR BELLE
 +242 06 624 29 05
 +242 06 697 07 95
 N° réservez votre espace d'exposition ou votre place de présentation dès maintenant

LITTÉRATURE:

Florent Richard Onina présente «Les Lamentations congolaises»

L'ouvrage a été dévoilé à Brazzaville, lors de la séance de dédicace tenue le 13 juillet, à la librairie « Les Manguiers », sous l'égide du Pr André Patient Bokiba.

Par Durlly Emilia Gankama

Face et mains contre mur. Auteur habillé d'un costume enrôlé d'une écharpe aux couleurs du drapeau congolais. Un spécialiste de sémiologie de l'image ne passerait pas par quatre chemins pour décortiquer la couverture de l'ouvrage qui annonce son contenu.

Paru cette année aux éditions Edi-

crivain congolais, Florent Onina, est une adjuration pour le futur proche et à venir du Congo. Elle est aussi une prière de l'auteur pour l'âme de la nation congolaise.

Dans ses lamentations, l'auteur peint l'état de la ville de Brazzaville et du Congo en général. Sous la formule du livre biblique des « Lamentations

un cri de douleur et d'étonnement ou de désolation sur sa ville natale, Brazzaville, qui a perdu son éclat et sa beauté. De même, dans un duo quasi inséparable, de l'inquiétude et de l'enthousiasme, Florent Richard Onina ne cesse d'exprimer son amour toujours constant pour son pays. Cet amour pour le pays, il l'assimile à son amour pour l'écriture.

Dans le chant deuxième, il s'adresse au Congo et à la guerre qui l'a surpris. C'est une interpellation sur l'état de la nation. Le chant troisième décrit les différentes villes où ces événements se déroulèrent et leurs implications dans la guerre. Le chant quatre relate, quant à lui, la série des rétributions qui survinrent comme conséquence à la fin de la guerre. Enfin, le chant cinq est une sorte de dépopée sur la mort et la victoire de l'amour inconditionnel sur cet ennemi redoutable. Les lamentations congolaises pleurent, donc, à la fois la chute de la ville de Brazzaville lors de la guerre du 5 juin 1997 et donnent une réprimande de l'instruction et de l'espoir à ses survivants.

Par le biais de ces cinq chants poétiques, l'auteur des « Lamentations congolaises » entend aider le lecteur et le compatriote à apprendre une le-



Florent Richard Onina-Physique

Les Lamentations congolaises

çon du passé pour mieux construire l'avenir.

Pour la petite histoire, Florent Richard Onina-Physique est né le 24 novembre 1968 à Brazzaville. Il a passé toute sa scolarité (primaire, secondaire et universitaire) entre trois villes du pays : Brazzaville, Dolisie, Impfondo. Son parcours universitaire est sanctionné par une maîtrise en lettres, option littératures et civilisations africaines de l'Université Marien-Ngouabi. Avec ce diplôme, il était enseignant de français dans le secondaire. Puis il fonde sa propre école privée d'enseignement général (primaire et collège en 1998) après la

guerre du 5 juin 1997 et de l'année blanche qui s'ensuivit.

Parallèlement à la vocation d'enseignant, il écrivait beaucoup de manuscrits de poésie et de recueils de chants religieux. Le poète a étudié la théologie et prépare actuellement un doctorat dans cette discipline. Aujourd'hui, il est responsable d'un institut biblique pour la formation des pasteurs et a fondé plusieurs églises dans son pays.

Il est aussi le pasteur principal de l'église Maison de l'Éternel Dieu Tout-Puissant. Marié à Michaëlle Onina, le couple a eu la grâce d'accueillir quatre garçons.



Le Pr André Patient Bokiba et le poète Florent Richard Onina lors de la dédicace

livre, le livre « Les Lamentations congolaises » est porté par un élan nationaliste à travers cinq chants et diverses thématiques comme la guerre, le pouvoir, l'espoir, la paix ou encore l'amour d'un compatriote pour sa patrie.

Cette première œuvre poétique de

de Jérémie », le poète congolais se remémore les événements douloureux que sa patrie a connus lors de la guerre du 5 juin 1997 car il en a été témoin oculaire et veut offrir, à travers ce recueil de poème, l'espoir au milieu du désespoir.

Dans le chant premier, le poète lance

LIRE OU RELIRE

« Le ciel des amours captifs » de Marie Julie Nguetse

Le roman qui se présente comme une thérapie contre la guerre est l'œuvre d'une écrivaine camerounaise. Il raconte l'histoire de deux jeunes amoureux séparés par les affres de la guerre mais que le destin finit par réunir.

Par Aubin Banzouzi

«Le ciel des amours captifs» a une particularité. Il est écrit non seulement pour être lu mais aussi pour être adapté facilement au théâtre et au cinéma. Tout au long du récit s'interposent des dialogues entre des personnages qui jouent un rôle actif dans la trame.

La description des faits est chronologique. L'amour est ici omniprésent au cœur même de la guerre. Tout le tableau valorise le courage d'une jeune femme à la quête d'un amour perdu, arraché par des mutins qui, comme le vent dévastateur, emportent tout à leur passage. Cases brûlées, personnes violentées, familles décimées, royaumes razzés par des guerriers féroces et inhumains, ces trafiquants de la mort au service d'une guerre irrationnelle.

A côté de cette désolation se déchaîne la nature par la montée en furie des vagues maritimes. L'inondation pousse les fugitifs à se réfugier sur une montagne, occasionnant des rencontres inattendues. La violence des eaux vient comme pour châtier les méchancetés du genre humain. Pour apaiser les eaux, les hommes se livrent à un rite d'un ordre primitif.

Mefou, l'héroïne du roman, n'est pas la seule femme à se battre pour sauver la vie autour d'elle. Dans le récit, le narrateur externe et anonyme peint des figures féminines d'âge varié, sensibles et naturellement généreuses qui

amoindrissent par leur intervention les atrocités de la guerre. Le rôle des femmes se révèle indispensable dans la résolution des conflits quoiqu'officiellement, ce sont les hommes qui s'affichent au premier plan.

Par ailleurs, il y a en même temps le lot des amazones qui payent un lourd tribut en se livrant à la prostitution sur une île dangereuse où règne en maître Azap, le jeune fiancé de Mefou devenu le chef des rebelles. C'est là que les deux jeunes amoureux vont finalement se retrouver, après moult mésaventures. L'amour prend le dessus sur la guerre. Le prince Azap suivi de quelques amis prend conscience de l'inutilité de la guerre, préférant se rendre à la justice qui l'acquitte parce qu'il fut enrôlé de force alors qu'il n'était qu'un enfant.

Ce livre fait ressurgir les scènes violentes qui ont marqué la période des indépendances au Cameroun. L'auteur décrit comment, au-delà de l'histoire officielle, la guerre est perçue et vécue dans la sphère privée par le citoyen lambda.

Marie Julie Nguetse dirige les éditions Ebène à Douala, au Cameroun, ainsi que la «Collection série d'amour et de flèches» qui produit des romans et des séries télévisées. Ce roman publié en co-édition avec les éditions Sopcem inaugure cette collection.

VIENT DE PARAÎTRE

« Ce pays sous ma peau » de Maha Lee Cassy

L'auteur a présenté et dédicacé son premier chant poétique, le 6 juillet, à Brazzaville, à la Librairie Les Manguiers des «Dépêches de Brazzaville».

Par Yannick Maboundou (stagiaire)

«Ce pays sous ma peau», produit en version audio, est le deuxième recueil de poèmes de Maha Lee Cassy, après le premier en version papier «Le voyage itératifé», publié deux ans auparavant dans lequel il lançait un cri du cœur pour son pays qui va mal.

Passionné de la littérature et sensible aux maux dont souffre son pays natal, le Congo, Maha Lee Cassy est avant tout spécialiste du « big data ». Justifiant la sortie de son recueil en version audio au lieu du support papier, il a déclaré: « Ce livre audio représente une innovation, le Congo est un pays d'innovateurs. Traditionnellement, la littérature se décline en livre papier. Récemment, avec le développement des nouvelles technologies, nous avons le livre électronique. Les livres audio existent depuis toujours ». Maha Lee Cassy a ajouté: « Je vais le présenter parce qu'il comporte beaucoup d'avantages, il peut servir de support scolaire, universitaire, il peut même servir de support d'écoute ou d'éducation pour les personnes handicapées ou des personnes malades. Ce livre peut servir de support audio ou de conscientisation pour les analphabètes ».

La production des livres audio étant un projet sur la table de l'Unesco, le poète est dans la même vision que cette institution. La poésie étant très complexe pour certaines, Maha Lee Cassy estime qu'il faut la lire pour

pourvoir découvrir. « Le rôle du poète est de montrer le chemin, il est là pour éveiller les consciences. Une fois qu'on a lu la poésie, on se pose les questions et on peut réfléchir pour trouver des solutions », a-t-il soutenu.

A travers son livre audio «Ce pays sous ma peau», le poète exprime son amour pour sa patrie et demande aux Congolais d'aimer leur pays comme lui, en dépit de tous les problèmes. « Aucun pays dans ce monde ne manque de problèmes. Si nous nous aimons, nous arriverons à les résoudre. L'amour est le mot maître qui fait en sorte que tous les lions se mettent en place pour que tout marche bien », a-t-il exhorté.

Pour la critique Huppert Malanda, dans «Ce pays sous ma peau, « l'amour, la liberté, la dignité humaine, le respect et la paix ouvrent le chemin d'espoir durable pour l'homme et la vie sur terre ».

Notons que le poète a choisi ce titre en rapport avec celui de son premier recueil où il parlait de la quête, de la recherche de son pays qu'il avait perdu depuis longtemps puisqu'il est basé à l'étranger. Une fois qu'il a retrouvé ce pays, qui est le Congo, il l'habite sous sa peau, ses problèmes étant également les siens.

Paru aux éditions Renaissance plus, à Paris, le livre sera disponible à Brazzaville dans les prochains jours.

CHINE-AFRIQUE

Le sommet de Beijing, un rendez-vous historique



Les experts africains et chinois lors du forum des think tanks à Beijing

Les assises de Beijing examineront le plan d'action et la déclaration de Johannesburg, ainsi que l'exécution des projets financés dans le cadre de l'enveloppe de soixante milliards de dollars d'aide à l'Afrique annoncés par le président chinois, Xi Jinping.

Ce financement, absorbé à ce jour à plus de 80%, d'après une évaluation à mi-parcours, devrait servir à l'industrialisation, la modernisation de l'agriculture, la santé et l'éducation, la construction des infrastructures en

Afrique. Lors du forum de Johannesburg, les deux parties avaient convenu de nouer un partenariat stratégique global. A ce jour, quelque vingt-quatre Etats sur les cinquante-quatre que compte le continent africain ont déjà scellé un partenariat stratégique global avec la Chine.

Au sommet de Beijing, les dirigeants des deux côtés vont explorer de nouvelles perspectives de coopération à travers la thématique de l'événement, à savoir « la Chine et l'Afrique

: construire une communauté de destin encore plus solide par la coopération gagnant-gagnant ».

