



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 034 DU VENDREDI 21 AU JEUDI 27 JUIN 2019

Fête de la musique 2019

Quatre scènes et plus d'une centaine d'artistes ce vendredi à l'IFC

Placée cette année sous le signe du « vivre ensemble », la fête de la musique et de la sape, premier jumelage du genre à Brazzaville, va investir ce 21 juin l'ensemble de l'Institut français du Congo (IFC) à travers quatre scènes et plus de cent artistes d'horizons divers. Petit clin-d'œil sur ce menu bien ficelé autour d'artistes jeunes, vieux mais aussi des stars à découvrir ce soir.

Bonne fête de la musique !
Page 5



Football

Le FC Barcelone n'a pas admis le rachat de Merveil Ndockyt



Tout le monde avait cru que l'international congolais, arrivé dans l'équipe de réserve du FC Barcelone en janvier dernier, devrait confirmer sa signature afin de jouer définitivement dans le célèbre club, aux côtés de Lionel Messi et autres stars. Hélas !, ce n'est pas le cas puisque le Congolais de Brazzaville, prêté à la Masia, va rejoindre son club CF Getafe. La raison avancée : manque de performance. « Il n'a pas convaincu », a déclaré une source proche du joueur. Page 3

Challenge

Un seul francophone dans le classement des dix meilleurs inventeurs africains



Arthur Zang

Il s'appelle Arthur Zang, le Camerounais et seul francophone à figurer sur la liste des personnalités africaines ou d'origine africaine ayant réalisé des inventions hors du commun à travers le monde. Sur la liste du site Afrique.times, il occupe la première place et se distingue par son fameux Cardiopad, un appareil devenu incontournable dans le monde de la médecine, surtout en cardiologie. Page 4

Photographie

Robert Nzaou aux 50 ans des Rencontres d'Arles

Le festival de la photographie Les rencontres d'Arles, l'une des plus grandes rencontres au monde, ouvrira ses portes du 1er juillet au 22 septembre. Il connaîtra la participation de neuf photographes africains, à savoir Lassy King Massassy, Robert Nzaou, Malick Sidibé, Oumar Ly, Jürgen Schadeberg, Nyaba Ouedraogo, N'Krumah Lawson Daku et Mabeye Deme. Une participation africaine mitigée qui se tiendra sur le thème « L'Afrique vue par elle-même ». Page 5



Football / CAN

Le calendrier de la Coupe d'Afrique des nations 2019 dans ce numéro

Éditorial

Kermess

La période de vacances arrive à grands pas et, bientôt, les espaces publics vont être tous bigarrés de foires aux allures distinctes. Des réjouissances attendues et dont certaines ont déjà posé les balises dans les lieux connus et bruyamment décorés. De Ouenzé, le cinquième arrondissement, en passant par Moundou et Bacongo, des fumées et décibels se coudent déjà pour tenter d'alerter sur l'opportunité.

Si ces moments permettront aux citoyens d'éviter le stress, de vivre ensemble à travers les rencontres, de jouir des loisirs mais également de découvrir quelques jeunes artistes qui s'y prêtent à œuvrer pour leur notoriété, en savourant l'interaction avec le public, ils devront surtout éviter de ranger ces rendez-vous sur le seul prisme des adultes. Les jeunes n'ont-ils pas droit aux vacances ? Evidemment oui. L'essentiel est de concilier ces foires aux enjeux d'une évasion saine et profitable pour qu'ils ne s'y dépravent pas.

Alors que des commerçants vont vouloir être tentés d'investir même les lieux interdits, à l'instar des écoles et autres jardins publics, pour installer tables, chaises, barbecues et bars, n'est-il pas l'occasion de réclamer des pouvoirs publics une meilleure orientation sur l'aménagement de ces kermesses qui débordent souvent ?

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

2,2%

L'Afrique ne représente que 2,2% du trafic mondial du transport aérien, selon l'Association internationale du transport aérien.

PROVERBE AFRICAIN

« Si en te baignant tu as échappé au crocodile, prends garde au léopard sur la berge »

LE MOT

BALISE

□ *Mot ou groupes de mots utilisés pour décrire un contenu. Par exemple, une photo de l'affiche du film « Starwars » pourra porter les balises « film », « science-fiction », « cinéma », « sabre laser » etc. C'est également un mot de langage de programmation utilisé pour structurer les documents. Par exemple, la balise <p>CECI EST UN PARAGRAPH</p> sert à mettre définir un paragraphe..*

IDENTITÉ

LÉO

Prénom masculin d'origine latine, très à la mode. Dérivé du prénom Léon, Léo signifie lion. Des célébrités comme Léo Ferré ou encore Léo Legrand portent ce nom. Côté cœur, l'homme portant le prénom Léo apporte sécurité et tendresse à sa compagne. Le signe astrologique qui lui est associé est Cancer. Léo fête le 10 novembre.

LA PHRASE DU WEEK-END

« La chose la plus précieuse que vous pouvez faire est une erreur, vous ne pouvez pas apprendre quelque chose de la perfection ». - Adam Osborne



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiola, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumbemba, Firmin Oyé, Jean Kodila
Service Économie : Quentin Loubou (chef de service), Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia
Service International : Nestor N'Gampoula

(chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

ÉDITION DU BASSIN DU CONGO:

Quentin Loubou (Coordination), Durlly Emilia Gankama

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe
Itagali/Coordonnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Sports : Martin Enyimo
Relations publiques : Adrienne Londole
Service commercial : Stella Bope

Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga
Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC -
Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordonnatrice, Relations publiques : Adrienne Londole
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Erhiade Gankama
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Mauakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mombélé Ngono

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Électricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE

(INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)
Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,

immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi, Astrid Balimba, Magloire NZONZI B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepechesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo /
Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault



Boni, le Congolais

Initiative Une bière à base de la canne à sucre de la Bouenza

La boisson qui s'appelle Divouba est un breuvage issu de la fermentation de la canne à sucre. Si dans le département de la Bouenza et au sud du pays la liqueur ancestrale s'appelle le Lungwila, trois associés de la diaspora ont trouvé le meilleur moyen de moderniser la recette, la fabrication et la conservation.

Divouba est une jeune entreprise qui s'attelle à améliorer le «Lungwila», boisson à base de canne à sucre fermentée, prisée au Congo dans plusieurs maquis locaux, et très populaire dans la Bouenza où existent en foison des champs de canne à sucre. Le projet a été lancé au Congo en fin 2014 par trois Africains de la diaspora dont Boni (Congolais), Jean Hervé (Camerounais) et Patrice (Guadeloupérn).

Au départ, les trois associés ont cherché à stabiliser l'effervescence de la boisson qui,

comme le vin de palme, fermente en continu même après sa fabrication. Ils réussirent à bloquer à un certain degré la fermentation pour la faire consommer dans une norme aux standards cinq à six mois, après sa mise en bouteille. Ainsi est née une boisson légèrement alcoolisée, énergisante avec une belle robe blanche imprimée d'un goût voluptueux et rafraîchissant.

Divouba vient aujourd'hui d'introduire, pour une première fois, les notions de qualité, de sûreté hygiénique, sanitaire et une beauté dans le packaging sur un produit depuis lors existant que dans un contexte artisanal, et qui ne touchait qu'une population aborigène, marginale et exclue par ses origines campagnardes.

Pour des raisons de logistique, la fabrication s'est faite en France pour plus d'aisance et sûreté dans la finition. Au-delà de cette bière améliorée de canne à sucre, la société offre une gamme d'autres produits bio, non alcoolisés, pasteurisés et peu sucrés avec fonds propres tels que le jus de Moukondo (baobab); Tangawissi (gingembre); l'infusion du « boulokotou » et du « sinda » (citronnelle) en utilisant l'élément majeur de la conservation à long terme pour une consommation adéquate. Depuis peu, la liste s'est allongée par une gamme de rhum produit par Saint-Babel en Guadeloupe, bien qu'alcoolisé mais toujours à base de canne à sucre, afin de garder l'esprit initial de Divouba.

Karim Yunduka

Football

Merveil Ndockyt pas convaincant dans le FC Barcelone

Selon une source proche du joueur, l'international congolais revient dans son équipe Getafe, le club catalan ayant refusé un déménagement permanent. L'information a été confirmée par le site Espagnol www.marca.com.

Barcelone n'a pas opté pour le rachat de Merveil Ndockyt. La raison avancée : manque de performance. « Il n'a pas convaincu », a déclaré la source.

Arrivé dans l'équipe de réserve du FC Barcelone, en janvier dernier, le joueur congolais était devenu un motif de fierté pour ses compatriotes, étant le premier joueur du Congo à porter le maillot du club catalan. Tous les signaux étaient au vert au début de la saison et tout le monde avait cru que Merveil devrait confirmer sa signature afin de jouer définitivement dans Barcelone, aux côtés de Lionel Messi et autres stars de cette équipe. Hélas !, ce n'est



Merveil Ndockyt

pas le cas puisque le Congolais de Brazzaville prêté à la Masia, la réserve du FC Barcelone, va rejoindre son club CF Getafe. Son contrat de prêt ne sera pas

confirmé et prendra officiellement fin le 30 juin.

Dans la réserve de Barcelone, Ndockyt a disputé dix matches, marquant deux buts et déli-

vrant une multiplicité de passes. Avant son séjour en Catalogne, il a passé la première moitié de la campagne à Majorque où il a disputé sept matches, cinq en

championnat et deux de Copa del Rey, soit un total de dix-sept matches au cours de cette campagne.

En tout cas, en observant son parcours de cette saison sportive, les analystes s'accordent à dire que Merveil n'a convaincu ni l'un ni l'autre des clubs. Il a ainsi la lourde charge de satisfaire les dirigeants de Getafe pendant cette période de pré-saison afin de garder sa place dans la première équipe. Connu par le pseudonyme Warid, Merveil Ndockyt a effectué un parcours remarquable dans les clubs où il est passé au Congo, notamment au Club athlétique renaissance aiglon de Brazzaville et à l'AC Léopards de Dolisie. Très athlétique, le jeune milieu de terrain offensif est né le 20 juillet 1998, à Brazzaville, et mesure 1,78 m.

Rude Ngoma

Classement des dix meilleurs inventeurs africains

Le Camerounais Arthur Zang, seul francophone

Les dix personnalités africaines ou d'origine africaine ayant réalisé des inventions hors du commun à travers le monde ont été répertoriées puis classifiées par le site Afrique. times.



Arthur Zang

Grâce à son expansion démographique, l'Afrique est à ce jour le deuxième continent le plus peuplé au monde après l'Asie. C'est ainsi que l'on retrouve, parmi sa population, des génies et des inventeurs exceptionnels. Certains d'entre eux ont même su trouver la bonne idée pour changer le monde, ou presque. L'Afrique francophone n'est pas dignement représentée puisque cette partie du continent ne compte qu'un inventeur sur la liste du site Afrique. times, même si elle occupe la première place du classement.

Il s'agit du Camerounais d'origine, Arthur Zang. Il est l'inventeur du fameux Cardiopad, un appareil devenu incontournable dans le monde de la médecine, surtout en cardiologie. En effet, cet ingénieur a fabriqué une tablette spéciale avec un écran tactile qui a la capacité de faciliter les examens cardiaques. Mais ce qui rend particulier son appareil, c'est qu'on peut l'utiliser même pour des examens à effectuer dans un endroit éloigné. Ainsi, les résultats obtenus peuvent être envoyés directement grâce à un réseau sans fil, à des spécialistes ou des laboratoires afin de subir des analyses plus profondes.

Le Dr Trevor Lloyd Wadley,

d'Afrique du Sud, vient en deuxième place. C'est lui qui a développé et inventé le Telluromètre ou micro-distancemètre MRA 1, en 1959. Avec son appareil, il a pu développer un ionosonde capable de mesurer l'ionosphère de la planète terre. C'est également cet ingénieur qui a déterminé le circuit en boucle de Wadley, ce qui a permis de stabiliser les récepteurs de communication.

Le troisième meilleur inventeur du continent est Allan McLeod Cormack. Il est le père du scanner. En effet, le scanner est l'ingénieux travail du physicien Allan McLeod Cormack, originaire d'Afrique du Sud. Avant sa construction, le physicien avait fait une étude sur les probabilités de développement d'une section radiologique dans le système biologique. Ce qui lui permettra de

définir des théories et des bases sur la construction du scanner CT. Sa théorie a été publiée dans des documents scientifiques en 1963 et 1964. C'est finalement à partir de ses théories que le Britannique Godfrey Hounsfield construira les fameux scanners CAT très utilisés actuellement dans les grands hôpitaux. En 1979, les deux scientifiques se sont vu octroyer le Prix Nobel de la science sur ce projet et cet appareil qui a révolutionné le monde médical.

