



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 006 DU VENDREDI 07 AU JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018

SPECTACLE

Strauss Serpent en finale de « La France à un incroyable talent »

En découvrant les impressionnantes performances du contorsionniste Strauss Serpent, le jury du concours « La France a un incroyable talent » n'a pas hésité à l'envoyer en finale dont la date est prévue pour le 18 décembre. Il y a quelques jours, les téléspectateurs de « La France a un incroyable talent » ont assisté à la performance éclatante du jeune contorsionniste congolais de 22 ans au talent rare, vainqueur en 2017, à Abidjan, du même show en version africaine, « L'Afrique a un incroyable talent ». **PAGES 3**



Évènement

La Journée nationale du rire s'annonce enthousiaste

Cette année, plus de mille spectateurs sont attendus dans la grande salle du Palais des congrès de Brazzaville, le 16 décembre, pour la quatrième édition de la Journée nationale du rire. Cet évènement exclusif constitue un véritable hub humoristique avec la participation des artistes talentueux comme Sai Sai, Cardinal, Juste Parfait, Koufish, Maloukou, le collectif Brazza comedy show, Fortuné Bateza, Ririclo et autres. **PAGES 5**

VIH-sida

Réaliser son test de dépistage chez soi, désormais possible



Le Rwanda a mis sur le marché un test de dépistage du VIH-sida à domicile. Dénommé OraQuick, le kit contient une simple trousse, avec une brosse pour prélever de la salive et lire le résultat vingt minutes plus tard. Une initiative qui devrait permettre d'améliorer la prise en charge des patients, au moment où la discrimination accentue les décès dus au VIH.. **PAGES 12**

Musique en ligne

Baziks, le meilleur de la musique congolaise et afro dans votre smartphone



Disponible en téléchargement sous Android, la plate-forme musicale de streaming souhaite d'abord se concentrer sur la République démocratique du Congo avant de s'étendre sur tous les continents. Créé par Baya Ciamala, l'application propose déjà plus de trois cents artistes, soit mille cinq cents heures de musique et compte déjà plus de dix mille abonnés actifs. **PAGES 4**

Société

Jeunesse et dépravation des mœurs, le dangereux tandem

ÉDITORIAL

HOROSCOPE

Mœurs

Éditorial

Mœurs

Une vidéo postée la semaine dernière défraie la chronique sur les réseaux sociaux. Elle montre des enfants de moins de 10 ans, sous le regard complice de leurs parents, en train d'exécuter des danses ultra sensuelles et discourtoises au son de l'afro-beat. Les personnes averties qui ont eu l'occasion de visionner la vidéo ont sans doute eu, comme nous, le sentiment que la dépravation des mœurs, même chez les tout-petits, s'accélère chaque jour.

Qui doit répondre de ces obscénités aux antipodes de la culture fondée sur le respect ? Il semble que la responsabilité parentale, dans une société de plus en plus corrompue, a perdu sa pugnacité. Que faire lorsque nos jeunes enfants sont laissés à la merci de cette culture des feuilletons avec des clips encensant le nu diffusés sur les chaînes payantes ?

Il faut, sans plus attendre, stopper le déclin de la morale et de l'éthique pour sauver la jeunesse. Cela passe par la construction d'infrastructures adéquates qui répondent à leurs attentes.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

66%

En Afrique, la croissance des années 2000 n'a pas créé assez d'emplois de qualité suffisante. À ce rythme, 66 % des emplois seront précaires en 2022.

PROVERBE AFRICAIN

« Si tu épouses une femme d'un autre clan, veille autant sur la poule que sur l'œuf »

LE MOT ÉCOCITOYEN

□ *Ce mot désigne un concept relatif à un homme qui a intégré la nécessité de protéger l'environnement dans sa vie quotidienne. L'écocitoyen participe aux choix politiques dans le cadre de la démocratie et adhère à un contrat social plus respectueux de l'environnement.*

IDENTITÉ

ETHAN

Prénom masculin d'origine hébraïque, très tendance ces dernières années. Il pourrait dériver du prénom Nathan attribué à un prophète de l'Ancien Testament. Les Ethan font preuve d'attention, ce qui est souvent apprécié de leurs proches. Le signe astrologique associé à ce prénom est Vierge. Ethan fête le 3 juillet.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Croyez en vos rêves et ils se réaliseront peut-être. Croyez-en vous et ils se réaliseront sûrement »
- Martin Luther King -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiolo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumbemba, Firmin Oyé, Jean Kodila
Service Économie : Quentin Loubou (chef de service), Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia
Service International : Nestor N'Gampoula

(chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

ÉDITION DU BASSIN DU CONGO:

Quentin Loubou (Coordination), Durlly Emilia Gankama

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe
Itagali/Coordonnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Sports : Martin Enyimo
Relations publiques : Adrienne Londole
Service commercial : Stella Bope

Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga
Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC -
Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordonnatrice, Relations publiques : Adrienne Londole
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Erhiade Gankama
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Mauakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mombélé Ngono

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE

(INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)
Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,

immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire NZONZI B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo /
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault



Art acrobatique

Strauss Serpent,

L'incroyable talent

À seulement 22 ans, le jeune congolais fait partie de la nouvelle génération des contorsionnistes du pays bien partie pour briller à l'international.

Considéré comme un espoir de l'art acrobatique congolais, le jeune homme ne cesse de marquer les esprits. Dans une prestation inouïe, le 30 octobre dernier, Strauss a une fois de plus excellé dans son art, lors de sa prestation au concours «La France a un incroyable talent».

Le jury et les téléspectateurs ont découvert un jeune homme qui se sert de son corps pour dessiner des figures et raconter des histoires. Quasi inconnu en France, il est devenu à cet instant la voix des contorsionnistes congolais en particulier et africains en général, qui militent pour la reconnaissance de leur art à travers le continent et sous d'autres cieux. « C'est ma première scène ici, en Europe, j'ai voulu venir en France pour l'épanouissement de mon art, parce que ma société ne me permet pas d'avoir une place. En Afrique, quand tu es appelé "artiste", tu dois forcément être musicien », a-t-il expliqué sur le plateau après sa performance du 30 octobre dernier.

De ses débuts nous retenons que le parcours de Strauss Serpent n'a pas été parsemé de roses. Contorsionniste depuis 2011, il s'est battu pour faire valoir son talent. « Ce n'était pas facile, au

début, les gens se moquaient de moi. On m'a chassé de la maison. A un moment, j'ai décidé de quitter le pays, parce que le pays ne permettait pas que mon art s'épanouisse. Il a fallu que je quitte le Congo à pied, que je fasse quatorze jours dans la forêt pour arriver au Cameroun. C'était un enfer », a-t-il raconté sur le plateau de «La France a un incroyable talent».

Aujourd'hui, son dur labeur porte les fruits. Après avoir fait ses preuves en Afrique, remportant en 2017 la version africaine de «La France a un incroyable talent», Strauss Serpent s'est lancé à la conquête de l'Europe, avec son bon aura, il a su saisir le cœur d'Éric Antoine, un des jurés dudit concours. Ce dernier n'a pas résisté à l'envie d'appuyer sur le Golden Buzzer et placer le contorsionniste au rang des finalistes.

C'est une grande opportunité qu'Éric Antoine a offert à ce jeune artiste. Il a, ainsi, ouvert les portes de l'internationalisation de sa carrière. L'artiste, qui émerveille et parfois terrifie le public avec son incroyable agilité, peut désormais rêver d'une deuxième victoire.

Durly Emilia Gankama



Portrait

Fanie Fayar, de la modestie dans un timbre musical unique

L'artiste est l'une des fiertés de la musique continentale et internationale. D'origine congolaise, elle a véritablement débuté sa carrière solo en 2015. En préparation de son premier album «Boyamba gai», dont la sortie est prévue l'année prochaine, la musicienne est restée la même qu'hier malgré son succès.

Né en septembre 1982, Kayi Fanie Davia, de son vrai nom, est une auteure-compositrice, interprète multi-instrumentiste, artiste dans l'âme, danseuse qui fait de la world music dite musique de fusion, dans un style afro funk.

Séduite par la musique très tôt. A 14 ans, Fanie Fayar, de son nom de scène, intègre la chorale catholique La colombe où elle rencontre Sylvain Scafio qui lui apprend les bases musicales et les techniques vocales. Avec un baccalauréat A4, Fanie Fayar ne poursuivra pas longtemps ses études à cause de sa passion pour la musique. Ainsi, en 2000, elle est sollicitée pour intégrer le groupe Yela-Wa, qu'elle finit par rejoindre après maintes hésitations.

Quelques années après, Fanie Fayar s'est détachée de ce groupe pour cofonder, avec Sylvain Scafio,

le groupe Tandala. Une riche expérience durant laquelle la jeune artiste a été dans le bain de l'art musical en apprenant à jouer plusieurs instruments traditionnels tels le tam-tam, le balafon, la sanza, les maracas. Tandala ne tiendra que quelques années. D'où son atterrissage dans le groupe Nkota, dans lequel sa participation sera également éphémère.

Nkota n'existant plus, l'idée d'une carrière solo lui vient en 2014 lorsqu'elle est sélectionnée pour animer un atelier de chant à l'Institut français du Congo (IFC) de Brazzaville. La même année, elle offre son premier spectacle solo.

Depuis, Fanie Fayar a déjà joué sur plusieurs scènes dont la première édition du festival FIIMT Africa en 2015, le salon international des voix Fame à Douala (Cameroun) en 2016, les 8es Jeux de la francophonie



L'artiste Fanie Fayar

en Côte d'Ivoire en 2017 où elle est médaillée d'or, la première partie de Youssou Ndour à Bercy (Paris) en 2017, les Jeux olympiques d'hiver de Pyeongchang, en Corée du Sud, en 2018, etc.

Pourtant, quoiqu'enracinée dans sa passion musicale, la musique ne constitue pas encore son total gagne-pain. Femme battante, fiancée et mère de deux enfants à sa charge, Fanie Fayar assure, en dehors de sa musique, la fonction de secrétaire-

assistante dans une société de la place. D'ailleurs, coproductrice de son premier album, elle déplore le manque de soutien dans le milieu musical congolais, qui lui empêche de vivre de sa passion, comme étant une profession rentable.

Très joviale et vibrante dans ses chants, Fanie Fayar exploite dans son album la richesse culturelle africaine tant par le décor des chants que par leur message et leur langue d'interprétation.

S'inspirant de son propre vécu et des réalités du quotidien, Fanie éduque dans ses chants en prônant l'affection fraternelle, le vivre ensemble, la paix, la solidarité et le partage, etc.

Ce qui est surprenant avec elle, c'est sa sympathie et son ouverture d'esprit. De ses proches, Fanie Fayar jouit d'un bon témoignage comme quoi, malgré son ascension musicale, elle est restée la fille modeste, sensible et loyale que son entourage a longtemps connue. Lorsqu'elle le peut, Fanie Fayar est toujours prête à aider. « J'ai gardé mes traits d'enfance tout en acquérant en maturité. Ceux qui m'ont connue de teint sombre, légèrement grosse avec de généreuses formes peuvent me reconnaître malgré mon succès aujourd'hui. J'ai gardé mes habitudes culinaires typiques de mon pays comme le saka-saka, le koko, le manioc, etc. Mon humilité et mon sens de l'amusement ne m'ont point quittée. Je peux marcher comme tout le monde et les jours où je suis de repos à la maison, je fais le ménage et la cuisine, pareil à toute bonne femme. Ainsi, pour dire qu'on peut vivre ses rêves en demeurant soi-même et en devenant un exemple pour les autres », nous a-t-elle déclaré, avec un sourire aux lèvres.

Merveille Atipo

Musique en ligne

Baya Ciamala crée Baziks, une application congolaise à l'allure de Deezer

Disponible depuis quelque temps en téléchargement sous Android, la plate-forme musicale de streaming souhaite d'abord se concentrer sur la République démocratique du Congo avant de s'étendre sur tous les continents.

Baya Ciamala est parti d'un constat simple, la musique congolaise n'est pas suffisamment mise en avant sur les grandes applications de streaming, comme Deezer ou encore Spotify. Selon lui, « le jour où Papa Wemba est décédé, aucune de ces applications n'est revenue sur sa carrière, personne n'a proposé des playlists à ses fans ».

L'application propose plus de trois cents artistes, soit mille cinq cents heures de musique et compte déjà plus de dix mille abonnés actifs. Baziks est disponible en téléchargement sous Android, le système d'exploitation de Google, et accessible depuis les navigateurs internet.