Ils seront appelés à identifier de nouveaux projets d'intérêt commun, promouvoir la convergence de vues et coordonner leurs efforts afin de porter leurs relations sur les plus hautes cimes. Les pays africains mettront sans doute en exergue l'agenda 2063 de l'Union africaine (UA).

Le président chinois, Xi Jinping, saisira l'occasion pour convier ses

Trois ans après le Forum sur la coopération sino-africaine de Johannesburg en Afrique du Sud, les chefs d'Etat africains et chinois vont se réunir en septembre prochain à Beijing pour, entre autres, faire le point de leur partenariat stratégique et projeter l'avenir de leurs relations fondées sur le principe « gagnant-gagnant ».

Par Christian Brice Elion

partenaires africains à l'initiative « la ceinture et la route » qui promeut les échanges entre les peuples et la coopération internationale. La Chine travaille à mettre en place une société de moyenne aisance à court terme, et à long terme, à réaliser le rêve du grand renouveau de la nation chinoise. Le prochain Forum sur la coopération sino-africaine se tiendra dans un contexte marqué par la célébration des 40 ans de la politique de réforme et d'ouverture de la Chine. Pendant cette période, l'Afrique et la Chine ont œuvré ensemble pour renforcer leurs liens qui se trouvent actuellement à un meilleur niveau de leur coopération.

Dans le domaine du commerce, le volume des échanges a connu une augmentation spectaculaire passant de 765 millions de dollars en 1978 à 170 milliards de dollars en 2017. La

Chine est devenue le premier partenaire commercial de l'Afrique avec un stock d'investissements sur le continent, estimé à 110 milliards de dollars.

Par ailleurs, la paix et la sécurité, condition sine qua non pour le développement, seront aussi au menu des échanges, au regard des foyers de tension qui écument le continent. On peut citer pêle-mêle le conflit au Soudan du Sud, l'insécurité dans la région du Sahel, la persistance des tensions en République centrafricaine, la situation en Libye et à l'est de la République démocratique du Congo.

Pendant le sommet de Johannesburg, le chef de l'Etat chinois avait promis un appui financier de 60 millions de dollars à l'UA pour l'aider à renforcer ses capacités de maintien de la paix et de la sécurité sur le continent.

PÉTROLE

L'Afrique en force à l'Opep

La République du Congo a rejoint cette année les rangs de l'Organisation des pays producteurs et exportateurs de pétrole (Opep). Avec l'adhésion du Congo, qui porte le nombre de pays membres à quinze, l'Afrique compte désormais sept membres au sein de cette organisation créée lors de la conférence de Bagdad (Irak) en septembre 1960, et qui représente près de 50% de la production mondiale de pétrole. Dans ce dossier, essayons de comprendre ce qu'est l'Opep. Que peut concrètement apporter cette adhésion au secteur pétrolier dans notre pays et quel serait son impact sur l'économie nationale ?

Par Boris Kharl Ebaka

A quoi sert l'Opep ?

Acteur incontournable du marché pétrolier mondial, l'Opep est une organisation intergouvernementale permanente. Techniquement, faire partie de l'Opep met un pays à l'abri des fluctuations des prix et de la demande et bénéficie en lieu et place des prix sûrs, équitables et stables pour le pétrole. En 2016, cette organisation possédait 81,5 % des réserves mondiales de pétrole brut et représentait plus de 50 % des exportations mondiales.

L'Opep a pour but de mettre fin aux pressions baissières sur le prix du pétrole imposées par les entreprises occidentales. Pour cela, les principaux pays producteurs s'unissent et forment un cartel afin de jouer un rôle prépondérant sur le marché mondial du pétrole, en établissant des quotas de production. Aujourd'hui, elle est composée de quinze pays avec un leader incontestable qui est l'Arabie saoudite.

Le rôle vital de l'Arabie saoudite au sein de l'Opep

D'après des chiffres publiés par le département américain de l'Énergie, les

réserves mondiales de pétrole étaient estimées à 1656 milliards de barils en 2014. L'Opep en possédait plus de 80 %. Le Venezuela et l'Arabie saoudite disposant d'environ 40 % des réserves mondiales à eux deux. L'Arabie saoudite est le producteur dont les coûts de revient sont les plus faibles au monde. Elle dispose donc de trois avantages : une production colossale, des réserves colossales et des coûts de production extrêmement bas. Lorsque vous disposez de ces trois avantages, vous pouvez facilement contrôler les cours du pétrole mondiaux. Vous pouvez en extraire plus : cela fait baisser les cours. Vous pouvez en extraire moins : cela fait grimper les cours. Ou alors, vous maintenez un juste équilibre et les cours restent là où ils sont. L'Arabie saoudite est la seule nation à pouvoir le faire.

Quels avantages pour le Congo de devenir membre de l'Opep ?

La plupart des grands pays producteurs de pétrole dans le monde sont membres de cette organisation, sauf deux. Ces exceptions sont la Russie et les Etats-Unis, soit deux des plus grands producteurs d'énergie. Deve-

nir membre de l'Opep permet à un pays comme le Congo à la fois de se protéger des effets des différents chocs pétroliers et aussi de faire partie dorénavant des décideurs au lieu d'être juste un acteur passif. N'oublions pas que les principaux pays producteurs s'unissent et forment un cartel afin de jouer un rôle prépondérant sur le marché mondial du pétrole en établissant des quotas de production.

Le Congo a désormais sa place à cette table. Il est important de savoir aussi que le boom du pétrole de schiste américain est une menace permanente pour les producteurs de pétrole ordinaire. C'est, d'ailleurs, suite à cette menace en termes de parts de marché, que l'Arabie saoudite ouvrait les vannes à volonté fin 2014 avec pour conséquence un effondrement brutal du prix du pétrole et la crise économique que notre pays continue de subir. Adhérer à l'Opep permet de figurer en première ligne dans le cercle des décisions mais aussi pouvoir bénéficier de l'énorme manne du fonds de l'Opep pour le développement international, qui est une agence multilatérale de coopération et d'aide financières instituée par les

pays membres avec l'objectif de renforcer la coopération financière entre les Etats membres et les autres pays en développement, en fournissant à ces derniers un soutien financier dans leurs projets de développement économique et social.

Avec le Congo, l'Afrique se renforce au sein de l'Opep

L'adhésion du Congo à l'Opep conforte la place de l'Afrique comme zone géographique la plus représentée au sein de cette organisation. Avec sept pays que sont l'Algérie, l'Angola, le Gabon, la Guinée équatoriale, la Libye, le Nigeria et le Congo, l'Afrique peut se targuer d'avoir tous ses plus grands producteurs de brut du continent au sein d'une organisation dont le poids géopolitique est indéniable. On notera que parmi ces pays, quatre sont d'Afrique centrale.

Les quinze membres de l'Opep

Lors de sa fondation en 1960, l'Opep comptait cinq membres fondateurs qui sont : l'Iran, l'Irak, le Koweït, l'Arabie saoudite et le Venezuela. Ils ont ensuite été rejoints par :

En Afrique : La Libye (1962), l'Algé-

rie (1969), le Nigeria (1971), l'Angola (2007), le Gabon (membre entre 1975 et 1995 a réintégré l'organisation en 2016), la Guinée équatoriale (2017), le Congo (2018).

Au Moyen-Orient : le Qatar (1961), les Émirats arabes unis (1967).

En Asie : l'Indonésie (membre entre 1992 et 2007, a réintégré l'organisation en 2016).

En Amérique latine : l'Équateur (membre entre 1979 et 1992, a réintégré l'organisation en 2007).

Pourquoi l'Opep a-t-elle son siège en Autriche ?

Alors quelle ne compte en son sein aucun membre issu de pays européen, l'Opep a pourtant toujours eu son siège en Europe. Après s'être installée à Genève (Suisse) les cinq premières années de son existence comme plusieurs organismes internationaux, elle est depuis 1965 établie à Vienne (Autriche). Ce choix a été fait pour répondre à un souci de neutralité, l'Autriche comme la Suisse auparavant, ayant la réputation de pays neutre. Mais aussi afin de mettre chaque pays membre au même pied d'égalité.

MUSÉE GALERIE BASSIN DU CONGO

Une délégation d'experts français fascinée par des œuvres d'arts exposées

Au terme de sa mission exploratoire des archives de l'Afrique équatoriale française en République du Congo, la délégation française a visité, le 12 juillet, le Musée galerie Bassin du Congo où elle s'est dit émue de la richesse qui s'y trouve.

Par Rosalie Bindika



La directrice du Musée galerie Bassin du Congo posant avec la délégation française contenue dans ce musée, Odile Welfelé a remercié sa directrice, Lydie Pongault, et son équipe pour cette visite captivante des collections anciennes et modernes de cet espace culturel.

La conservatrice générale du patrimoine des archives de France, Odile Welfelé, n'a pas voulu repartir en France sans avoir visité le Musée galerie Bassin du Congo. Venue pour la première fois au Congo, elle a manifesté son intérêt pour les œuvres d'arts des artistes féminines exposées dans ce musée. « Les femmes doivent être encouragées dans les activités artistiques riches et productives », a-t-elle déclaré, saluant les œuvres d'arts peintes par les femmes.

Passionnée par la richesse artistique

Les deux ont évoqué, lors de cette visite, l'ensemble du projet de conservation des archives de l'Afrique équatoriale française. L'experte a assuré la directrice du Musée galerie Bassin du Congo qu'elles seront bien conservées et garderont leur souveraineté. Heureuse d'avoir achevée son séjour dans de bonnes

conditions, la conservatrice générale du patrimoine des archives de France a indiqué que « la mission a été une réussite, les progrès sont réels, les volontés sont très affirmées ».

Pour elle, le Musée galerie Bassin du Congo et sa structure auraient sûrement des possibilités de partenariat. « Les archives sont toujours indissociables avec les autres secteurs patrimoniaux, les archives accompagnent souvent l'œuvre des musées, je pense que nous allons avoir un partenariat à l'avenir », a-t-elle promis.

ART PLASTIQUE

« La peinture, un produit qui obéit au délai », selon Beauchamp du Cœur Amboulou

Le jeune âgé de 27 ans est passionné de peinture depuis l'âge de 2 ans, aux côtés de son père. Il a acquis des multiples expériences dont celles de son géniteur et de son oncle ainsi que par des formations à distance en ligne avant d'ouvrir sa propre voie en créant son entreprise dénommée « One-déco », située à Talangai, le sixième arrondissement de Brazzaville.

Par Lydie Gisèle Oko

Beauchamp du Cœur Amboulou, peintre designer, oriente son pinceau vers la fabrication de la peinture et les dessins avec l'environnement d'après ses inspirations. Son travail s'appuie sur la préparation de la peinture simple, le dessin, le métissage des matières, les faux bois, les carreaux, l'enduit structure, le masticage, le pontage, la préparation du mur sans oublier quelques conseils sur la décoration des murs qu'il propose à ses clients.

Il est également peintre des salons et réalise des travaux des particuliers, des entreprises de la place, des décorations des maisons, des chambres d'enfants et des parents en revêtant les murs avec du papier peint, tissu, bois ou avec les photos de ses clients.

