



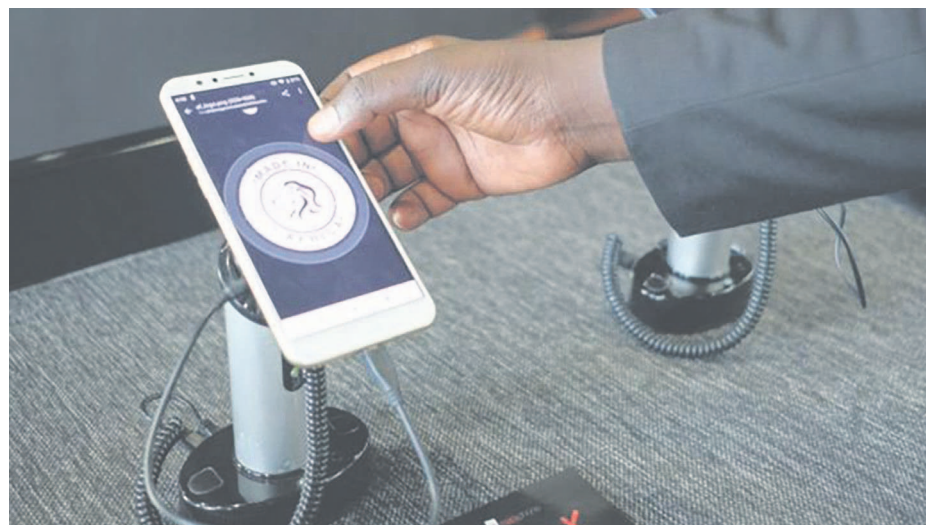
HUMOUR

Kaba Ndudi et Germaine Ololo en guest star à TuSeo 2019

Les deux grosses voix de la comédie et de l'humour congolais participeront à la douzième édition du rendez-vous international du rire de Brazzaville, du 24 au 26 octobre. TuSeo 2019 annonce une trentaine d'humoristes de plusieurs pays qui prêteront à travers spectacles, ateliers et conférences autour du thème « Quinze ans

d'éclats... De rire ». Une édition majeure qui rend hommage aux deux talentueux artistes congolais dont les spectacles annoncent de nouvelles trames inédites à découvrir absolument à l'Institut français du Congo.

PAGE 4



MOBILE

Fabriqués au Rwanda, prêts pour le marché mondial !

Le Rwanda vient de lancer deux smartphones 100% africains. Premiers smartphones haut de gamme et abordables entièrement fabriqués en Afrique, Mara X et Mara Z sont sortis des ateliers Mara phones, une filiale de Mara corporation, qui se veut être une marque africaine indépendante et centrée sur la technologie.

Officiellement lancé à la commercialisation le 7 octobre, le projet veut intégrer la technologie en Afrique et permettre la prospérité des entreprises grâce à des produits et des services innovants fournis de manière très localisée.

PAGE 8

AUDIOVISUEL

Africa Radio bientôt à Brazzaville



Le président-directeur général de la chaîne, Dominique Guihot, s'est engagé, le 8 octobre à Brazzaville, avec le ministère de la Communication et des médias, à travers une convention de partenariat technique, à rendre opérationnelle la réception de cette radio dans

la ville capitale d'ici à décembre. Anciennement Africa.N°1 créée au Gabon en 1981, Africa Radio aspire de devenir un acteur privé indépendant majeur du paysage radiophonique africain.

PAGE 5

LOISIR

Découvrir le continent à travers « Le tour d'Afrique »

Permettre au plus grand nombre de personnes de découvrir et d'apprendre des connaissances nouvelles sur l'Afrique tout en s'amusant, telle est la mission que s'assigne l'activité ludique que vient de rendre possible, depuis quelques semaines, le passionné de jeu et de littérature, Geoffroy Fierens. Disponible pour le moment que dans quelques pays européens, le jeu peut être acheté sur internet à l'adresse www.letourdafrique.com, au prix de 39,99 euros soit 26 000 FCFA.

PAGE 6



LITTÉRATURE

« Aimé Césaire ou l'illusion de la liberté » de Côme Mankassa

PAGE 7

Éditorial

Rire

Bientôt nous irons tous voir des humoristes dont on admire souvent que dans les sketches à la télé et sur YouTube. Plus qu’une dizaine de jours pour que Brazzaville devienne, une fois de plus, la capitale africaine du rire. Festival d’humour le plus fascinant du continent, TuSeo 2019 nous tient déjà en haleine avec une programmation riche, faite de comédiens connus à travers le monde, mais également ceux dédiés à la découverte de la relève humoristique.

Autour de l’engouement que suscite l’événement lancé en 2004, sa capacité à renforcer le dynamisme de l’humour en Afrique, un secteur qui se profile davantage comme une économie culturelle à part entière. Et si ce continent a encore des histoires à raconter, TuSeo est plus qu’un tremplin. Un temple du rire et du savoir où s’entrelacera la passion des artistes mais aussi l’amour envers le public. Un festival à ne pas manquer sous aucun prétexte !

On comprend alors pourquoi le festival, biennale jusqu’en 2010, est revenu depuis bientôt huit ans sous une périodicité annuelle, fortifié sans doute par un public de plus en plus demandeur. Le rendez-vous francophone du rire nous invite à revisiter l’Institut français du Congo pour une édition rythmée, par ailleurs, des soirées de galas diffusées sur les chaînes de télévision africaines

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

1,9 million d'euros

C'est le prix du chapeau de l'empereur français Napoléon, vendu aux enchères à un collectionneur sud-coréen en 2014

PROVERBE AFRICAIN

« Seul un idiot mesure la profondeur de l'eau avec ses deux pieds »

LE MOT

BIOPLASTIQUE

❑ Le bioplastique, ou plastique biodégradable, sans lequel les océans deviendraient une « zone morte ». L'utilisation de bioplastiques, en lieu et place des plastiques issus des ressources fossiles (hydrocarbures), permet une réduction des rejets des gaz à effet de serre (comme le dioxyde de carbone, CO2) lors de la production.

IDENTITÉ

RAPHAËL

Prénom masculin d'origine hébraïque, à la mode malgré son ancienneté. De style hébraïco-biblique, le prénom provient de l'hébreu rephaël qui signifie « Dieu a guéri ». Le prénom Raphaël caractérise un homme sympathique. Raphaël est toujours souriant et a le cœur sur la main. Le signe astrologique qui lui est associé est Verseau. Raphaël fête le 29 septembre.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Le succès n'est pas final, l'échec n'est pas fatal : c'est le courage de continuer qui compte » - W. Churchill



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumbemba, Firmin Oyé, Jean Kodila
Service Économie : Quentin Loubou (chef de service), Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia
Service International : Nestor N'Gampoula

(chef de service), Yvette Reine Nzaba, Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

ÉDITION DU BASSIN DU CONGO:

Quentin Loubou (Coordination), Durlly Emilia Gankama

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe
ItagaliCoordonnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Sports : Martin Enyimo
Relations publiques : Adrienne Londole
Service commercial : Stella Bope

Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga
Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC -
Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Adrienne Londole
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Erhiade Gankama
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel
Moumbélé Ngonu

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Cheffe section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE

(INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)
Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,

immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrisspain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire NZONZI B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo /
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Management artistique

Tchopal met la musique urbaine sous les projecteurs

Patrick Mayama dit Tchopal est un gestionnaire de projets et d'événements culturels, voulant toujours associer les artistes locaux en première ou en lever de rideau pour les rendre visibles et les aider à promouvoir leurs œuvres.