D'origine marocaine, Rachid Yazami vient en quatrième place. Ce scientifique a fondé son étude sur la recherche et le développement des batteries au Lithium-ion et en ion pour faire fonctionner les téléphones portables. Sa création est actuellement très utilisée par des firmes fabricant de Smartphones comme Samsung, Nokia

ou encore Apple. À noter que Yazami est une scientifique qui sort du prestigieux Institut polytechnique de Grenoble où elle a acquis un diplôme d'ingénieur. Né et habitant au Malawi, William Kamkwamba (cinquième inventeur sur le classement d'Afrique. times) est un autodidacte qui a réussi à fabriquer un moulin à vent, générateur d'électricité qu'il installa pour sa maison. Pour sa fabrication, le Malawite a utilisé des vieilles pièces de vélo ainsi que des matériaux qu'il a trouvés dans un chantier naval. En plus de cette invention atypique, William a aussi développé un appareil qui permet de pomper l'eau avec l'énergie solaire. Une autre invention qu'il a offerte à son village pour que tout le monde puisse en bénéficier.

La sixième place est occupée par les Sud-Africains Louis Stevenson et Liebenberg Lindsay. Ils ont créé et inventé le Cybertracker qui est un terminal portatif ayant la capacité de suivre la trace des animaux mis en liberté. La spécificité de cet appareil c'est qu'il est connecté au réseau satellite pour permettre la navigation sur un territoire donné. C'est également un outil avant-gardiste étant donné que ces inventeurs l'ont fabriqué en 1996. Cet appareil est utilisable même par les analphabètes, grâce à une interface spécifique installée sur le Cybertracker.

Comme la sixième place, la septième aussi est tenue par un duo d'origine sud-africaine. Il s'agit de Gordon Mayhew-Ridgers et Paul Van Jaarsveld. Ces deux

savants ont réussi à développer une technologie qui permet aux antennes cellulaires de réduire le niveau de bruit qu'elles dégagent. En effet, la plupart du temps, les stations de base cellulaire sont très bruyantes. La technologie de Gordon Mayhew-Ridgers et Paul Van Jaarsveld est installée en Afrique du Sud dans la station de Vodacom.

George Pratley se place au huitième rang grâce à une colle qui a déjà voyagé sur la lune. Ce Sud-Africain a permis à l'équipage d'Apollo XI, en 1969, de recoller les morceaux de leurs navettes et de revenir sur terre, avec la colle Pratley. Tandis que son compatriote, Ferdinand Chauvier, est le père de l'aspirateur nettoyeur de piscine. Cet appareil spécial permet d'aspirer automatiquement les saletés de la piscine en étant alimenté par le système de filtre du bassin.

Le célèbre Henri Johnson a inventé le pistolet de vitesse, un appareil très utilisé dans le domaine du sport, notamment le softball, le baseball ou le tennis pour mesurer la vitesse de la balle. C'est aussi un appareil de sécurité utilisé par les policiers qui traquent les mordus de vitesse sur route. Ces inventions qui contribuent à l'évolution de l'humanité en simplifiant la vie de la population méritent une reconnaissance mondiale. La nouvelle génération des inventeurs africains doit emboîter le pas afin de faire valoir la créativité du continent.

Rude Ngoma

Espace Sony-Labou-Tansi

La culture de moins en moins présente

L'espace est régulièrement occupé par des kermesses, au point où les artistes de toutes catégories et le citoyen lambda se demandent si ce lieu ne s'éloigne-t-il pas de sa vocation, sa mission première étant de promouvoir la culture congolaise.

Le Cercle culturel Sony Labou Tansi est dirigé par Célestin Ganongo. Il a organisé, en juin 2018, l'anniversaire de la disparition de Sony Labou Tansi et la fête des enfants. Seulement aujourd'hui, la direction ne peut plus rien faire par manque de moyens et compte sur des partenaires culturels et commerciaux pour faire face à des charges inhérentes au fonctionnement. « J'ai la programmation des activités ici. Les kermesses interviennent pendant les grandes vacances et le mois de décembre. Nous travaillons avec des partenaires qui sont les opérateurs et les commerçants. Relevant du ministère de la Culture et des arts, nous sommes dépourvus de moyens. Le Cercle culturel Sony-Labou-Tansi n'a plus de subvention depuis 2014 qui s'élevait à trente-cinq millions de francs CFA par an », a expliqué Célestin

Ganongo.

Les partenaires culturels ne payent rien parce qu'ils contribuent à la vie du centre. Ainsi, depuis le début de l'année en cours, plus d'une dizaine d'activités ont été organisées dans le domaine culturel parmi lesquelles des concerts de musique urbaine en février, le festival international Bimoko en avril, qui est un moment de contes autour du feu qui avait connu la participation de l'ambassadeur d'Italie, le festival Maloba ; une journée culturelle portant sur le théâtre et la danse. Le mois de juin a commencé avec le concert de Likala Moto. Il se tient présentement une kermesse dénommée Le village des festivaliers, organisée par un partenaire commercial à l'occasion des grandes vacances.

« En dehors de son aspect commercial, la kermesse a aussi un aspect socioculturel. Les organisateurs utilisent les artistes de toutes catégories de musique (tradi-moderne et urbaine). Ces artistes montent sur le podium, chantent pour certains, d'autres font la comédie ainsi que les sapeurs pour la diatanse. C'est une occasion pour les Congolais de se retrouver. Un moyen de leur



Une kermesse au Cercle Sony-Labou-Tansi

proposer des loisirs et des distractions », a indiqué Célestin Ganongo. Et de rappeler que « les kermesses font partie de la culture de paix, c'est le vivre ensemble qu'on a toujours décrété dans notre pays. Il fait l'unité et la non-discrimination des ethnies ».

A Sony-Labou-Tansi, la première place est toujours accordée aux

artistes, à en croire sa direction. « La kermesse ne peut pas empêcher le bon fonctionnement de Sony-Labou-Tansi. Le travail administratif, c'est en matinée. Même la kermesse ne peut jouer la musique qu'à partir de 15h », a rassuré le directeur du Cercle. Contrairement à ce qui peut être dit, le directeur du Cercle reste confiant face à

ces artistes qui pensent que ces kermesses tueraient la culture et l'art à Sony-Labou-Tansi. Aussi invite-t-il à s'approcher de la structure pour avoir plus d'information tout en reconnaissant qu'elle ne communique pas assez.

A Ferdinand Milou

Photographie

Robert Nzaou aux 50 ans des Rencontres d'Arles

Le festival de la photographie Les rencontres d'Arles ouvrira ses portes du 1er juillet au 22 septembre. Il connaîtra la participation de neuf photographes africains, à savoir Lassy King Massassy, Robert Nzaou, Malick Sidibé, Oumar Ly, Jürgen Schadeberg, Nyaba Ouedraogo, N'Krumah Lawson Daku et Mabeye Deme. Une participation africaine qui se tiendra sur le thème « L'Afrique vue par elle-même ».

La présence des Africains fait suite à l'indignation d'Olivier Sultan, photographe professionnel, au regard de l'absence de ces derniers du programme initial à la célébration des 50 ans d'existence du festival. Si tous sont ravis de l'initiative, ils dénoncent par contre l'omission de l'Afrique dans la programmation officielle des Rencontres d'Arles. « J'ai été outré par cet oubli, car le secteur de la photographie en Afrique avance au rythme des tendances mondiales. Exclure l'Afrique à



Robert Nzaou

une telle rencontre historique est simplement inadmissible, étant donné qu'au travers de nos objectifs, nous contons aussi des his-

toires », a indiqué le Congolais Robert Nzaou. Durant tout le mois d'août, les représentants du continent

africain, à travers l'exposition de leurs clichés, mettront en lumière les instants du quo-

remercier Olivier Sultan pour cette opportunité qu'il nous donne pour présenter notre art au monde », a-t-il ajouté.

Toutefois, il convient de relever que le comité d'organisation de cet événement a d'ores et déjà annoncé une programmation à large présence africaine pour l'édition 2020, à l'occasion de la saison « Africa 2020 ».

Les 50es Rencontres reviendront sur ces cinquante ans de festival et s'intéresseront également à de nouvelles façons de faire de la photographie. Les professionnels vont parler d'hier, d'aujourd'hui et de demain, explorant sans relâche cet univers et s'engouffrant dans ses zones de friction, là où les artistes révèlent l'indicible.

Sage Bonazebi

« La photographie, c'est aussi le partage des émotions. Prendre part à cette rencontre est une reconnaissance internationale pour nous et nos œuvres. C'est ainsi que je tiens à remercier Olivier Sultan pour cette opportunité qu'il nous donne pour présenter notre art au monde »

tidien des Africains qu'ils ont pu immortaliser. « La photographie, c'est aussi le partage des émotions. Prendre part à cette rencontre est une reconnaissance internationale pour nous et nos œuvres. C'est ainsi que je tiens à

Fête de la musique et de la sape

Plus de cent artistes et groupes musicaux prestent à l'IFC

Placée cette année sous le signe du « vivre ensemble », la fête de la musique et de la sape, premier jumelage du genre à Brazzaville, investira l'ensemble de l'Institut français du Congo (IFC) à travers quatre scènes et plus de cent artistes d'horizons confondus.

Depuis plusieurs années déjà, la fête de la musique rythme les rues de Brazzaville, le temps d'une nuit riche de concerts et de spectacles sonores. Comme à l'accoutumée, l'IFC organise une série de concerts pour l'événement afin de partager des moments de plaisir et de découverte.

Cette édition entend honorer les valeurs d'ouverture aux différentes cultures ainsi que celles de partage et de rassemblement. C'est, d'ailleurs, ce qui traduit le jumelage entre la musique et la sape.

En outre, force est de constater le dialogue entre modernité et tradition pour cette édition. Proposé par des artistes, particulièrement jeunes, l'ensemble des concerts fournira un panaché de slam, rnb, soul, rap, afro-jazz...

A cet effet, sur la line-up du parvis, il y aura Nix Ozay, mais aussi des artistes de

renom et en herbe tels Biz Ice, Embeudah musik, Vary Vanessa, Cœur Lovene...

La scène du jardin, quant à elle, sera rythmée par les textes et mélodies de Mariusca Moukengue, Guer2vie, Bloosta, Sounga, Fb Stars et bien d'autres.

Dans la salle Savorgnan, il est aussi prévu des spectacles. Ceux-ci seront livrés par de nombreux groupes musicaux et artistes tels que Gianni&Kingoli authentique V, Ballet Louzolo, Musée d'art, Djouson Philosophe, Nzete sexy choco, etc.

Ne restant pas en marge, la cafétéria vibrera aussi au rythme de la Fête de la musique et de la sape grâce à Lewis Massengo, Kiwisa, Folk Sanza, Parfait Young, Billima, etc.

Précisons qu'il s'agit d'une grande première pour la Fête de la musique et de la sape. Pour ce faire, il y aura un podium Kiabi qui fera office d'un défilé de mode et aussi de la musique.

L'entrée est ouverte à tous à l'IFC. Artistes et mélomanes de tous les âges de Brazzaville, à vos marques, musique et sape à partir de 16h 00 !

Quentin Loubou

Ce week-end à Brazzaville

A l'Institut français du Congo

Fête de la musique et de la sape
Date : vendredi 21 juin
Heure : 16h 00
Entrée libre

Les rendez-vous de la médiathèque

Date : samedi 22 juin

Samedi des petits lecteurs

Heure : 10h 00

Samedi tout est permis à la médiathèque

Heure : à partir de 12h 00
L'heure du conte
Heure : 14h 00

Rencontre de scrabble

Heure : 16h 00
Entrée libre

Opéra militaire : un soldat du peuple

Date : samedi 22 juin
Heure : 19h 00
Ticket : 3 000 FCFA (adultes) / 1 000 FCFA (enfants)

Les Bantous de la capitale en résidence à la cafétéria

Date : dimanche 23 juin
Heure : 17h 30 - 22h 00
Ticket : 1 000 FCFA

A la chambre de commerce Café entrepreneurs

Date : samedi 22 juin
Heure : 15h 00
Ticket : uniquement sur réservation au 06 857 17 61 ou au 05 039 82 52

A Canal Olympia (en diagonale de la basilique Sainte-Anne à Poto-Poto) « Little » en séance première

Date : samedi 22 juin / dimanche 23 juin
Heure : 22h 30 / 20h 00
Ticket : 5 000 FCFA

« Le parc des merveilles » / « Men in black : international » / « Up north »

Date : samedi 22 juin
Heure : 11h 00 / 17h 00 / 20h 00

Ticket : 1 500 FCFA (adultes) / 1 000 FCFA (enfants)

« Pokémon détective Pikachu » / « Avengeur : endgame »

Date : dimanche 23 juin
Heure : 11h 00 / 14h 00
Ticket : 1 500 FCFA / 1 000 FCFA

Chez Sim Aerospace Baptême de l'air

Date : samedi 22 juin
Heure : 15h 00 - 20h 00
Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville
Ticket : 5 000 FCFA
Dimanche 23 juin
Heure : 14h 00 - 20h 00
Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville
Ticket : 5 000 FCFA

Balade des amoureux sur simulateur de vol

Dates : samedi 22 juin / dimanche 23 juin
Heure : 14h 00 - 20h 00
Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville
Ticket : 2 000 FCFA

Au Radisson Blu M'Bamou palace Séance d'aquagym

Dates : vendredi 21 juin / samedi 22 juin
Heure : 9h 30 - 10h 30
Ticket : 5 000 FCFA

Blu Brunch family

Programme : buffet à volonté, accès à la piscine pour la journée, ateliers enfants, châteaux gonflables et trampoline pour enfants.
Date : dimanche 23 juin
Heure : à partir de 12h 00
Ticket : 25 000 FCFA (adulte) / 12 500 FCFA (enfant) / gratuit pour les moins de 4 ans.