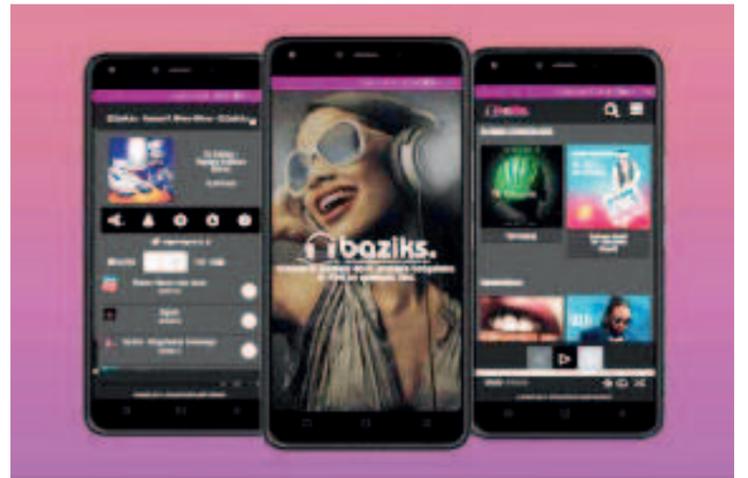
Baya Ciamala, un animateur radio, murit son projet depuis plusieurs années. Une année auparavant, c'est-à-dire en 2017, il remportait le prix Musique en ligne de la première édition du Digital Lab Africa, un tremplin pour entrepreneurs africains organisé par la coopération



française. Chaque année, dix porteurs de projets multimédia-animation, jeux vidéo, musique en ligne, réalité virtuelle et contenus immersifs sont sélectionnés. En plus d'un chèque de trois mille dollars, ils sont coachés et partent en incubation en France pour faire décoller leur start-up. « On est sur un marché de niche mais la demande est considérable pour la

musique en ligne. Il y a de la place pour tout le monde », assure Ciamala Baya, qui s'apprête à entrer dans la phase de commercialisation de son application.

Début 2019, Baziks va proposer des abonnements mensuels de trois à quatre dollars. « Les gens payeront leur abonnement s'ils le souhaitent ou sinon ce seront les annonceurs qui permettront au public de consommer



de la musique. Nous allons rajouter ce contenu au fur et à mesure en étant pointilleux sur nos choix. De la rumba traditionnelle aux jeunes talents de l'afro-urban, tous ont une place sur Baziks », ajoute le jeune homme, alors que la capacité de ses serveurs est encore limitée.

Avant cela, la start-up va lancer une campagne de financement participatif pour constituer une base d'abonnés payants et, avec les sommes levées, elle va résoudre les derniers bugs techniques du site internet et de l'application. Epaulé par le Digital Lab Africa,

Baya Ciamala a également noué un partenariat avec Vodacom, à travers son système de paiement en Mpesa. Mais aussi avec la Société congolaise des droits d'auteurs, dont il a désormais accès au catalogue.

Signalons que la plate-forme française Deezer dont Baziks s'inspire a été lancée en 2006. Elle compte environ seize millions d'abonnés dans cent quatre-vingts pays et un catalogue de cinquante-trois millions de morceaux.

Rude Ngoma

Théâtre

Alexandra Guénin et Mr Scrooge

Créé en 2016 pour encourager et promouvoir la production artistique au Congo, « Théâtre à la carte » illumine ce mois de décembre en proposant à Pointe Noire « L'étrange Noël de Mr Scrooge » !

À soulever le rideau rouge du « Théâtre à la carte », on y découvre derrière une passionnée de théâtre Alexandra Guénin, sorte de pile électrique montée sur ressort, fourmillant d'idées pour redorer le 6e art, celui des arts de la scène. Née en 83 à Cayenne (Guyane), c'est à Djibouti que la petite Alexandra, qui n'a que sept ans, découvre les planches comme figurante avec la Compagnie « Les amis du Tchad ». Elle ne le sait pas encore, le théâtre sera sa seconde peau, son seul oxygène. Dans la « pièce » de sa vie, c'est écrit, elle voyage sur les planches : de Djibouti à Paris, de Madagascar à Pointe Noire puis à Bordeaux. Là où elle pose ses valises, le théâtre vit en elle : « Je me souviens, je n'avais que 14 ans, mon premier rôle était celui de Madame Pernelle dans « Le Tartuffe de Molière ». C'était à Paris avec la Compagnie « Vocations spectacles » de Michèle Lebas, d'autres pièces ont suivi. Le théâtre et moi, nous nous sommes jamais quittés depuis », souffle-t-elle. La « Madame Pernelle » d'hier devient, les années 2000 à 2002, « Hortense » ou encore « Julie

Follavoine » dans la troupe du Lycée Charlemagne à Pointe Noire, avant de devenir une année plus tard « La Marquise de Dubreuil » à Madagascar dans une adaptation des « Liaisons dangereuses ». La passion collée à la peau reste la même, tout juste change-t-elle de rôles et de pays. Dans l'enthousiasme qui la caractérise, Alexandra évoque ses études en France : « À vingt ans, j'ai passé mon diplôme BAFA spécialisation théâtre et j'ai commencé à écrire mes premières pièces. À Bordeaux, j'ai étudié l'histoire de l'art, l'archéologie, le management, avant que ne sonne l'heure de mon retour à Pointe Noire. Ici, j'ai encore appris, notamment en suivant les ateliers de l'Institut français animés par Georges Mboussi. C'est en 2016 que j'ai décidé de créer « Théâtre à la carte » qui propose des spectacles de différentes compagnies aux espaces culturels mais aussi aux restaurateurs et hôteliers ou même encore aux particuliers ».

Pour illustrer l'effervescence d'Alexandra tombée toute petite dans ce bouillon de culture, la jeune femme, au prix de folles énergies, a enrichi ses activités de spectacles de marionnettes comme « Mokundzi et petit Selengué », un concept



Une des représentations du théâtre

inédit en République du Congo, de sketches et spectacles de clowns, de cours de théâtre pour enfants et adultes. Après avoir joué et mis en scène avec Michael Thamsy « Best of Boulevard » à l'Institut français de Pointe Noire le 1er décembre, voilà qu'Alexandra Guénin propose à l'approche des fêtes de fin d'année « L'étrange Noël de Mr Scrooge ». Ce spectacle, adapté par Alexandra Guénin, mis en scène par Jehf Biyeri et tiré du roman « Cantiques de Noël » du célèbre écrivain et conteur britannique Charles Dickens, exprime en toile de fond,

et à travers un monde merveilleux, une précarité sociale et pose la question fondamentale de savoir si l'homme peut à lui seul changer le cours des choses sans se soumettre à changer lui-même.

La profondeur du thème choisi n'écarte en rien la magie de Noël, offrant en spectacle jeux de lumières variés dans un décor en perspective pour un univers surnaturel où évoluent les comédiens (Roger Tsiampassi, Hardy Mougondo, Mak De Ardie et Paoline Oliveira) multipliant les rôles en costumes d'époque. Alexandra Guénin

ajoute : « Nous avons apporté un soin particulier à la scénographie ainsi qu'aux costumes pour qu'ensemble ils puissent restituer au mieux l'époque à laquelle l'œuvre a été écrite. Plus d'un siècle après, les questions posées sur notre société, la lutte des classes, le don de soi, les conséquences de nos actes semblent rester les mêmes ». « L'étrange Noël de Mr Scrooge » à Pointe Noire : le 13 décembre (Restaurant Le Cercle), le 20 décembre (Club Hippique), le 21 décembre (Espace culturel Yaro. Informations : 06 410 89 02).

Philippe Edouard

Journée nationale du rire

La quatrième édition promet les humoristes et comédiens locaux

Le 16 décembre, la comédie et l'humour seront à l'honneur à Brazzaville, avec le retour en force de la Jonari (Journée nationale du rire). Plusieurs comédiens et humoristes nationaux et internationaux apporteront leur savoir-faire, pour le bien du public.

L'idée de l'événement est venue du constat à travers lequel les artistes du Congo Brazzaville ne bénéficient pas assez de visibilité. La Jonari valorise et professionnalise donc le métier d'humoriste au Congo, en visant la promotion du talent national. Elle met en symbiose les artistes locaux avec les grandes stars internationales tout en permettant aux jeunes talents d'avoir des bases sur le plan national. Cette année, plus de mille spectateurs sont attendus dans la grande salle du Palais des congrès de Brazzaville. Cet événement exclusif constitue un véritable hub humoristique avec la participation des artistes

comme Sai Sai, Cardinal, Juste Parfait, Koufish, Maloukou, le collectif Brazza comedy show, Fortuné Bateza, Ririclo et autres. « La Jonari étant l'un des grands spectacles du rire en Afrique, le public aura des rires exclusifs. Les gens font des spectacles du rire mais ne célèbrent pas le rire. L'hilarité est très importante dans la mesure où elle est la seule énergie qui booste notre motivation, ainsi, si tu comprends le rire, tu comprends automatiquement l'univers. Après le rire vient tout ce qui est bizarre, alors rions pour éviter le stress, la souffrance et autres maux de la société », nous a confié Juslain Milandou dit Zedem, initiateur et secrétaire exécutif du comité Jonari.

Malgré les difficultés rencontrées,

le comité d'organisation de cette manifestation annuelle tient à relever les défis auxquels il est confronté. La quatrième édition est célébrée sur le thème « Jeunesse africaine, entreprends pour une Afrique meilleure ». Une thématique qui est un appel lancé à l'endroit de la jeunesse du continent à se lancer dans l'entrepreneuriat au lieu de toujours attendre les différents soutiens. « Si je suis devenu comédien, c'est parce que je me suis engagé et j'ai décidé de prendre mes responsabilités. Chacun dans son domaine doit faire quelque chose, cela permettra à nos sociétés de se développer rapidement. Nos gouvernements doivent aussi accompagner les initiatives juvéniles », a ajouté Zedem.

Notons qu'au début 2019, la Jonari va se déployer à l'intérieur de la République du Congo, en commençant par la ville de Pointe-Noire.

Rude Ngoma

Festival bilili BD

La troisième édition a ouvert ses portes aux jeunes talents

Depuis le 4 décembre, Brazzaville vibre au rythme du Festival international de la bande dessinée (BD) du Congo qui réunit, jusqu'au 8 décembre, plusieurs acteurs du domaine venus d'Afrique et d'Europe.

L'événement qui fait de Brazzaville la capitale africaine de la BD et ses arts voisins (dessin animé, digital painting, jeu vidéo...) en cette fin d'année, est une opportunité pour les jeunes dessinateurs qui souhaitent s'exprimer devant non seulement les professionnels en la matière mais aussi devant les producteurs, éditeurs et autorités. Ce festival né de la volonté conjointe entre l'artiste et auteur des BD Elyon's et l'Institut français du Congo (IFC) se déroule chaque première semaine du mois de décembre. Il est le dernier festival du genre sur le continent. Festival bilili BD permet aux auteurs locaux de gagner en visibilité tout en nouant des relations avec des éditeurs internationaux et les promoteurs culturels. Il participe également à la promotion de cet art. Contrairement aux deux premières éditions, celle-ci regroupe plus de mille personnes à l'IFC, avec des invités venus de l'intérieur du Congo, du Rwanda, de la France, du Cameroun, de la République démocratique du Congo, du Gabon, du Maroc, du Sénégal, du Nigeria et bien d'autres pays.



L'accès et la participation à ce festival annuel sont totalement libres. « La particularité de cette édition est que nous aurons des invités de marque. Il y aura des grands éditeurs de la bande dessinée francophone. Nous aurons la présence du directeur du festival de la bande dessinée d'Angoulême qui est le plus grand festival en Europe et dans la francophonie. Dans quelques années, ce festival fera du Congo en particulier et de l'Afrique centrale en général une référence de la BD en Afrique », nous

confiait Elyon's, fondatrice du festival, avant l'ouverture de cette édition. Célébrée autour de la thématique « Métissages graphiques », la troisième édition du Festival international de la BD du Congo met en exergue plusieurs activités comme les expositions et vente des ouvrages, les ateliers, la foire, les projections des films, des concours et des conférences-débats.

RN

www.lesdepechesdebrazzaville.fr

Musique

Le reggae inscrit au patrimoine mondial de l'humanité

Le 29 novembre dernier, le style musical né en Jamaïque a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par un comité spécialisé de l'Unesco réuni à Port-Louis, capitale de l'Île Maurice.

Le reggae rejoint désormais une liste de quelque quatre cents traditions culturelles (chants, danses, spécialités gastronomiques ou célébrations) allant de la pizza napolitaine au zaouli, musique et danse des communautés gouro de Côte d'Ivoire. L'organisme de l'ONU a souligné que la contribution de cette musique jamaïcaine à la prise de conscience internationale sur les questions d'injustice, de résistance, d'amour et d'humanité a favorisé ce choix.