Le tout dernier événement est celui intitulé "Widge magic moment" avec MTN, organisé par la société Alfatou. Il a connu la participation de Dafné du Cameroun et de Chanel du Gabon, qui a émerveillé le public avec son titre magique "Tì-zambengé". L'avant dernier projet pour lequel il s'est investi c'est Brazza urban festival, initié par Olivier Doumou. Ce festival a reçu sur scène des jeunes artistes qui ont pignon sur rue tels Key Kolos, A6, Biz Ice, Embeunda music, E-Nosbi de la RD Congo, Tenor du Cameroun, NG Bling du Gabon. La musique urbaine est en train de gagner en notoriété avec des styles comme afrobeat, afrotrap, hip hop, et bien d'autres laissant le ndombolo en arrière-plan.

« Le ndombolo est là. A un cer-



Patrick Mayama dit Tchopal

tain moment on nous le sert à la même sauce. Et ça fatigue. Aujourd'hui, il y a des jeunes qui ont pris cette musique et l'ont mélangée avec d'autres genres. Quand vous allez sur Trace TV, vous constaterez que le pourcentage de la musique ndombolo est très infime. C'est donc normal qu'il ne soit plus joué parce que certains artistes du ndombolo ne se réinventent pas », a expliqué Patrick Mayama.

Ce dernier estime que les styles de la musique dite urbaine ne bénéficient pas de l'attention des adultes qui pensent qu'elle n'apporte rien de positif de par son contenu, privant ces jeunes de soutien et de visibilité, alors qu'ils drainent du monde lors des prestations en public. Pour lui, ces jeunes développent de bonnes thématiques que les adultes peuvent bel et bien écouter.

Le souhait, selon Patrick Mayama, serait que les mécènes mettent la main à la pâte pour l'éclosion de cette musique au niveau national puisque sous d'autres cieux, elle est bien soutenue. Un artiste, a-t-

il dit, doit avoir un manager qui puisse le vendre, être en contact avec les gestionnaires d'événements qui acceptent de le faire jouer pour qu'il ait un cachet.

« Un artiste bien organisé, c'est-à-dire qui a un manager et un directeur artistique, vivra mieux de son œuvre. Le travail ne se limite pas seulement au studio ; le grand travail suit après la sortie de l'album », a souligné Tchopal.

Patrick Mayama est également artiste rappeur et avait à l'époque un groupe dénommé Section 15. Il a produit et participé à un album intitulé "Le pacte de sang" en 2007 avec Book's Black et Foxy. Un album qui a eu un grand succès avec le titre "Mets ta capote", qui lui avait valu un contrat avec le Centre national de lutte contre le sida. Aujourd'hui, il ne compose plus de chansons même s'il a un studio d'enregistrement à Brazzaville. Il fait la musique pour sa distraction. C'est le cas de ce dernier tube en chantier intitulé "Expandable", chanté avec ses amis Caidano, Douché, et KMF.

Achille Tchikabaka

Présidentielle Guinée 2020

Marthe Dédé Bokoni, première femme à déclarer sa candidature

Alors que le débat est lancé dans le pays pour un éventuel nouveau mandat du président Alpha Condé, Marthe Dédé Bokoni, cinquantenaire, entrepreneure, femme politique et humaniste, vient d'annoncer sa candidature à la magistrature suprême de son pays, parmi une dizaine d'autres.

La candidature de Marthe Dédé Bokoni n'a pas surpris les Guinéens qui la connaissent bien dans le domaine humanitaire via ses multiples actions menées en faveur du bien-être de la femme et de l'enfant dans son pays.

« Donner un sourire à un enfant ne doit plus être un simple rêve mais une réalité », tel est le credo de cette mère qui a fait du bien-être de la femme et de l'enfant son cheval de bataille, à travers Ameg-Association, son organisation non gouvernementale qui a pour but d'améliorer la qualité de soins et de la vie des enfants de la Guinée, en général, et de l'Afrique, en particulier.

Active sur le plan humanitaire, elle est aussi impliquée dans



Marthe Dédé Bokoni, première femme à déclarer sa candidature

les questions liées au genre et à l'environnement. Domiciliée en France, elle s'intéresse de près à la politique de son pays. Candidate aux récentes élections

communales, Marthe Dédé Bokoni s'était présentée dans la commune de Macenta où elle a été élue au conseil municipal, avant de mandater à sa place un

membre de son parti.

Ces communales ont été pour elle une expérience car elle lui ont permis de connaître la Guinée profonde et de toucher du doigt ce qui mine ce pays. Fortement opposée à une révision constitutionnelle, elle s'affiche ouvertement sur les réseaux sociaux et ses prises de parole sans concessions ont fait mouche auprès de la communauté guinéenne comme le témoigne Emery Enego Bavgui, Guinéen vivant en Italie. « Une première en Guinée, c'est un nouveau virage pour notre pays. Un visage féminin pour un véritable développement économique et social », a-t-il fait savoir.

Même son de cloche pour Giovanni Malagutti qui applaudit le courage de cette militante inlassable. La Guinée, a-t-il dit, « a besoin d'une femme comme Marthe ; sa volonté et son amour pour sa patrie sont les clés de sa réussite », la désignant comme ambassadrice de sa fondation Malagutti.

Enfin, même si certains de ses détracteurs ne lui donnent aucune chance face au parti au pouvoir, Marthe Dédé Bokoni estime néanmoins qu'il est temps pour la femme de se positionner afin de faire bouger les choses comme l'écrivait Ahmed Sekou Touré dans son poème en hommage aux femmes d'Afrique: « Le progrès et son creuset de bonheur sont en vous (femmes) ». L'heure est donc venue pour les femmes de se démarquer afin de marquer une nouvelle ère dans l'histoire de ce pays.

Née en Egypte, il y a une cinquantaine d'années de parents guinéens, Marthe Dédé Bokoni est l'aînée de trois filles. Animée par un fort désir de protéger les autres, elle s'est toujours battue pour l'accès à l'éducation pour tous, la sécurité sociale, la lutte contre les discriminations, la corruption, l'indépendance financière de la femme, le bien-être des enfants sans oublier les personnes du troisième âge.

Berna Marty

Festival TuSeo

La douzième édition s'ouvre le 24 octobre

Le rendez-vous international du rire de Brazzaville revient à l'Institut français du Congo (IFC), avec toute sa caravane de bonne humeur pour offrir au public des scènes renouvelée de rire et de découverte.

Le festival d'humour qui se déroule chaque année à Brazzaville, annonce déjà, pour sa douzième édition qui se tiendra du 24 au 26 octobre, des retrouvailles riches en couleur avec à l'affiche, un panorama d'humoristes professionnels, mais aussi des nouveaux entrants sur la scène comique qui sauront séduire le public. A travers des spectacles, ateliers et conférences, l'événement se produira autour du thème: «*Quinze ans d'éclats... De rire*». Créée en 2004, cette manifestation totalise aujourd'hui quinze ans d'existence où le rire a engendré de belles rencontres, forgé des carrières, propulsé projets, fédéré des idées constructives pour faire rayonner cet art et même les différents artistes, tant ceux du Congo que de l'étranger qui en ont fait leur passion et métier.