A l'esplanade de la préfecture Concert religieux

Date : dimanche 23 juin
Heure : 14h 00

Entrée libre

Le feuilleton de Brazzaville

Acte 4. Le meilleur maire

Souvent, à la faveur d'une conversation, les Brazzavillois égrèment avec ou sans pincement au cœur, la longue liste des personnalités qui ont eu l'honneur de revêtir l'écharpe de premier citoyen de l'ancienne capitale de l'Afrique équatoriale française, ancienne capitale de la France libre.

Lequel de la vingtaine de maires élus ou nommés à la tête de Brazzaville depuis 1956 a-t-il laissé une bonne impression ? Lequel de ces maires, tous des hommes, par ailleurs, comme si Brazzaville manquait de femmes à la hauteur, a fait piètre figure ? Chacun y va de son jugement...

L'année 1956, faut-il le rappeler, est celle de l'adoption de la loi-cadre par laquelle les anciennes colonies françaises d'Afrique, dont l'ex-territoire du Moyen-Congo, sont autorisées à se doter d'une Assemblée et d'un gouvernement. Et Brazzaville devint une mairie ! Fulbert Youlou, natif du Pool, y passe une année, en 1956. Son remplaçant, Dominique Nzalakanza, de la même région que

lui, un peu plus chanceux, reste jusqu'en 1961. Même chose pour un autre frère de chez les deux, Joseph Senso, dont le mandat court jusqu'en 1963. Jean Louis Mamimoué, originaire des Plateaux, garde le poste de 1963 à 1965, pour être remplacé ensuite par Hervé Joseph Majordome, du Kouilou, jusqu'en 1969.

Vint le tour de Lambert Galibali, des Plateaux également, maire de Brazzaville de 1969 à 1974. Son remplaçant pour une période longue de trois années, 1974-1977, est Pascal Okyemba Morlendé, fils de la Cuvette. Louis Zatonga, de la Likouala, garde l'écharpe pendant deux ans, de 1977 à 1979. Un autre fils des Plateaux, André Obama-Itou, prend la fonction pour une année, en 1979. Il voit arriver Gabriel Emouengué, venu de la Cuvette (aujourd'hui ouest), resté en poste cinq ans, jusqu'en 1984. Autre fils de la Cuvette, Jean-Jules Okabando y passe sept ans, jusqu'en 1991. Gabriel Obongui, originaire des Plateaux, siège jusqu'à l'année suivante, avant de céder le témoin à Jean Claude



Mampouya, du Pool, pour la période 1992-1993. Pour moins longtemps puisqu'il est remplacé par Alain Rémi Bakou, du Pool, lui aussi, en 1993-1994. Ce dernier sera par Bernard Kolélas, du Pool aussi, maire jusqu'en 1997, puis Bonaventure Dévoué Boukaka-Ouadiabantou, du même coin, en 1997.

Aimé Emmanuel Yoka, de la Cuvette, le remplace pour deux

ans jusqu'en 1999. Benoît Moundélé-Ngollo, fils des Plateaux, occupe le poste de 1999 à 2003, et laisse le siège à Hugues Ngouélondélé, lui également des Plateaux, qui officie jusqu'en 2017. Depuis deux ans, l'écharpe de maire de Brazzaville est portée par Christian Roger Okemba, natif de la Cuvette.

Il n'est pas facile de remonter l'histoire ! Contentons-nous de rappeler le souvenir des années 1980,

disons de la période allant de 1979 à 1984, pendant laquelle Brazzaville se dote d'un imposant parc automobile dédié au transport en commun. La société exploitante, STB, « Société des transports brazzavillois », devint par la suite STUB, « Société des transports urbains de Brazzaville ». Nous y reviendrons.

Jean Ayiya

Art

La peinture, une brèche de salut pour Ardhy Massamba

Passionné par la création de tableaux avec du sable fin, Ardhy Massamba a eu le coup de foudre pour ce moyen d'expression artistique au cours de sa jeunesse. Perfectionniste dans l'âme, il se donne à fond dans la peinture pour hisser les marches de la gloire. Aujourd'hui, il ne jure plus que par cette passion.

Ardhy Massamba est spécialiste en portrait peint à base de sable fin. Sa vocation pour la peinture vint le jour où il vit et découvrit des toiles d'un artiste peintre de son quartier, Anicet Malonga. Tellement excité, il voulait à tout prix peindre comme lui.

A coup de crayon, il se mit à dessiner et peaufiner des portraits de son entourage. Au fil du temps, il nourrit l'espérance de pouvoir vivre de sa passion et de son art. Pas du tout évident pour lui, car tout jeune, il perd son père et doit pouvoir assumer certaines responsabilités assez lourdes.

Après réflexion, il se résout à suivre une formation auprès du peintre Anicet Malonga. A cet effet, il réalise sa première grande expérience en peinture en l'an 2000. Cette année-là fut mémorable pour lui car pour la première fois, il s'imprégnait des contours et des caractéris-



Ardhy Massamba

une grande école d'art plastique à Brazzaville et en parallèle ve-

tiques de l'univers de la peinture. Une autre formation s'en suivit, auprès de Nkazi Mav, qui renforça son expertise dans la technique du sable. « La peinture m'épanouit, me fait oublier toutes les difficultés du quotidien. Le plus drôle, c'est que j'aime partager la magie qui se dégage de mon amour pour cet art », a relevé Ardhy Massamba. Mais, dans sa tête, ce n'était pas gagné d'avance car il vise toujours l'excellence.

S'il y a des artistes tels Claudy khan, qui le fascinent, Ardhy Massamba s'inspire beaucoup de ses prédécesseurs pour devenir lui-même un modèle demain. Son plus grand rêve, bâtir

nir en aide aux personnes démunies.

Le sable, spécificité de ses tableaux

Ardhy Massamba se munit à la base des photos de sa clientèle qui souhaite un tableau portrait. Pour ce faire, il mélange du sable blanc ainsi que noir, de la terre jaune avec de la peinture. Il colore le sable avec des pigments dont il préserve le secret. Le sable coloré permet de réaliser plusieurs styles de tableaux mais sa technique n'a rien à voir avec celle de la peinture. La préparation et la réalisation d'un ta-

bleau demandent beaucoup de temps et de vigilance. Aucune retouche ou modification n'est possible dès lors que le sable est en place. Lorsque le tableau est terminé, pour le protéger, il projette du vernis en aérosol sur toute sa surface.

Le résultat est très impressionnant. En effet, fin observateur, cet artiste parvient à transcrire la forme, le fond et chaque détail de la photo, à telle enseigne que l'original et la copie sont presque identiques.

L'usage du sable dans sa peinture apporte une sensation de gaieté et de lumière. Amoureux de cette pratique, il réalise chaque œuvre avec soin dans le but de satisfaire toujours sa clientèle.

La peinture à base de sable est une veille technique artistique qui s'est répandue peu à peu dans le monde. On l'utilisait principalement au cours des rituels temporaires pour des célébrations religieuses ou des cérémonies de guérison. Aujourd'hui, la peinture à base de sable est un moyen d'expression artistique aussi bien qu'un loisir créatif.

Jessica Atipo



Une oeuvre de l'artiste

Interview. Exaucé Elvin Ngaba Nsilou

« Révéler de nouveaux talents est la raison d'être des Éditions Renaissance Africaine »

L'écrivain congolais et fondateur des Éditions Renaissance Africaine séjourne depuis mi-mars à Paris, en France, où il a pris part à la cinquième édition du festival Quartier du livre et à la première Assemblée générale des éditeurs francophones. C'est de son métier d'éditeur, de son livre et de sa conception de la littérature qu'il nous fait part ici.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Peut-on être à la fois éditeur et écrivain ? Si oui, sous quelle veste vous vous sentez mieux ?

Exaucé Elvin Ngaba Nsilou (E.E.N.N.) : Je pense qu'on peut être à la fois éditeur et écrivain, c'est un phénomène aussi vieux que la littérature. Si un bon éditeur est potentiellement un écrivain, pourquoi n'écrirait-il pas ? Il arrive que des auteurs préfèrent travailler avec un éditeur qui a déjà écrit un roman. Question d'affinités. D'autres pensent qu'un éditeur-écrivain se consacre davantage à sa propre œuvre plutôt qu'à celle d'un autre, moi par contre je me sens nettement mieux avec cette double casquette, après tout, il n'y a pas confusion des rôles.

L.D.B.C. : Pouvez-vous présenter votre maison d'édition ?

E.E.N.N. : Les Éditions Renaissance Africaine ont démarré officiellement le 16 juillet 2016, à Brazzaville, avant de s'étendre à Paris puis en Côte d'Ivoire et bientôt à Kinshasa. Révéler de nouveaux talents est notre raison d'être. Nous sélectionnons les textes de valeur et accompagnons leurs auteurs tout au long de la publication. Nous recherchons pour et avec eux les meilleures chances de laisser une empreinte sur la scène littéraire. Publier aux éditions Renaissance Africaine c'est opter pour un partenariat et un savoir-faire fiables. À ce jour, nous sommes à plus de cinquante titres dans notre catalogue, avec près de trente-quatre auteurs qui nous font pleinement confiance. Le premier auteur publié par notre maison d'édition fut le poète Huppert Malanda avec son recueil de poèmes «Aux quatre coins du vent», puis Prince Arnie Matoko, Gaëtan Ngoua, Digne Elvis Tsallissan Okombi, Winner Dimixson Perfection, Florent Sogni Zaou, Willy Gom, etc. La liste n'est pas exhaustive. Aujourd'hui, nous avons encore un poète talentueux Pensée Sem Essé-Nsi avec



Exaucé Elvin Ngaba Nsilou

«Écume des maux».

L.D.B.C. : Quels sont les avantages et les inconvénients de votre métier ?

E.E.N.N. : Le principal avantage de ce métier est qu'il est véritablement passionnant, qu'il est le prolongement professionnel de la passion de la lecture qu'a tout éditeur. C'est un métier où l'on ne s'ennuie jamais. Je dirais que l'inconvénient de ce métier est justement qu'il est passionnant et cette passion est sans cesse renouvelée, ce qui veut dire qu'il ne faut jamais s'arrêter de lire, ce qui

est parfois lassant.

L.D.B.C. : Est-ce facile d'être publié ?

E.E.N.N. : Pas du tout, la publication d'une œuvre d'esprit, selon l'image consacrée, s'apparente plutôt à un véritable parcours du combattant. Sauf exception, quand un auteur écrit un texte, même s'il a déjà publié, même s'il adresse son manuscrit à un éditeur avec lequel il a déjà travaillé, il n'a aucune certitude que son texte sera publié. Il faut attendre plusieurs mois, parfois un an, la réponse de l'éditeur, qui reçoit beaucoup de manuscrits. Si la réponse est négative, tout n'est pas perdu : il faut persévérer et soumettre le manuscrit à d'autres éditeurs. Mais quel bonheur quand l'éditeur vous appelle pour vous dire qu'il a beaucoup aimé votre texte et qu'il souhaite le publier !

L.D.B.C. : De quoi parle succinctement votre dernier ouvrage ?

E.E.N.N. : « Un temps pour toute chose – Mémoires d'un enfant de la rue » est un récit autobiographique retraçant le parcours apocalyptique d'un garçon de 12 ans, Elvez Kimpolo Kimpolo, accusé à tort de sorcellerie par ses parents et abandonné à lui-même. D'infortune en infor-

tune, ce dernier deviendra un jour député de l'un des quartiers populaires de Ntôville. Ce roman a remporté le prix du meilleur roman sélection 2018 en France, et finaliste du Grand Prix littéraire Dada-Gbêhanzin du meilleur écrivain africain 2019, au Bénin.

L.D.B.C. : Entretenez-vous une vie de couple (avec enfants) ? Si oui, trouvez-vous assez de temps à consacrer à votre petite famille ?

E.E.N.N. : Je vis en couple avec un enfant à charge. Concilier la vie professionnelle avec la vie familiale n'est pas une chose aisée. L'écriture nécessite plus de solitude et de concentration ; tandis que la vie de famille exige beaucoup d'attention et de disponibilité. Tant soit peu, j'essaie d'être à la hauteur de mes tâches.