La ministre jamaïcaine de la Culture, Olivia Grange, a indiqué pour sa part que « le reggae est exclusivement jamaïcain », avant de souligner : « C'est une musique que nous avons créée et qui a

pénétré partout dans le monde. Désormais jouée et adoptée par une importante partie de la population mondiale, la musique garde son rôle de moyen d'expression de toute la population. »

Elle s'est souvent revendiquée comme la musique des opprimés, abordant des questions sociales et politiques, la prison et les inégalités. Par ailleurs, le reggae est indissociable du rastafarisme, mouvement spirituel qui sacralise l'empereur éthiopien Haïlé Sélassié et promeut l'usage de la ganja ou marijuana. Notons qu'à ce jour, près de cinq cents éléments sont actuellement inscrits au patrimoine immatériel de l'humanité.

Sage Bonazebe

Musique

Martial Panu'cci «*Sur les chemins de la rêv'olte*»

Le nouvel opus du rappeur congolais, sorti le 20 novembre dernier, à Ouagadougou sa terre d'accueil, s'inscrit dans la continuité de sa précédente production qui s'intitulait «*EnAttendantLaRêv'olte*». Il est une fois de plus, pour cet artiste qui n'a pas sa langue dans sa poche, une occasion de condamner l'injustice sociale en Afrique subsaharienne.

«*Le jeu de mots entre rêve et révolte est révélateur de ce dont beaucoup de jeunes africains rêvent : une vraie révolution qui apportera la justice et le droit dans notre continent* », a indiqué le rappeur avant de reconnaître: «*Cet album est la suite logique de tous les projets que j'ai réalisés avant* ».

En effet, à travers les seize titres qui composent «*Sur les chemins de la rêv'olte*», Martial Panu'cci aborde plusieurs sujets d'actualité tels les rapports entre l'Afrique subsaharienne et l'Occident, d'où le titre «*Mort à la FrançAfrique*». «*C'est une*

thématique dont je parle depuis mon premier opus. Je ne fais pas seulement parti de ceux qui pensent que la politique de la FrançAfrique nuit gravement aux ressortissants de l'Afrique et particulièrement de l'Afrique dite francophone, mais aussi et surtout de ceux qui combattent ce système qui consiste à installer des dictateurs à préserver les intérêts français », a-t-il confié. Un titre qui nous rappelle «*Lettre ouverte aux présidents d'Afrique*», extrait de l'album #2015Chroniques, sorti il y a trois ans.

Malgré la distance qui le sépare de son Congo natal,

pour ce nouvel opus, le rappeur a toutefois collaboré avec plusieurs artistes de son pays tels Stonik Killah, Black Dstro et Infinity Prime. Le rappeur gabonais du groupe Movèz'alène, Lord Ekomi Ndong, a aussi signé quelques productions dans cet album qui ouvre à l'artiste de nouveaux horizons. En attendant une tournée africaine pour la promotion de son album, Martial Panu'cci se produit sur la scène de différents festivals pour faire découvrir son art.

Sage Bonazebi



Lire ou relire

«*La tête au ciel, les pieds sur terre*» d'Abraham Ibéla Ndonghasséinguet

Publié en 2017 aux éditions Les Berges de l'Alima, le recueil de poèmes est une invite à la quête perpétuelle des vertus essentielles et l'expression d'une sagesse pratique.

Les deux syntagmes qui forment le titre du livre sont également les sous parties qui le séparent. «*La tête au ciel*» est une invocation de l'amour dans toute sa noblesse. Par le souvenir de la défunte mère du poète ou par l'allégresse d'être ce grand-père autour d'une progéniture radieuse. Laquelle joie qui ne tarit malgré la solitude à l'heure de la déchéance.

Tous les chants qui suivent montrent un personnage soucieux d'entretenir son être intérieur par l'écoute du «*Dieu du silence*» (p.21) pour mieux s'ouvrir à la société et à la nature, toute généreuse à travers l'influence vitale de l'arbre. Le poète interpelle, en effet, ses contemporains en les enjoignant à l'humilité et à renoncer à la médiocrité. D'où, l'appel à la responsabilité : «*Je maintiendrai la paix dans le monde si je refuse et lutte contre la destruction de la nature/ si je refuse de détruire ce que mon pays a acquis au prix de sacrifices énormes*» (p.37).

Abraham Ibéla loue, par ailleurs, la sagesse du maire Fulbert Youlou, pour avoir signé l'acte de fraternité en 1961 entre Brazzaville et la ville de Reims, acte renouvelé par Hugues Ngouélondélé.

Et, pour perdurer sur ce registre de la sagesse, le poète dans «*Les pieds sur terre*», seconde partie du livre, attise la curiosité du lecteur sur le chant traditionnel mbochi. Source d'une immense richesse anthropologique, en considérant, entre autres, cette maxime qui recommande un certain ordre dans la charité : «*Obia ibá, okili ma pâ mu, wa lo londa, londa, mwasi la bana oboso, elonda awa mo dzèlè*» (p. 54).



A propos de l'auteur, Abraham Ibéla Ndonghasséinguet est diplômé supérieur en droit de l'environnement. Il est en même temps journaliste, diplomate et auteur de plusieurs ouvrages.

Aubin Banzouzi

Vient de paraître

«*Cinq minutes d'imagination*» de Zorro Elion

Paru aux éditions Edilivre Paris depuis la dernière semaine du mois de novembre, l'essai de deux cent cinquante-six pages met l'homme au centre de la vie sociale.



«*Cinq minutes d'imagination*» est disponible en version papier et électronique. Il est divisé en quatre parties. La première parle de «*La lutte contre la pauvreté mentale pour une Afrique en marche*»; la deuxième, quant à elle, aborde «*La définition de l'image*» tandis que la troisième expose sur «*L'éducation, l'imagination et leurs champs d'application*». La quatrième et dernière partie met en exergue la question de «*L'imagination et le système éducatif*». Selon l'auteur, ce livre qui est déjà sur www.edilivre.com est vendu à 1 200 F CFA la version électronique et à 12 725 F CFA la version papier. C'est son tout premier ouvrage. Il est une chirurgie littéraire, c'est-à-dire une technique qui vise à panser les maux dont souffre l'humanité. «*Il est possible que l'homme soit sa propre maladie, le virus de sa maladie. Il est possible que l'ignorance soit une*

maladie très grave, contagieuse, une maladie mentalement transmissible... mais curable grâce à la chirurgie littéraire. On ne peut pas lutter contre la pauvreté (pauvreté mentale) en luttant contre la pauvreté ou l'existence de la pauvreté. Le seul moyen de lutter contre la pauvreté et avoir des résultats est la lutte contre les influences de la pauvreté. Cet ouvrage est une solution aux problèmes moraux, spirituels et intellectuels des Africains», nous a indiqué Zorro Elion. «*Cinq minutes d'imagination*» plaide pour le renforcement du système éducatif tout en mettant en avant le changement de comportement et la diversification des méthodes de pédagogie. Ce livre est un véritable voyage vers une Afrique exemptée des conflits, grâce à l'association de l'éducation à la pratique de l'imagination, le développement personnel au développement social.

Rude Ngoma

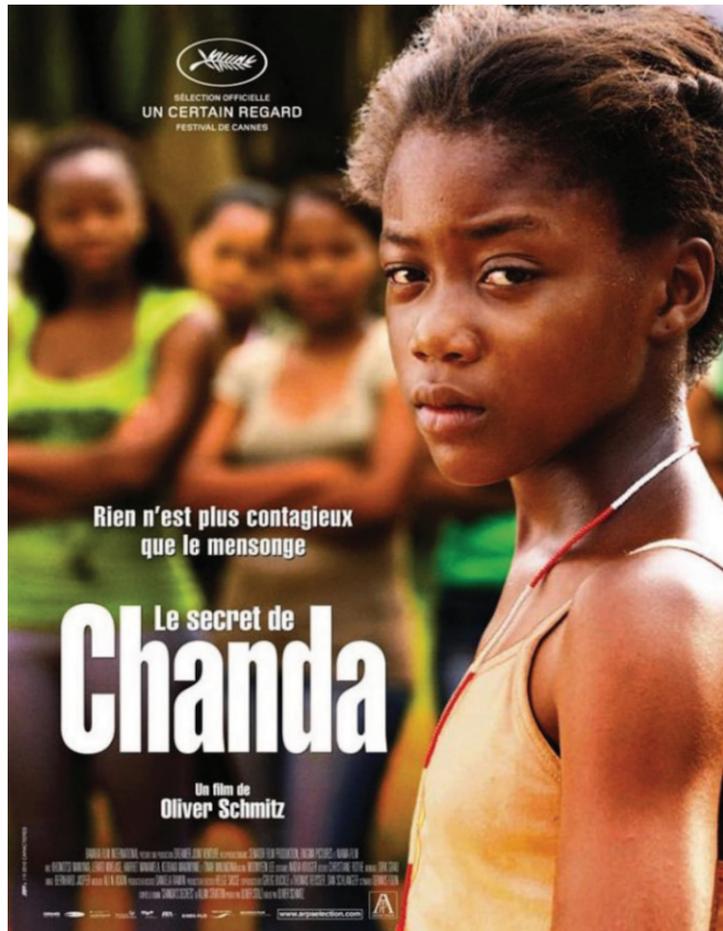
Voir ou revoir « Le secret de Chanda » d'Oliver Schmitz

Adapté du roman éponyme d'Allan Stratton, le film de genre familial et dramatique est une histoire pleine d'espoir sur la valeur de la solidarité, de la véritable amitié et du dévouement sur un sujet aussi délicat qu'est le VIH/sida.

Dans le coin d'une commune proche de Johannesburg (Afrique du Sud), Chanda, une petite fille de 12 ans, brillante à l'école, semble avoir une lueur d'espoir pour s'élever au-delà des difficultés dans lesquelles elle grandit.

Malheureusement, les chances d'un bel avenir se brisent peu à peu lorsque Chanda découvre, à la mort de sa demi-sœur à peine âgée d'une année, qu'une rumeur circule dans le voisinage mettant à mal l'image de sa famille, obligeant ainsi sa mère à prendre la fuite. Petite fille innocente, Chanda passe inéluctablement au stade de femme combattive car elle doit se battre pour survivre tout en faisant face au silence et au rejet des autres.

Comprenant que tous ces tapages se nourrissent d'incertitudes sur le décès étrange de sa petite sœur, Chanda se décide d'aller à la recherche de sa mère



et donc de la vérité pour élucider les zones d'ombre qui alourdissent sa vie d'adolescente.

Réalisé par Oliver Schmitz, «Le Secret de Chanda» (life, above all), une coproduction germano-sud-africaine, dure environ 1h 46 mn. Présentée au 63e festival de Cannes 2010, dans la section un certain regard, cette œuvre cinématographique évoque

la tragédie du sida qui affecte l'humanité, notamment la nation sud-africaine.

Ce film qui dénonce la stigmatisation liée au VIH/sida est un appel fort à briser le silence et à enrayer les tabous autour du fléau. C'est, d'ailleurs, ce qui justifie sa sortie le 1er décembre 2010, Journée mondiale de lutte contre cette maladie.

Merveille Atipo

Lire ou relire «Mémoires d'holocauste» de Winner Dimixson Perfection

Préfacé par Ramsès Bongolo, avec la postface de Gomez Dimixson, le nouveau recueil de l'écrivaine congolaise compte quatre-vingt-sept poèmes en vers libres. Ce livre de cent vingt-quatre pages, publié aux éditions Alliance Koongo, est un monument portatif qui rappelle le massacre des Juifs par les Nazis.

«Mémoires d'holocauste» est une stèle poétique qui refuse l'oubli d'une souffrance infernale imméritée, afin que ce genre de catastrophe humaine ne se répète plus jamais dans l'histoire. Expression d'une forme d'intolérance dont le résultat funeste fut « six millions de Juifs tués » (p.32). Le cri de la poétesse semble dire que si Dieu les a voulus Juifs, pourquoi ne pas les accepter comme tel ? Comment haïr et vouloir persécuter tout un peuple du seul fait de sa nationalité, de ses origines ou de sa différence ?

Il y a quatre-vingts ans (en novembre 1938), ce fut la Shoah dans l'Allemagne hitlérienne, aujourd'hui de même, déplore l'auteur, quelques velléités d'antisémitisme perdurent dans le monde. Elle en relève un cas plus récent. L'agression antisémite, le 29 janvier 2018, à Sarcelles (en France), d'un garçonnet juif (p.83). Mais contre ces faits isolés, on rencontre la volonté de réhabiliter les Juifs dans le monde. Ainsi, en mai 2018 toujours, l'opposition des critiques littéraires a fait avorter le projet de réédition chez Gallimard des pamphlets

antisémitiques de Louis-Ferdinand Céline (p.42).