«*Aujourd'hui, nous sommes*

très heureux et fiers de voir tout le parcours effectué par TuSeo. Rencontre pour toutes les générations, ce festival a été source d'inspiration pour beaucoup. Ça n'a pas été facile et la douzième édition marque donc l'endurance, la persévérance, l'amour de l'art et la confiance en la réussite que nous avons tous fait preuve pour ne pas baisser les bras», en pense Lauryathe Bikouta Loutaya, directrice du festival TuSeo. Toujours dans cette optique, il sera non seulement l'heure du bilan mais également celle de projection. L'objectif est de servir continuellement de plate-forme d'expression aux artistes du rire. «*A ce jour, ce festival constitue un carrefour international important, où se côtoient artistes, managers, directeurs, acheteurs et diffuseurs de spectacles. Nous travaillerons pour voir ce festival atteindre plusieurs décennies d'existence*», a souligné Lauryathe Bikouta Loutaya.

Durant trois jours, des soirées aux étincelles de fous rires se succéderont sur les planches de l'IFC. La première sera ouverte

par Naz'R (Congo) dans «*Vie de couple*», suivi de Djaust Pouna (Congo) avec «*Le changement*», Commandant Ngi (République démocratique du Congo) à travers «*La tracasserie morale*», Kromozom (Bénin) dans «*Mon père est un comique*» et enfin Pimiento petit piment (Cameroun) qui jouera «*Dans la poubelle*». S'agissant de la deuxième journée du festival, elle sera orchestrée par Moïse Tchafin (Guinée Conakry) qui proposera «*Ntsass amen !*», Pathé Camara (Mauritanie) dans «*Unité nationale*», Tristan Lucas (France) à travers «*Entier*», Yann Mounouata et Stéphanie Bluetooth (Congo) qui arboreront respectivement «*Les bienfaits de l'humour*» et «*L'univers de Stéphanie Bluetooth*».

La soirée de clôture connaîtra la participation des humoristes Valentin Viera (Togo) «*dans Les sans titres de Valentin*» ; Bé-ranger Loundou dans «*La vie comme un match de football*», Kimana Formidable dans «*Je rigole donc je suis*» (Congo). Par ailleurs, Kaba Ndudi et Germaine Ololo, invités d'honneur de cette douzième édition, ainsi



Affiche de l'événement

que d'autres invités surprises, interviendront pour fermer ces festivités.

Notons que cette année, les convives musicaux seront notam-

ment Miauh style music (Angola/France/Espagne), Achille Mouebo et Amy Flore du Congo.

Jessica Atipo

Le vieux Kaba Ndudi et Germaine Ololo invités d'honneur

Les deux grosses voix de la comédie et de l'humour congolais participeront avec faste à la douzième édition du rendez-vous international du rire de Brazzaville, le festival TuSeo, en tant qu'invités d'honneur.

Fort de ses quinze années d'existence marquées par douze éditions, le festival TuSeo regroupera, du 24 au 26 octobre à Brazzaville, des humoristes venus du monde entier. Pour bien agrémenter l'événement, Lauryathe Loutaya Bikouta, directrice du festival, a décidé de rendre hommage à deux grands humoristes congolais. En effet, Rufin Boulou Tevot dit "Kaba Ndudi ou vieux Kabass, pour ses sketches comiques, éducatifs mais aussi révélateurs, sera présent à cette manifestation incontournable de la scène humoristique du Congo. L'homme qui a débuté l'humour depuis le banc de l'école, notamment au lycée Emile- Makosso de Mvouti, dans le département du Kouilou, ne pensait pas à la professionnalisation de son art. C'est finalement à l'Université Marien-Ngouabi que l'auteur de «*Laissez le marigot aux canards*» perçoit la splendeur de son talent en participant, en tant qu'intermédiaire, aux activités universitaires et autres. «*C'est à partir de là que j'ai contacté le directeur commercial de l'IAD, auprès de qui j'ai obtenu un contrat de pro-*



Kaba Ndudi

duction qui a débouché sur l'enregistrement de mon premier album, sous la direction artistique de Freddy Kebano, avec des titres anthologiques comme : La belle-sœur, Le docteur vétérinaire, La course des vers et bien d'autres», a précisé Rufin Boulou Tevot.

Ce premier album ayant été favorablement accueilli par le public a suscité l'enregistrement d'un deuxième, sous la production de Disco Mabele. Rentré à Pointe-Noire depuis quelques années,

Kaba Ndudi travaille désormais comme brasseur. Malgré son programme chargé, le vieux Kabas continue toujours de mettre en exergue son talent humoristique en compagnie de certains artistes comme Germaine Ololo, Claire Mantsina, Misère Mapaha et Ifissa. «*J'ai été heureux de recevoir l'invitation du festival TuSeo pour cette douzième édition. Je demande au public brazzavillois de venir nombreux savourer avec moi cet instant d'échange et de par-*

tage», nous a-t-il confié.

Germaine Ololo, une humoriste dans l'âme

«*Ma carrière s'annonce en classe de CE1 où j'ai interprété ma première pièce Les trois sourds. Grâce à la détection de mon talent par mon maître, M. Ikama Dimi Robert, je faisais*



Germaine Ololo

désormais partie de la troupe théâtrale de l'école primaire d'Ibouna, dans le département de la Cuvette», se souvient la célèbre Germaine Ololo.

Comédienne, conteuse et promotrice culturelle, elle a contribué dans plusieurs productions humoristiques avant de créer la

Compagnie Issima qu'elle dirige depuis 2002, avec à son actif le Festival international d'expression féminine. Heureuse de faire partie des artistes conviés pour cette édition du festival TuSeo, l'actrice promet de donner le maximum d'elle-même. «*Que nous soyons invités à la célé-*

bration de la douzième édition du festival TuSeo est un acte de reconnaissance que je salue, car on n'est jamais prophète chez soi. Merci au comité d'organisation pour cet honneur. Le public ne sera pas déçu», a-t-elle promis.

Rude Ngoma

Audiovisuel

Africa Radio bientôt à Brazzaville sur 94.5 FM

Le président-directeur général de la chaîne, Dominique Guihot, s'est engagé, mardi à Brazzaville, avec le ministère de la Communication et des médias, à travers une convention de partenariat technique, à rendre opérationnelle la réception de cette radio dans la ville capitale d'ici à décembre.

« Nous avons obtenu du Conseil supérieur de la liberté de communication une fréquence FM sur Brazzaville, à savoir 94.5 FM. Nous avons ainsi travaillé sur les solutions techniques afin de diffuser la radio dans les meilleures conditions sur Brazzaville », a déclaré le président-directeur général d'Africa radio (ex-Africa N°1), Dominique Guihot. Cette radio aspire de devenir un acteur privé indépendant majeur du paysage radiophonique africain et d'accompagner le développement éducatif, culturel et économique des pays qui l'accueilleront. « Nous avons pour vocation

d'émettre dans quatorze pays en Afrique francophone. Brazzaville étant conquise, nous pouvons accentuer nos négociations avec Dakar, Ouagadougou et bientôt avec Douala et Yaoundé. A cet effet, notre but est d'atteindre un bassin de population de vingt-cinq millions d'habitants d'ici à la fin de l'année 2020 », a révélé Dominique Guihot.