L.D.B.C. : Comment appréciez-vous la littérature congolaise ?

E.E.N.N. : La littérature congolaise depuis Jean Malonga est à mon avis très florissante, il suffit de faire un tour des libraires pour s'en rendre compte. Seulement cette littérature souffre d'un grave problème d'accompagnement

Aubin Banzouzi

Mode

Nanawax en avant plan des marques admirées en Afrique

La création de la jeune béninoise, Maureen Ayeti, arrive en dix-septième position du classement publié la semaine dernière par le magazine Afrique business, des marques qui retiennent plus l'attention, devant d'autres telles que la compagnie Ethiopian Airlin et Sivop.

Toute aussi surprise et enchantée de la nouvelle, Maureen Ayeti a partagé sur son compte Instagram un message inspirant. « Ne vous laissez pas influencer par une entreprise ou une personne plus grosse, plus puissante ou plus riche que la vôtre. On vous achètera de la manière dont vous vendez. Pas d'intérêt commercial, pas d'actions », a-t-elle écrit.

Aussi ajoute-t-elle : « Aujourd'hui, mon entreprise Nanawax se retrouve dans la liste des compagnies les plus admirées d'Afrique aux côtés des grands groupes et multinationaux africains, et je vous en remercie car le travail acharné n'aurait pas suffi si vous n'étiez pas à mes côtés ».

Par ailleurs, la jeune créatrice béninoise a exhorté les entrepreneurs africains à plus d'ardeur



dans le travail et à surpasser les limites pour atteindre leurs objectifs. « Vous serez respecté uniquement si vous connaissez votre valeur et si vous ne baissez pas vos standards, si vous ne modifiez pas votre

politique de vente pour faire plaisir à un client ou pour collaborer avec une autre entreprise peu importe sa taille si cela n'est pas bénéfique pour la pérennité de votre entreprise. Travaillez ardemment, n'ayez qu'une

seule parole, soyez ponctuel, et même si votre entreprise est cachée dans un trou, vous aurez la reconnaissance et récolterez les fruits de votre professionnalisme et du travail bien fait, constant et rigoureux », a-t-elle encouragé.

L'histoire de Nanawax

Maureen Ayeti, créatrice de la marque, a commencé son activité avec l'ouverture d'un groupe Facebook avant de s'installer au Bénin. Passionnée de la mode, en 2008, elle décide de partager aux abonnés de son groupe Facebook son idée de look de mode en tissu africain. Deux ans plus tard, elle crée la page Facebook « J'aime le pagne de chez moi » et présente dans la même ligne éditoriale le tissu africain sous différentes coutures. En 2012, après ses études de licence à Paris, Maureen Ayeti rentre au Bénin avec sept cents euros d'économies pour lancer sa première collection et, partant de cette année, le succès n'a jamais failli. Un an après s'être lancée, elle ouvre une boutique de 1500 m² dans le centre-ville de Cotonou. La marque est vendue notamment en privé en Afrique, à l'étranger, sur

ses boutiques en ligne et elle assure les livraisons à l'international. « A l'époque, lorsque j'ai commencé, je n'avais pas autant de choix de produits. Une cliente qui venait m'acheter une robe voulait les chaussures que ma voisine vendait. Aujourd'hui, Nanawax propose des vêtements, des accessoires, des chaussures pour femmes, pour hommes et enfants. Le souhait est que les gens s'habillent en Nanawax, de la tête aux pieds », a-t-elle expliqué.

En vraie cheffe d'entreprise, Maureen Ayeti coordonne avec son équipe, le renouvellement constant de son stock et ses modèles. Une nouvelle collection est proposée tous les trois mois, elle travaille beaucoup avec les tissus du leader du pagne Visco. Ainsi, elle va ouvrir trois boutiques à Lomé, en République du Congo, à Mayotte, et les ventes privées à travers le monde s'accroissent. Une vraie stratégie qu'accompagne le développement de la marque et fait qu'elle s'installe durablement sur la scène mode prêt à porter.

Cisse Dimi

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

* www.lesdepechesdebrazzaville.fr
www.adiac-congo.com

Groupe A

1		Ouganda
2		RD Congo
3		Zimbabwe
4		Egypte

(Match d'ouverture)

Vendredi 21 juin 2019 21h:00
 Stade international du Caire, Le Caire
 Egypte - Zimbabwe

Mercredi 26 juin 2019 21h:00
 Stade international du Caire, Le Caire
 Égypte - RD Congo

Samedi 22 juin 2019 15h:30
 Stade international du Caire, Le Caire
 RD Congo - Ouganda

Mercredi 26 juin 2019 18h:00
 Stade international du Caire, Le Caire
 Ouganda - Zimbabwe

Dimanche 30 juin 2019 20h:00
 Stade international du Caire, Le Caire
 Ouganda - Égypte

dimanche 30 juin 2019 20h:00
 Stade du 30 Juin, Le Caire
 Zimbabwe - RD Congo

Groupe B

1		Burundi
2		Madagascar
3		Nigeria
4		Guinée

Samedi 22 juin 2019 18h:00
 Stade d'Alexandrie, Alexandrie
 Nigeria - Burundi

Mercredi 26 juin 2019 15h:30
 Stade d'Alexandrie, Alexandrie
 Nigeria - Guinée

Samedi 22 juin 2018 21h:00
 Stade d'Alexandrie, Alexandrie
 Guinée - Madagascar

jeudi 27 juin 2018 15h:30
 Stade d'Alexandrie, Alexandrie
 Madagascar - Burundi

Dimanche 30 juin 2019 17h:00
 Stade d'Alexandrie, Alexandrie
 Madagascar - Nigeria

Dimanche 30 juin 2019 17h:00
 Stade Al Salam, Le Caire
 Burundi - Guinée

Groupe C

1		Sénégal
2		Kenya
3		Algérie
4		Tanzanie

Dimanche 23 juin 2019 11h:00
 Stade du 30 Juin, Le Caire
 Sénégal - Tanzanie

Jeudi 27 juin 2019 18h:00
 Stade du 30 Juin, Le Caire
 Sénégal - Algérie

Dimanche 23 juin 2019 21h:00
 Stade du 30 Juin, Le Caire
 Algérie - Kenya

Jeudi 27 juin 2019 21h:00
 Stade du 30 Juin, Le Caire
 Kenya - Tanzanie

Lundi le 1^{er} Juillet 2019 20h:00
 Stade du 30 Juin, Le Caire
 Kenya - Sénégal

Lundi le 1^{er} Juillet 2019 20h:00
 Stade Al Salam, Le Caire
 Tanzanie - Algérie

COUPE D'AFRIQUE DES NATIONS



Généralités

Sport	Football
Organisateur(s)	CAF
Édition	32e
Lieu(x)	Egypte
Date	Du 21 juin 2019 au 29 juillet 2019
Participants	24 équipes nationales (52 au départ)
Épreuves	52 rencontres
Site web officiel (s)	cafonline.com



Nicolas Pépé



Sadio Mané

1/8 DE FINALE

05.07 18H00

1^{ER} GROUPE D - 3^{ES} GROUPE B, E ou F

05.07 21H00

2^{ES} GROUPE A - 2^{ES} GROUPE C

06.07 18H00

2^{ES} GROUPE B - 2^{ES} GROUPE F

06.07 21H00

1^{ER} GROUPE A - 3^{ES} GROUPE C, D ou E

1/4 DE FINALE

10.07 18H00

10.07 21H00

1/2 DE FINALE

14.07 18H00

3^{ES} PL

17.07

LA FINALE

19.07

TIONS TOTAL EGYPTE 2019

Neo Pro, le Ballon officiel CAN 2019



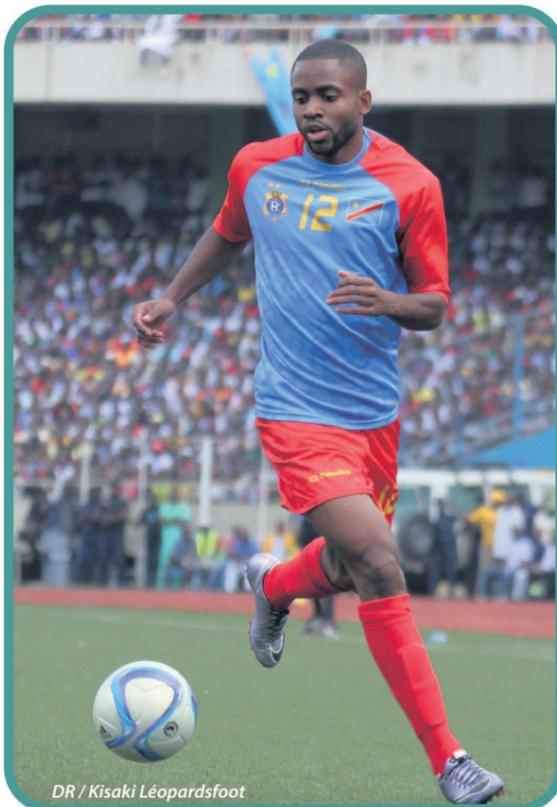
DR / MOHAMED EL-SHAHED / AFP

"TUT" Mascotte Officielle CAN 2019



DR / AFP

 **Mohamed Salah**



DR / Kisaki Léopardsfoot

 **Cédric Bakambu**

FINALE

21H00



FINALE

21H00



1/4 DE FINALE

11.07 18H00



11.07 21H00



1/2 DE FINALE

14.07 21H00



1/8 DE FINALE

07.07 18H00



1ER GROUPE B 3E GROUPE A, C OU D

07.07 21H00



1ER GROUPE C 3E GROUPE A, B OU F

08.07 18H00



1ER GROUPE E 2E GROUPE D

08.07 21H00



1ER GROUPE F 2E GROUPE E

LE COURRIER DE KINSHASA

www.lesdepechesdebrazzaville.fr
www.adiac-congo.com

Groupe D

-  Maroc
-  Namibie
-  Côte d'Ivoire
-  Afrique du Sud

Dimanche 23 juin 2019 15h-30
Stade Al Salam, Le Caire

Maroc - Namibie



Vendredi 28 juin 2019 18h-00
Stade Al Salam, Le Caire

Maroc - Côte d'Ivoire



Lundi 24 juin 2019 15h-30
Stade Al Salam, Le Caire

Côte d'Ivoire - Afrique du Sud



Vendredi 28 juin 2019 21h-00
Stade Al Salam, Le Caire

Afrique du Sud - Namibie



Lundi 1^{er} Juillet 2019 17h-00
Stade Al Salam, Le Caire

Afrique du Sud - Maroc



Lundi 1^{er} Juillet 2019 17h-00
Stade du 30 Juin, Le Caire

Namibie - Côte d'Ivoire



Groupe E

-  Mali
-  Angola
-  Tunisie
-  Mauritanie

Lundi 24 juin 2019 18h-00
Stade de Suez, Suez

Tunisie - Angola



Vendredi 28 juin 2019 15h-30
Stade de Suez, Suez

Tunisie - Mali Mali



Lundi 24 juin 2019 21h-30
Stade de Suez, Suez

Mali - Mauritanie



Samedi 29 juin 2019 15h-30
Stade de Suez, Suez

Mauritanie - Angola



Mardi 2 juillet 2019 20h-00
Stade de Suez, Suez

Mauritanie - Tunisie



Mardi 2 juillet 2019 20h-00
Stade d'Ismaïlia, Ismaïlia

Angola - Mali



Groupe F

-  Bénin
-  Guinée Bissau
-  Ghana
-  Cameroun

Mardi 25 juin 2019 18h-00
Stade d'Ismaïlia, Ismaïlia

Cameroun - Guinée-Bissau



Dimanche 29 juin 2019 18h-00
Stade d'Ismaïlia, Ismaïlia

Cameroun - Ghana



Mardi 25 juin 2019 21h-00
Stade d'Ismaïlia, Ismaïlia

Ghana - Bénin Bénin



Dimanche 29 juin 2019 21h-00
Stade d'Ismaïlia, Ismaïlia

Bénin - Guinée-Bissau



Mardi 2 juillet 2019 17h-00
Stade d'Ismaïlia, Ismaïlia

Bénin - Cameroun



Mardi 2 juillet 2019 17h-00
Stade de Suez, Suez

Guinée-Bissau - Ghana Ghana



Baisse de investissements en énergies renouvelables en 2018

Les investissements mondiaux dans les énergies renouvelables ont atteint 288,9 milliards de dollars. Ce montant consacré à la nouvelle capacité dépasse de loin le soutien financier apporté à la nouvelle énergie produite à partir de combustibles fossiles, selon les chiffres publiés dans le « Rapport sur la situation mondiale des énergies renouvelables 2019 ».