Hormis quelques faits anecdotiques qui suscitent sa veine poétique comme dans « La baigneuse effarouchée I & II » (pp.92,93), Winner Dimixson Perfection, en touriste imaginaire, met également en relief les sites historiques où s'est déroulée « la bêtise humaine », notamment le musée très visité d'Auschwitz (p.43).

Tout le recueil écrit en une nuit blanche se laisse suavement parcourir d'un trait car, fruit d'une plume sublime. Avec des textes comme « La maisonnette au faible éclairage » (p.88), « Atteindre l'enfance I & II » (pp.98,99), l'écrivaine a la magie d'accrocher le lecteur sans atténuer la laideur des réalités décrites. Faits glanés dans la mémoire collective et exhumés à travers une peinture exhalant une poésie majeure. Tantôt marquée par la fluidité de l'expression orale qui en manifeste le ras-le-bol (« les dégâts sont colossaux », p.34). Tantôt rythmée et imagée à la Robert Desnos (« Césure aurorale » ou « Shalom Israël » p.111). AB

« C'est pas de l'amour » de Jérôme Cornuau

Sortie en 2014 pour une durée d'environ 1h 40 mn, l'œuvre dramatique du réalisateur français plonge le téléspectateur dans l'univers des violences conjugales faites aux femmes afin d'emmener la société à combattre ce fléau.

Laetitia (Déborah François) est une jeune mère au foyer qui vient de déménager avec son compagnon Marc (Benjamin Bellecour) et leur bébé pour s'installer à la campagne. Dans sa nouvelle demeure, Laetitia fait connaissance d'Hélène (Marie Guillard), également mariée, avec laquelle elle fait bon voisinage et bon copinage.

Un soir, alors qu'elle est chez elle, Laetitia croit entendre une voix féminine en pleurs.

Très vite, la jeune femme s'aperçoit qu'il s'agit de sa voisine Hélène.

Hélène est victime de violences conjugales. En effet, la jeune femme est harcelée physiquement et mentalement par son conjoint qui de vue ne laisse aucunement paraître son côté obscur car tellement charmant.

La pauvre femme, victime de violences conjugales, n'ose admettre la dure réalité selon laquelle son mari la maltraite et donc ne la considère pas, ne

la respecte pas, ne l'aime pas. Face à ce déni douloureux, Laetitia se montrera solidaire. Témoin au quotidien d'actes odieux, elle tentera tout son possible pour lui apporter son aide.

Né en mars 1961, Jérôme Cornuau est un célèbre scénariste, réalisateur et producteur de cinéma français qui a fait ses débuts dans l'univers de la musique à travers le montage de clips vidéo. «C'est pas de l'amour» lui a valu le prix de la meilleure réalisation ainsi que le prix de la meilleure actrice pour Marie Guillard au Festival de la fiction TV de la Rochelle.

MA



Dépravation des mœurs Quel avenir pour la jeunesse d'aujourd'hui ?

Une chose est d'élever son enfant, une autre est de l'éduquer. Lui donner à manger, par exemple, est différent de servir de modèle en inculquant des valeurs culturelles qui relèvent de notre substrat. Or, c'est visiblement le contraire de ce que le commun des mortels observe ces derniers temps. Les cérémonies festives organisées par les adolescents, parfois à l'insu des parents pour se retrouver entre camarades, sont devenues des occasions de s'adonner au strip-tease.

Le constat est que la jeunesse africaine qui croit évoluer au rythme de la société occidentale perd les pédales en s'illustrant beaucoup plus par des actes déplorables que par ceux qui valorisent l'homme. Le comble est que des mineurs qui partent pour la distraction imitent leurs aînés. Une vidéo en circulation ces derniers jours sur les réseaux sociaux en est l'exemple palpable. Dans celle-ci, des couples d'adolescents se tapent un délire d'exhibition des danses obscènes. Au rythme de la musique, ils se déhanchent en secouant leur postérieur contre l'autre et inversement. Un peu plus loin, un groupe d'adultes admire avec plaisir le spectacle. Scandale et choc pour le public en découvrant

de telles images avec un contenu tellement vulgaire.

Par le passé, chacune des danses obéissait à des règles héritées des ancêtres et que les filles devaient respecter. Aujourd'hui, ces dernières inventent de nouvelles danses obscènes. Les cours d'éducation civique et morale enseignés à l'école permettant à l'enfant d'intégrer certaines notions de civisme et de discipline ne sont pas du tout appliqués. Le déclin de la traditionnelle éducation collective, le débat sur la correction ou non de l'enfant et l'abandon de responsabilité des parents constituent des faisceaux d'indices expliquant l'absence d'un code moral pour jeunes et adultes d'aujourd'hui. Seul l'indiscipliné est violent, voleur,

voleur et tueur. 'après une sagesse africaine, « on abat véritablement un arbre qu'en s'attaquant à ses racines. L'enfant sans discipline en sa jeunesse fera rarement fruit en sa vieillesse ».

La restitution des valeurs commence donc par la reprise d'une bonne éducation de l'enfant ; tout en sachant ceci : « Éduquer un enfant consiste d'abord à s'éduquer soi-même » car, tous les excès se paient chèrement. Parents, enseignants et adultes devront reprendre conscience que les enfants les imitent et s'inspirent de leurs attitudes pour fonder leur manière d'être, de sentir et d'agir. L'action des aînés, leurs bons exemples, devront constituer la base d'un apprentissage des comportements sociaux pour la jeunesse.

La mauvaise influence des réseaux sociaux sur les jeunes

L'accès facile aux portables, Smartphone, Android, iPhone mais aussi à la connexion avec les wifi et les forfaits internet a totalement révolutionné le monde et changé le comportement des individus, surtout les jeunes.

L'avènement de l'internet, d'une façon générale, et des réseaux sociaux comme twitter, Facebook, Instagram, WhatsApp, en particulier, a permis aux êtres humains d'être permanemment en contact. D'autant plus que ces réseaux sociaux sont des moyens de communication très rapides. Ils permettent aux hommes d'être informés à la seconde sur des événements qui se passent dans le monde. utre cet avantage notoire, force est de reconnaître qu'ils ont également un côté négatif. Aujourd'hui, on constate de plus en plus que l'utilisation des réseaux sociaux joue sur l'éducation des enfants qui, dès leur bas âge, maîtrisent tout sur internet. Créés, en effet, pour faciliter une communication rapide entre les humains dans le monde, les réseaux sociaux sont devenus un phénomène très inquiétant pour l'éducation des adolescents. Au lieu qu'ils utilisent ces différents réseaux pour apprendre et communiquer sagement, ils en font un très mauvais usage, en d'autres termes, un lieu de jeux, de diversion et parfois même de

prostitution déguisée.

Les jeunes actuels sont, en effet, ceux qu'on appelle les enfants de la net-génération qui ont grandi avec l'internet au bout des doigts. Ils maîtrisent quasiment tout sur cet univers et sont toujours « online » sur les réseaux sociaux qui se multiplient chaque jour. Ils préfèrent passer leur temps en fouillant sur les réseaux sociaux plutôt qu'à étudier. Sur ce, ils peuvent s'y connecter à longueur de journée voire même 24h/24. Les mauvais résultats enregistrés lors des examens combinés aux fraudes notées prouvent que les enfants ne sont plus préoccupés par les études. Les scolarisés qui sont très souvent connectés aux réseaux sociaux sont moins bons à l'école. Les principales causes de ces contre-performances sont liées en grande partie à l'implication des enfants dans ces médias sociaux qui participent à la dépravation de nos mœurs et coutumes à cause de leur mauvaise utilisation. Ainsi, l'éducation moderne n'est pas à bannir mais à consommer avec modération.

Yvette Reine Nzaba

Coiffure africaine Ce qu'il faut savoir sur les tresses au fil

Réputée en Afrique noire depuis belle lurette, aujourd'hui, les tresses au fil se réadoptent et redeviennent tendance avec l'ère nappy. Et pour cause : elles protègent les cheveux en vue de les permettre de bien pousser. Est-ce vraiment le cas ? Catherine Beogo, coiffeuse professionnelle exerçant au salon de beauté Fashion Hair à Brazzaville, éclaire notre lanterne.

L'ère nappy marque le retour aux sources naturelles avec des cheveux bien crépus et vigoureux. Et au nombre des coiffures qu'elle a hissées, les tresses au fil semblent prendre bon train. En dépit des idées reçues, comme toute coiffure, lorsque les tresses au fil ne sont pas réalisées avec prudence, elles occasionnent de sérieux dommages pour la chevelure. Il est bien vrai que moins nous manipulons nos cheveux, peu ils se cassent et donc conservent leur longueur. Pour autant, une coiffure mal réalisée, quoi que protectrice, peut casser les cheveux. Ce qui peut être le cas pour les tresses au fil. Les causes de la cassure sont multiples et parmi elles, la technique de tressage qui blesserait le cheveu par le fil qui l'entoure de bout en bout, l'absence d'hydratation prolongée et donc de souplesse qui fragilise les cheveux crépus, l'ancienneté du cheveu attaché qui se détache au niveau des

pointes. Le problème avec les tresses au fil, c'est le fait qu'on doit serrer à la racine pour faire ressortir leur éclat, leur beauté et leur permettre de tenir longtemps. Or, cette façon de faire est vraiment ce qui occasionne la chute de cheveux. Des cheveux beaucoup serrés à la racine rendent sensible la partie latérale de la tête entre l'oreille et le front, les cassent et ralentissent leur cycle de croissance. D'où, l'apparition de l'alopecie.

En outre, nous pouvons citer l'irritation du cuir chevelu. En effet, l'action de serrer les cheveux avec du fil les tend et fait apparaître, le plus souvent, des boutons ou des croutes qui, au bout d'un certain temps, vont démanger et fragiliser le cuir chevelu. L'irritation peut subvenir aussi lorsqu'on applique des pommades ou huiles non hydratantes sur le cuir chevelu. Le problème réside dans le fait que ces produits mêlés à de la sueur vont entraîner des démangeaisons qui forceront



à gratter le cuir chevelu et provoquer de petites plaies qui rendront ainsi sensible le cuir chevelu.

Le manque d'hydratation est source de sécheresse pour les cheveux. Lorsque l'on défait les tresses au fil, on constate souvent que les cheveux joints depuis un certain temps sont secs. Justement parce qu'ils manquent d'eau. Et c'est cela qui peut les abimer.

CONSEIL

Le but de cet article n'est pas de

dissuader les nappys à adopter les tresses au fil mais d'éveiller la conscience de chacune en vue d'adopter les bonnes résolutions qui n'abîmeront pas le cuir chevelu, donc n'entraîneront pas la cassure des cheveux.

Pour cela, Catherine Beogo conseille d'éviter de débiter les tressessur le devant du visage pour ne pas fragiliser la tempe. Faites les tresses au fil en ne serrant pas le cuir chevelu. Bien hydrater les cheveux avant les tresses et après avec un spray composé d'une huile essentielle et d'eau fraîche

pour ne pas que les cheveux soient complètement secs. Dans le cadre d'une routine capillaire, optez occasionnellement pour les tresses au fil, le temps d'une nuit ou de deux, trois jours, pour étirer les cheveux et non régulièrement car des racines étirées tout le temps ne croîtront pas comme il faut. Distancez les rangées petit à petit au fur et à mesure que l'on entoure les cheveux du fil.

Merveille Atipo

Précepte scolaire Arthur-Auguste-Mizère

Un centre d'encadrement pour des enfants intellectuellement égarés

L'éducation est une base dans la vie d'un enfant. Très fondamentale, elle contribue à son épanouissement pour devenir demain un cadre de la République. Aucun enfant ne devait donc être abandonné sur la route de l'encadrement scolaire de qualité.

Il y a des enfants qui n'ont pas d'aptitudes intellectuelles mais qui veulent bien aller à l'école comme les autres. Pour répondre à cette préoccupation récurrente et lancinante, Arthur Mizère Mambou alias Rasta Rezesse, a alors ouvert, depuis près de trente ans, un centre d'encadrement dénommé précepte scolaire Arthur-Auguste-Mizère, nom donné en mémoire de son défunt père.

Ce centre, contrairement à d'autres qui reçoivent des enfants dotés de facultés intellectuelles acceptables, recrute les enfants qui ne peuvent plus faire l'espoir d'une famille, leur handicap intellectuel les empêchant d'aller plus loin dans les études. Chez Arthur, les enfants

qui y sont admis viennent bras ballants, c'est-à-dire sans aucune fourniture scolaire. Il accueille aussi les enfants de la rue, les orphelins et ceux dont les parents n'ont pas de moyens. Tout ce qu'on leur demande, c'est plus de concentration et d'attention.