Chez les enfants, par contre, le peintre designer utilise une décoration différente de celle des parents. Il leur offre une décoration avec des dessins animés, des fleurs, une décoration inspirée par des contes pour inciter les enfants à la créativité et à l'imagination en créant un espace de vie gaie, conviviale, confortable et chaleureux.

Parti du constat que la peinture des maisons est changée après plusieurs années, le jeune peintre designer nourrit l'ambition de produire la peinture en une quantité suffisante et à bon

prix au Congo. L'objectif est de permettre à la population de changer les peintures des murs après six mois ou une année au maximum, estimant que la peinture est un produit qui obéit à un délai. Elle se décape et se transforme en poussière et devient nocive pour la santé humaine, précise-t-il, ajoutant que la peinture obéit au règle de dosage et de protection pendant la fabrication.

Pour satisfaire ses clients, Beauchamp de Cœur Amboulou utilise la peinture à eau au lieu de celle à huile qui n'a que l'effet brillant. La peinture à eau est très facile à décapier et à remplacer, dit-il, expliquant quelle est la base de tout parce qu'elle permet de faire un mélange pour obtenir d'autres produits en créant ou en modifiant l'environnement. « L'entreprise « One-déco » fabrique déjà la peinture simple qui a une durée de cinq à dix ans ainsi que les masticage, malgré les difficultés des machines qui ne permettent pas de produire en grande quantité et le coût élevé des produits de fabrication en provenance du Maroc et de la République démocratique du Congo », affirme-t-il. Notons qu'au total, quinze jeunes apprenants dont trois filles bénéficient des enseignements sur le métier de la peinture.

DREADLOCKS

La formule revisitée attire de nombreux adeptes



Généralement, les dreadlocks se forment seules, lorsqu'une personne laisse ses cheveux pousser naturellement, sans l'utilisation de brosse, peigne, rasoir ni ciseaux.



Elles peuvent être également faites à l'aide d'un peigne ou un crochet, en les crépant avec les mains. Elles peuvent aussi être réalisées avec une éponge ou des mèches.

Marginalisées et attribuées aux cheveux rebelles, les dreadlocks reviennent en force depuis l'année dernière. Longtemps réservées aux fans du reggae, plusieurs coiffeurs leur donnent un second souffle en les revisitant. Dans l'univers de la coiffure « fashionista », elles sont adoptées par bon nombre de stars.

Par Par Karim Yudunka

Esthétiquement, ce qui permet de bien réussir les dreads faites à l'éponge, c'est le gel, tandis qu'avec les mèches, il en existe des modèles spécialement conçus pour cela. Dreads, rastas ou locks... qu'importe le nom qu'elles portent, les dreadlocks sont surtout connues pour être un look unique de l'icône de musique jamaïcaine, Bob Marley, bien que son origine historique soit l'Égypte antique. Il a longtemps été difficile de les assumer au bureau, dans la société moderne pour leur connotation trop rebelle.

Aujourd'hui, plus besoin d'être un fan du reggae pour porter et assumer des dreadlocks. Elles confirment leur retour loin des clichés et flirtent désormais avec tous les styles et tendances : de l'élégance, en gardant toujours le petit côté sauvage,

à la Georges de la jungle. Elles se multiplient depuis un moment sur la tête des jeunes filles et garçons comme une fantaisie capillaire inéluctable et s'affichent sans complexe et limite. Cette nouvelle tendance se mêle à celle des cheveux colorés avec des fausses dreadlocks en laine, multicolore et ludique.

Comment porter les dreadlocks ?

Pas besoin d'assécher vos longueurs au savon de Marseille pour qu'elles sèment ! Sachez qu'une fois les dreadlocks créées sur votre tête, il n'existe plus d'alternative que de tondre la totalité des cheveux pour en avoir d'autres. Méditez donc bien avant votre choix car il en existe plusieurs sortes : soit en crochet, soit en fil mais la solution la plus aisée et temporaire reste dans l'adoption des mèches à incorporer à votre coiffure.

Avantage

Les dreads peuvent rester longtemps. Il suffit de faire un shampoing régulier. Mais il est conseillé de les garder au plus deux mois, parce que les dreads conservent beaucoup de saleté. On peut faire les dreads sur tout type de cheveux naturels comme frises.

Inconvénients

Malgré le shampoing, la propreté n'est pas totale. Beaucoup d'investissement pour l'entretien. Pour les personnes sensibles à la saleté, lorsqu'elles gardent ces dreads très longtemps, elles ont mal à la tête. Il est conseillé de faire le shampoing une à deux fois par semaine pour empêcher la saleté de s'accumuler.

Alors bonne chance les dames.

E-WORK

Cinq métiers lucratifs du net

L'arrivée d'internet n'a pas seulement servi à briser les barrières de communications dans le monde mais a aussi créé d'innombrables opportunités toutes aussi innovantes les unes que les autres. Que vous souhaitiez débiter une activité à plein temps ou arrondir vos fins de mois, internet offre plusieurs moyens d'exercer en ligne. Nous en avons ciblé cinq.

Par Duryl Emilia Gankama

Enseignant en ligne

Donner des cours en ligne s'avère de plus en plus lucratif qu'être dans les salles de classes ou dans les amphis. Les personnes exerçant ce noble métier, hélas souvent malmenées dans de nombreux pays africains, trouvent désormais leur voie sur internet. A la différence du professeur qui dispense des cours à domicile ou dans une école, l'enseignant par correspondance ne rencontre jamais directement ses élèves. Il travaille à distance. Tout comme un enseignant classique, son rôle est d'instruire l'étudiant, de développer ses connaissances dans une matière donnée et de le faire progresser.

Il lui apporte son aide tout autant qu'un de ses collègues en présentiel, par messagerie instantanée ou mail. Il prépare un cours, l'envoie, reçoit en retour des devoirs qu'il corrige et annote. Les cours peuvent être dispensés par écrit ou

par voie de vidéo conférence. Le site « JeWanda » cite en exemple Deanna Jump, une enseignante de l'école maternelle qui, après avoir vendu ses plans de leçon à d'autres enseignants sur le site « teacherpayteachers », est devenue millionnaire de par ses revenus mensuels. Ceux-ci par mois s'élevaient à 54 900 000 F CFA.

Développer des applications

Le jeune ougandais de 22 ans, Abdu Sekala, est devenu millionnaire en concevant des applications de téléphonie mobile. Lorsqu'il a conçu son application « Wordbook », Nokia a profité de l'occasion pour intégrer le module dans sa boutique d'achat d'applications en ligne, OVI, l'équivalent d'iTunes chez Apple. Grâce à son partenariat avec Nokia et les recettes publicitaires, les revenus du jeune entrepreneur ougandais s'élèvent aujourd'hui à 498 850 000 000 de FCFA.

Vous pouvez donc réussir financièrement votre vie en créant des applications pour peu qu'elles soient utiles à un large public.

Assistant virtuel

Un assistant virtuel est une personne qui va apporter ses services à une entreprise ou à un particulier. Elle est disponible pour son employeur, en ligne, et va effectuer toutes les tâches qui lui sont confiées : il peut tout aussi bien s'agir de trouver un appartement que de trouver la meilleure offre pour un voyage ou même de rappeler à l'employeur ce qu'il doit faire. Dans certains cas, une bonne maîtrise de l'informatique est nécessaire, de même que des compétences en matière de communication tant écrite qu'orale ainsi qu'une connaissance du monde actuel de l'entreprise quand l'employeur est une société. Un assistant virtuel facture ses services à l'heure, au contrat pour



un travail précis ou sur la base d'un forfait mensuel.

Youtubeur

Le réseau YouTube est aussi un el dorado pour ceux qui veulent se lancer à leur compte. Il suffit de créer une chaîne YouTube, des contenus attrayants et mettre une stratégie efficace pour gagner en popularité. Munis de persévérance et de créativité, vous gagnerez peut-être cinquante millions de francs CFA, comme ce petit garçon de 9 ans qui, de par sa chaîne « EvanTubeHD » avec plus de 2,5 millions d'abonnés et 1,7 milliard de vues, ou comme la jeune comédienne nigériane Emmanuela avec plus d'un million d'abonnés et des vidéos à près de dix millions de vues.

Blogueur

Blogueur est un travail à domicile de plus en plus répandu avec

le développement du net 2.0. Un blogueur est une personne qui émet des avis ou produit des articles sur son site personnel (blog) et les partage ensuite avec des internautes. L'activité est devenue rentable au point où de nombreuses personnes se sont consacrées à l'activité de blogging. C'est le cas de la jeune blogueuse nigériane, Linda Ikeji, dont la fortune s'élèverait à dix millions de dollars. Chaque jour, au moins 450 000 personnes visitent son blog, « Linda Ikeja Blog ». De quoi générer un revenu de 1 210 000 F CFA, soit deux mille deux cents dollars. Ses revenus mensuels, quant à eux, s'élèvent à 37 400 000 F CFA, selon le blog « JeWanda ».

Le blog génère des revenus grâce à la publicité qui se fait par différents biais (placement de liens, articles sponsorisés, affiliation ou encore adsense), une fois que le blog a une certaine renommée.



BCH



BCH



(+242) 22 281 25 88 / 06 892 57 01



bch@bch.cg



PACKAGES AUX PARTICULIERS

Une meilleure traçabilité de vos opérations

Un vrai partenaire

La BCH met à votre disposition ses différents packs

Pack Premium :

- Chéquier
- Carte monétique GIMAC ESSENGO
- Découvert allant jusqu'à 500 000 FCFA
- Assurance Parrainage*

**Pack Référence :**

- Chéquier
- Carte monétique GIMAC MATONDO
- Découvert allant jusqu'à 250 000 FCFA
- Assurance Parrainage*

**Pack Classic :**

- Chéquier
- Carte monétique GIMAC MATONDO
- Découvert allant jusqu'à 150 000 FCFA
- Assurance Parrainage*



*Pour 1850FCFA/mois, vous bénéficiez d'une assurance prévoyance vous donnant droit à 1.000.000FCFA.

Avenue Amilcar Cabral, Brazzaville BP 987, République du Congo

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr

AFRIQUE

450 milliards de dollars pour assurer la croissance verte

Les Petites et moyennes entreprises (PME) africaines doivent investir dans la technologie verte si elles veulent pleinement jouer leur rôle de moteur de la croissance, ont estimé, le 11 juillet à Abidjan, des spécialistes.

Par AFP

Le besoin de financement pour opérer le changement est évalué à quatre cent cinquante milliards de dollars. « La transformation d'un monde sans fossiles exigerait mille milliards de dollars par an d'ici à 2020 », a déclaré Félix Bikpo, directeur général African guarantee fund (AGF), une institution de la Banque africaine de développement.

« Environ deux tiers de cette somme, soit 670 milliards de dollars, iraient aux pays en développement, notamment à l'Afrique (pour la moitié) », a poursuivi Félix Bikpo, à l'ouverture d'une rencontre internationale sur le « financement de la croissance verte en Afrique ».