Les chiffres montrent que si l'investissement a diminué de 11% par rapport à l'année précédente, 2018 a été la neuvième année consécutive au cours de laquelle il a dépassé deux cents milliards de dollars et la cinquième année consécutive, au-dessus de deux cent cinquante milliards de dollars. Le chiffre n'inclut pas l'énergie hydraulique supérieure à cinquante mégawatts, pour laquelle seize milliards de dollars supplémentaires ont été investis, également en baisse par rapport à 2017, où quarante milliards de dollars avaient été investis.

La baisse des investissements en 2018 peut être attribuée en partie à la baisse des coûts de la technologie solaire photovoltaïque, qui a permis de sécuriser la capacité requise à moindre coût et à un ralentissement du déploiement de l'énergie solaire en Chine. Cependant, à l'échelle mondiale, l'énergie solaire restait le principal centre d'investissement, avec cent trente-neuf milliards de dollars investis en 2018, en baisse de 22%. L'investissement dans l'énergie éolienne a augmenté de 2% l'année dernière pour atteindre cent trente-quatre milliards de dollars. Les autres secteurs sont loin derrière, bien que les investissements dans la biomasse et la valorisation énergétique des déchets aient augmenté de 54%, pour atteindre 8,7 milliards de dollars. Les chiffres comparent les montants investis dans les nouvelles capacités d'énergie renouvelable, qui s'élevaient à 272,3 milliards de dollars en 2018 (à l'exclusion des grandes centrales hydroélectriques), avec celui de la nouvelle capacité de production au charbon et au gaz, qui s'élevait à quatre-vingt-quinze milliards de dollars.

La Chine en tête, l'Europe et les pays en développement se rassemblent

Une ventilation géographique du chiffre de 288,9 milliards de dollars, le total des investissements dans les énergies renouvelables l'année dernière, montre que la Chine est en tête des investissements effectués dans le monde pour la septième année consécutive, à 91,2 milliards de dollars. Toutefois, ce chiffre était en baisse de 37% par rapport au chiffre record de 2017, en raison de plusieurs facteurs, notamment un changement en milieu d'année de la politique de tarif de rachat du gouvernement, qui a pesé sur les investissements dans l'énergie solaire. La Chine représentait également 32% du total des investissements, suivie de l'Europe à 21%, des États-Unis à 17% et de l'Asie-Océanie (à l'exclusion de la Chine et de l'Inde) à 15%. Des pourcentages moins importants ont été observés

en Inde (5%), au Moyen-Orient et en Afrique (5%), dans les Amériques (à l'exclusion du Brésil et des États-Unis) avec 3% et au Brésil avec 1%. En excluant la Chine, les investissements dans les énergies renouvelables dans les pays en développement ont, en réalité, augmenté de 6% pour atteindre 61,6 milliards de dollars, un record.

Les investissements en Europe ont bondi de 39% pour atteindre 61,2 milliards de dollars, chiffre le plus élevé en deux ans, principalement en raison d'investissements importants dans l'éolien terrestre et offshore. Aux États-Unis, les investissements ont légèrement progressé de 1% pour atteindre 48,5 milliards de dollars, au plus haut depuis 2011, également grâce à une augmentation du financement de l'énergie éolienne. Les investissements dans la région Asie-Pacifique (à l'exception de la Chine et de l'Inde) ont augmenté de 6%, pour atteindre le plus haut niveau en trois ans, pour atteindre 44,2 milliards de dollars. Le Moyen-Orient et l'Afrique ont, quant à eux, bondi de 57% pour atteindre un record de 15,4 milliards de dollars. Toutefois, dans les Amériques (à l'exclusion du Brésil et des États-Unis), les investissements ont diminué de 23% (à l'exception des grandes centrales hydroélectriques) pour atteindre 9,8 milliards de dollars. « Il est rassurant de voir les investissements en augmentation aux États-Unis », a déclaré le Pr Nils Stieglitz, président de la Frankfurt School of Finance & Management, impliqué dans le rapport : « Ironiquement, cette croissance des investissements dans les énergies renouvelables pourrait être en partie expliquée par des projets bouclés rapidement afin d'être éligibles au régime actuel de subventions fiscales, qui devrait se terminer d'ici quelques années seulement, car leurs chances d'être prolongées sont actuellement très faibles », a-t-il indiqué.

Une multitude d'informations plus détaillées sur les investissements mondiaux dans le financement des énergies renouvelables en 2018 seront présentées dans le rapport sur les tendances mondiales dans les énergies renouvelables, qui sera publié en septembre, en amont du sommet mondial sur l'action pour le climat du secrétaire général des Nations unies. Ce rapport est publié chaque année depuis 2007. L'édition de cette année est cofinancée par le Ministère fédéral allemand de l'Environnement, de la protection de la nature et de la sécurité nucléaire. Il portera sur une décennie d'investissements dans les énergies renouvelables.

Boris Kharl Ebaka

Chronique L'Afrique et le défi des énergies renouvelables

Tout le monde s'accorde à dire que le continent africain dispose de sérieux atouts en matière d'énergie. Plus que cela, l'Afrique dispose d'importantes ressources en énergie renouvelable. A l'heure actuelle, les énergies vertes couvrent un peu plus de 5% des besoins énergétiques du continent, mais elles pourraient atteindre plus de 20% dans dix ans si des infrastructures adéquates et des projets réalistes sont développés. Le terme énergie renouvelable est employé pour désigner des énergies qui, à l'échelle humaine au moins, sont inépuisables et disponibles en grande quantité. Ainsi, il existe cinq grands types d'énergies renouvelables : l'énergie solaire, l'énergie éolienne, l'énergie hydraulique, la biomasse et la géothermie. Leur caractéristique commune est de ne presque pas produire, en phase d'exploitation, d'émissions polluantes et ainsi d'aider à lutter contre l'effet de serre et le réchauffement climatique.

En Afrique, malgré d'importantes ressources en énergies renouvelables, celles-ci sont inégalement exploitées et restent largement minoritaires. Si certains pays misent de manière remarquable sur les énergies solaires ou hydrauliques depuis des années, à l'instar de l'Éthiopie, dont la production d'électricité repose à plus de 90 % sur les énergies renouvelables, suivie par la Zambie, le Mozambique ou encore la Tanzanie, d'autres, plus fragiles, comme le Mali ou le Niger, par exemple, sont moins dotés même s'ils progressent rapidement pour rattraper leur retard.

Cela n'empêche pas les pays africains de prendre des initiatives ou de développer des projets qui s'appuient de plus en plus sur les énergies propres. Parmi les initiatives les plus enthousiasmantes dans ce domaine, on peut citer le projet hydraulique du « Grand Inga » en République démocratique du Congo, qui pourrait produire jusqu'à 40 000 MW et fournir plusieurs pays en électricité.

Au Sénégal, après une première centrale solaire d'une capacité de 20 MW, la seconde structure construite dans la région de Thiès apporte une capacité supplémentaire de 30 MW au réseau électrique de la Société nationale d'électricité du Sénégal, l'opérateur public. En parallèle, au Burkina Faso, la compagnie publique Sonabel a récemment inauguré une centrale solaire de 33 MW près de Ouagadougou.

Ces exemples, pourtant très encourageants, sont malheureusement freinés sur le continent par de nombreux obstacles, dont les plus importants au développement des énergies renouvelables demeurent : le coût élevé des transactions, l'accès difficile au crédit et à la finance, ainsi que la fragmentation du marché. Car les énergies renouvelables sont moins chères quand on investit dans la durée. L'amortissement se faisant sur 20 à 50 ans selon la taille et la nature des projets.

C'est pour cela qu'à côté de cette stratégie des grands projets décidés par les gouvernements, qui peine à produire des résultats concrets et durables, il est important d'inventer un nouveau modèle énergétique. Un modèle non plus fondé sur le développement de vastes réseaux intégrés mais sur des solutions hors réseaux, aux dimensions d'un village ou d'un quartier, plus adaptées aux réalités du continent.

C'est seulement en apportant ces adaptations et ces changements structurels que l'Afrique parviendra à concilier développement et défi climatique en misant sur les énergies renouvelables.

B.K.E.

Le saviez-vous ?

La cigarette électronique deux fois plus efficace que les substituts nicotiques pour arrêter de fumer !

Une étude clinique a montré que les cigarettes électroniques sont presque deux fois plus efficaces pour aider les fumeurs à arrêter de fumer que les substituts nicotiques ou encore les traitements médicamenteux.

L'étude, dirigée par le Pr Peter Hajek de l'Université Queen Mary de Londres, a impliqué près de neuf cents fumeurs et révélé que 18% des utilisateurs de cigarettes électroniques ont arrêté de fumer après un an, contre 9,9% qui avaient essayé d'arrêter de

fumer avec d'autres produits tels les patchs et les pastilles à nicotine. Ces résultats ont été publiés dans le *New England Journal of Medicine*.

Il s'agit du premier essai comparant les aides au renoncement au tabac autorisées et les cigarettes électroniques, qui ne sont pas autorisées à des fins médicales. Les premiers problèmes rencontrés par les fumeurs lorsqu'ils essayaient d'abandonner, tels que l'irritabilité et l'incapacité de se concentrer, étaient moins fréquents chez ceux qui utilisaient des cigarettes électroniques. L'agence exécutive du ministère de la Santé et des affaires sociales du

Royaume-Uni, la Public Health England, et de nombreux scientifiques britanniques impliqués dans la recherche sur le tabagisme ont fortement soutenu le potentiel des cigarettes électroniques pour aider les personnes à cesser de fumer. Vous l'avez compris, si vous êtes fumeur et désireux d'arrêter, il vaut mieux acheter une cigarette électronique chez Nicovip qu'opter pour un traitement de substitution à la nicotine.

« Cette étude montre que le passage à la



cigarette électronique peut être l'un des moyens les plus efficaces pour arrêter de fumer, en particulier s'il est associé à un soutien comportemental. Tous les services antitabac devraient encourager les fumeurs désireux de cesser de fumer à utiliser la cigarette électronique », a déclaré Martin Dockrell, responsable de la lutte contre le tabagisme à la Public Health England.

Bourses d'études en ligne

BOURSES DE RECHERCHE INVITÉES AU COLLEGIO CARLO ALBERTO, TURIN

Des bourses de recherche invitées sont offertes aux chercheurs débutants et seniors titulaires d'un doctorat pour une période d'un à douze mois. Les chercheurs qui n'ont pas encore reçu de bourse de recherche invitée au cours des cinq dernières années sont particulièrement encouragés à postuler.

Les boursiers invités contribueront pleinement à la vie passionnante de la recherche du Collegio, en étant en résidence à temps plein dans le Collegio, en travaillant sur leur projet de recherche, en dialoguant scientifiquement avec les érudits du Collegio et en assistant à des séminaires et à des conférences. La bourse ne comporte aucune responsabilité pédagogique ou administrative. Toutefois, si un visiteur invité est intéressé à enseigner un mini-cours ou un séminaire, ceci peut être arrangé d'un commun accord.

Les bénéficiaires se voient offrir la possibilité de mener des recherches sur un sujet de leur choix en sciences sociales, dans un environnement leur permettant d'interagir quotidiennement avec les professeurs, le personnel de recherche

et les étudiants.

Le montant de chaque bourse dépend du programme d'études du candidat et du budget disponible. Le Collegio prend en charge le prix d'un billet aller-retour économique du lieu de résidence du boursier visiteur et fournit une assistance logistique pour la recherche d'un hébergement à Turin pendant la durée du séjour.

Procédure de demande

Les candidats intéressés doivent soumettre leur candidature en ligne en utilisant le lien ci-dessous. Les candidatures doivent inclure un CV et une brève proposition de recherche (une à deux pages) indiquant la période de séjour souhaitée au Collegio. En règle générale, les candidatures reçues seront évaluées deux fois par an : après le 15 septembre (pour les visites ne commençant pas avant le mois de janvier suivant) et après le 15 février (pour les visites commençant au plus tôt que le mois de septembre suivant). Une évaluation plus rapide pourrait être accordée si le besoin s'en faisait sentir. Site de l'appel

Concours

Bienfaits de la nature

Baladez-vous deux heures par semaine pour en profiter

On le sait, profiter de la nature est bénéfique pour notre santé. Mais à partir de combien de moments bucoliques les bienfaits se font-ils ressentir ?

Marcher, se vider la tête, jouer en famille... C'est désormais un fait établi, le contact de la nature agit positivement sur notre santé.

Qu'il s'agisse de notre santé mentale ou encore cardiovasculaire.

Mais sortir quelques minutes suffit-il ? Ou y-a-t-il un seuil à atteindre pour profiter de ces bienfaits ?

En étudiant le profil de vingt mille sujets de sa Majesté, des chercheurs de l'Université d'Exeter, dans le sud-ouest de l'Angleterre, sont parvenus à établir une durée minimale de cent vingt minutes.

« *Ceux qui sont au contact de la nature au moins deux heures par semaine rapportent un meilleur état physique et psychologique*

que ceux qui ne se baladent pas », expliquent-ils. Et de manière générale, de tels niveaux de bienfaits n'ont pas été observés sous la barre des cent vingt minutes hebdomadaires !