Certains établissements scolaires publics qui constatent des défaillances chez certains de leurs élèves les envoient également chez Arthur pour le développement de leurs capacités intellectuelles. Le travail qu'il fait depuis près d'une trentaine d'années l'a donc fait connaître auprès des directeurs de ces écoles. Des enfants qui ont séjourné au centre précepte scolaire Arthur ont vu leur niveau scolaire transformé. Ils font leurs exercices à même le sol qui pour Arthur est très important dans

la vie. Le fait qu'ils écrivent à même le sol avec des tiges réduit les dépenses. Cela bannit le complexe, les enfants travaillent en toute simplicité, a-t-il expliqué. Une fois admis au centre précepte Arthur, les enfants ne repartent plus dans d'autres établissements jusqu'à la fin de leur encadrement qui peut durer une année ou plus. A côté d'eux, il y a également des attardés mentaux que le centre reçoit.

« Avec ces enfants, il faut se plier à leur rythme de compréhension pour mieux les aider. Et la répétition étant la mère de la science, ils finissent par retenir ce qu'on leur apprend. J'ai déjà eu soixante-dix-sept attardés mentaux », a précisé Arthur qui dit que son centre reçoit également beaucoup d'enfants des dignitaires du pays. Il nourrit les ambitions de construire une grande école privée avec internat pouvant accueillir plus de trois cents élèves.

A. Ferdinand Milou

Violences conjugales

Les hommes en sont-ils également victimes ?

L'image de l'homme en tant qu'être dominant, puissant et résistant l'a longtemps mis dans une position stéréotypée, comme étant capable de tout supporter et donc de souffrir en silence. Pourtant, le danger psychologique que cela représente est non négligeable.



Selon le Dr Lylian Boukaka, psychologue clinicien à l'hôpital de base de Bacongo, le deuxième arrondissement de Brazzaville, et expert sur les questions de violences fondées sur le genre, effectivement les personnes les plus affectées par les violences conjugales demeurent les femmes, parce qu'elles osent briser le silence. Ce qui n'est pas le cas pour l'homme qui préfère intérioriser par refus d'atteinte à son image, à sa dignité. Et lorsque cela déborde, il peut en découler des conséquences fâcheuses.

Les violences conjugales à l'égard d'un homme sont multiples, no-

tamment psychologiques (humiliation, critique systématique, intolérance...), physiques (agressivité...), verbales (insulte, hurlement, excès de langage...), sexuelles (mauvais traitement sexuel...), etc.

Le plus souvent, ces violences conjugales se découvrent auprès de tierces proches ou lors des thérapies familiales. Et de leurs causes, cela varie d'un diagnostic à un autre.

La violence est bien prohibée. Et lorsqu'elle arrive, le mieux est d'en parler à un spécialiste afin de suivre une thérapie qui aidera à trouver la solution. Cette thérapie inclut les deux partenaires pour mieux cerner la source du problème.

En tant que spécialiste, « nous prônons la prise en charge car une violence provenant de la femme peut rendre un homme à son tour plus violent qu'il ne l'est par nature, et renverser la tendance en faisant cette fois-ci de la femme une victime vulnérable. Pourtant, c'est parfois, ce que nous découvrons dans certains cas de violences conjugales faites aux femmes. Il n'y a aucune honte d'en parler à un médecin pour se faire aider afin de sauver son union et sa famille puisque les enfants, si vous en avez, souffrent énormément des violences entre parents », nous a confié le Dr Boukaka.

Merveille Atipo

Ce week-end à Brazzaville

A L'INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO (IFC)

Radio cabaret :100% Setho Thossaire

Date : vendredi 7 décembre

Heure : 19h 00

Entrée libre

L'HEURE DU CONTE

Date : samedi 8 décembre

Heure : 16h 00

Lieu : hall de l'IFC

Entrée libre

RENCONTRE DE SCRABBLE

Date : samedi 8 décembre

Heure : 16h 00

Lieu : hall l'IFC

Entrée libre

LES BANTOUS DE LA CAPITALE À LA CAFÈT'

Date : dimanche 9 décembre

Heure : 17h 00

Lieu : cafétéria de l'IFC

Entrée : 1000 F CFA

A Poto-Poto

SPECTACLE- DJOSON PHILOSOPHE ET SUPER NKOLO MBOKA

Date : samedi 8 décembre

Heure : 16h 00

Entrée libre, consommation obligatoire

Lieu : Resto Bar Massala (25 bis, rue Haoussa, rond-point Poto-Poto)

CHEZ SIM AEROSPACE

BAPTÊME DE L'AIR

Date : samedi 8 décembre

Heure : à partir de 7h00

Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville

Ticket :5000 FCFA

Dimanche 9 décembre

Heure : à partir de 14h 00

Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville

Ticket :5000FCFA

BALADE DES AMOUREUX SUR SIMULATEUR DE VOL

Date : samedi 8 décembre

Heure : à partir de 7h 00

Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville

Ticket :2000 FCFA

Dimanche 9 décembre

Heure : à partir de 14h 00

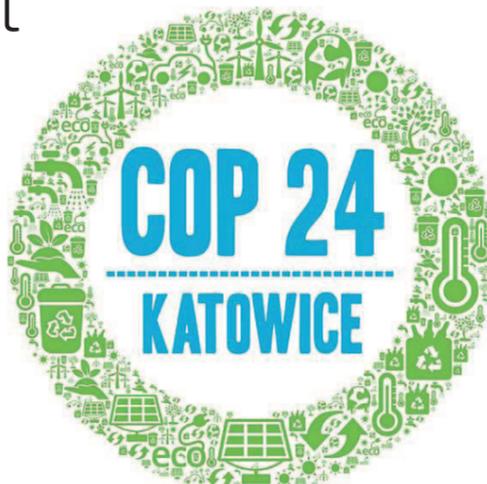
Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville

Ticket :2000 FCFA

Environnement. Cop 24

la Banque mondiale annonce une enveloppe de deux cents milliards de dollars pour le climat

Depuis le 2 décembre et pendant deux semaines, les délégués de la 24^e Conférence des Nations unies sur le climat (COP24) vont essayer à Katowice, en Pologne, de faire avancer les incessantes négociations sur le climat pour réduire les effets du changement climatique sur la planète.



© Ricochet64 - Fotolia.com

L'un des maillons faibles des négociations sur les accords climatiques a toujours été le manque d'action financière concrète des pays riches qui sont les plus pollueurs. Mais, cette année, les choses semblent bouger puisque les délégués de la COP24 ont déjà enregistré quelques bonnes nouvelles qui ont ponctué le début de la session, sur le front du financement de l'action climatique. Au premier jour de la conférence, le 2 décembre, la Banque mondiale a annoncé la mobilisation de deux cents milliards de dollars entre 2021 et 2025 pour le climat, soit deux fois plus que le dernier engagement pris au lendemain de l'accord de Paris, fin 2015. Sur les cent milliards de fonds directs débloqués par la banque, la moitié sera consacrée à des projets d'adaptation des pays en développement aux dérèglements climatiques, soit autant que les sommes affectées à la limitation des

gaz à effet de serre. Jusqu'à présent, seuls 20 % environ des financements internationaux vont aux politiques d'adaptation, comme la mise en place de systèmes d'alerte météo, la construction de maisons, d'écoles et d'infrastructures résistantes aux aléas ou encore le développement de pratiques agricoles adaptées au réchauffement.

Le Fonds vert pour le climat, l'un des outils financiers développés depuis 2015 pour mobiliser l'argent des pays du Nord en faveur de ceux du Sud, pourra compter sur un doublement de la contribution de l'Allemagne, portée à 1,5 milliard d'euros en 2019, a confirmé à Katowice son ministre du développement, Gerd Müller. L'annonce allemande intervient alors que le Fonds vert ouvre le chantier de la reconstitution de son socle financier, établi à dix milliards de dollars de promesses financières sur la période 2015-2018, en partie seulement tenues.

Dans un rapport détaillé, le

4 décembre devant les participants à la COP24, le comité permanent des finances de la convention-cadre, qui est l'organe des négociations climatiques, confirme une hausse globale des flux financiers pour le climat, de 17 % sur la période 2015-2016 par rapport aux années 2013-2014. Mais il ne se voile pas la face. Saluant les 681 milliards de dollars comptabilisés en 2016 au titre des finances climat, Patricia Espinosa, la secrétaire exécutive de la convention-cadre, alerte sur les 742 milliards investis la même année dans les énergies fossiles. Les acteurs financiers « ne doivent plus soutenir les projets fortement émetteurs de gaz à effet de serre », exhorte la diplomate. Cette annonce de la Banque mondiale est donc une bonne nouvelle puisqu'une part de cette enveloppe sera distribuée sous forme de prêts et de dons pour les pays les plus démunis qui n'ont pas accès aux prêts.

BKE

Climat et santé

Le « compte à rebours » est lancé

Hypothétique, lointain, à peine palpable... contrairement aux idées reçues, l'impact des vagues de chaleur sur notre organisme est bien réel. Un phénomène décrit et quantifié dans le rapport « Lancet Countdown », inquiétant « compte à rebours » publié par des experts du monde entier.

« Notre vulnérabilité à la chaleur augmente chaque année et ce, dans toutes les régions du globe », rappellent les auteurs du rapport « Lancet Countdown ». Un document publié le 29 novembre dernier par vingt-sept institutions comme l'OMS, la Banque mondiale, The University college London et l'Organisation météorologique mondiale.

« Aujourd'hui, les populations les plus à risque incluent notamment les personnes âgées vivant en ville et les travailleurs en extérieur », attestent les experts qui se sont penchés sur le sujet (géographes, climatologues, écologistes, mathématiciens...). Quelles régions du monde sont les plus concernées ? « L'Europe et la Méditerranée orientale sont particulièrement à risque, probablement en raison d'une population plus âgée vivant en zone urbaine dans ces régions ». Un système dérégulé
Autre point mis en lumière dans le

rapport, le manque de préparation des acteurs sanitaires face à l'impact des vagues de chaleur. Or, « plus de la moitié des villes [à l'étude] s'attendent à ce que le changement climatique compromette sérieusement l'infrastructure de santé publique ». Comment ce dérèglement se traduirait-il ? « Soit directement avec des conditions météorologiques extrêmes, soit indirectement avec des augmentations de la charge de morbidité venant peser sur les services existants. »

En plus de la fragilité humaine, le dérèglement climatique impacte les finances. Ainsi, en 2017, un total de « sept cent douze événements météorologiques extrêmes liés au changement climatique ont été responsables de pertes économiques à hauteur de trois cent vingt-six milliards de dollars en 2017 ». C'est-à-dire presque « le triple des pertes de 2016 ». Et à elles seules, en 2017, les vagues de chaleur ont entraîné « cent cinquante-trois milliards d'heures de travail perdues ».

Les particules fines à l'origine de 2,9 millions de décès prématurés
La dégradation de la qualité de l'air respiré est aussi dénoncée : « Les habitants de plus de 90% des villes respirent un air pollué, toxique pour leur santé cardiovasculaire et respiratoire ». Entre 2010 et 2016, « la concentration des polluants de l'air s'est aggravée dans presque 70% des villes du monde entier, notamment dans les pays à revenu faible et intermédiaire ».

Focus aussi sur les sources de pollution les plus toxiques. À lui seul, « le charbon est responsable de 16 % des décès dans le monde dû à la mauvaise qualité de l'air ». En 2015, les particules fines ont été à l'origine de « 2,9 millions de décès prématurés ». Quelles solutions envisager alors ? « Un certain nombre de secteurs commencent à voir les prémices d'une transition vers une économie décarbonée. » Mais il reste encore beaucoup à faire. Or, « la nature et l'ampleur de la réponse face au changement climatique seront les facteurs déterminants dans l'évolution de la santé des populations au cours des siècles à venir ».

Destination Santé

Chronique

Les effets des portables sur l'environnement

Le téléphone portable est devenu l'un des instruments les plus importants dans la vie des êtres humains. Il permet, entre autres, de rester en contact permanent avec des personnes qui sont éloignées physiquement de nous. Aujourd'hui, il ne nous permet plus simplement d'entendre mais aussi de voir notre interlocuteur. Chaque lancement de nouveau modèle d'un opérateur en vue lui rapporte donc des sommes d'argent conséquentes. Les consommateurs ne se lassent pas de consommer année après année, tous les produits qui sont mis sur le marché.