Créée en 1981, Africa radio (ex-Africa n°1) était le premier projet de radio panafricaine. Depuis 1992, elle est allée au-delà de l'Afrique pour émettre en France. Aujourd'hui, avec un siège à Abidjan et des studios à Paris, elle est déterminée à conquérir le continent africain. Accessible via son site avec une communauté de cinq cent mille fans sur Facebook et près de deux cent mille followers sur Twitter, la radio s'enrichit chaque jour de nouveaux fans. « Aujourd'hui, l'enjeu pour nous c'est d'être un média 360, être capable de faire en même



Dominique Guihot, Martin Songa (directeur de la Télédiffusion du Congo) et le ministre de la Communication et des médias, Thierry Lézin Mougalla

temps de la radio et de poster sur les réseaux sociaux, d'avoir des plates-formes numériques qui sont enrichies d'actualités et de contenus. Etre capable de vivre l'événement aussi avec l'image »,

a ajouté le président-directeur général. Née des cendres d'Africa N°1, Africa Radio compte poursuivre son engagement à soutenir des projets dans les domaines culturels, so-

ciaux, environnementaux et de la santé. Elle s'est toujours engagée pour des causes sur le continent africain, en mettant en avant les jeunes entrepreneurs africains.

Gloria Lossele

Musique

Makhalba Malecheck revient avec force dans «Rambolo»

Après avoir mis sur le marché «Humour té», un single qui ne cesse de survoler les différents classements musicaux, le rappeur congolais vient de lancer «Rambolo», une fusion du rap et du ndombolo.

La chanson est une sorte d'auto-biographie de l'artiste musicien. En effet, outre son côté rap, «Rambolo» est une animation « sèbène » de quatre minutes faite des dédicaces, dans un flot en lingala, le tout accompagné des instruments de la musique traditionnelle. C'est ce qui justifie, d'ailleurs, la participation de certains artistes dont le célèbre soliste de l'orchestre Patrouille des Stars, Docteur Cousteau. Associer le rap dans sa forme pure et le ndombolo, jouer avec tout un orchestre live au complet était jusqu'à ce jour non réalisable. Makhalba Malecheck vient ainsi démystifier l'idée selon laquelle un rappeur ne peut faire du ndombolo, précisément de l'animation, autrement dit le sèbène. « Ceci est un nouveau concept, une première dans la musique congolaise en particulier et dans la culture africaine en général. Personne ne s'y attendait, personne l'aurait cru, Makhalba Malecheck l'a fait », nous a confié l'artiste. A travers ce morceau qui, en moins d'une semaine fait déjà le tour des réseaux sociaux, des médias nationaux et internationaux, Makhalba Malecheck intègre petit à petit le monde des grands



Makhalba Malecheck

artistes congolais comme Koffi Olomidé, Roga-Roga, Fally Ipupa, Kevin Mbouandé ou Ferré Gola qui font la fierté du ndombolo. « J'ai toujours voulu faire danser avec le rap, mais je ne suis pas fan de l'afrobeat car pour moi, ça dénature notre culture musicale, d'où il fallait repartir poser du rap sur ma source qui a donné naissance même à l'afrobeat », a indiqué Makhalba Malecheck, en justifiant le choix de ce style. Connue comme un grand ténor du rap congolais, l'homme qui se surnomme désormais Nzambe na bango (leur dieu), pense que le ndombolo est une richesse et une particularité des artistes congolais. A cet effet, dit-il, « chaque artiste congolais a le droit d'en tirer bénéfice et profit différemment au lieu de toujours s'aveugler dans l'afrobeat qui est une

importation ». De son vrai nom Junior Serge Elion-Nkou, Makhalba a débuté avec le rap à Casablanca, au Maroc, en 2009. Dès son retour à Brazzaville, en 2010, il intègre le collectif Com1Uni. En 2013, il ouvre un studio d'enregistrement (Boost Da Music) avec l'un de ses amis. Ainsi, en 2014, il sort son premier album intitulé «Bible fé-tiche» qu'il produit et distribue en indépendant. Cette oeuvre lui vaudra le prix du meilleur album hip hop 2014 au Beat street awards au Congo. Par la suite, il sort le single «Rap a pomba». Ce titre le révèle un peu plus et lui permet de monter sur la prestigieuse scène du Festival panafricain de musique, aux côtés des grands artistes de renom.

Rude Ngoma

Ce week-end à Brazzaville

A L'INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO
Journée portes ouvertes
Date : samedi 12 octobre
Heure : à partir de 10h 00

LES RENDEZ-VOUS DE LA MÉDIATHÈQUE
Date : samedi 12 octobre
Samedi des petits lecteurs
Heure : 10h 00
Samedi tout est permis à la médiathèque & L'heure du conte
Heure : 12h 00
Rencontre de scrabble
Heure : 16h 00
Entrée libre

18E ÉDITION DE LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION : PROJECTION DE « MINGA ET LA CUILLÈRE CASSÉE » DE CLAYE EDOU
Date : samedi 12 octobre
Heure : 18h 30
Entrée libre

A LA PRÉFECTURE
Spectacle de théâtre et de percussion
Date : samedi 12 octobre 2019
Heure : 15h 00
Entrée libre

AU RESTO-BAR MASSALA (25 BIS, RUE HAOUSSA / ROND-POINT POTO-POTO)
Djason philosophe et Super Nkolo Mboka en concert
Date : samedi 12 octobre
Heure : 16h 00
Entrée libre, consommation obligatoire

CHEZ SIM AEROSPACE
Balade des amoureux sur simulateur de vol
Dates : vendredi 11 octobre / samedi 12 octobre
Heure : 08h 00 - 20h 00
Date : dimanche 13 octobre

Heure : 14h 00 - 20h 00
Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville
Ticket : 2 000 FCFA

BAPTÊME DE L'AIR
Dates : vendredi 11 octobre / samedi 12 octobre
Heure : 08h 00 - 20h 00
Date : dimanche 13 octobre
Heure : 14h 00 - 20h 00
Lieu : hall de l'aéroport Maya-Maya de Brazzaville
Ticket : 5 000 FCFA

A CANAL OLYMPIA POTO-POTO (EN DIAGONALE DE LA BASILIQUE SAINTE-ANNE) EN SÉANCE PREMIÈRES : « JO-KER » (-12ans)
Dates : vendredi 11 / samedi 12 / dimanche 13 octobre
Heures : 20h 00 / 22h 30 / 20h 00
Ticket : 5 000 FCFA
Nouveauté : « Fantasma » (-12ans)
Dates : vendredi 11 / dimanche 13 octobre
Heures : 22h 30 / 17h 00
Ticket : 1 500 FCFA

AU RADISSON BLU M'BAMOU PALACE
SÉANCE D'AQUAGYM
Dates : vendredi 11 octobre / samedi 12 octobre
Heure : 9h 30-10h 30
Ticket : 5 000 FCFA / personne
Blu Brunch family
Programme : buffet à volonté, accès à la piscine pour la journée, ateliers enfants, châteaux gonflables et trampoline pour enfants
Date : dimanche 13 octobre
Heure : à partir de 12h 00
Ticket : 25 000 FCFA (adulte) / 12 500 FCFA (enfant) / gratuit pour les moins de 4 ans

LDBC

Le Feuilleton de Brazzaville

Acte 16.1. Cloches, minarets et chants de coqs

Pour constater que la communauté ouest-africaine à Brazzaville est très active, il faut considérer la forte pénétration au Congo de l'islam, la religion pratiquée par la plupart de ses membres. Ce n'est plus, comme naguère, le chant du coq qui annonce le lever du jour ou vous réveille à Brazzaville ni même la cloche des chrétiens.