« Pour pleinement jouer leur rôle de moteur de la croissance, le besoin de financement des PME africaines s'élevait déjà, il y a quelques années, à plus de cent cinquante milliards de dollars. Aujourd'hui (...) ces PME doivent investir dans la technologie verte afin de pouvoir opérer dans un environnement écologiquement viable pour la pérennité de leurs activités et partant de nos économies. Pour cela, le besoin de financement de cette catégorie d'entreprises s'accroîtrait de plus de trois cents milliards de dollars », a-t-il souligné. Les PME africaines ont « une difficulté particulière à accéder aux crédits. Plus de 50% des demandes de ces PME sont rejetées, c'est énorme ! Alors que ce sont elles qui vont nous conduire au développement durable », a déploré de son côté Arancha Gonzalez, directrice du Centre du commerce international, une agence de l'Organisation mondiale du commerce.

La réunion d'Abidjan, à travers l'AGF entend « proposer un changement des méthodes d'évaluation de risque des institutions financières et de les adapter davantage à la réalité et aux besoins des PME ».

« Notre objectif d'ici à 2020 est de permettre au secteur financier privé de contribuer à réduire d'au moins 1% le gap de financement vert », a souligné Arancha Gonzalez.



SIAT S.A.
2, rue de la Pointe Hollandaise, Mpila
B.P. 50 – Brazzaville – République du Congo
Tél. : (242) 05 770 14 61

OFFRE D'EMPLOI

- Poste :** Responsable Informatique
- Classification :** Agent de Maîtrise
- Mission :**
Sous la supervision du DAF, le Responsable Informatique a pour missions d'organiser l'informatisation de la société, gérer le parc informatique, d'assurer la maintenance et l'administration du système informatique et la veille de la stratégie de sécurité
- Responsabilités principales**
Organisation de l'information :
 - Mettre en place le système informatique, et notamment :
 - participer éventuellement au choix du matériel et du fournisseur,
 - assurer l'installation du matériel et la formation des utilisateurs du matériel.
- Gestion du parc informatique :**
 - Participer éventuellement au choix du matériel et du fournisseur (local),
 - Réaliser les affectations des postes aux différents utilisateurs, ainsi que les réaménagements éventuels des affectations selon les besoins,
 - Assurer le bon fonctionnement du matériel : envoi en réparation, retour de réparation,
 - Réaliser régulièrement l'inventaire détaillé du parc informatique.
- Maintenance et Administration du système informatique :**
 - Veiller et assurer le bon fonctionnement du réseau informatique,
 - Assurer la mise en place d'applications réseaux,
 - Assurer l'administration des ressources informatiques.
- Gestion de la stratégie sécurité :**
 - Assurer la gestion des quatre volets de la sécurité, et notamment :
 - la gestion des utilisateurs et des droits d'accès par la création des postes utilisateurs,
 - l'attribution ou la suppression de droits d'accès sur les applications allouées,
 - la protection anti-virus par la mise en place et l'application de procédures de mise à jour d'anti-virus sur l'ensemble du site (serveur, postes),
 - la sauvegarde par la mise en place et l'application de procédures de sauvegarde périodique des informations du système.
- Activités Diverses :**
 - Assurer le support technique aux utilisateurs de tous les sites de la SIAT,
 - Assurer la préparation et le suivi du budget informatique,
 - Assurer la veille technologique (recherche permanente de nouveautés technologiques participant à l'amélioration des conditions de travail et de fonctionnement des systèmes informatiques),
 - Elaborer le rapport hebdomadaire d'activités,
 - Exécuter toutes autres tâches jugées nécessaires par sa hiérarchie,
 - Suivi de l'implantation de nouveau projet.
- Profil :**
Recrutement externe : Bac + 3 en réseau informatique ou équivalent, 3 ans d'expérience minimum sur un poste similaire.
Recrutement interne : BAC + 3 en réseau informatique ou équivalent, 5 ans d'expérience sur un poste similaire.
Connaissances techniques et Qualités requises :
 - Sens de l'organisation, adaptabilité, disponibilité esprit d'équipe
 - Parfaite maîtrise Windows Server, VMware – sauvegarde – antivirus
 - Connaissance en maintenance informatique et logiciel de gestion
 - Bonne connaissance en réseau Ethernet (LAN, WAN et VPN),
 - Bonne connaissance en Active Directory et Messagerie Exchange
 - Parfaite maîtrise en configuration
 - Connaissance ERP Microsoft Dynamics
 - Sens de la rigueur
 - Esprit d'analyse et de synthèse
 - Sens de la méthode
 - Capacité à travailler sous pression
 - Bon niveau d'anglais écrit, parler serait un avantage
- Lieu de Travail :** Brazzaville
- Dossier de candidature**
Composition :
 - Lettre de motivation incluant les noms prénoms et qualité de **trois (03)** personnes de référence.
 - CV à jour.

Le tout sous pli fermé, à l'attention de **Madame la DRH de la SIAT**.
Les candidatures doivent être adressées au plus tard le **31 Juillet 2018** à la SIAT BP : 50 Brazzaville- Rép. du Congo-Brazzaville Téléphone : +242 06 999 14 61
Email : Candidature.Siat@eg.imptob.com / therese.sibi@eg.imptob.com

Fait à Brazzaville, le 13 Juillet 2018

La Direction Générale

CHRONIQUE

L'Afrique face aux enjeux de l'économie verte

Par Boris Kharl Ebaka

En Afrique, les activités économiques sont principalement fondées sur l'exploitation des ressources naturelles. Mais avec l'ampleur des problèmes liés au dérèglement climatique, la question de la pérennité de ces ressources se pose de plus en plus avec acuité. C'est pour essayer de trouver des réponses à cette problématique que le concept d'économie verte a vu le jour. Elle se caractérise, selon les Nations unies, par l'utilisation rationnelle des ressources, un faible taux d'émissions de carbone et l'inclusion sociale. Ces caractéristiques, difficiles à évaluer, représentent un défi pour son développement quoique de réelles opportunités existent sur le continent africain pour l'éclosion d'une réelle économie verte.

Le concept d'économie verte englobe des activités dans des domaines variés allant de l'agro-alimentaire aux énergies en passant par la gestion des déchets, l'eau, la santé et le tourisme. Pour répondre au triple objectif social, environnemental et de rentabilité économique, les activités vertes nécessitent de gros investissements ou engendrent des coûts de production significatifs. Par exemple, les énergies renouvelables nécessitent des investissements initiaux importants bien que leurs coûts d'exploitation soient faibles contrairement aux énergies fossiles.

Les activités vertes créent de nouveaux marchés et permettent la création d'emplois. La transition vers une économie verte ne pourrait qu'améliorer la croissance économique des pays africains. Les besoins de financement de cette transition sont certes importants mais selon le Programme des Nations unies pour l'environnement, à l'échelle globale, investir 2% du PIB mondial d'ici à 2050 dans des secteurs cibles comme l'agriculture et l'énergie permettrait d'accélérer la croissance économique sur le continent. C'est ainsi que les dirigeants africains ont lié le financement de la lutte contre le dérèglement climatique à celui de la transition

verte.

Dans le cadre de la lutte contre le dérèglement climatique, plusieurs instruments économiques ont vu le jour, notamment le mécanisme de développement propre et le marché carbone découlant du protocole de Kyoto. Des institutions financières publiques, des fonds souverains et des banques de développement ont également commencé à orienter une partie de leurs investissements dans l'économie verte, favorisant son développement bien qu'il soit encore modeste. Cependant, les Etats africains n'ont pas encore réussi à capter la majorité de ces investissements. Pour l'heure, ils développent différentes stratégies pour accroître leur soutien à l'économie verte. Ils se sont engagés sur des objectifs chiffrés de réduction d'émissions de carbone. La réalisation de ces objectifs traduisant une économie sobre en carbone reste conditionnée en grande partie par des apports financiers extérieurs. Or, on sait que les difficultés soulevées par les entrepreneurs de l'économie verte sont liées à l'accès aux financements ou à des pratiques de taux d'intérêt élevés à cause des réticences des investisseurs face à des risques élevés. Les politiques publiques rechignant encore à créer des cadres favorables de nature à atténuer ces risques.

L'économie verte s'inscrit dans la logique des réflexions en cours sur les modèles d'économies durables qui se proposent de conjuguer à la fois croissance, développement et protection des ressources naturelles. En ce sens, elle est affichée comme une solution pertinente pour mobiliser le secteur privé dans l'atteinte des objectifs du développement durable sur le continent africain. Pour autant, le manque de financement pourrait être un frein dans la mesure où il représente un véritable défi. C'est pourquoi les dirigeants africains qui en ont fait leur cheval de bataille lors de la COP22 qui s'était tenue du 7 au 18 novembre 2016 à Mar-

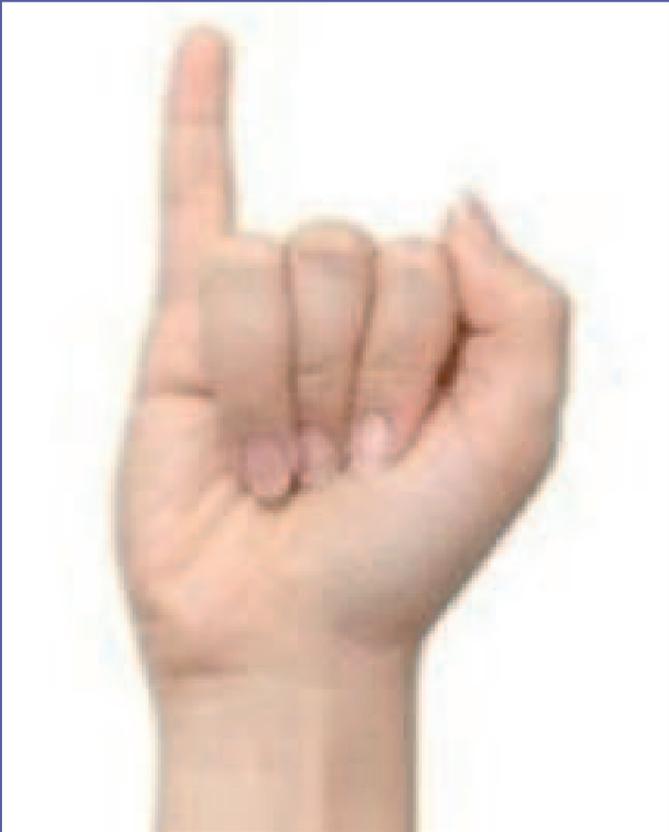
rakech (Maroc), dont le thème principal était « Le financement de la lutte contre le dérèglement climatique », doivent redoubler de volonté politique. Des institutions financières publiques, des fonds souverains et des banques de développement ont également commencé à orienter une partie de leurs investissements dans l'économie verte favorisant son développement.

Il faut le dire aussi, ces fonds en faveur de l'économie verte sont encore insuffisants pour entamer une véritable transition verte et s'adapter au changement climatique. Selon les chiffres publiés par l'ONU, les pays africains ont besoin de quarante-cinq milliards d'euros par an. Une facture qui pourrait être renforcée par le recours à des sources complémentaires de financements telles que des taxes sur le transport et les transactions financières dans les pays développés. Rien de plus naturel quand on sait que l'Afrique ne contribue qu'à 4% des émissions de gaz à effet de serre au niveau mondial.