Du téléphone portable, on ne parle généralement que des bienfaits et des bénéfices qu'il nous apporte au quotidien. Mais de ce produit, on ne nous dit jamais qu'il a aussi des effets néfastes sur l'environnement. Car l'impact négatif du téléphone sur l'environnement est fondé. Même s'il ne pèse pas plus de cent grammes, le portable est gourmand en énergie et en matériaux rares ou toxiques. De sa fabrication à sa destruction en passant par son utilisation, il a donc des conséquences majeures sur la planète. À notre époque, c'est la consommation d'énergie qui a l'impact le plus lourd en termes d'analyse de cycle de vie d'un appareil. Non seulement à cause des matériaux nécessaires mais également à cause des déchets causés et de l'obligation de les recharger constamment. Car pour recharger la batterie d'un portable, il faut brancher le chargeur sur le réseau électrique. Et l'électricité est essentiellement obtenue à partir de combustibles, pétrole, charbon et uranium, dont la quantité est limitée sur Terre.

Seule une infime part provient de sources renouvelables : barrages, éoliennes, panneaux solaires. L'électricité est donc une forme d'énergie précieuse à économiser. Or, justement, beaucoup d'utilisateurs ne débranchent pas les chargeurs une fois l'appareil rechargé, ce qui consomme beaucoup d'énergie car c'est le même principe que des appareils en veille continuant à consommer de l'électricité. Selon des estimations faites par le fabricant Nokia, si 10% des utilisateurs de portable débranchaient leur chargeur une fois la batterie rechargée, un volume d'électricité égal à la consommation annuelle de soixante mille ménages européens serait économisé. C'est pourquoi, depuis 2006, les nouveaux téléphones affichent un message pour rappeler aux utilisateurs de débrancher leur chargeur une fois leur batterie rechargée.

Les dégâts sont d'autant plus grands quand le portable est jeté à la poubelle ou perdu dans la nature et peu de portables sont encore recyclés. La majorité des plastiques se dégradent difficilement. Car, en plus des plastiques, les métaux polluent la nature, que ce soit l'eau, l'air ou le sol. Les ressources en cuivre, platine, argent ou or sont limitées, il faut donc ne pas les gaspiller ! De plus, des matériaux très polluants comme le plomb, le mercure, le nickel ou l'arsenic ont des effets dévastateurs sur l'environnement. Il est donc important de recycler le portable car il y a cinq cents à mille pièces plastiques et métalliques différentes. Un portable contient 63% de matières plastiques et des métaux de toutes sortes. Nickel, zinc, fer, cuivre.... Ces mines dévastent souvent le paysage, polluent localement le sol et l'eau. Les minerais sont ensuite purifiés, raffinés et transportés.

Toutes ces opérations consomment de l'énergie, produisent des déchets et dégagent du CO2 qui renforcent l'effet de serre et des gaz qui attaquent la couche d'ozone. Enfin, l'utilisation de métaux rares appauvrit des réserves non renouvelables déjà très limitées. Elle n'est pas en soi polluante mais c'est leur extraction minière, souvent dans des pays africains, qui l'est : l'eau et les sols sont notamment contaminés par les métaux lourds utilisés. Rappelons qu'un téléphone portable compte plus de soixante métaux différents et une vingtaine peut être recyclée au maximum actuellement. Sans compter que seuls entre 16 % à 25% des téléphones portables rentrent dans un circuit de recyclage ; les autres sont soit mal triés, soit dorment dans les armoires de leurs propriétaires.

Boris Kharl Ebaka

Le Saviez-vous ?

Le numérique diminuera l'empreinte carbone de la société

Malgré une consommation d'électricité en hausse régulière et soutenue, le numérique génère aussi des économies d'énergie et un allègement du bilan carbone. Alors qu'on estimait en 2012 la consommation du numérique à 920 TWh, soit 4.7% de consommation d'électricité du monde et une empreinte carbone évaluée à 1,7 % du total mondial, les technologies de l'information et de

la communication (TIC) ont apporté à la société de nouveaux usages, notamment la réduction ou l'optimisation des besoins de déplacements.

Le télétravail, les téléconférences ou le e-commerce sont des conséquences du numérique qui réduisent les émissions de gaz à effet de serre par la diminution des déplacements. De plus, les TIC ont apporté l'effet « Smart », soit la diffusion de

l'intelligence dans les applications, qui améliore l'efficacité énergétique des réseaux, des voitures ou encore des maisons. Ainsi, les TIC diminueront l'empreinte carbone de la société de quatre à neuf gigatonnes à l'horizon 2020, contre une émission actuelle de 1.3 gigatonne.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne



FORMATION GRATUITE EN FRANCE À L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

Etudier en France à l'Université d'Aix-Marseille ou Aix-Marseille Université. C'est une université publique française pluridisciplinaire qui a son siège à Marseille.

Avec soixante-quatorze mille étudiants dont plus dix mille étrangers et un budget de sept cent vingt-deux millions d'euros, elle est la plus grosse université francophone du monde.

LES CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

Ses campus sont situés en Provence-Alpes-Côte d'Azur et principalement dans les villes d'Aix-en-Provence et de Marseille.

L'université d'Aix-Marseille est organisée autour de cinq « campus administratifs » :

- Aix-en-Provence : sites du Quartier des facultés (lettres, droit, économie), Montperrin (droit, sciences), centre-ville (management public, science politique, ESPE), Puyricard (IAE), Arbois (sciences) (trente mille étudiants) ;
- Marseille Étoile : sites de Saint-Jérôme (sciences, IUT) et Château-Gombert (sciences) (quatre mille cinq cents étudiants) ;
- Marseille Centre : sites de Saint-Charles (sciences, lettres), Canebière (droit, ESPE), Colbert (économie) (treize mille étudiants) ;
- Marseille La Timone : UFR de santé (sites Nord et Timone) et EJCM (quatorze mille étudiants) ;
- Marseille Luminy : sciences, sciences du sport, Polytech, IUT et l'OSU Institut Pytheas (quatre mille cinq cents étudiants).

L'université est également implantée à Arles (droit et IUT), Aubagne (sciences, arts et techniques de l'image et du son), Avignon (ESPE), Digne-les-Bains (IUT, ESPE), Gap (sciences du sport, économie, IUT), La Ciotat (IUT), Lambesc (sciences de l'éducation) et Salon-de-Provence (IUT) (cinq mille deux cents étudiants dans ces sites).

Financement et bourses de l'Université d'Aix-Marseille

FINANCEMENT

Le budget annuel de l'Université d'Aix-Marseille est d'environ sept cent vingt-deux millions d'euros. Elle est financée principalement par l'Etat français, les collectivités locales, les frais d'inscription et de scolarité des étudiants et des donateurs privés.

BOURSES ET AIDES FINANCIÈRES POUR ÉTUDIER À L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE

Les étudiants en difficultés financières peuvent obtenir plusieurs types de bourse ou de financement pour financer leur étude à l'Université d'Aix-Marseille. Les étudiants français peuvent postuler aux bourses du Crous de Marseille (crous-aix-marseille.fr/bourses) et des bourses internes de l'université. Les étudiants européens peuvent postuler aux programmes de bourses Erasmus (se renseigner au rectorat). Les étudiants étrangers en provenance d'Afrique, d'Asie et d'Amérique peuvent postuler aux bourses du gouvernement français, de leur gouvernement et aux bourses d'organismes privés. Le gouvernement français offre des milliers de bourses chaque année aux étudiants étrangers qui viennent étudier en France. Pour en savoir plus sur les programmes de bourses et aides financières du gouvernement français, veuillez vous adresser au Service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France ou du consulat français de votre pays de résidence. Vous pouvez également voir Campus France qui englobe beaucoup d'opportunités de financement et bourse pour étudier en France.

ADMISSION ET INSCRIPTION

En tant qu'établissement public, les formations sont généralement proposées gratuitement. Pour demander une admission ou s'inscrire à l'Université d'Aix-Marseille, veuillez consulter son site : <http://www.univ-amu.fr>

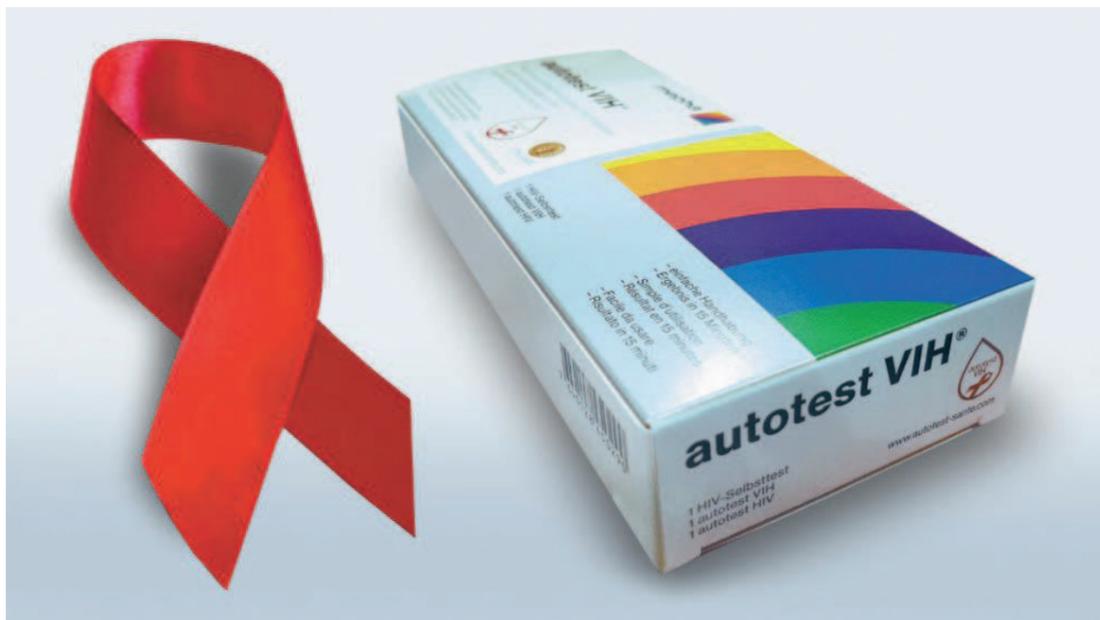
Vous pouvez rejoindre la communauté Concoursn sur Facebook ou ici ou visionner les cours de préparation au concours d'entrée à l'ENA en cliquant ici.

PAR CONCOURS

Lutte contre le VIH /sida

Le Rwanda met sur le marché un test de dépistage à domicile

Dans le cadre du mois de décembre consacré au combat contre la maladie, le produit qui vient d'être lancé dans le pays pourrait bientôt changer les habitudes de la population et même en Afrique et dans le monde entier pour sauver des vies. Son nom est OraQuick.



OraQuick est, en effet, un test de dépistage du VIH à réaliser chez soi. Une simple trousse, avec une brosse pour prélever de la salive et lire le résultat vingt minutes plus tard. Un kit qui devrait permettre d'améliorer la prise en charge des patients, au moment où la discrimination accentue les décès dus au VIH.

D'après un reportage réalisé par la chaîne panafricaine Africanews, les autorités rwandaises ont distribué

gratuitement des kits. L'accueil semble positif dans ce pays où les malades sont souvent marginalisés et où 3% de la population est porteuse du VIH. « Les Rwandais ont généralement peur de se faire tester. Ils ont peur d'aller à l'hôpital mais j'aime beaucoup cette trousse parce que vous pouvez tester et connaître votre statut sérologique. Cela donnera même le courage aux gens d'aller à l'hôpital pour en

savoir plus », a expliqué Honoline Umuhire, une citoyenne de Kigali.

Le dispositif d'autotest ne demande pas d'expertise particulière. Le principe en est simple : il recherche les traces du virus dans la salive et non pas dans le sang. Son taux de précision est de 99,7%. Il a été déjà adopté en Afrique du Sud, au Malawi ou encore au Kenya.

Rude Ngoma

Beauté

L'huile d'olive et le citron, un remède contre les ongles mous

Vos ongles sont mous, cassants et ne tiennent pas longtemps après une manucure ? Plus de soucis ! Remédiez à cela à travers une cure fortifiante à base d'huile d'olive et de jus de citron pur. Un vrai coup de maître qui vous enchantera.

En vue de fortifier les ongles, certaines personnes optent pour un vernis durcissant selon la proposition de l'esthéticienne. Pour autant, si vous êtes gourmand des soins de beauté bio ou naturels, voici une bonne solution à moindre coup. Pour cela, se procurer de l'huile de l'olive et un citron bien juteux.

Pour commencer, versez une cuillère à soupe ou deux cuillères à café d'huile d'olive dans un bol puis ajoutez quelques gouttes de jus de citron. Mélangez le tout et trempez vos doigts préalablement nettoyés dans cette solution environ quinze à vingt minutes. Répétez l'action régulièrement jusqu'à l'obtention d'un bon résultat. Une fois que les ongles auront durci, réduire le niveau d'application de la solution réparatrice.