À 4 heures du matin, c'est bien la voix du muezzin récitant les sourates du coran en langue arabe du haut du minaret qui appelle à la prière : « *Bismillahi Rahman iRahim, Allahou Ak-bar* ». Traduire : « *Au nom de Dieu, le plus clément, le plus miséricordieux, Dieu est le plus grand* ». Dans Brazzaville se dresse chaque jour, ou presque, une nouvelle mosquée avec un minaret haut levé dans le ciel. On se demande si la septuagénaire basilique Sainte-Anne du Congo, symbole du christia-

nisme au cœur de Brazzaville, n'a pas plutôt bien accueilli sa rénovation et, surtout, la pose de sa flèche qui culmine à 83 m, plus haut donc que le sommet des mosquées qui sont, elles, plus nombreuses et bien plus bruyantes au lever du jour. En termes de pénétration aussi, celle de la communauté chinoise, très ancienne il va sans dire, se consolide fortement. À côté de ceux employés dans de nombreux chantiers publics en cours d'exécution à Brazzaville et dans tout le Congo, les Chinois s'installent seuls ou en couples au centre-ville et dans les quartiers populaires. Ils y tiennent des restaurants, des commerces essentiellement de produits importés de leur pays, vendus à des prix abordables autant que le sont la durée de vie et la qualité de certaines marchandises.

Jean Ayiya



Paris de l'Art

Au centre de danse Chrysogone-Diangouaya



Photo de groupe des artistes-comédiens-écrivains africains autour de Caya Makhele et Vincent Mambachaka, au centre Chrysogone- Diangouaya, à Paris Crédit : Marie Alfred Ngoma

A l'image de la Librairie Galerie Congo d'antan, il existe dans la capitale française un espace ouvert, créé en 2013 par un Congolais, dédié aux rencontres multiculturelles et interdisciplinaires.

Ici, se donnent des concerts, des spectacles. Ici, on expose, on s'exprime en cours de danse, de dessin, on suit des stages, on s'inscrit aux divers ateliers. Ici, il est possible de louer les salles. Ici, le monde de la culture fait partie intégrante de la vie quotidienne et s'étale dans chaque recoin de l'espace. C'est l'œuvre du danseur, chorégraphe et directeur artistique, Chrysogone Diangouaya, originaire du Congo-Brazzaville. Ici, en ce lieu de rencontre largement ouvert et jamais inoccupé, qu'ils soient peintres, danseurs, comédiens, écrivains et selon les salles, on devise inlassablement sur la création artistique. Le public vient pour découvrir l'art au fur et à mesure de la visite de l'espace. Il est mû d'une acceptation de la transmission flexible de l'art et l'on y apprécie aisément le voyage vers un ailleurs imaginaire. Les préparatifs de la Saison Africa 2020 tombent à pic pour ce temple artistique. Caya Makhele, éditeur-écrivain, et Vincent

Mambachaka, directeur de l'Espace Linga Tere, ont opté pour cet espace pour réunir, autour d'eux, les artistes, comédiens et écrivains qui ont répondu les premiers à leur appel. Ensemble, au centre Chrysogone-Diangouaya, ils établiront leur résidence de création en plein dix-huitième arrondissement de Paris. Dès le 8 octobre, se pressaient autour d'eux des artistes tels que Jorus Mabilia, Gad, Nsondé, Guy Alexandre, Kayro, Rodolphe, Anthony, Chrysogone, Morley, Roch, Ella, Cellina Ndiou ou Alexandra Guenin venue de Pointe-Noire. « *Nous avons pris comme prétexte la tenue de la Saison Africa 2020 pour mettre en place une plate-forme des artistes et comédiens africains* », a confié Caya Makhele. Et Vincent Mambachaka de surenchérir : « *Nous devons avoir des repères par rapport à la mémoire de nos précurseurs et établir un agenda nourri pour différentes représentations, un lien entre intergénérationnel* ». Ainsi a été retenue, de surcroît, l'idée de créer une revue devant servir à la mémoire et à l'actualité des artistes africains.

Marie Alfred Ngoma

Loisir

Le tour d'Afrique, un jeu de société dédié à la découverte du continent

Inventé par le Belge Geoffroy Fierens, « Le tour d'Afrique » est un divertissement qui met en lumière les grandes richesses culturelles du continent à travers cinq thématiques : art, sport, nature, histoire et géographie.

Permettre au plus grand nombre de personnes de découvrir et d'apprendre des connaissances nouvelles sur l'Afrique tout en s'amusant, telle est la mission que s'assigne l'activité ludique que vient de rendre possible, depuis quelques semaines, le passionné de jeu et de littérature, Geoffroy Fierens. Le contenu du jeu «Le tour d'Afrique» se compose d'un plateau de jeu, un dé à six faces, six pions, trois cents cartes

questions dans une boîte pour mille deux cents questions au total. Son principe, assez souple comme celui du fameux ludo qui a récréé de nombreux Africains, consiste à faire virtuellement le tour de l'Afrique en passant par ses cinquante-quatre Etats, grâce aux bonnes réponses à des questions à choix multiples. Le vainqueur est donc celui qui arrive le premier sur la carte de l'Afrique. Jeu de type « *quizz* », une partie de tour d'Afrique peut durer environ quarante minutes et réunir jusqu'à sept personnes pour une expérience ludique pédagogique au cœur du continent. Quoi de plus facile que d'apprendre en s'amusant ! Ce loisir s'adresse tant aux Africains de la diaspora qui pour certains n'ont jamais foulé le sol africain et aussi à ceux qui y vivent mais qui n'ont pas une réelle connaissance de leur continent. La diversité des thématiques est un réel atout pour ce jeu qui élargit le champ de découverte des différents usagers. Disponible pour le moment que dans quelques pays européens (Belgique, France, Allemagne, Luxembourg, Pays-Bas), le jeu peut être procuré sur internet à l'adresse www.letourdafrique.com, au prix de 39, 99 euros soit 26 000 FCFA.



Le jeu «le tour d'Afrique»

Jessica Atipo

Littérature

«Aimé Césaire ou l’illusion de la liberté» de Côme Mankassa

Depuis le 10 septembre dernier, en somme quatre ans après la mort de l’auteur en 2015, le livre venait de paraître à titre posthume aux éditions Le Lys Bleu. Dans ses lignes, l’auteur s’emploie à s’attaquer à l’un des plus grands de la pensée poétique contemporaine, Aimé Césaire, l’homme tant aimé des partisans de la négritude et des panafricains.