En somme, il existe des opportunités pour un développement plus durable en Afrique qui viendrait pallier la dégradation de l'écosystème. Les efforts pour développer une économie verte portent autant sur les secteurs traditionnels que sur de nouveaux secteurs. Il s'agit, entre autres, des transports, de l'agriculture, du bâtiment, de l'assainissement et du tourisme, secteurs dans lesquels sont développées des activités destinées à créer les dommages environnementaux.

La réelle prise de conscience de l'Afrique sur l'environnement est la mise en œuvre effective de projets transversaux qui adressent les questions environnementales les plus pressantes dans chaque pays. Les pays africains doivent prendre les devants lors des négociations, de la conception et du financement de la stratégie sur l'économie verte afin d'assurer la pérennité des ressources et le bien-être de la population.

LE SAVIEZ-VOUS ?»



Comment appelle-t-on la personne qui a entendu de ses propres oreilles ce qu'elle raconte ? Je ne sais pas, répond une élève à son prof. Témoin auriculaire, lui dit ce dernier. Oui ! auriculaire tout comme le cinquième doigt de la main.

Par BN

Le substantif d'origine latine auricula (« lobe de l'oreille ») formé du radical auris (« oreille ») et du suffixe -culus (« petit ») qualifie tout ce qui se rapporte à l'oreille. Il est l'antonyme du substantif oculaire, lui aussi du latin oculus qualifie tout ce qui se rapporte à l'œil. D'où du « témoin oculaire », le contraire sera « témoin auriculaire ».

En outre, il est polysémique lorsqu'on part d'un domaine à un autre, comme en religion, une confession auriculaire signifierait une confession qui se fait en secret à l'oreille du prêtre. En droit, un témoin auriculaire désignerait un témoin qui a entendu de ses propres oreilles ce qu'il dépose et en anatomie, auriculaire signifierait le petit doigt de la main... pour ne citer que ces exemples.

De cette dernière signification, dans les contes enfantins et les sketches de Jean-Yves La Fesse, le petit doigt est doué de la parole et il peut confier des secrets dans le creux de l'oreille. D'où la provenance de l'expression « Mon petit doigt me l'a dit ». Et enfin, le petit doigt auriculaire tient son nom grâce à sa petitesse qui lui permet d'être utilisé pour nettoyer l'oreille mais il est toujours préférable d'utiliser les cotons tiges : hygiène oblige !

BOURSES D'ÉTUDES EN LIGNE

Bourse Open Society 2018

Date limite d'inscription

15 juillet 2018

Baillleur de fonds

Fondation Open society foundation

Spécialités

Toutes les spécialités

Niveau d'études

Etudiant

Avantages

Le programme de bourses aidera les boursiers à obtenir les visas nécessaires et couvrira tous les coûts associés. Les boursiers recevront une allocation de 80 000 dollars ou 100 000 dollars, selon l'expérience de travail, l'ancienneté et le revenu actuel.

En plus de l'allocation, les boursiers recevront un budget de projet comprenant des dépenses telles que les voyages (y compris le billet d'avion et l'hôtel), les frais de visa, l'aide à la recherche à temps partiel, les frais de conférence et l'assurance maladie.

Une fois choisis, les boursiers travailleront sur des projets de leur propre conception et passion.

Les boursiers doivent tirer parti des ressources intellectuelles et logistiques considérables de l'Open society foundations (OSF) et contribuer de manière significative à la réflexion des fondations. Par Concours.

Éligibilités

Les candidats doivent posséder et démontrer une compréhension profonde des principaux thèmes inclus dans la proposition.

Les candidats seront désireux d'exploiter les nombreuses ressources offertes par les Open society foundations et être prêts à s'engager de manière constructive avec leur réseau mondial.

Les boursiers sont censés voir au-delà des paroissialités de leur domaine et posséder la ténacité nécessaire pour mener à bien un projet de mérite exceptionnel.

Le programme de bourses accepte uniquement les demandes individuelles; les propositions d'organisations ou de personnes agissant au nom d'organisations ne seront pas acceptées.

La bourse ne finance pas l'inscription pour un diplôme ou un non-diplôme dans les institutions académiques, y compris la recherche de mémoire.

Régions admissibles

Ouvert à tous

Région

Amérique

Pays hôte

Etats-Unis d'Amérique

Région éligible

Maghreb, Moyen-Orient, Europe de l'ouest, Europe centrale et orientale, Asie-pacifique, Afrique, Amérique, Australie.

<https://fellowships.submittable.com>

Programme Global Goals Scholarship 2018

DATE LIMITE: 30 décembre 2018

BAILLEUR DE FONDS : ExpertAssignmentHelp

SPÉCIALITÉS : Toutes les spécialités

NIVEAU D'ÉTUDES : Lycée

L'équipe de tuteurs d'ExpertAssignmentHelp est fière d'annoncer le programme Global Goals Scholarship 2018. Ce fonds de bourses d'études vise à promouvoir la prise de conscience des objectifs mondiaux auxquels l'humanité est aujourd'hui confrontée.

Il s'agit d'une bourse d'études continue qui est décernée une fois par année au meilleur candidat choisi par une équipe de spécialistes reconnus dans le domaine des sciences et des sciences de l'environnement. Le montant du prix est de 2 500 dollars américains.

Régions éligibles

Afrique, Maghreb, Moyen-Orient, Europe de l'ouest, Europe centrale et orientale, Asie-pacifique, Amérique, Australie.

CAN U-20 NIGER 2019

Hugues Ngouélondélé invite les Diables rouges à faire le maximum à domicile

Quelques heures avant d'affronter les juniors sénégalais, l'équipe nationale de la catégorie et son staff technique ont reçu, le 13 juillet, les dernières consignes du ministre des Sports et de l'éducation physique qui leur a demandé de gagner par une marge sécurisante afin de rendre le voyage de Dakar plus relaxe.

Par James Golden Eloué

Le ministre des Sports et de l'éducation physique était à la rencontre des Diables rouges pour leur apporter du soutien. Les juniors congolais jouent une double confrontation contre le Sénégal en vue de valider leur ticket pour disputer la Coupe d'Afrique des nations (CAN) de la catégorie l'an-

née prochaine, au Niger. « *Moi qui suis le ministre des Sports, je vous apporte ici ma bénédiction et mon soutien total. Et quand le ministre apporte son soutien, cela veut dire que c'est le gouvernement et à travers lui, son chef, le Premier ministre, et au final le chef de l'Etat. Vous avez le soutien de tout le*

pays », a assuré Hugues Ngouélondélé. « *Rien ne doit vous faire peur. Vous avez l'avantage de disputer le match aller chez- vous. Vous devez gagner ce match, pour aller plus relaxe au Sénégal parce qu' à Dakar, si vous marquez un but, il compte double mais ici, si les Sénégalais marquent, ils auront l'avantage. C'est ici que vous devez faire le maximum* », a-t-il ajouté.

Le ministre a promis de se rendre à Dakar pour assister à la rencontre décisive, le 20 juillet. Mais avant de tenir sa promesse, il leur a demandé de faire le boulot à Brazzaville. Comme tout travail mérite un salaire, une récompense leur est promise. « *Après le match, je viendrai vous voir pour la récompense. Ce sera la récompense du ministre aux joueurs car cela n'a rien avoir avec le ministère des Sports. Je suis un ancien président du club de football et je connais comment ça se passe* », a-t-il conclu.



Le ministre des Sports et de l'éducation physique s'adressant aux Diables rouges/Adiac

CHAMPIONNATS NATIONAUX DE KURASH

Brazzaville domine la compétition

La Fédération congolaise de la discipline a consacré ses champions le 8 juillet, au gymnase Henri-Elendé à Brazzaville, à l'issue de la 4^e édition des championnats nationaux, les premiers depuis que l'association a été reconnue comme une fédération.

Par J.G.E.

Tout au long de la compétition, la hiérarchie a été respectée puisque Brazzaville l'a dominée en remportant quatre médailles d'or sur les sept mises en jeu contre trois pour la ville océane. Ce qui témoigne que la bataille a été rude même si à la fin, l'expérience des Brazzavillois a eu raison sur la volonté des Ponténégrins. Dans la catégorie de 66 kg, Flaury Mieré de Brazzaville a été consacré champion du Congo devant Atipo Ibara. Dans les 81 kg, Josué Pollet, également de Brazzaville, a gagné la médaille d'or. Rody Kiba a dominé les 90kg. Rinel Moutomoné a confirmé la domination des Brazzavillois en s'affirmant dans les plus de 100kg. En face, les Ponténégrins ne doivent pas rougir de leur prestation. Sango Awassi a offert à Pointe-Noire sa première médaille d'or dans les 60 kg. Fidèle Mouketo l'a imité dans la catégorie de 73 kg puis Ama Ngamoulou Bita a remporté de l'or dans

les 100 kg. Au terme de la compétition, le président de la Fédération congolaise de kurash a salué l'évolution de ses athlètes. « *Je retiens l'évolution de nos athlètes. Ils ont prouvé qu'ils ont bien travaillé et ils ont mérité cela* », a souligné Francis Anga qui a, par ailleurs, déploré le manque de soutien des autorités.

Ces athlètes participeront, selon lui, du 28 août au 4 septembre, aux championnats d'Afrique des nations et aux championnats zonaux au Cameroun dans les catégories juniors et seniors. Francis Anga s'est dit confiant quant à leur capacité de ramener les médailles au pays. « *Deux mois de préparation avec mon équipe technique, ils seront au point et ils vont ramener les médailles au pays. Mais du côté du ministère, ils doivent nous faire confiance car nous ne voulons pas manquer cette occasion parce que 2017 nous a causé beaucoup de problèmes* », a-t-il expliqué.

SAISON SÈCHE

Conseils et astuces pour rester en forme

Bien manger, s'hydrater et se couvrir sont des fondamentaux pour protéger son organisme et garantir ses défenses immunitaires. Cependant, en fonction des saisons, notre organisme a des besoins spécifiques. Voici quelques éléments à prendre en considération.

Par Merveille Atipo (Stagiaire)

On ne le répétera jamais assez, il faut manger équilibré, varié et à fréquence régulière pour optimiser sa forme et son bien-être. Ce n'est pas pour autant qu'il faut manger davantage lorsqu'il fait froid. En effet, notre confort de vie (alimentation, vêtements...) nous permet de ne pas avoir à lutter contre le froid en augmentant des calories. Sans en avoir besoin, il faut savoir adapter ses menus en conséquence et choisir les bons aliments, optimiser notre système immunitaire pour lutter contre les infections et maladies de saison, augmenter les ressources pour se maintenir en forme et pour s'adapter aux changements de température entre intérieur et extérieur.

Une alimentation équilibrée
Pour se nourrir, il faut donc privilégier plusieurs types d'aliments en fonction de leurs apports, de nos possibi-

lités et nos envies. Pour cette période, on favorisera les aliments chauds, onctueux, cuits et les boissons chaudes. En ce temps froid, une règle d'or veut que l'on ne sorte jamais l'estomac vide, que l'on se trouve en ville ou en campagne et que l'on boive suffisamment d'eau au cours de la journée pour s'hydrater.