« L'huile d'olive et le citron sont très efficaces pour des soins esthétiques. En manucure comme en pédicure, nous associons ces deux produits



pour un meilleur rendu. Et le mélange huile d'olive et citron est vraiment efficace pour fortifier les ongles. A défaut de l'huile d'olive, on recommande et utilise l'huile d'argan, tout aussi efficace pour un

bon résultat », nous a confié Mélanie Massikini, responsable du salon de beauté Tina à Nkombo, dans le 8e arrondissement de Brazzaville, Djiri.

Merveille Atipo

La ciboulette, source d'antioxydants, de vitamine K et C

L'herbe aromatique que l'on retrouve dans plusieurs plats et sauces de la gastronomie est reconnue grâce à sa saveur douce et fraîche. On la trouve sous forme de petite botte sur nos étals. Peu calorique, elle permet de lutter contre l'apparition de certains cancers.

Qu'est-ce que la ciboulette ?

Selon le nutritionniste, les fines herbes ne sont habituellement pas consommées en grande quantité. Utilisées comme assaisonnements, elles ne peuvent alors pas procurer tous les bienfaits santé qui leur sont attribués. L'ajout de fines herbes de façon régulière et significative aux aliments permet de contribuer, ne serait-ce que de façon minimale, à l'apport en antioxydants dans l'alimentation. Par contre, la consommation de fines herbes à elle seule ne peut répondre aux besoins en antioxydants du corps.

Valeurs nutritionnelles

Nutriments et quantités, pour 100g de ciboulette : protéine : 2,62 g; lipides : 0,52 g; glucides : 2,1 g; eau : 90,2 g; fibres : 3,19 g; vitamine C : 39,7 mg; vitamine B9 : 78,3 µg; bêta-carotène : 1610 µg; potassium : 275 mg; phosphore : 46,3 mg; magnésium : 23,8 mg.

Pourquoi en manger ?

La ciboulette a trois bienfaits

1. Les antioxydants sont des composés qui réduisent les dommages causés par les radicaux libres dans le corps. Ces derniers sont des molécules très réactives qui seraient impliquées dans l'apparition des maladies cardiovasculaires, de certains cancers et d'autres maladies liées au vieillissement. Quelques chercheurs ont évalué la capacité antioxydant des fines herbes et tous s'entendent pour dire qu'elles ont une capacité antioxydant non négligeable, parfois même plus élevée que celle de certains fruits et légumes. Cela démontre qu'effectivement, l'ajout de fines herbes de façon régulière dans l'alimentation contribue à l'apport en antioxydants. Plus spécifiquement, l'activité antioxydant de la ciboulette pourrait être attribuable à son modeste contenu en vitamine C et en caroténoïdes mais surtout à la présence de flavonoïdes.



2. Une étude épidémiologique démontre que la consommation de légumes de la famille des alliées (incluant la ciboulette, l'ail et l'oignon) pourrait prévenir les cancers de l'estomac et de l'œsophage. En effet, à la lumière de ces résultats, les personnes consommant de la ciboulette chinoise une à trois fois par mois auraient de 64 à 74 % moins de risque de souffrir d'un cancer de l'œsophage ou de l'estomac que celles qui en consommeraient moins d'une fois par mois. Comme mécanismes d'action, les auteurs proposent les propriétés antibactériennes et antifongiques des légumes de la famille des alliées.

3. La ciboulette fraîche est une source de vitamine K pour la femme, nécessaire pour la synthèse de protéines impliquées dans la coagulation du sang (autant dans la stimulation que l'inhibition de la coagulation sanguine). Elle joue aussi un rôle dans la formation des os. En plus de se trouver dans l'alimentation, la vitamine K est fabriquée par les bactéries présentes dans l'intestin, d'où la rareté des carences en cette vitamine.

Bien conserver

Au réfrigérateur : les feuilles des deux types de ciboulette se conservent une semaine. L'idéal est de les mettre dans un linge humide que l'on rincera chaque jour. Elles se dessècheront moins de cette manière. Les bulbes étroits, sans leurs feuilles, se conservent quelques semaines.

Au séchoir : les feuilles se séchent mal. Même la ciboulette lyophilisée du commerce n'a guère de saveur. Par contre, les fleurs supportent bien le séchage.

Au congélateur : on peut congeler feuilles et fleurs en les mettant, finement ciselées, dans le bac à glaçons et en les recouvrant d'eau.

Mettre les fleurs à macérer un mois dans du vinaigre et filtrer. Ce vinaigre aromatique aura retenu l'arôme de la ciboulette, en plus de la couleur de la fleur. C'est une autre manière de la conserver.

Manier du beurre avec des feuilles de ciboulette ou d'ail tubéreux et congeler par petites portions.

Contre-indications

La ciboulette contient de la vitamine K. Cette vitamine, nécessaire, entre autres, à la coagulation du sang, peut être fabriquée par l'organisme en plus de se retrouver dans certains aliments. Les gens prenant des médicaments anticoagulants, par exemple ceux mis en marché sous les appellations Coumadin, Warfilone et Sintrom, doivent adopter une alimentation dans laquelle le contenu en vitamine K est relativement stable d'un jour à l'autre. Les fines herbes, dont la ciboulette, contiennent cette vitamine et doivent donc être utilisées comme assaisonnement seulement. Il est conseillé aux personnes sous anticoagulothérapie de consulter un diététiste-nutritionniste ou un médecin afin de connaître les sources alimentaires de vitamine K et de s'assurer d'un apport quotidien le plus stable possible.

Aubin Banzouzi

Arts martiaux

L'Union africaine donne raison au président de la Fécoju-self

L'instance en charge de la discipline au plan continental a jugé illégale l'initiative du premier vice-président de la Fédération congolaise de jiu-jitsu et self défense (Fécoju-self) visant à destituer le président de ladite fédération, Bérêche Djoube.

L'Union africaine de jiu-jitsu s'est réunie en marge de l'assemblée générale de la Fédération internationale de la discipline, tenue récemment en Suède. L'examen du conflit qui prévalait au sein de la Fécoju-self a été parmi tant d'autres sujets à l'ordre du jour. Ce conflit, rappelons-le, avait opposé le président de la Fécoju-self, Bérêche Djoube, à son premier vice-président qui avait organisé un conseil fédéral pour le démettre de ses fonctions. L'Union africaine qui a la charge de gérer la discipline dans le continent a jugé illégale cette démarche du premier vice-président de la Fécoju-self car ni les statuts ni le règlement intérieur ne lui donnent le pouvoir de convoquer un conseil fédéral.

Par ailleurs, le représentant fédéral de la Fécoju-self pôle Europe-Afrique en charge de la coopération

internationale, Me Manassé Ngangoue, a échangé avec le responsable français du Jiu-jitsu, Christophe Brunet. Les deux personnalités ont débattu de la possibilité de mettre en place un programme de coopération qui permettra aux experts français d'encadrer les Diables rouges de la diaspora et réaliser au moins deux fois par année des stages technique au Congo en faveur des athlètes évoluant dans le pays. C'est dans cette perspective que le double champion du monde, Percy Kunga, et l'ancienne championne du monde, Séverine Nabie, (tous deux Français) ont accepté d'animer deux stages à Brazzaville en juin et juillet 2019. Les athlètes congolais auront donc diverses occasions de renouveler leurs connaissances pour être plus compétitifs.

Rominique Nerplat Makaya



Sports extrêmes

Les femmes aussi résistantes que les hommes

Une étude menée sur des femmes ayant traversé l'Antarctique vient ainsi de montrer que les sports intenses n'avaient pas plus d'effets néfastes sur la santé féminine.



Il a longtemps été suggéré que la pratique de sports intenses pouvait supprimer chez les femmes l'activité normale de l'hormone reproductrice ou encore altérer la résistance osseuse. Mais une préparation appropriée pourrait contrer ces effets. Des chercheurs de l'Université d'Edimbourg (Ecosse) ont examiné, sur six femmes participant à la première expédition transantarctique entièrement féminine, les effets d'exercices physiques extrêmes sur les niveaux hormonaux. Dans le détail, elles ont passé soixante-deux jours sur la glace, parcourant plus de 1 500km, luttant contre des températures atteignant -40°C.

BIEN SE PRÉPARER

Les résultats ont indiqué que non seulement les

marqueurs de la fonction reproductrice et de la résistance des os ont été préservés mais, certains de ces marqueurs ont même montré des signes bénéfiques. Pour les auteurs, « voilà qui devrait briser le mythe selon lequel les femmes sont moins résistantes aux sports extrêmes. Un entraînement adéquat permet ainsi d'éviter de nombreux effets négatifs ».

Et les chercheurs vont plus loin. Selon eux, cette observation pourrait être extrapolable à notre vie de tous les jours. « Ces résultats pourraient être pertinents pour les hommes et les femmes qui occupent un emploi pénible ou stressant. Une formation et un régime nutritionnel appropriés pourraient les protéger » des conséquences sur leur santé.

Destination Santé

Sportissimo

Les Jeux du Bassin du Congo: rêvons-en !

Les peuples du Bassin du Congo sont condamnés à vivre en paix et dans l'unité, en renforçant leur amitié, leur fraternité et la compréhension mutuelle. A l'heure actuelle où l'on parle de plus en plus de cette sous-région en matière de préservation de l'environnement, cette lutte peut aussi passer par le sport pour une meilleure conscientisation de la jeunesse.

Sans beaucoup plus entrer dans le magnétoscope des jeux méditerranéens ou des jeux de la ligue arabe et autres, l'Afrique participe à des jeux multidisciplinaires, sous continentaux, continentaux et mondiaux sans une préparation chronologique en des échéances sportives programmées pour une meilleure représentation nationale. L'on se contente de participer à la sauvette pour pomper dans les caisses de l'Etat sans se fixer les objectifs à atteindre.

Notre rêve est de voir les décideurs des pays du Bassin du Congo saisir cette balle au bond pour initier l'institution des jeux de cet espace qui s'organiseraient un ou deux ans, par exemple, avant les Jeux olympiques ou les Jeux africains. L'appendice de ces jeux commencerait par les jeux nationaux qui seraient la pépinière de sélection des athlètes à former et préparer pour la cause, avant de les engager dans les équipes nationales.

Ces jeux peuvent être l'apanage des scolaires, des universitaires et militaires. L'école, l'université et l'armée, en effet, constituent sous d'autres cieux le socle de recrutement et de sélection des athlètes pour les compétitions de haut niveau. Le Bassin du Congo regorge de cette crème juvénile, capable de faire de ces jeux une fête de la jeunesse, appelée demain à prendre la relève dans la préservation de l'environnement dans la sous-région. L'on pourra avoir ainsi les jeux scolaires, universitaires et militaires. La République du Congo peut se targuer de les abriter au regard des infrastructures aux standards internationaux dont elle dispose. Les différentes zones de développement des sports en Afrique nous ont servi de référence d'organisation des jeux scolaires, universitaires et militaires. Il s'agit simplement de capitaliser cette expérience.

Pierre Albert Ntumba

Plaisirs de la table

OLYMPIC PALACE

Dans les coulisses du chef

Si vous croyez que les cuisines sont des endroits inactifs, vous verrez le contraire. Le backstage nous en dit long.

Malgré l'apparition de nouveaux hôtels de grand standing à Brazzaville, l'Olympic Palace reste dans une forme olympique et ses cuisines ne font pas exception. Très organisées, elles comportent trois secteurs : un pour les plats chauds, l'autre pour les entrées froides et le dernier pour les desserts et les petits déjeuners, qui ne demandent qu'à être utilisés.

Une ambiance très familiale y règne du fait que toutes les générations d'adultes y cohabitent. La chaîne préférée de toutes les Congolaises fait partie intégrante de ces cuisines où il ne passe pas un seul jour sans entendre : « Cette série s'est terminée comment déjà ? », « Je te jure, elle est trop mauvaise ! », « Ma chère, il paraît que dans la nouvelle série il y aura... ».

L'hospitalité, la bonne humeur, l'organisation et la précision sont maîtresses de ces lieux où nos preux cuisiniers sont dans une éternelle course contre la montre. C'est pourquoi, apprenez à ne plus dire des choses telles que : « Les frites elles arrivent à pied depuis la Chine ou quoi !? ». « Vu que le Congo n'est pas autosuffisant alimentaires, 90%

des aliments du restaurant

sont importés car les aliments locaux ne font pas l'unanimité chez les clients. Si le Congo avait une autosuffisance alimentaire, nous n'en serions pas là », a confié l'un des cuisiniers.

LE PETIT PLUS

Voici deux recettes de sauces et quelques astuces pour vous faciliter la vie en cuisine.