Deux heures pour tout le monde !

Fait intéressant, ce seuil de « deux heures » est valable pour tout le monde. Aussi bien pour les femmes que pour les hommes, pour les enfants que pour les personnes âgées. Autre élément, cette durée présente les mêmes avantages qu'elle soit réalisée en une fois ou en plusieurs sorties. « Un objectif facile à réaliser », concluent les auteurs.



Surpoids Les enfants touchés sont aussi exposés à l'hypertension

L'obésité et le surpoids sont associés à un risque élevé d'hypertension artérielle. Un lien également validé dans le cas des enfants, même très jeunes, par une équipe espagnole. Une raison supplémentaire de souligner l'importance d'un mode de vie sain dès le plus jeune âge.

Le lien entre surpoids et risque d'hypertension artérielle est bien établi pour les adolescents et les adultes. Pour déterminer une association chez l'enfant, l'équipe du Dr Inaki Galàn de l'Institut de santé Carlos III à Madrid (Espagne) a suivi pendant deux ans 1 796 petits. Âgés de 4 ans au début de l'étude, ils ont tous vu leur IMC calculé, leur tour de taille mesuré et leur pression artérielle évaluée à plusieurs reprises.

Résultat, une obésité abdominale ainsi qu'un surpoids général multiplient le risque par deux. Et ce quel

que soit leur sexe ou leur statut socio-économique. La bonne nouvelle ? Les enfants retrouvant un poids normal récupèrent également une pression artérielle saine.

Sport, alimentation et surveillance de la pression artérielle

« *La meilleure façon de maintenir un poids de santé est de pratiquer de l'exercice physique régulièrement et de suivre un régime alimentaire équilibré* », rappelle le Dr Galàn. « *Le rôle des parents dans ce domaine est primordial. Mais l'école doit également s'investir en proposant notamment trois à quatre heures d'activité physique par semaine dans le cursus.* »

Enfin, les enfants en surpoids ou obèses devraient bénéficier d'un suivi de leur pression artérielle, de manière à inverser la tendance au plus vite.

Plus de quarante et un millions d'enfants de moins de 5 ans étaient en surpoids dans le monde en 2016.

Cabines UV Tout savoir sur le risque de mélanome

Les bancs solaires favorisent le risque de mélanome. Un lien de cause à effet mis en évidence dès la première exposition. Même si les plus concernés restent les gros utilisateurs de longue date.

En endommageant l'ADN, les rayons UV des cabines de bronzage exposent à un danger de cancer de la peau. Et nul besoin d'abuser de ces rayons ultra-violet artificiels pour encourir ce risque. En effet, comme le rappellent les auteurs de la revue Prescrire, « *un lien a été mis en évidence entre l'exposition au moins une fois dans la vie aux cabines de bronzage et la survenue d'un mélanome* ». Et cette exposition survient « même en l'absence d'antécédents de coups de soleil ».

Les plus exposés à ce risque de mélanome sont les personnes adeptes des cabines avant l'âge de 30-35 ans. Idem « en cas d'expositions de longue durée et fréquentes ».

Autant de données décrites par l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail en octobre 2018. Date à laquelle l'Agence demandait la suppression de ces dispositifs considérés comme un danger pour la santé publique. De quoi décourager les aficionados des cabines ! D'autant que contrairement aux idées reçues, ces séances ne stimulent pas la synthèse de vitamine D et ne préparent en aucun cas la peau au soleil. En fait elles ne génèrent que des dégâts pour la peau en provoquant « *des brûlures, une accélération du vieillissement cutané, des inflammations oculaires et des immunodépresseions transitoires* ».

A noter que depuis 2009, les rayons UV artificiels sont classés comme cancérigènes certains pour l'Homme par le Centre international de recherche sur le cancer.

Zone de guerre Un habitant sur cinq souffre de troubles mentaux

Vivre en zone de conflit impacte évidemment de manière néfaste la santé de la population. De récentes données de l'Organisation mondiale de la santé publiées dans la revue The Lancet révèlent les effets de cet environnement violent sur la santé mentale.

La santé mentale est logiquement très affectée dans les pays en proie à un conflit. Toutefois, les données concernant la prévalence des maladies telles que la dépression, la schizophrénie ou le syndrome de stress post-traumatique étaient jusqu'à présent rares. Une large méta-analyse de cent vingt-neuf études conduites sur trente-neuf pays entre 1980 et août 2017 a permis de révéler l'impact réel de la guerre sur la santé mentale de la population. Dépression, anxiété, syndrome de stress post traumatique...

Ainsi, une personne sur cinq vivant dans une région en guerre souffre de dépression, d'anxiété, de syndrome de stress post-traumatique, de désordre bipolaire ou de schizophrénie. Ces chiffres sont significativement plus élevés par rapport à la prévalence de ces maladies dans la population générale. En effet, hors zones de conflit, ils concernent une personne sur quatorze.

Dans le détail, « la prévalence des troubles légers de la santé mentale était de 13% », notent

les auteurs. Les troubles d'intensité modérée présentaient une prévalence de 4% tandis que les formes sévères concernaient 5% de la population.

Les auteurs constatent, en outre, que la dépression et l'anxiété semblent s'aggraver avec l'avancée en âge dans les zones de guerre. Par ailleurs, la dépression est plus fréquemment rapportée chez les femmes.

Ces nouvelles données soulignent « la nécessité d'investir de manière immédiate et soutenue dans la prise en charge en matière de santé mentale et des souffrances psycho-sociales pour tous dans les zones de conflits et après la guerre », souligne le Dr Mark van Ommeren de l'Organisation mondiale de la santé.

Soulignons que de graves conflits se déroulent encore actuellement dans plusieurs pays comme l'Afghanistan, l'Irak, le Nigeria, la Somalie, le Soudan du Sud, la Syrie et le Yémen, entraînant des crises humanitaires d'envergure. En 2016, les conflits armés dans le monde ont même atteint un nombre record de cinquante-trois dans trente-sept pays et 12% de la population mondiale vivant dans une zone affectée. Au total, près de soixante-neuf millions de personnes sont obligées de migrer pour fuir la violence, un chiffre record là encore depuis la Seconde Guerre mondiale.

destination santé

NBA

Serge Ibaka est champion

C'est l'histoire folle d'un gamin qui un jour, au cœur de l'Afrique, a levé les bras au ciel et a dit : « Mon Dieu, si tu es vraiment là haut et que tu m'écoutes, laisse-moi toucher une étoile dans mes mains ». Et le Seigneur qui l'écoutait l'a fait attendre patiemment pendant plus de vingt ans avant de lui laisser toucher son étoile.

Cette étoile, c'est celle de Serge Ibaka qui, dix ans après son arrivée en NBA, le plus grand championnat de basket au monde, est sacré champion. C'est l'histoire d'un Congolais parti de rien, qui a désormais son nom inscrit sur le mur des « champions NBA » aux côtés des Michael Jordan, LeBron James, Kobe Bryant, Hakeem Olajuwon, Wilt Chamberlain, Stephen Curry et autres légendes.

A l'issue d'une finale à rebondissement, les Raptors de Toronto ont fini par vaincre les champions en titre, les Warriors de Golden State lors du match 6 (114 - 110) pour remporter le premier titre de leur histoire. Un titre ou une étoile remportée par une franchise canadienne aux connotations très africaines, avec pas moins de cinq originaires du continent dans ses rangs, tant à la fois comme joueur et comme dirigeant. Le pivot congolais n'a pas été en reste lors de ce match 6 avec une belle ligne de stat : quinze points ; trois rebonds et deux passes. Ce premier sacre de Serge Ibaka dans l'élite du basket, l'année de ses 30 ans, est l'aboutissement d'une vie dédiée au sport qu'il aime et qu'il pratique chaque jour depuis l'âge de 7 ans, avec une joie et une passion infinie. L'enfant du Congo sur le toit de la NBA

Ne lui demandez surtout pas de choisir de quel « Congo » il est originaire. C'est l'enfant des deux rives ; Brazzaville par son père et Kinshasa par sa mère. Eux-mêmes, anciennes gloires du basket dans leur pays respectif. Le fils a donc eu les bons gènes. Un jour, lors d'une interview, il a d'ailleurs déclaré : « Je pense que Dieu m'a envoyé sur terre pour jouer au basket. Comment je le sais ? Lorsque j'étais ado, ma vie a changé grâce à une compétition que j'ai disputée avec l'équipe nationale du Congo en Afrique du Sud. La suite, j'ai eu le sentiment que c'était un miracle ». Le parcours de Serge Ibaka a, en effet, tous les contours du conte magique que le grand-père raconte la nuit au village autour du feu. A l'âge de 12 ans, le jeune Serge est quasiment un enfant de la rue à Brazzaville. Il a perdu sa mère très tôt et son père est lui-même empiété dans ses problèmes. Le gamin doit apprendre à survivre par ses propres forces. La pratique du basket sur le terrain de l'équipe « Avenir du rail », à Ouenzé, est son refuge. La suite du conte magique est racontée par Ibaka lui-même : « Nous nous étions qualifiés avec l'équipe nationale du Congo pour le tournoi final en remportant un tour préliminaire, mais j'avais le sentiment que nous n'irions jamais le disputer. Voyager jusqu'en



Serge Ibaka

Afrique du Sud ? Qui allait payer pour ça ? L'idée semblait irréaliste. Quand mon père jouait au basket à mon âge, il n'a jamais eu l'opportunité de jouer une telle compétition. Il était dans l'équipe nationale mais la fédération ne payait jamais les déplacements de l'équipe juniors. Mais avec la grâce de Dieu, la fédération de basket a accepté de nous laisser partir. J'étais dans la première équipe U15 du Congo qui a voyagé pour une compétition continentale.

C'était vraiment la chance d'une vie. C'est la première fois que je prenais l'avion. Je n'avais aucune idée de ce à quoi m'attendre. Au tournoi, nous avons joué contre des pays qui avaient misé bien plus sur leur programme de basket. Nous affrontions des équipes qui étaient meilleures comme l'Angola et le Nigeria, qui allaient régulièrement en Europe pour disputer des compétitions. Lors du tournoi, j'ai joué à un niveau que je ne me pensais pas capable d'atteindre. C'était comme une expérience extracorporelle. Je réussissais des points de dingue et je revenais en défense en courant en me disant : « Mais comment est-ce que j'ai fait ça ? » Lors de notre premier match face à l'Afrique du Sud, j'ai compilé dix-neuf rebonds, douze contres et vingt-sept points. Malgré le fait que j'affrontais les meilleurs joueurs du continent, je jouais le meilleur basket de ma vie. J'ai fini meilleur joueur du tournoi, avec le plus de points, de rebonds et de contres. Avant ça, personne ne savait vraiment qui j'étais. Mais comment le pouvaient-ils ? Et ces matches ont changé ma vie. En regardant en arrière, c'était comme si

ce tournoi avait été fait pour moi. C'était Dieu qui ouvrait une porte et lançait : « Avance pour venir chercher ton étoile ». Je jouais si dur et j'étais tellement concentré que je n'avais même pas pensé qu'il y aurait des scouts en Afrique du Sud. Ma performance, c'était de la joie pure. Mais il y avait des scouts. Rapidement, je me suis trouvé à faire mes valises pour quitter le Congo en direction de l'Espagne pour poursuivre une carrière de basketteur professionnel ».

Plus de dix ans au top niveau Serge Ibaka est arrivé en NBA en 2009, sélectionné par l'équipe d'Oklahoma City, où il a évolué aux côtés de Kevin Durant. Ses qualités de contreur ont rapidement fait de lui un des meilleurs défenseurs de la NBA. Il quitte Oklahoma City en juin 2016, pour rejoindre les « Magic » d'Orlando. Quelques mois plus tard, en février 2017, il atterrit dans le nord canadien chez les Raptors de Toronto. Deux ans plus tard, le voici champion NBA avec cette équipe au sein de laquelle évoluent deux autres africains comme joueurs : le Camerounais Pascal Siakam et le Nigérian Anunoby. Lors de son prochain séjour dans son pays natal, celui qu'on surnomme en Amérique « Air Congo » et qui faisait déjà la fierté nationale en étant le premier Congolais à avoir pu réussir en NBA, débarquera à présent avec une bague de champion au doigt, et certainement aussi avec un message simple à la jeunesse : ne jamais cesser de croire en ses rêves.

Boris Kharl Ebaka

SPORTISSIMO

La CAF commet une bavure à Paris

Nous n'avons jamais cessé de le répéter, le football africain est malade de ses dirigeants. La preuve en ce jour résulte dans la violation flagrante et délibérée du règlement des compétitions par ses responsables. Le 5 juin, ils sont à Paris, en France, pour participer au congrès électif de la Fédération internationale de football association (Fifa). Ces messieurs, hors du siège de leur institution basée au Caire, en République arabe d'Égypte, ont eu le toupet de prendre la décision de rejouer la finale retour de la Ligue des champions des clubs, entre Espérance de Tunis et WAC de Casablanca. Cette mise en scène est l'arbre qui cache la forêt à la Confédération africaine de football (CAF) où l'irresponsabilité couvre l'incompétence d'un bon nombre de dirigeants.