Après avoir publié son essai intitulé «France : grandeur perdue», Côme Mankassa s’est attelé à interpréter la pensée de l’un des pères de la négritude. La thèse qu’il défend dans «Aimé Césaire ou l’illusion de la liberté

l’esclavage, le poète a affirmé son appartenance à la France, ne serait-ce qu’en sa qualité de maire de Fort de France, un mandat ininterrompu jusqu’à la fin de sa vie. On n’a pas senti la moindre subversion indépendantiste dans ses écrits, lui qui parlait de retour au pays natal. Ce qui explique, d’ailleurs, que l’ouvrage qui vient de paraître, «*Aimé Césaire ou l’illusion de la liberté*», a connu un destin complexe, plein de péripéties. Pressenti pour être publié du vivant de l’auteur, par malheur l’objet même du livre fut quasiment un frein à sa propre parution. Côme Mankassa, un monstre de la subversion axiomatique, s’attaquait à un autre monstre de la révolte intellectuelle : Aimé Césaire ! Les éditeurs frissonnèrent quand le sociologue brazzavillois frappa à leur porte, tenant entre ses mains le manuscrit. Il faut dire que Mankassa, comme si sa pensée était sulfureuse, était un habitué des refus des gardiens de la dogmatique et de la doxa. En effet, en 1988, Georges Balandier (le grand Balandier), qu’on ne pouvait soupçonner d’être un grand prêtre du statu quo, refusa de diriger sa thèse d’Etat sur la société

lignagère l’ari face au marxisme, lui qui pourtant encadra auparavant sa thèse de troisième cycle en 1969 à La Sorbonne portant sur le messianisme kongo. Le prétexte ? La théorie défendue dans la thèse d’Etat était « réactionnaire ». (Entendez, elle allait à contre-courant du marxisme, schéma intellectuel intouchable à l’époque). Côme Mankassa, qui ne cachait jamais son aversion pour la théorie de la lutte des classes, ne classa point l’affaire. Il sollicita l’autorité scientifique d’un grand pont du Nord, le Pr Jacques Lombard, grand anthropologue de Lille. Villeneuve d’Ascq, banlieue lilloise, Côme Mankassa connaissait bien. Et pour cause : c’est dans cette ville qu’il fit, des années auparavant, ses études de journalisme. Il laissa dans cette école un souvenir impérissable. Son mémoire de fin d’études était tellement brillant qu’il servit de modèle d’étude à l’attention des nouveaux étudiants en journalisme. D’ailleurs, il fut recruté comme chargé de cours dans cette faculté catholique où lui-même avait pris des cours. Si ce n’est pas un sacre, dites-nous alors ce qu’est la consécration ?



Visuel couverture «Aimé Césaire ou l’illusion de la liberté» de Côme Mankassa

Il a fallu l’opiniâtreté de ses fils, Aris Mankassa et Guy de Gonzague Mankassa, pour que l’œuvre voit enfin le jour : l’œuvre de leur père, docteur d’Etat ès lettres et sciences humaines, diplômé de l’Ecole pra-

tique des hautes études de la Sorbonne, diplômé de l’Ecole supérieure de journalisme de Lille. A lire absolument !

Marie Alfred Ngoma

Lire ou relire

«La Fleur idyllique» de Malachie Cyrille Roson Ngouloubi

Le jeune poète congolais a signé cette année un autre recueil aux éditions Renaissance Africaine après «Le soleil des élites», publié en 2017 à L’Harmattan.

La poésie de Malachie Cyrille Roson Ngouloubi se résume en un hymne d’amour. L’amour de ses proches, de sa patrie et de certaines personnes ayant positivement marqué sa vie et sa vision d’homme de culture. Sa sensibilité et sa gratitude à leur égard sont visiblement perceptibles à chaque texte ou vers que compose ce recueil.

«*La Fleur idyllique*» s’ouvre avec un poème lyrique consacré à sa dulcinée à qui il souhaite une amitié pérenne. «*Je languis, faisant appel/ A la clémence éternelle/ Pour que la fidélité/ Guide notre idylle*» (p.11). Dans le même élan, sensualité et étreinte sont décrites sublimement dans «*Princesse altière*» (p.16). La femme prend une place prépondérante dans cette plume qui suit les traces de Jean-Baptiste Tati Loutard. Sa mère Dina, envers qui le poète manifeste un grand attachement. Deux poèmes dédiés à la personne mémorable et aimable d’Edith Lucie. Et d’autres consacrés à la femme africaine en général.

La gratitude filiale envers son père Anicet est objet d’un long poème dans lequel Roson Ngouloubi loue les bienfaits et les vertus de son géniteur. Puis un clin d’œil à son fils, tout en profitant de laisser un message testamentaire destiné à la postérité.

La quête nécessaire de la paix pour sa patrie, la valorisation du mariage, l’exaltation de son pays, l’amour pluriel sont autant



de thématiques que l’on retrouve dans «*La Fleur idyllique*». Le poète passe du patriotisme à l’universalité, en rendant un hommage mérité aux illustres personnages tels que Antoine Letembet Ambily, Calissa Ikama, Tsibinba et Néné (les deux premières écrivaines de la littérature congolaise), Marien Ngouabi, Fidel Castro, Nelson Mandela, Ché Guevara. Natif de Brazzaville au Congo, le 6 janvier 1989, Malachie Cyrille Roson Ngouloubi est en dehors de l’écriture, économiste, cinéaste et sportif.

Aubin Banzouzi

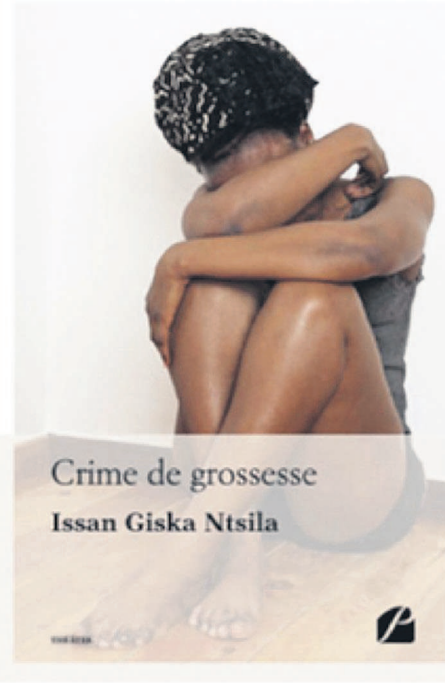
«Crime de grossesse»

de Issan Giska Tsila

La pièce de théâtre de cent quinze pages, publiée aux éditions du Panthéon, relate un fait courant, celui de la sexualité précoce avec pour corolaire les grossesses non désirées et le phénomène de jeunes filles mères.

«*Issan Giska Ntsila dévoile une pièce tragico-comique sur le comportement cruel de certains parents vis-à-vis de leurs filles en état de grossesse. A l’heure où la naissance d’un enfant «bâtard» est encore perçue comme un déshonneur, il révèle le triste sort réservé à ces jeunes femmes livrées à elles-mêmes*», lit-on à la quatrième de couverture.

La première de couverture, par ailleurs, présente une image qui illustre de façon plus réaliste le sort d’une jeune fille désemparée et seule face à l’épreuve de la grossesse que refuse de reconnaître son petit copain. Comme quoi, les ados ont souvent du mal à assumer la responsabilité de leurs actions et à prendre de sages décisions s’ils ne trouvent pas des adultes fiables, plus disposés à les aider qu’à les condamner. Ainsi Wayatima est chassée du domicile parental pour avoir refusé d’avorter, alors qu’en même temps son copain Eloki est victime d’une arrestation arbitraire et molesté jusqu’à mort pour payer le «*crime de grossesse*» commis contre la fille unique d’un colonel riche et plus puissant que la loi. Sous le stress, la jeune fille meurt d’un accident, fauchée par une voiture. Le père qui par la suite se culpabilise pour son acte irréfléchi, regrette son arrogance et fait des hallucinations. La pièce, en neuf scènes, aborde plusieurs thématiques : la



question de l’humanité du fœtus ; l’avortement et ses conséquences ; l’éducation préventive sur la sexualité et la maternité ; la délinquance sénile et d’autres abus sociaux ; etc.