Le petit déjeuner sera composé d'une tasse de lait chaud enrichie d'une cuillerée à soupe de miel ou d'un bol de chocolat chaud ou encore d'un thé au lait. Côté fibres, on peut avoir du pain complet avec du jambon maigre, du fromage ou de la confiture. Ceux qui n'aiment pas les tartines peuvent recourir aux céréales avec des fruits frais (noisettes, amandes, raisins, bananes) ou des flocons d'avoine. Terminer ce premier repas de la journée par un fruit et/ou un yaourt serait l'idéal.

Pour le repas du midi et du

soir, on peut l'entamer par un bol de potage afin de réchauffer et revigorer l'organisme. A cela, associer une portion de protéines de qualité, une à deux fois par jour (viande, poisson, œufs, volaille, produits laitiers...) et des légumineuses : choux, lentilles, haricots blancs, rouges ou verts, pois, etc. Variez les plaisirs : vous trouverez également les carottes et les pommes de terre. Même si l'on surveille sa ligne, il est nécessaire d'en manger un peu en période de refroidissement.

Consommer une portion de féculents à chaque repas permet de fournir l'énergie dont on a besoin tout au long de la journée. Pour cela, privilégiez les féculents à base de céréales complètes, riches en fibres et qui rassasient plus longtemps : riz complet, pâtes semi-complètes, pain complet, pain aux céréales. Les fruits et légumes riches en antioxydants, en fibres, en

vitamines et minéraux vous aideront à lutter efficacement contre les maux de tête et maux de gorge ! Privilégiez la consommation de fruits et légumes frais ou surgelés mais toujours de saison tels, en ce moment, les oranges, citrons, clémentines, mandarines, pamplemousses. En effet, la vitamine C présente dans ces agrumes repousse les infections. Pour bénéficier des vertus de ces délicieux fruits, consommez-les entiers avec la pulpe. Appréciez-les également en jus ou en smoothies. Le gingembre (brut de préférence ou infusé dans un jus de citron tiède), le thé vert ou le chocolat noir ont des propriétés qui aident également à combattre les coups de froid. Par ailleurs, l'avocat est un oléagineux bon pour la peau. Il contient des lipides mono-insaturés et des vitamines B et E précieux pour notre épiderme, soumis à rude épreuve en période de froid.

Mangez l'avocat nature avec un filet d'huile d'olive et un peu de sel, en guacamole ou en petits dés dans une salade. Et l'ail est lui aussi un formidable antibiotique naturel qui limite les risques d'infections. Agrémentez vos plats de cet excellent condiment, notamment vos préparations à base de viandes.

Attitude vestimentaire

Le froid diminue le taux d'humidité présent dans l'air. Par conséquent, il est préférable de bien s'habiller, en couvrant les parties délicates, pour aider l'organisme dans son combat quotidien. Les mains, les pieds et la tête sont des points cruciaux à couvrir afin d'éviter d'être vulnérable. En fonction de notre âge, nous sommes différents en sensibilité et vulnérabilité. Les petits sont plus fragiles et le bonnet est donc indispensable aux bébés et enfants en bas âge ou peu actifs.

SPORTISSIMO

Russie 2018 : le décor se défait

Par Pierre Albert Ntumba

A un jour de la finale de la 21e Coupe du monde de football, le décor, comme au théâtre, s'est déjà défait, sans aucune autre forme de procès. Le public est aux aguets, en ambivalence, attendant d'applaudir le successeur de l'Allemagne sur le podium du sacre mondial, le 15 juillet à Moscou.

Il ne reste plus de la Russie que la remise du trophée à l'heureux vainqueur de la finale, mettant ainsi un terme au méga spectacle de football mondial. Mais Russie 2018 et sa vidéo d'assistance à l'arbitrage ont déjà classé l'Europe première, l'Amérique deuxième, l'Asie troisième et l'Afrique quatrième. Comme pour dire Acta est fabula (la scène est jouée).

A l'instar d'une course cycliste en ligne, semblable au Tour de France qui va à son tour voler la vedette en focalisant l'attention des sportifs durant ce mois de juillet, cette 21e édition de la Coupe du monde de football avait aligné au départ trente-deux équipes nationales en provenance de l'Amérique, l'Afrique, l'Asie et l'Europe sans compter l'Océanie. A la fin de la première étape, à savoir le tour des éliminatoires en poules, partie du 14 au 30 juin, seize équipes ont été lâchées parmi lesquelles celles du continent africain.

Au deuxième tour, c'est-à-dire l'étape engageant les seize équipes restantes dans la course, du 30 juin au 3 juillet, les équipes d'Asie sont éliminées. Les huit équipes sorties vainqueurs ont constitué l'étape de quarts de finale, du 3 au 7 juillet. L'Amérique plie bagages par la suite et entre à la maison suivre le reste de la compétition.

Restées en lice, les équipes européennes s'engagent dans une course effrénée pour se qualifier au terme de cette étape décisive pour le sprint final du 15 juillet. La Russie devient le 15e pays organisateur à perdre à domicile. Les 10 et 11 juillet, France et Belgique, Angleterre et Croatie ont joué en demi-finale. Deux ont succombé, notamment la Belgique et l'Angleterre, laissant la France et la Croatie s'empoigner pour le sacre de demain.

Russie 2018 a démontré que les grandes vedettes du football, adulées aux championnats dans leurs clubs à l'extérieur de leurs pays respectifs, sont une goutte d'eau dans la mer en dépit de quelques exploits inédits et personnels. L'exportation de ces migrants de sport à la recherche de l'eldorado sous d'autres cieux n'était pas indispensable dans la promotion du football de leurs pays d'origine. Pourtant, dans les clubs de l'étranger ou ils évoluent, leurs présences garantissent le succès.

Un autre constat, le football mondial, par son schéma caricatural, a étouffé la spontanéité des talents innés des athlètes et tué l'esprit de football total de beaucoup de pays, surtout africains et latino-américains. Dominé autrefois par le physique, les dribbles, la vitesse, les tirs à distance dans la course, le football de ces pays était fondé sur des actions qui le rendaient attrayant. Le football total a perdu son identité au profit du football « Mitendo », digne pour les spectacles des marionnettes dans les cinés foot.

Russie 2018 a été également le théâtre d'auto-butts, des prolongations et des tirs au but. Il y a lieu, selon plusieurs observateurs, de traiter la vidéo d'assistance à l'arbitrage comme un bourreau des Africains. En définitive, la Russie a eu le mérite d'expérimenter l'organisation de cette compétition mondiale avec trente-deux pays et l'utilisation officielle de cette fameuse vidéo jugée « Afrique phobe ». Car c'était toujours l'appréciation de l'arbitre qui primait, moulée dans ses émotions et sentiments humains. D'où la question des uns et des autres : « La Fifa a-t-elle modifié les lois de jeu, particulièrement celles concernant l'arbitrage avec l'intrusion de cette fameuse vidéo ? ». En attendant le verdict de demain, notons que la Coupe du monde de football a produit, depuis son existence, huit champions. Cinq sont européens, à savoir l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne, l'Angleterre et la France, contre trois pays de l'Amérique dont le Brésil, l'Argentine et l'Uruguay. Le Brésil est le seul pays à être titré à l'extérieur. Puisque les deux pays finalistes de cette édition 2018 sont tous européens, l'Europe aura dès demain soir neuvième sacre.

DIABLES ROUGES HANDBALL

Thierry Vincent se fait une idée de l'effectif

Le technicien français vient d'amorcer la préparation de la Coupe d'Afrique des nations (CAN) féminine 2018, dénommée «Challenge Edith-Lucie-Bongo-Ondimba», avec vingt-trois joueuses présélectionnées évoluant au pays, en attendant celles qui viendront de France pour compléter l'ossature.

Par Rominiq Makaya

Lors de la présentation officielle du nouveau sélectionneur des Diables rouges dames de handball, Thierry Vincent, le président de la Fédération congolaise de la discipline (Fecohand), Jean Claude Ibovi, avait assuré que le technicien français aura la liberté de constituer le groupe définitif de l'équipe nationale, sans aucune pression venant d'ailleurs. Ainsi, les responsabilités seront mieux partagées. C'est donc pour disposer d'un groupe qui sera à la hauteur des ambitions que Thierry Vincent a amorcé les entraînements en faisant tourner les effectifs. « La préparation se passe bien. Nous travaillons de sorte à obtenir les meilleurs résultats possibles », a indiqué le sélectionneur.

En dehors des entraînements, un tournoi amical international est prévu sous peu à Brazzaville pour une mise en jambes. L'Angola et la RDC ont déjà confirmé leur participation. Ce sera une occasion qui permettra à Thierry Vincent de mesurer la compétitivité de son groupe face à des adversaires qui ne sont pas les moindres.

Pour cette CAN qui se disputera à Brazzaville, du 2 au 12 décembre, l'objectif que s'est fixé la Fécohand est de se faire une place sur le podium à domicile. Ce rendez-vous du handball africain au féminin devrait être une occasion pour que le Congo renoue avec son



Le sélectionneur Thierry Vincent/Photo Adiac

passé glorieux. Le pays a, en effet, quatre titres continentaux à son palmarès : 1979, 1981, 1983 et 1985.

Parcours de Thierry Vincent

En France, l'actuel sélectionneur du Congo a entraîné le club de Mérignac pendant dix ans. En 2009, il a rejoint le banc de touche de Toulon Saint-Cyr. Avec ce nouveau club, il a remporté trois titres en autant de saisons. D'abord le champion-

nat de France en 2010 puis deux coupes de France 2011 et 2012. Au Congo, le technicien français n'est pas à sa première expérience africaine. Il a, en effet, été sélectionneur de la Côte d'Ivoire avec laquelle il a fait la Coupe du monde de la discipline.

Dans l'histoire de la CAN, Thierry Vincent s'est contenté de la deuxième place en 2008 et la troisième place en 2010, avec la Côte d'Ivoire.

CONFÉDÉRATION AFRICAINE DE FOOTBALL

Plus d'une dizaine d'arbitres suspendue

La sanction résulte des allégations des cas de corruption et les intéressés ne peuvent plus exercer, pendant la durée de leur suspension, le métier qu'ils aiment autant.

Par James Golden Eloué

Après avoir statué sur les allégations de corruption formulées dans les médias, le jury disciplinaire de la Confédération africaine de football (CAF) a appliqué les sanctions qui varient selon les cas. C'est ainsi que le Kényan Marwa Range (arbitre assistant) a écopé d'une exclusion à vie de toute activité liée au football de la CAF. La sanction le pousse à prendre une retraite anticipée. Le Togolais Yanissou Bebou (arbitre) et le Gambien Jallow Ebrima (assistant) ont été également lourdement frappés. Ils ont respectivement éco-

pé de dix ans de suspension de toute activité liée au football du continent. Pas facile de purger une telle peine. L'Ivoirien Denis Dembele (arbitre) est suspendu pour six ans. Le Burkinabé Boukari Ouedraogo (arbitre), le Malien Moriba Diakité, le Mauritanien Demba Boubou et le Nigérien Maman Raja Abba Malan Ousseini (assistants) seront privés d'activités liées au football du continent pendant une période de cinq ans. Trois d'entre eux s'en sortent un peu bien avec une sanction légère de deux ans seulement.