Le sport d'une manière générale, le football en particulier, sont régis par des textes qui d'ordinaire n'en appellent pas à la contestation. Comment expliquer cette décision de la CAF dont l'on ne sait pas trop sa justification ni sa motivation, et au profit de qui ?

Le règlement des compétitions à travers ses lois de jeu est clair. Il est connu et admis de tous, qu'une équipe qui conteste la décision de l'arbitre et qui refuse de poursuivre la partie, après observation du temps réglementaire, perd le match par forfait sans aucune autre forme de procès. C'est ce qui a été observé et fait le 31 mai dernier, à Tunis. Après un nul d'un but partout à Casablanca à la finale aller, au retour à Tunis, Esperance menait au score par un but à zéro depuis près d'une heure de jeu. Wac obtient l'égalisation, non validée pas l'arbitre pour hors-jeu. Malheureusement, en l'absence du témoignage de la fameuse Assistance à l'arbitrage vidéo (VAR) pour départager l'arbitre et l'équipe marocaine. Les Marocains ont campé dans leur position, refusant de poursuivre la partie. Ah ! Cette vidéo, nous pensons qu'elle ne va pas créer de problèmes à la CAN d'Égypte 2019, bien qu'elle n'interviendra qu'à partir des demi-finales. Ainsi, au terme d'une heure et demie d'attente, l'arbitre a été obligé d'appliquer le règlement et siffler la fin du match, accordant la victoire par forfait à Espérance de Tunis.

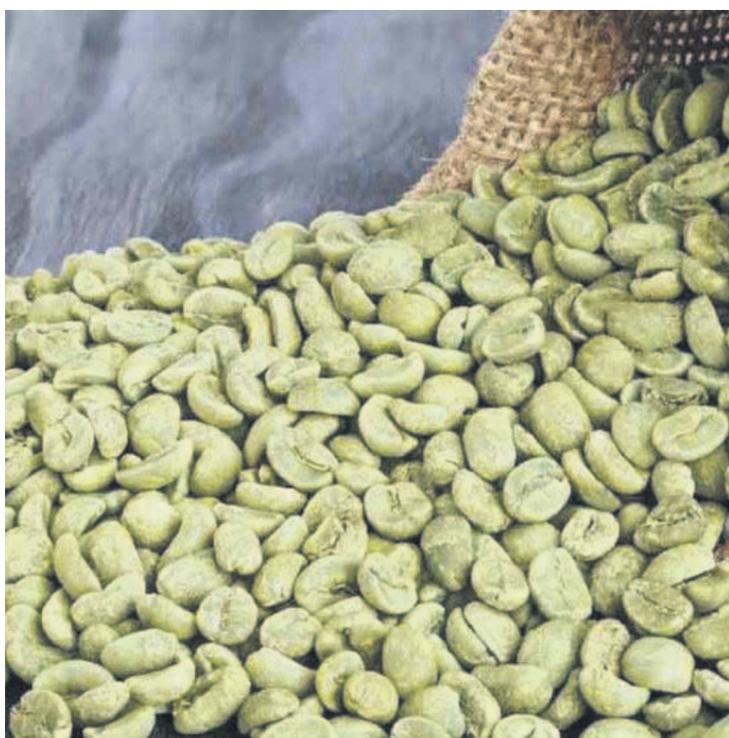
Les dirigeants de la CAF présents à cette finale n'ont pas hésité de remettre officiellement le trophée à Espérance de Tunis, déclarée victorieuse, en toute conformité du règlement. À la surprise générale et contre toute attente, ces messieurs de la CAF, affichant le moins sérieux du monde, se retrouvent à Paris au congrès électif de la Fifa. En marge de celui-ci et plus encore hors de leur siège, ils décident de faire rejouer cette finale en République Sud-africaine en juillet, après la CAN. L'instance suprême du football africain a-t-elle pesé le pour et le contre de sa sentimentale décision ? Va-t-elle supporter les frais d'organisation de cette finale retour à rejouer ? les titres des voyages, la prise en charge des délégations des deux équipes dans le pays où se jouera ce match ? A qui vont bénéficier les recettes générées par cette rencontre ? Et qu'advient-il si Espérance de Tunis refusait à son tour de se déplacer ? Pour les uns et les autres, sous le Camerounais Issa Hayatou, la CAF ne mettrait pas en vedette cette bavure. Les dirigeants du changement se dévoilent et commencent à faire tomber leurs masques, petit à petit. Nous en saurons un peu plus avec le scandale des équipementiers qui auraient saisi la justice française. Dans un avenir proche, nos fins limiers ne manqueront pas de nous révéler en exclusivité la marque du Diable (666) des dirigeants de la CAF dans la gestion respective de leurs fédérations nationales de football.

Pierre Albert Ntumba

Plaisirs de la table

A la découverte du café vert

La composition nutritionnelle unique de cette boisson lui a valu toutes les attentions des diététiciens. Ce type de café est, en effet, spécialement recommandé dans les régimes alimentaires. Découvrons-le ensemble.



Du thé vert, l'on passe aujourd'hui au café vert qui doit sa couleur au fait qu'il n'est pas torréfié au moment où sont extraits les fruits du caféier. Toutefois, il s'agit de grains verts qui peuvent changer de couleur après le processus de torréfaction.

La torréfaction est l'étape qui permet de développer et de présenter des cafés avec de meilleurs arômes. De fait, les grains sont soumis à une forte température et en ressortent totalement changés. De la couleur cerise que nous connaissons, ils deviennent tout simplement marron.

Mais la torréfaction modifie la composition naturelle des cafés tandis que les cafés verts renferment deux fois plus (voire plus encore) de vertus anti-oxydantes et surtout anti-inflammatoires.

Les spécialistes attribuent de multiples vertus au café vert,

parmi lesquelles qu'il aiderait à maigrir et à se protéger du diabète de type 2 ainsi que de bien d'autres maladies. Néanmoins, la boisson doit être prise de manière modérée compte tenu du fait qu'elle renferme également de la caféine.

Le café vert provient des pays d'Amérique du sud où il est le plus consommé. Il est vendu en grains. Il est vivement conseillé de le laisser macérer durant toute une nuit dans de l'eau froide avant la préparation.

Il est également recommandé de ne pas excéder les deux tasses de café par jour en raison du fait que le café vert est plus riche en caféine, c'est un stimulant plus fort. D'ordinaire si la caféine aide à rester concentrer et éveiller, le café vert spécialement consommé en excès peut induire de l'anxiété et d'autres complications néfastes à la santé. Présents dans les rayons des supermarchés sous différentes

formes, de nombreux compléments, par exemple, sont composés d'extraits de café vert et vendus sous formes de capsules, sachets, sticks individuels instantanés.

Une célèbre marque a également présenté un mélange soluble de lait, de café vert et de café torréfié sous le marché, ce qui représente un bon compromis pour les amateurs de cafés. L'allié minceur a l'avantage de brûler les graisses de réserve associé à de l'exercice physique. D'ailleurs, ce produit a été longtemps considéré comme étant dopant chez les sportifs de haut niveau.

Au Congo, la culture du café a du mal à trouver son élan. La production caféière n'est à ce jour qu'au niveau de tentatives de différentes espèces de café ! À bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous buvons !

Samuelle Alba

RECETTE

Boulettes de légumes au fromage fondant de maman Mapassa

INGRÉDIENTS

Quatre pommes de terre cuites ; Six portions de fromage fondant ; Deux jaunes d'œuf ; Deux cuillères à soupe de farine ; Huit brins de basilic ;
- Un petit bouquet de ciboulette ;
- Deux cuillères à soupe huile d'arachide ;
- Trois cuillères à soupe chapelure (ou miettes de pain) ;
- Sel, poivre.

PRÉPARATION

Commencer par écraser les portions de fromage à la fourchette et mélanger avec les pommes de terre. Ajouter le jaune d'œuf, saler, poivrer. Saupoudrer de farine, incorporer le basilic et la moitié de la ciboulette ciselée ainsi que tous les légumes. Ensuite, prélever des petites quantités de préparation et les rouler entre les mains farinées pour former des boulettes à tremper après dans la chapelure. Faites chauffer l'huile dans une poêle et faites cuire les boulettes dix minutes environ.

BON APPÉTIT !

S.A.



FLÈCHÉS - N°1416

MOTS MÊLÉS

L N I T S E F R E S Q U E N D
 F A A A I B O U R S E D I C R
 U G N T R E I M U F O S R E A
 S G C G U F A I E N C E O R V
 I O E B O R G N E O V U D P A
 B B T E S U E A T E U Q I R B
 L O R I L E S N T V E R R U E
 E T E D N I T T O B A I R O L
 C E E O A G E T E T E C O P S
 E L L R L D V R E C O N C I S
 N O L A T E U N A Z E L A M N
 D I I P S L E L O P A C S E O
 R V A E U O L N T R P G T N L
 E C P O U F F E R E I A O N E
 S A F R A N E A C I G A R E M

- | | | |
|----------|-----------|----------|
| ADULTE | CREVETTE | NATURE |
| ALEZAN | EHNEM | NORIA |
| ANCETRE | ETALON | PAILLE |
| APPAREIL | FAÏENCE | PARCOUR |
| BAVARD | FESTIN | PIRATE |
| BORGNE | FLEUVE | POUFFER |
| BOTTIN | POULURE | POURPRE |
| BOURSE | FRESQUE | PUMPIANT |
| BRIQUET | FUMIER | SAFRAN |
| CACON | FUSIBLE | SOPA |
| CENDRES | GAZETTE | SOURIS |
| CIGARE | GLAYE | TOBOGGAN |
| CIRQUE | LANGOUSTE | TOSCAN |
| CONCIS | MELON | VERRUE |
| CORRIDON | | VIOLET |

SUDOKU - GRILLE DIFFICILE - N°103 - SUDOKU - GRILLE FACILE - N°114

		8	7					3	1
1			9					8	2
2									7
		4		3				6	2
	5	3	4		8	2	1		9
	8		5	9		2	3	9	8
							6	3	
							5	8	
				4					6
8	1			3	7				4

EN PARTANT DES CHIFFRES REMPLISSEZ LA PAGE DE TELLE SORTE QUE CHAQUE COULOIR DE 3 X 3 CONTIENNE UNE SEULE FOIS LES CHIFFRES DE 1 À 9