Avocat de profession, Issan Giska Ntsila pose dans cette pièce de théâtre un problème crucial qui mérite une sensibilisation particulière et plus extensive comme il a su le faire avec beaucoup de pédagogie et de maestria à travers une suave narration. Ecrit dans un langage accessible, «*Crime de grossesse*» peut être recommandé en classe de 5e ou 4e au collège.

A.B

Smartphones

Le Rwanda lance Mara X et Mara Z

Le continent africain n'a pas encore fini de prouver aux yeux du monde toutes ses capacités créatives. Le lancement, le 7 octobre à Kigali, du premier smartphone intelligent entièrement fabriqué dans ce pays en est une belle illustration.

Les smartphones Mara X et Mara Z utiliseront le système d'exploitation Android de Google. Ces téléphones intelligents made in Rwanda viennent prouver de quoi

l'Afrique est capable, particulièrement dans le domaine technologique, des télécoms ainsi que du high-tech. Créée par Ashish Thakkar, l'entreprise Mara Groupe compte produire chaque jour mille deux cents smartphones « de haute qualité à un prix abordable ». Les premiers mobiles sortent déjà des lignes d'assemblage. Contrairement aux nombreuses entreprises égyptienne, éthiopienne, algérienne



Fabriqué en Afrique, prêt pour le marché mondial !

Premier smartphone haut de gamme et abordable fabriqué en Afrique, Mara Phone s'est engagé à améliorer et à enrichir la vie de la population africaine. Deux modèles de ce smartphone y sont présentés. Le Mara X et le Mara Z sont lancés dans le cadre « Android one » de Google, avec une expérience logicielle conçue par Google pour être intelligent, sécurisé et tout simplement singulier. Le Mara X est livré avec les dernières innovations de Google. Il utilise le dernier système d'exploitation, Android 8.0 Oreo et possède deux ans de mise à niveau du système d'exploitation. L'appareil a été optimisé pour l'assistant Google, qui via votre propre compte Google, est prêt à vous aider tout au long de la journée. Avec un écran 5,6 «HD + Corning Gorilla Glass, le smartphone embarque un processeur Octa-Core Lightning Fast. Il est doté d'une reconnaissance faciale pratique et nanti d'un détecteur d'empreintes digitales. Avec un stockage illimité de photos de haute qualité à partir de « Google photos » et un ensemble d'applications préinstallées, le Mara X permet aux utilisateurs africains d'avoir assez d'espace pour les applications qu'ils aiment. Grâce aux mises à jour de sécurité régulières et à l'intégration de « Google Play Protect », le Mara X figure parmi les appareils les plus sécurisés qu'on puisse trouver.

Quentin Loubou

ou encore sud-africaine qui assemblent des smartphones pour le compte des grandes enseignes de la téléphonie mondiale, Mara fabrique les siens propres. « Nous fabriquons les cartes mères, les sous-cartes pendant tout le processus. Il y a plus de mille pièces par téléphone », a déclaré Ashish Thakkar, lors de l'inauguration de l'usine, précisant que «

le MaraPhone est une véritable marque issue du continent qui correspond aux usages des mobinautes africains ». L'usine de fabrication, qui emploie plus de deux cents personnes dont 60% de femmes, âgées de 19 à 22 ans, est située dans la zone économique spéciale de Kigali. Elle a été inaugurée le 7 octobre par le président rwandais, Paul Kagame.

Notons qu'avec une population estimée à 1,4 milliard d'individus à l'horizon 2021, l'Afrique est un continent qui mettra en circulation d'ici à deux ans un milliard de smartphones environ, en passe de devenir une place de marché incontournable pour toutes les entreprises de télécoms de la planète.

Rude Ngoma

Economie numérique

L'Unicef a désormais un fonds en cybermonnaies

Grâce au dispositif lancé récemment, l'agence onusienne pourra dorénavant recevoir, conserver et décaisser des dons en cybermonnaies (ether et bitcoin), souligne un communiqué de presse conjoint de cette agence et la Fondation Ethereum.

L'Unicef (Fonds des Nations unies pour l'enfance) est désormais le premier organisme onusien à utiliser les cybermonnaies pour financer des technologies libres bénéficiant aux enfants et aux jeunes du monde entier. En effet, les contributions seront conservées, dans le cadre de ce fonds, dans la cybermonnaie d'origine et seront reversées dans la même monnaie. Le lancement du Fonds de l'Unicef en cybermonnaies s'inscrit dans les actions régulièrement menées par l'organisation en matière de technologie de la chaîne de blocs. Selon la directrice générale de cet organe onusien, il s'agit d'un nouveau projet enthousiasmant pour l'Unicef. « Si les économies et les monnaies numériques peuvent façonner la vie des générations à venir, il est important que nous étudions les perspectives

qu'elles ouvrent. C'est pourquoi la création de notre fonds en cybermonnaies constitue une étape importante et salutaire en matière d'action humanitaire et de développement », a souligné Henrietta Fore. Les premières contributions au Fonds de l'Unicef en cybermonnaies proviendront de la Fondation Ethereum. Elles seront versées aux bénéficiaires du Fonds de l'Unicef pour l'innovation et d'un projet coordonné par l'initiative Giga. L'objectif étant de connecter les écoles du monde entier à internet. Pour la directrice générale de la Fondation Ethereum, Aya Miyaguchi, ce projet conjoint vise, entre autres, à répondre aux besoins élémentaires, faire respecter les droits fondamentaux et fournir des ressources essentielles. « Nous souhaitons soutenir la recherche et le développement de la plateforme Ethereum, et faire bénéficier le plus grand nombre d'une technologie qui améliorera la vie d'innombrables personnes ainsi que de multiples industries dans les années à venir. Nous aimerions remercier l'Unicef et ses comités nationaux d'avoir ouvert la voie alors que nous



provoquons ensemble le véritable progrès », a-t-elle laissé entendre. Notons que la Fondation Ethereum effectuera sa première donation par l'intermédiaire du comité national français de

l'Unicef. Les comités nationaux des États-Unis, d'Australie et de Nouvelle-Zélande ont également accepté la cybermonnaie. Pour rappel, l'Unicef codirige le réseau des Nations unies pour l'innovation avec le Programme

alimentaire mondial. Ce réseau est chargé d'étudier le potentiel et les écueils de la chaîne de blocs et d'autres technologies nouvelles.

Parfait Wilfried Douniama

Promotion de l'excellence

Le concours Yekola participe à la formation de l'élite juvénile

Le lycée scientifique du quartier Massengo, au nord de Brazzaville, a occupé la première place du concours Yekola qui a regroupé les élèves de dix-sept écoles publiques et privées de la capitale, lors de sa première édition.