Il s'agit des Ivoiriens Coulibaly Abou (arbitre), Marius Tan et Bi Valère Gouho (assistants). La CAF a, par ailleurs, précisé que les arbitres ghanéens Lathbrigde Reginald, Bello Aboudou, Fleischer Cecil, Anafo Nathan, Ouédraogo Dawood puis Nantierre Eric, Salifu Malik, Mme Theresa Akongyam, Badiu Brahim, David Laryea (assistants) y compris le Libérien Yekeh Jerry sont provisoirement suspendus de toute activité liée au football du continent jusqu'à l'examen de leur dossier, le 5 août.

Plaisirs de la table

LE FRUIT LE PLUS CONSOMMÉ PAR LES ENFANTS

Si en Europe le fruit le plus aimé par les enfants est la fraise, en Afrique par contre le premier du top 10 se joue entre la mangue et la banane. Découvrons-cest ensemble.

Il va sans dire que pour nos tout-petits, entre le légume et le fruit, y a pas match ; ils choisiront toujours le fruit ! Cela tient à sa forme sympathique (ronde ou allongée), à ses couleurs variées et, surtout, à son goût sucré. Il n'est pas rare qu'un enfant choisisse sans se poser plus de questions entre une mangue et une banane ou une papaye : un fruit en attirant un autre. Mais les légumes, eux, toujours verts et avec une saveur qu'un enfant ne sait pas décrypter, lui procurent d'emblée un sentiment de rejet. Beurk ! Et voilà un navet recraché ! Comme souligné dans notre dernière édition, les légumes exigent des talents de dissuasion et des astuces infinies des mamans pour faire avaler des épinards aux petits rebelles. Il faut beaucoup d'ingéniosité aux mamans pour conquérir le palais de leurs protégés.

Pour les fruits, en revanche, le discours est bien différent. Mais ici, il faut plutôt freiner les petits gloutons. D'abord parce

que le sucre n'est pas toujours leur allié. Il est vrai que le sucre « lent » contenu dans certains fruits comme la mangue ou la banane ne fait pas trop de mal aux enfants mais on ne doit jamais en abuser. Si la pomme et la pastèque peuvent être consommées à satiété, ce n'est pas le cas de la mangue ou de la banane, par exemple. Chères mamans, il faudrait en limiter la consommation. Deux mangues, voire deux bananes seraient raisonnables pour les plus gourmands des enfants.

Nos petits diables savent pourtant (par les émissions jeunesse de la télé plus performantes que les parents !) qu'il faudrait manger, pour rester en bonne santé, cinq fruits et aussi cinq légumes par jour. Ils savent aussi que se gaver de bonbons rapproche plus rapidement le dentiste de leur bouche.

Pourtant les parades existent ; elles sont simples et à la portée de tous. En premier lieu, faire les courses avec les enfants, peut-



être pas régulièrement mais assez souvent. On le sait bien : entre un jouet et un fruit, leur penchant ira toujours vers la plus belle voiture ou la plus élégante des poupées, pas vers une quelconque nourriture !

Mais on peut aussi triompher de l'attrait des enfants pour les jouets et le clinquant, en leur faisant déguster des fruits en nature ou sous forme de jus pressé ; ils en raffolent tous. Surtout lorsque le flacon, le carton s'adapte bien à leur imagination avec, cerise sur le gâteau si l'on peut dire, une paille pour siroter le contenu. Toutefois, une préférence doit aller vers les jus de fruits faits maison, ils sont les meilleurs, surtout sans ajouts d'édulcorants ou de

produits peu naturels.

Nous avons également les sorbets, les glaces et les gâteaux pour attirer les enfants vers leurs fruits préférés mais également pour leur faire découvrir plein d'autres couleurs et parfums de fruit.

Les fruits rouges et jaunes sont les préférés en général des enfants. Le rouge-vif de certains de nos fruits de saison, tels les ntsui-téké, ou le jaune de la papaye ne déplaisent pas aux tout-petits. Les enfants, de par leur curiosité, peuvent finalement avaler tous les fruits, pourvu qu'ils soient sucrés, acides mais pas amers. A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

Recette

INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

450 g de chair de mangue ; Deux fruits de la passion variété grenadille jaune ; 50 cl de crème liquide entière ; Un sachet de sucre vanillé ; Une cuillerée à café de poudre de vanille ; Trois feuilles de gélatine ; Trois cuillerées à soupe d'eau ; Paillettes d'or pour la décoration.

PRÉPARATION

Verser la crème dans une casserole et ajouter le sucre vanillé ainsi que la poudre de vanille. Faire chauffer. Aux premiers bouillons, couper le feu et laisser infuser une demi-heure.

Pendant ce temps, faire fondre la gélatine dans de l'eau froide. A l'issue des 30 mn, remettre sur le feu pour réchauffer la crème. Lorsque cette dernière est tiède, ajouter la gélatine essorée. Remuer avec une cuillère pour faire fondre entièrement la gélatine.

Déposer des petits récipients individuels sur un moule ou un support permettant de les incliner à 40 degrés. Répartir la crème liquide dans les récipients. Faire prendre au froid pendant quatre heures minimum.

Avant de servir, préparer le coulis : placer la chair de mangue dans un blender. Ajouter le jus des fruits de la passion (débarrasser des graines) et l'eau.

Mixer jusqu'à obtenir un coulis épais.

Verser doucement le coulis sur les panna cotta, décorer avec quelques graines de fruits de la passion et quelques paillettes d'or. Servir aussitôt

Bonne dégustation !

S.A.

PANNA COTTA AUX FRUITS EXOTIQUES



MOTS FLÉCHÉS N°143

JEUX PROPOSÉS PAR rci-jeux.com

| | | | | | | |
|---------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------|---|
| EXASPÉRANTE | JOUR DE REPOS | COURSE À PIED | DISCOURS | STYLE DE SCULPTURE | LEVIER À MAIN | CE QUE DOIT PAYER LE CLIENT |
| REMUER DANS TOUS LES SENS | EAU D'ÉVREUX | MARQUES DU TEMPS | UN DES SENS | IL A SIX FACES | NE GARDERAI PAS | |
| | | | DOCTEUR MUSULMAN | | | |
| RASSEMBLEMENT | | CAPITALE DE LA NORVÈGE | | AUPRÈS DE | | |
| AUTEUR ITALIEN | | COMPRIS | | ACCESSION AU TRÔNE | | |
| C'EST UNE BOURRIQUE | | | | CHÂTEAU POUR DIANE DE POITIERS | | IL EST CHAUD ET SABLONNEUX |
| L'ÉTAIN SYMBOLISÉ | | | | CHUTE DE DÉBIT | | |
| | C'EST NICKEL | | CHUTE DE DÉBIT | | | |
| DESSIN SUR LA PEAU | RÉSINE MALODORANTE | | DE LA MÊME MÈRE | | | |
| APPUIENT | | | | | IL RAPPORTE À LA BELOTE | |
| | | | FAUTEUR DE TROUBLES | | | ILS BLONDISSENT EN ÉTÉ |
| LIEU D'AISANCES | DÉFORMÉ POUR UN CHEVAL | | | | PREMIÈRES LETTRES | ILS S'INFORMENT SANS SE FAIRE REMARQUER |
| | BÊTE DES BOIS | | | | PRÊTE-NOMS | |
| | APPRÊT DE MIROIR | ALTÉRATION DE NOTE | FAIT DES MONTAGNES | | | |
| | | | EXISTES | | | |
| ANALYSÉ AVEC SOIN | | | | CROCHETS DOUBLES | | |
| BAVARD SUR PERCHOIR | | | | FACULTÉ PARISIENNE | | |
| | | C'EST FOU | | | SAPEUR-POMPIER | |
| | | COUVERTURE SOCIALE | | | CÉLÈBRE PHARMACIEN | |
| CONCERNÉE | | | FAUX MARBRE | | | AFFIRMÉ |
| SUBTILITÉS | | | ATTENDRI | | | |
| | | | | REPOS ENFANTIN | | |
| COUVERT D'UNE TOISON | BON POUR DÉSIGNER | | HOMME DES REMPARTS | | | |
| | | | | | | |
| | | QU'IL FAUDRA BIEN RÉGLER | | MANCHES AU TENNIS | | |

SUDOKU N°143

>FACILE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 9 | | | 3 | |
| 6 | 7 | 1 | | 4 | 2 | |
| | | 2 | 3 | 1 | 7 | |
| | 2 | | | 8 | | |
| 9 | 6 | | | 8 | 3 | |
| | | 6 | | | 5 | |
| 4 | 5 | | 2 | 9 | | |
| | 7 | 2 | | 1 | 9 | 6 |
| | 8 | | | 6 | 7 | |

>MOYEN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | | | | 2 | 7 | |
| | | 2 | 6 | 5 | | |
| 2 | 9 | | 5 | | | 8 |
| | | 3 | 8 | 7 | 5 | 2 |
| | 8 | 5 | 7 | 4 | | |
| 3 | 5 | 7 | 6 | 2 | | |
| 6 | | | 2 | | 4 | 5 |
| | 3 | 1 | 4 | | | |
| 4 | 2 | | | | | 6 |

>DIFFICILE

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8 | 4 | | 2 | | |
| 9 | | | | | 6 | 4 |
| 5 | | 9 | | 3 | | |
| | 5 | 3 | 7 | | 4 | |
| | 3 | 9 | 5 | 8 | 7 | 2 |
| | 6 | | 2 | 9 | 1 | |
| | 2 | | 7 | | | 3 |
| 8 | 5 | | | | | 1 |
| | | | 6 | | 8 | 5 |

MOTS CROISÉS N°143

| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |

>HORIZONTALEMENT 1. Transport rapide. - 2. Saisie. - 3. Belle ovation. Elle doit tout faire pour qu'on soit en bonne voie. - 4. On affirme que le sommeil l'est. - 5. Réservé au copain. Corde de violon. A pu pratiquer le dé-jeuner sur l'herbe. - 6. Oiseau grimpeur. Albi est son chef-lieu. - 7. Aimée d'Héraclès. A des mailles à l'envers et à l'endroit. - 8. Plutôt embarrassante. - 9. Petits cours. Mollusque. - 10. Préposition. Vapeur d'eau. Sa prise est difficile.

>VERTICALEMENT A. Femme fatale. - B. Comme dans. Sur la Bresle. Indication en musique. - C. Feu roulant. Ils sont à envoyer. - D. Poisson marin à squelette cartilagineux. - E. Il tape volontiers sur lesystème. Choisi. - F. Gadolinium. Année lumière. Refuge de colombes. - G. Variation du niveau général des océans. - H. Utile pour mener sa monture. Fait du hasard. - I. Tenir au chaud. Pulsions. - J. Culottées.

MOTS À MOTS N°143

Pour chaque ligne, en regroupant et en mélangeant les lettres des deux mots de quatre lettres proposés, composez un troisième mot de huit lettres.