Sauce Calpicio (pour 4 personnes)

- Un litre de vinaigrette
- Deux à trois cuillères à café de mayonnaise
- Une cuillère à café de curry

ROUILLE (POUR 4 PERSONNES)

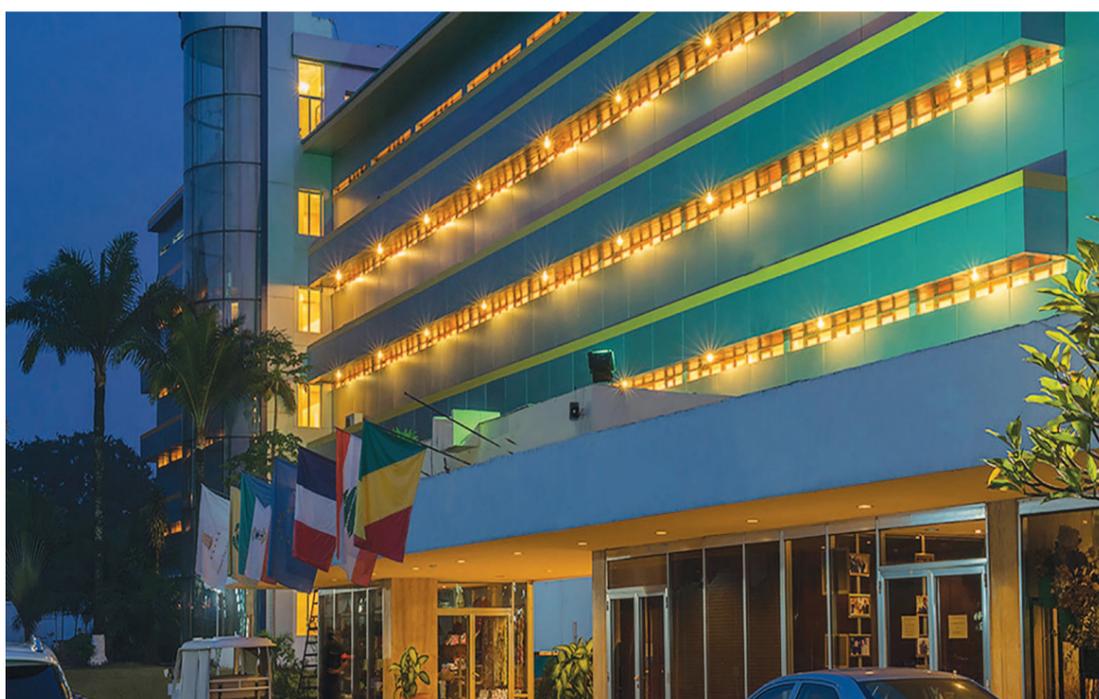
- Une gousse d'ail
- Une cuillère à café de mayonnaise

- Deux cuillères à café de poudre de safran

ASTUCES

- Pour éviter que votre pâte ne fermente (si vous y avez mis de la levure), ajoutez-y des glaçons pendant le mélange.
- Pour éplucher vos fruits et légumes, préférez un économe à un couteau.
- Même si pleurer fait du bien, mâchez un chewing-gum pour éplucher vos oignons sans pleurer.
- Faites légèrement bouillir vos tomates pour décoller plus facilement leur peau.
- Une poche à douille qui coûte 0 francs ça existe : perforez le bas ou le coin d'un sachet et c'est prêt !

Axelle Mouassiposo



J'AI GOÛTÉ POUR VOUS

« Les crêpes des îles »

Digne plat de la tradition afro-créole, « les crêpes des îles » sont un repas complet, délicieux et chargé d'histoire dont je vais vous dévoiler les vertus et le goût.

Pour bien accompagner ce plat, je vous conseille de boire du jus d'orange ou de citron car ces crêpes vous emporteront comme j'ai été emportée dans un voyage exotique au-delà de l'Atlantique.

Je ne sais pas si votre estomac a la même capacité que le mien mais si c'est le cas, après ce repas vous ne pourrez plus rien avaler ensuite. Pourquoi ?

A cause de l'horrible nourriture qu'on servait aux esclaves au seizième siècle, ils préféreraient manger une bonne fois et ce repas leur en donnait l'occasion. Mais les esclaves travaillant dans des ports ou des marchés avaient bien plus de chances de s'en procurer que ceux qui travaillaient dans les plantations, ce qui faisait de ce plat une denrée assez rare. La saveur de ce plat vous transportera dans ces contrées ensoleillées où il fait soleil toute l'année. Vous sentirez le saumon nager dans le vaste océan et l'avocat mûrir au soleil des Antilles. Ce sera un voyage dans lequel il y aura un aller mais le chemin du retour sera très difficile à prendre tant cela était agréable.

Dans ces crêpes vous pourrez trouver des lipides, des protéines et des glucides ce qui m'amène à vous citer les 2 vertus de ce plat :

-l'avocat est excellent pour le cœur
-le lait, le saumon, les œufs et le beurre favorisent le développement des muscles et des os.

Voici également 2 conseils pour faire avaler ce délicieux repas à vos petites têtes brunes :

-si votre enfant n'aime pas le saumon remplacez le par le poisson qu'il préfère
-à cause de la légende urbaine comme quoi l'avocat serait un légume (alors que c'est un fruit), votre petit dernier refuse catégoriquement d'avaler la moindre bouchée sous peine de déclencher la troisième guerre mondiale. Pour remédier à cela, prenez 2 olives (noires ou vertes à vous de voir) et une branche de persil et dessinez un visage souriant sur vos crêpes qui va également faire sourire votre enfant. Grâce à ces crêpes riches en couleurs et en goût vous aurez droit à un voyage aux Antilles sans dépenser des sommes astronomiques et sans passer des heures dans l'avion. Alors laissez-vous emporter à plus de 10.000 kilomètres et profitez-en !

Bon appétit !

Axelle



Couleurs de chez nous

Chef de famille

C'est cette personne à qui revient la mission de veiller sur la famille et de répondre en son nom. Il s'agit généralement d'un homme et, souvent, le plus âgé. Mais le chef de famille peut aussi être un jeune en raison de sa filiation. Aussi, une personne âgée de 30 ans, par exemple, peut-elle se voir investie de cette autorité alors que la famille compte des cinquantenaires, sexagénaires ou plus. Bref, ainsi fonctionne la société congolaise.

L'autorité du chef de famille est souvent sollicitée dans les cas de décès, de maladies graves, de mariage, etc. C'est aussi lui que l'on consulte quand survient un différend dans le couple. Il peut aussi jouer les médiateurs entre un père et son fils ou sa fille qui ne s'entendent pas tout comme entre des frères ou des sœurs qui se regardent en chiens de faïence. Statut naturellement acquis et légitime, le chef de famille doit cependant faire preuve d'impartialité, de sagesse, de hauteur et être un fédérateur. Car hier comme aujourd'hui, les familles congolaises ne sont pas à l'abri des fissures. Un rien suffit à les faire exploser. Et pour peu que le chef de famille penche pour tel ou tel autre membre de la famille, il fait courir à celle-ci le risque de division.

De plus en plus, on assiste à la responsabilisation des jeunes comme chefs de famille. Des gens insouciant et vivant à l'écart de la famille se voient confier la charge de la diriger parce que le patriarche qui incarnait l'autorité n'est plus en vie. La gestion de la famille obéissant aux us et coutumes, des jeunes chefs de famille, bardés de diplômes, ont toute la peine pour assumer cette charge.

Certains, incapables de parler la langue de la famille ou de l'ethnie, sont souvent humiliés à l'heure des conciliabules et palabres. Même quand il faut recourir aux porte-parole (nzonzi ou twèrè), ils sont obligés de se faire traduire les propos. Il en est ainsi des actes traditionnels que ces nouveaux chefs de famille ont du mal à exécuter ou à accepter en voulant

leur donner la forme moderne.

À côté, il faut citer l'opposition de ceux qui croient que leur richesse matérielle ou leur posture sociale devrait faire d'eux, et d'autorité, des chefs de famille. Ceux-là, en effet, ne supportent pas qu'une personne sans maison, sans parcelle, sans argent les dirige. Ce qu'ils pardonnent à un chef de famille septuagénaire ne passe pas pour un quadragénaire démuné.

À l'instar du jeu politique où tous les coups sont permis, la famille congolaise en importe les schémas et les pratiques. Ceux qui ont l'argent corrompent les cousins, neveux, frères, sœurs et tantes pour les retourner contre le « vrai » chef de famille qui, lassé par des attaques et affublé de tous les noms d'oiseaux, finit par démissionner.

Telle est la triste réalité qui secoue la vie sociale chez nous. Telle est la nouvelle peinture pour illustrer la vie de famille au Congo. Il en va de la famille congolaise comme il en va du village à la congolaise avec son chef dont le critère communément admis est d'ordre héréditaire. Malgré quelques exceptions.

Van Francis Ntaloubi

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Vos efforts et votre patience payeront très prochainement. En attendant, vous vous impliquez corps et âme dans vos entreprises et voyez les choses avancer. Sur le plan relationnel, votre énergie et votre vision vous font marquer des points. Amour : soyez confiant et patient, croyez en vos sentiments.



Lion
(23 juillet-23 août)

Il y a du mouvement autour de vous et vous n'y êtes pas étranger. Sans agir concrètement mais à la lumière de vos conseils, vous influencerez fortement le quotidien de quelqu'un de votre entourage professionnel ou de votre famille.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous jouez les durs à cuire, il n'est pas question pour vous de vous laisser faire, encore moins de vous montrer en position de faiblesse. Cette attitude vous aide à franchir des étapes plus vite qu'espéré mais avez-vous les épaules suffisamment solides pour ça ?



Taureau
(21 avril-21 mai)

Vos nerfs sont parfois mis à l'épreuve, particulièrement à cause de quelqu'un de votre entourage proche. Pour éviter tout incident, tempérez vos réactions vives en ayant recours à la méditation ou toute technique de respiration.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Votre esprit de domination ne vous fait pas bonne presse. Jouez le profil bas, surtout si vous venez d'intégrer un nouveau groupe de fréquentations ou professionnel. L'amour vous va bien, la complicité est au rendez-vous et vos projets à deux grandissent.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Votre travail et votre acharnement seront récompensés et vos objectifs atteints, vous voilà dans l'optique d'un voyage qui alliera carrière et plaisir personnel. Vous entrez dans un nouveau cycle.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vous avez tendance à vous comporter en vrai panier percé. Ne négligez pas vos calculs de consommation, vous pourriez vous faire rattraper par des dettes plus vite que vous ne l'imaginiez.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Attention aux risques de surmenage. Vous avez tendance à produire plus qu'il n'en faut par peur de décevoir. Ayez confiance en vous et n'hésitez pas à vous confier sur vos doutes, vous avez un allié dans votre entourage proche.



Poisson
(19 février-20 mars)

Votre originalité saura vous démarquer à bien des égards. Vous tirez votre épingle du jeu, quelqu'un rencontré récemment pourrait vous confier un poste important. Il en va de même dans le domaine amoureux, votre simple présence pourrait en inspirer plus d'un(e).



Cancer
(22 juin-22 juillet)

Ouvrez votre cœur et votre esprit. Des rencontres inhabituelles s'offrent à vous, celles-ci pourraient bien être pleines de surprises. Mettez-vous au vert si la pression du quotidien vous ronge car, vous aurez besoin d'une grande énergie dans les semaines à venir.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Soutenu dans vos entreprises et dans votre vision, vous ralliez à votre cause et défendez vos intérêts coûte que coûte. La vie vous sourit, vous êtes en train de marquer une étape importante pour votre carrière. En amour, faites-vous confiance, les choses rentreront dans l'ordre.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Le nez au vent et le cœur ouvert, vous accueillez les surprises du sort avec le plus grand optimisme. Vous arrivez à en tirer le meilleur des situations vécues et vous en profitez pour en apprendre davantage sur vous et sur les autres. Changements stimulants en perspective.



PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE
9 décembre 2018**

MAKÉLÉKÉLÉ

Hôpital Makélékélé

Jireh Rapha

Pharmacie du Djoué

Affia

BACONGO

Christ Roi

Commune de Bacongo

Marché Total

POTO-POTO

Carrefour

Christale

Trésor

Van Der Veecken

MOUNGALI

Destin

Rond-point Mougali

Zoo

Mariale

Maya-Maya

QUENZÉ

Intendance

Jéhovah Nissi

Rond-point Koulounda

La victoire

La Clémence

Daphine

TALANGAÏ

Lecka

Terminus de Mikalou

Vert D'Ô

MFILOU

St Luc Soprog

Medine PK Mfilou

La Base

Pharmacie Domaine