MOTS CASÉS - N°266

2 LETTRES
 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000 - 1001 - 1002 - 1003 - 1004 - 1005 - 1006 - 1007 - 1008 - 1009 - 1010 - 1011 - 1012 - 1013 - 1014 - 1015 - 1016 - 1017 - 1018 - 1019 - 1020 - 1021 - 1022 - 1023 - 1024 - 1025 - 1026 - 1027 - 1028 - 1029 - 1030 - 1031 - 1032 - 1033 - 1034 - 1035 - 1036 - 1037 - 1038 - 1039 - 1040 - 1041 - 1042 - 1043 - 1044 - 1045 - 1046 - 1047 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052 - 1053 - 1054 - 1055 - 1056 - 1057 - 1058 - 1059 - 1060 - 1061 - 1062 - 1063 - 1064 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071 - 1072 - 1073 - 1074 - 1075 - 1076 - 1077 - 1078 - 1079 - 1080 - 1081 - 1082 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089 - 1090 - 1091 - 1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098 - 1099 - 1100 - 1101 - 1102 - 1103 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123 - 1124 - 1125 - 1126 - 1127 - 1128 - 1129 - 1130 - 1131 - 1132 - 1133 - 1134 - 1135 - 1136 - 1137 - 1138 - 1139 - 1140 - 1141 - 1142 - 1143 - 1144 - 1145 - 1146 - 1147 - 1148 - 1149 - 1150 - 1151 - 1152 - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200 - 1201 - 1202 - 1203 - 1204 - 1205 - 1206 - 1207 - 1208 - 1209 - 1210 - 1211 - 1212 - 1213 - 1214 - 1215 - 1216 - 1217 - 1218 - 1219 - 1220 - 1221 - 1222 - 1223 - 1224 - 1225 - 1226 - 1227 - 1228 - 1229 - 1230 - 1231 - 1232 - 1233 - 1234 - 1235 - 1236 - 1237 - 1238 - 1239 - 1240 - 1241 - 1242 - 1243 - 1244 - 1245 - 1246 - 1247 - 1248 - 1249 - 1250 - 1251 - 1252 - 1253 - 1254 - 1255 - 1256 - 1257 - 1258 - 1259 - 1260 - 1261 - 1262 - 1263 - 1264 - 1265 - 1266 - 1267 - 1268 - 1269 - 1270 - 1271 - 1272 - 1273 - 1274 - 1275 - 1276 - 1277 - 1278 - 1279 - 1280 - 1281 - 1282 - 1283 - 1284 - 1285 - 1286 - 1287 - 1288 - 1289 - 1290 - 1291 - 1292 - 1293 - 1294 - 1295 - 1296 - 1297 - 1298 - 1299 - 1300 - 1301 - 1302 - 1303 - 1304 - 1305 - 1306 - 1307 - 1308 - 1309 - 1310 - 1311 - 1312 - 1313 - 1314 - 1315 - 1316 - 1317 - 1318 - 1319 - 1320 - 1321 - 1322 - 1323 - 1324 - 1325 - 1326 - 1327 - 1328 - 1329 - 1330 - 1331 - 1332 - 1333 - 1334 - 1335 - 1336 - 1337 - 1338 - 1339 - 1340 - 1341 - 1342 - 1343 - 1344 - 1345 - 1346 - 1347 - 1348 - 1349 - 1350 - 1351 - 1352 - 1353 - 1354 - 1355 - 1356 - 1357 - 1358 - 1359 - 1360 - 1361 - 1362 - 1363 - 1364 - 1365 - 1366 - 1367 - 1368 - 1369 - 1370 - 1371 - 1372 - 1373 - 1374 - 1375 - 1376 - 1377 - 1378 - 1379 - 1380 - 1381 - 1382 - 1383 - 1384 - 1385 - 1386 - 1387 - 1388 - 1389 - 1390 - 1391 - 1392 - 1393 - 1394 - 1395 - 1396 - 1397 - 1398 - 1399 - 1400 - 1401 - 1402 - 1403 - 1404 - 1405 - 1406 - 1407 - 1408 - 1409 - 1410 - 1411 - 1412 - 1413 - 1414 - 1415 - 1416 - 1417 - 1418 - 1419 - 1420 - 1421 - 1422 - 1423 - 1424 - 1425 - 1426 - 1427 - 1428 - 1429 - 1430 - 1431 - 1432 - 1433 - 1434 - 1435 - 1436 - 1437 - 1438 - 1439 - 1440 - 1441 - 1442 - 1443 - 1444 - 1445 - 1446 - 1447 - 1448 - 1449 - 1450 - 1451 - 1452 - 1453 - 1454 - 1455 - 1456 - 1457 - 1458 - 1459 - 1460 - 1461 - 1462 - 1463 - 1464 - 1465 - 1466 - 1467 - 1468 - 1469 - 1470 - 1471 - 1472 - 1473 - 1474 - 1475 - 1476 - 1477 - 1478 - 1479 - 1480 - 1481 - 1482 - 1483 - 1484 - 1485 - 1486 - 1487 - 1488 - 1489 - 1490 - 1491 - 1492 - 1493 - 1494 - 1495 - 1496 - 1497 - 1498 - 1499 - 1500 - 1501 - 1502 - 1503 - 1504 - 1505 - 1506 - 1507 - 1508 - 1509 - 1510 - 1511 - 1512 - 1513 - 1514 - 1515 - 1516 - 1517 - 1518 - 1519 - 1520 - 1521 - 1522 - 1523 - 1524 - 1525 - 1526 - 1527 - 1528 - 1529 - 1530 - 1531 - 1532 - 1533 - 1534 - 1535 - 1536 - 1537 - 1538 - 1539 - 1540 - 1541 - 1542 - 1543 - 1544 - 1545 - 1546 - 1547 - 1548 - 1549 - 1550 - 1551 - 1552 - 1553 - 1554 - 1555 - 1556 - 1557 - 1558 - 1559 - 1560 - 1561 - 1562 - 1563 - 1564 - 1565 - 1566 - 1567 - 1568 - 1569 - 1570 - 1571 - 1572 - 1573 - 1574 - 1575 - 1576 - 1577 - 1578 - 1579 - 1580 - 1581 - 1582 - 1583 - 1584 - 1585 - 1586 - 1587 - 1588 - 1589 - 1590 - 1591 - 1592 - 1593 - 1594 - 1595 - 1596 - 1597 - 1598 - 1599 - 1600 - 1601 - 1602 - 1603 - 1604 - 1605 - 1606 - 1607 - 1608 - 1609 - 1610 - 1611 - 1612 - 1613 - 1614 - 1615 - 1616 - 1617 - 1618 - 1619 - 1620 - 1621 - 1622 - 1623 - 1624 - 1625 - 1626 - 1627 - 1628 - 1629 - 1630 - 1631 - 1632 - 1633 - 1634 - 1635 - 1636 - 1637 - 1638 - 1639 - 1640 - 1641 - 1642 - 1643 - 1644 - 1645 - 1646 - 1647 - 1648 - 1649 - 1650 - 1651 - 1652 - 1653 - 1654 - 1655 - 1656 - 1657 - 1658 - 1659 - 1660 - 1661 - 1662 - 1663 - 1664 - 1665 - 1666 - 1667 - 1668 - 1669 - 1670 - 1671 - 1672 - 1673 - 1674 - 1675 - 1676 - 1677 - 1678 - 1679 - 1680 - 1681 - 1682 - 1683 - 1684 - 1685 - 1686 - 1687 - 1688 - 1689 - 1690 - 1691 - 1692 - 1693 - 1694 - 1695 - 1696 - 1697 - 1698 - 1699 - 1700 - 1701 - 1702 - 1703 - 1704 - 1705 - 1706 - 1707 - 1708 - 1709 - 1710 - 1711 - 1712 - 1713 - 1714 - 1715 - 1716 - 1717 - 1718 - 1719 - 1720 - 1721 - 1722 - 1723 - 1724 - 1725 - 1726 - 1727 - 1728 - 1729 - 1730 - 1731 - 1732 - 1733 - 1734 - 1735 - 1736 - 1737 - 1738 - 1739 - 1740 - 1741 - 1742 - 1743 - 1744 - 1745 - 1746 - 1747 - 1748 - 1749 - 1750 - 1751 - 1752 - 1753 - 1754 - 1755 - 1756 - 1757 - 1758 - 1759 - 1760 - 1761 - 1762 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800 - 1801 - 1802 - 1803 - 1804 - 1805 - 1806 - 1807 - 1808 - 1809 - 1810 - 1811 - 1812 - 1813 - 1814 - 1815 - 1816 - 1817 - 1818 - 1819 - 1820 - 1821 - 1822 - 1823 - 1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1

Couleurs de chez nous Antivol

En consultant le Grand Robert, on peut lire comme définition qu'il s'agit du « Dispositif de sécurité destiné à empêcher le vol des véhicules ». Parce que le vol est un phénomène vieux comme le monde. Et, comme tel, les hommes ont mille et une astuces pour le prévenir. C'est ainsi que chez nous, au Congo, les plus nantis de l'époque posaient des grilles sur les fenêtres de maisons, appelées « antivol ». Car, il était difficile pour des voleurs de pénétrer dans la maison en passant par une fenêtre protégée par un tel dispositif. Puis, de nos jours, aux portes en bois, on a ajouté une deuxième métallique quand ce n'est pas directement celle-ci qui fait office de porte. Ceux dont les moyens financiers ne permettaient pas de telles dispositions recouraient à d'autres astuces qui consistaient, par exemple, à poser un couvercle et d'autres ustensiles sur la poignée de la porte. De la sorte, le moindre geste du voleur sur cette poignée faisait tomber les ustensiles et le vacarme causé servait d'alarme.

Dans le même esprit de se protéger des voleurs, on posait des tessons de bouteilles sur les murs de clôture des parcelles. Avec le temps et les moyens, on a opté pour les fils de fer barbelés. Puisque le vol n'épargne pas les villages, la population d'ici a aussi ses astuces. Le vol écumant notamment dans les champs, on peut remarquer la présence des épouvantails qui, non seulement dissuadent les oiseaux et animaux mais avaient, parfois, un effet sur les personnes. Afin de laisser les fruits mûrir pour bien en jouir, certains individus posaient des espèces de gri-gris sur les branchages. Au-delà de son caractère fétichiste, l'astuce n'était ni plus ni moins qu'un dispositif permettant de chasser les voleurs de mangues, oranges ou avocats. C'est le même stratagème auquel recourent certains propriétaires de voitures. Amulettes, statuettes et autres objets lugubres sont autant de dispositifs perceptibles à l'avant de certaines voitures. A l'ère de la foi et de la parole, la dissuasion se fait à travers des autocollants avec des écrits spécifiques

qui rappellent aux voleurs que « Ma voiture est protégée par Jésus-Christ » ou, plus clairement : « L'Eternel combattra toute personne mal intentionné qui approche cette voiture ». Faut-il encore que le voleur sache lire et comprendre ! Pourtant, ces différents manèges n'ont jamais arrêté le vol qui, au fil des années, prend lui aussi d'autres allures. En effet, les voleurs ne cessent de changer de stratégies ou de s'adapter aux évolutions qu'on semble leur opposer ou imposer. Car, malgré la bascule aux vigiles ou aux caméras de surveillance, le vol demeure et les personnes nanties sont de plus en plus inquiétées. Même le chien devient de plus en plus exposé. Comme les hommes qui font le métier de gardien ou de vigile, il côtoie la mort dans l'exercice de ses fonctions. Et pour chuter, quel commentaire faire des nouveaux mécanismes de lutte contre les voleurs que sont les codes et mots de passe ?

Van Francis Ntaloubi

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Les Béliers sur la route vivront quelques moments complices et ouvriront leur champ d'horizon. Votre efficacité détonne, vous serez capable de mener de front plusieurs barres à la fois, vous en serez récompensé. Vos amitiés se portent pour le mieux.



Lion
(23 juillet-23 août)

Votre sensibilité a pu être affectée mais vous êtes sur le point de prendre des décisions importantes. Vous aurez la tête ailleurs, concentrée sur de beaux projets à venir, surtout pour les couples stables. Vous recevrez une réponse positive.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous réfléchissez à toute allure, les idées fusent et vos élans d'initiatives se pressent. Il est urgent pour vous d'agir, les graines que vous sèmerez dans les prochains jours annoncent de grandes aventures.



Taureau
(21 avril-21 mai)

La patience n'a pas été votre plus grande alliée ces derniers temps et peut-être faudra-t-il réparer quelques pots cassés. Une rencontre fortuite ou des retrouvailles avec une vieille amitié vous guidera vers un chemin nouveau et salvateur.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Vous donnerez beaucoup de votre personne, votre altruisme vous donnera le sentiment d'exister aux yeux des autres. Soignez votre intégrité. Une embellie financière plutôt inespérée viendra alléger votre quotidien, votre moral en sera agréablement touché.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Vous recevez toutes les attentions qui vous font exister, vous gagnez confiance en vous au prix de quelques malaises. Pour autant, on pourrait vous reprocher d'éclipser les fondamentaux. À vous de choisir vos priorités.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Le Soleil entre dans votre signe et vous donne de l'impulsivité. Ayez recours à la diplomatie plutôt que la violence si vous voulez aboutir à des solutions durables, le dialogue sera le meilleur ciment.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous débordez d'imagination et vous faites preuve d'un certain bon sens, ces deux éléments vous guideront dans vos prises de décisions. En amour, gardez vos suspicions car la jalousie est un vilain défaut.



Poisson
(19 février-20 mars)

Tenez plus en place ! Entre vos amis, votre famille et votre vie professionnelle, vous êtes sollicité de toute part et menez votre emploi du temps comme un chef. Si votre situation amoureuse vous tracasse, sachez que le vent tournera très vite.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

Vous débordez d'imagination et vous faites preuve d'un certain bon sens, ces deux éléments vous guideront dans vos prises de décisions. En amour, gardez vos suspicions car la jalousie est un vilain défaut.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

L'amour vous donne des ailes : vous ouvrirez votre cœur et votre couple ne s'en portera que mieux. Un voyage à deux se profile. Si les semaines précédentes ont pu être marquées par une grande fatigue, vous voilà reposé et d'attaque à reprendre une vie sereine.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Votre sensibilité a pu être affectée mais vous êtes sur le point de prendre des décisions importantes. Vous aurez la tête ailleurs, concentrée sur de beaux projets à venir, surtout pour les couples stables. Vous recevrez une réponse positive.



PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE
23 juin 2019

MAKÉLÉKÉLÉ

Madibou (ex-Dieu merci)
Sainte Bénédicte
Terinkyo
Lys Candys (Kinsoundi)
Jumelle II

BACONGO

Tahiti
Trinité
Reich Biopharma

POTO-POTO

Centre (CHU)
Mavré
Moungali
Loutassi
Sainte Rita
Emmanueli

OUENZÉ

Béni (ex-Trois martyrs)
Marché Ouenzé
Rosel
Relys

TALANGAÏ

La Gloire
Clème
Marché Mikalou
Yves

MFILOU

Santé pour tous
Le bled

DJIRI

Trésor
Mariale
Ile de beauté

LDBC