- ① ELLE + RIVE = E _ _ _ _ _
- ② ATRE + INNE = _ _ _ N _ _ _
- ③ PORE + NUÉE = _ _ _ _ _ E _

SOLUTIONS DE LA SEMAINE PRÉCÉDENTE

MOTS FLÉCHÉS N°142

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| F | E | M | F | P | A |
| D | A | R | T | R | E |
| C | E | R | E | M | O |
| D | E | C | A | P | E |
| T | U | N | E | E | N |
| S | I | G | R | E | S |
| E | G | E | E | N | E |
| A | S | E | R | T | A |
| O | S | E | E | L | I |
| M | A | L | T | E | T |
| L | E | S | A | A | N |
| E | L | S | A | P | E |
| A | U | S | I | N | A |
| D | I | S | C | O | I |
| T | U | E | P | A | S |
| R | E | D | R | E | S |

MOTS CROISÉS N°142

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | M | P | E | N | S | A | B | L | E |
| N | O | U | V | E | A | U | A | N | |
| D | I | R | E | I | T | E | M | S | |
| I | S | E | R | E | E | T | A | I | |
| C | I | E | T | A | L | E | L | | |
| A | R | A | S | E | R | U | S | E | |
| T | S | T | G | E | L | E | R | | |
| E | T | A | V | E | N | E | R | A | |
| U | E | F | I | N | E | R | I | | |
| R | E | M | I | T | E | T | E | S | |

SUDOKU N°142

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 2 | 3 | 4 | 5 | 8 | 9 | 1 | 6 |
| 6 | 4 | 5 | 2 | 1 | 9 | 7 | 3 | 8 |
| 8 | 9 | 1 | 6 | 3 | 7 | 4 | 5 | 2 |
| 1 | 3 | 2 | 5 | 7 | 4 | 8 | 6 | 9 |
| 4 | 6 | 9 | 1 | 8 | 2 | 5 | 7 | 3 |
| 5 | 8 | 7 | 9 | 6 | 3 | 1 | 2 | 4 |
| 2 | 7 | 8 | 3 | 4 | 1 | 6 | 9 | 5 |
| 3 | 5 | 4 | 7 | 9 | 6 | 2 | 8 | 1 |
| 9 | 1 | 6 | 8 | 2 | 5 | 3 | 4 | 7 |
| 8 | 6 | 9 | 5 | 4 | 2 | 7 | 1 | 3 |
| 1 | 4 | 2 | 7 | 8 | 3 | 5 | 9 | 6 |
| 3 | 7 | 5 | 6 | 9 | 1 | 8 | 4 | 2 |
| 7 | 5 | 4 | 9 | 2 | 8 | 6 | 3 | 1 |
| 6 | 9 | 3 | 4 | 1 | 7 | 2 | 5 | 8 |
| 2 | 8 | 1 | 3 | 5 | 6 | 9 | 7 | 4 |
| 4 | 1 | 7 | 2 | 6 | 5 | 3 | 8 | 9 |
| 9 | 3 | 6 | 8 | 7 | 4 | 1 | 2 | 5 |
| 5 | 2 | 8 | 1 | 3 | 9 | 4 | 6 | 7 |
| 6 | 9 | 3 | 5 | 8 | 4 | 1 | 2 | 7 |
| 8 | 2 | 1 | 9 | 7 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 5 | 4 | 7 | 1 | 2 | 6 | 8 | 3 | 9 |
| 7 | 5 | 6 | 3 | 1 | 9 | 2 | 8 | 4 |
| 4 | 1 | 8 | 7 | 5 | 2 | 9 | 6 | 3 |
| 9 | 3 | 2 | 4 | 6 | 8 | 5 | 7 | 1 |
| 3 | 8 | 5 | 6 | 9 | 1 | 7 | 4 | 2 |
| 1 | 7 | 4 | 2 | 3 | 5 | 6 | 9 | 8 |
| 2 | 6 | 9 | 8 | 4 | 7 | 3 | 1 | 5 |

MOTS À MOTS N°142

1/ MÉTAIRIE - 2/ ÉMERAUDE - 3/BRIÈVETÉ

COULEURS DE CHEZ NOUS

« Une rue, deux noms »

Dans l'une des chroniques publiées ici, nous passions en revue les noms des rues et avenues de Brazzaville ainsi que de certaines villes du Congo. De façon générale, nos rues et avenues portent les noms des personnalités, des localités et des ethnies.

Par Van Francis Ntaloubi

Ainsi trouvera-t-on des rues ou avenues Fulbert-Youlou, Jacques-Opangault ou Marien-Ngouabi ; des rues ou avenues Mgr Augouard, Archambault ou Raymond-Paillet ; des rues ou avenues Batéké, Mbochis, Babembé, Bomitaba, ou des rues Olombo, Kinkala, Mossendjo, Owando, etc. S'agissant des personnalités, le consensus se formait sur l'octroi de leurs noms aux rues. Chacun reconnaît que ces gens sont immortalisés parce que l'action a eu un impact sur la vie de leurs pays, villes, structures de travail ou sur celle de la population. Des gens qui sont pour les autres des modèles. Le cas des Diabes rouges qui ont donné la Coupe d'Afrique des Nations au Congo dont les noms sont donnés aux rues du quartier Moukondo, à Brazzaville. Un acte consensuel comme pour les localités qui avaient vu leurs noms être donnés aux rues d'ici et de là. C'est en calquant sur Brazzaville que les locali-

tés du Congo, en retard sur la politique d'adressage, ont dû débaptiser leurs rues et avenues. Certaines ont pensé immortaliser les grands acteurs qui ont œuvré pour la ville. Le cas de Pokola, dans la Sangha, où l'on a rendu hommage à une catégorie de dirigeants de la société forestière ayant contribué à l'émergence de cet ancien campement de pêcheurs.

Ailleurs, ce sont les filles et fils du coin qui ont raflé les suffrages. Rendez-vous à Ouessou pour assimiler cette leçon à travers certains noms de rues et avenues. Mais la « palme d'or » du renvoi d'ascenseurs à ses « élites » locales revient peut-être à Djambala où les grands noms de cette ville des Plateaux sont plaqués à chaque coin de rues ou avenues malgré quelques exceptions sur des personnalités d'ailleurs telles le feu président Omar Bongo Ondimba du Gabon.

A Brazzaville aussi, de plus en plus, des individus s'arrogent ce droit de donner des noms aux rues parce que premiers occupants ou parce qu'ils ont un rang social important. C'est ain-

si que des noms d'illustres inconnus, voire de pantins, sont donnés à des rues et avenues. Celui-ci débaptise la rue du nom de sa mère ou de son hameau ; celui-là se souvient de la ville où il a fait ses études et en fait porter le nom à la rue, bref : une nouvelle culture de faire les choses qui n'est pas sans soulever des polémiques.

Quand celles-ci ne se traduisent pas en bagarres rangées dans les quartiers ou en lapidations des usurpateurs de ce droit d'adressage, on assiste à une cacophonie de type « une rue, deux noms ». En effet, il n'est pas rare de suivre une rue et de constater qu'elle change de nom tous les deux kilomètres ou après deux avenues qu'elle traverse.

Ce nouveau tableau est le résultat des initiatives unilatérales par des gens en quête de gloire ou de reconnaissance. Ne peut-on pas, au nom de la démocratie, de la transparence et du vivre-ensemble, définir les critères pour débaptiser nos rues et avenues sans que cela n'irrite certains ?

Horoscope du 14 au 20 juillet 2018



Bélier
(21 mars-20 avril)

On dirait que la chance est de votre côté. Des rencontres imprévisibles vous emmèneront loin dans le domaine professionnel. Les idées fusent, soyez sûr que l'une d'entre elles prendra une forme concrète dans les jours ou les semaines à venir.



Lion
(23 juillet-23 août)

Vous jouissez d'une énergie créatrice particulièrement forte et réalisatrice. Vous voilà prêt à en découdre et à vous lancer dans l'action, l'idée de monter de grands projets est plus forte que jamais, le seul frein pourrait être d'ordre administratif.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous saurez mettre du piment dans votre vie et vous défendre d'un quotidien monotone, c'est une manière de voir les choses qui vous réussit et vous sera utile également dans le futur. La chance vous sourit, profitez-en.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Vous donnez le meilleur de vous, à qui cela profite ? Votre investissement est parfois mal réparti, songez à hiérarchiser votre champ d'action et à établir des priorités. Une embellie financière ne tardera pas à pointer, soyez alerte aux opportunités à saisir.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Le vent tourne rapidement pour vous, ne prenez rien pour acquis et à l'inverse, ne vous laissez pas décourager par les retournements de situations. Vous apprendrez à être plus réactif que vous ne le pensez.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Parfois utopiste, vous semblez avoir du mal à faire la part des choses, voire à vous voiler la face. N'ignorez pas les mises en garde ni les signes qui s'offrent à vous, particulièrement en ce moment.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Il vous faudra mettre de l'eau dans votre vin, faire des compromis pour arriver à vos fins et éviter les situations litigieuses. En ce moment, le conflit n'est jamais loin avec vous. Pour autant la chance est au rendez-vous et de belles opportunités seront à saisir dans les jours à venir.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Donnez-vous la chance de rencontrer du monde car cette semaine, quelqu'un sur votre chemin pourrait bien changer le cours des choses, que ce soit dans le domaine affectif ou concernant vos activités d'ordre général. Ouvrez l'œil et le bon !



Poisson
(19 février-20 mars)

Des moments passés en famille vous remontent le moral d'un coup et protègent votre confiance en vous. Vous pouvez être fier de vos accomplissements, le chemin parcouru fut long et la récompense méritée. L'amour vous tend les bras, une rencontre importante pourrait vous tomber dessus.



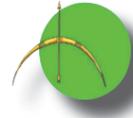
Cancer
(22 juin-22 juillet)

L'amour vous inspire et vous pousse à vous dépasser ! L'être aimé ou l'être convoité tiendra un rôle particulièrement fort dans les prochaines actions que vous mènerez. Soyez clair et précis lorsque vous énoncez des plans d'attaque, vos idées ne sont pas toujours comprises de tous.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il y a du mouvement dans votre vie. Vous entrez dans une phase de transition avec ses bons et ses mauvais côtés, mais vous serez capable de trouver des solutions à chacun de vos problèmes. En couple, vous voyez loin.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

L'amour est au beau fixe, vous resplendissez et cela vous va si bien. Vous aurez une entière confiance en votre partenaire et vos discussions amèneront à de grandes choses. Foncez et soyez audacieux.



PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 15 JUILLET 2018 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE
Hôpital Makelekele
Jireh Rapha
Pharmacie du Djoué
Affia

BACONGO
Christ Roi
Commune de
Baongo
Marché Total

POTO-POTO
Carrefour
Christale
Trésor
Van Der Veecken

MOUNGALI
Destin
Rond-point Mougali
Zoo
Mariale
Maya-Maya

OUENZE
Intendance
Jéhovah Nissi
Rond-point
Koulounda
La victoire
La Clémence
Daphine

TALANGAI
Lecka
Terminus de
Mikalou
Vert D'Ô

MFILOU
ST Luc Soprogé
Medine PK Mfilou
La Base
Pharmacie Domaine