Organisé par la direction de l'entreprise Akili et parrainé par le ministère de l'Enseignement primaire, secondaire et de l'alphabétisation ainsi que deux élus de l'Assemblée nationale, le concours Yekola a pour objectif d'inciter les élèves à relever leur niveau scolaire. Il favorise leur brassage et aide à lutter contre les conflits interscolaires, un phénomène en évolution à Brazzaville. L'initiative de l'entreprise Akili, dirigée par Allegras Nkounkoue est une compétition inter-écoles ouverte aux élèves des cycles primaire et secondaire. Elle consiste pour cette société à jouer sa participation à la formation de l'élite juvénile congolaise de demain. Sur plus de mille élèves, quatre

cents ont été déclarés lauréats au concours Yekola. La compétition inter-écoles était axée sur les disciplines comme : mathématiques, français, histoire, géographie et autres. Plus de jeunes filles ont été lauréates lors de la première édition Yekola. *« J'ai travaillé, j'ai lu mes leçons et je suis lauréate à ce jeu concours. Je demande à mes amis de classe à faire autant et voilà j'ai eu mon kit scolaire pour la rentrée »*, a expliqué Céline Banambongo, 9 ans, élève à l'institut Saint Béné. L'organisation de la première édition a mobilisé environ trente millions francs CFA avec l'aide des partenaires. Le promoteur du concours espère rassembler plus de soixante-quinze millions francs CFA pour la seconde édition. Les fonds collectés aideront également à mettre en place un journal scolaire, un dispositif pédagogique destiné à concevoir en classe les articles, la mise en page et l'impression. Il reposera sur le travail



La directrice de l'entreprise Akili en compagnie des lauréats du concours Adiac

en équipe, l'expression libre, la qualité rédactionnelle et la démarche journalistique. Outre la mise en place d'un journal scolaire, le projet Yekola compte créer des clubs de travail dans les écoles. « Nous voulons doter notre pays, le Congo, d'une génération d'élites. On

ne peut parler développement dans un pays s'il n'y a point d'éducation scolaire corsée. Nous avons constaté un taux élevé d'enfants mal encadrés d'où la fréquence dominante du phénomène de délinquance juvénile. Nous allons créer des clubs de travail dans les écoles

pour inciter les élèves à demeurer dans la recherche aux heures parfois creuses et même pendant les vacances », a indiqué Lyaud-Verdes Mangoukou, vice-coordonnateur du projet Yekola.

Fortuné Ibara

Evocation

Le dernier baroud du lieutenant Pierre Kinganga alias Sirocco

Dans la péninsule d'Italie et sur tout le bassin de la méditerranée, souffle du désert vers le littoral un vent chaud et très sec. Le scirocco est le mot qu'emploient les Italiens pour désigner ce vent. Transcrit en français, ce mot devient sirocco. Ce terme et l'idée de vent qui lui est associée inspira un jour les amis du jeune officier para commando, Pierre Kinganga. La vitesse avec laquelle il roulait, juché sur son scooter, avait donné des idées à ses amis qui le surnommèrent Sirocco. Il devint au camp des paras et à la cité Pierre Kinganga alias Sirocco, l'homme qui allait aussi vite que le vent. Instructeur des paras commandos, le lieutenant Pierre Kinganga était un homme qui allait vite, un homme pressé sur un scooter comme dans la vie publique. Mince, de taille moyenne, il avait des idées carrées qu'il faisait savoir à qui de droit jusqu'à la bagarre. Contemporain d'une époque politiquement trouble, ce côté bagarreur le fera connaître au public dans le rôle d'un personnage prêt à guerroyer contre l'institution politique en place. Entre 1967 et la fatale matinée du 23 mars 1970, soit en moins de trois ans, le lieutenant Kinganga alias Sirocco participa à trois tentatives de renversement du pouvoir politique.

La première fois, il s'aligna derrière un aventurier français, le mercenaire Jacques Debré alias Debreton, qui voulait renverser le président Alphonse Massamba-Débat. L'opération ayant échoué, le lieutenant Kinganga atterrit à la Maison d'arrêt de Brazzaville. Il s'y trouvait encore quand le capitaine Marien Ngouabi, officier insurgé, isolé et encerclé à la base aérienne en quête d'alliés, le fit sortir le 2 août 1968, en compagnie du commandant Félix Mouzabakany. Devenus membres de la nouvelle nomenclature politique du pays, les deux ex-prisonniers ne s'y accommodèrent point. En février 1969, le ministre de l'Intérieur, Mouzabakany, fut accusé de préparer un coup d'Etat. Dans son dos, prêt à la manœuvre, on retrouva l'homme pressé, le lieutenant Kinganga alias Sirocco. Le retour à la case prison étant exclu, ce fut à Kinshasa, courant juin-juillet 1969, qu'il apprendra sa condamnation à mort par contumace. Il ne s'en offusqua pas outre mesure et finira par prendre la chose du bon côté : il avait son idée derrière la tête. Ce dernier échec ne devait pas être sa dernière bagarre ! Il échafauda un nouveau plan de prise de pouvoir qu'il conduirait lui-même, cette fois-ci comme figure centrale de l'insurrection. Il se préparait à affronter le commandant

Marien Ngouabi, son ancien chef au camp des parachutistes et son allié circonstanciel lors de la chute du président Massamba-Débat. Ce dernier combat devait être son dernier baroud. Né le 27 juillet 1936 à Brazzaville qui n'était alors qu'une vaste plaine esaimée de villages batékés dans sa partie nord, Pierre Kinganga connaissait la capitale comme sa poche. Quand il débarqua clandestinement de Kinshasa, le 4 mars 1970, il choisit de se planquer à Case Barnier, en arrière-plan du quartier de Moukondo qui n'était encore que balbutiement. Des complices, deux gendarmes de 2e classe, le ravitaillaient. C'est, d'ailleurs, sur le corps de la gendarmerie qu'il comptait arracher l'impérialisme des mains des socialistes au pouvoir. Ce fut une erreur grossière de sa part de prendre des garants de la loi pour d'imperturbables guerriers qui se jetteraient au feu pour une cause discutable. Apparemment, il ne semblait pas avoir appris grand-chose de ses deux précédentes participations aux tentatives d'insurrection. Le jour J, les gendarmes, hommes des perquisitions, arrestations et procès-verbaux ne comprirent pas ce qu'ils faisaient dans la cour de la Radio nationale plantés comme des voyeurs. En dehors du choix problématique

des gendarmes comme fer de lance de son mouvement, il ne s'était pas rendu compte qu'il avait affaire depuis son aventure avec Debreton à des ennemis idéologiques qu'il désignait par des communistes, des Rouges. Son aversion pour le socialisme n'avait pas de compromis. Au moment où il s'engageait dans sa nouvelle aventure, il ne se rendait pas compte de la disposition d'esprit de ses ennemis. Or, ceux-ci débordaient d'enthousiasme et formaient un solide bloc au sortir d'un congrès où ils avaient fondé un parti plus que jamais ancré à l'extrême gauche, farouchement opposé à l'impérialisme et ses valets locaux. Après s'être repartis le pouvoir, les dirigeants issus de ce congrès marchaient la poitrine bombée pour la lutte finale au son de l'Internationale. L'impérialisme en général, français en particulier et ses valets locaux n'avaient qu'à bien se tenir ! Conspirer pour les affronter et les disperser à coups de fusil à une telle période relevait d'un défi très risqué comme de jouer à la roulette russe. Le lieutenant Sirocco et ses amis n'avaient pas, selon toute évidence, une bonne lecture de la situation politique nationale. (A suivre)

François Ikkiya Onday-Akiera

Une start-up veut lutter contre le gaspillage alimentaire

L'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture estime que chaque année, un tiers des aliments produits ne se retrouve pas sur la table du consommateur. Pour beaucoup d'entre nous, c'est plus courant que nous ne voudrions bien l'admettre. Cela a pour résultat un gaspillage et une inefficacité considérable, des problèmes mis en évidence dans la dernière note de synthèse des Nations unies sur les Objectifs de développement durable.

Réduire le gaspillage alimentaire est considéré comme l'un des cinq domaines prioritaires pour adopter des modes de vie plus durables. En tant qu'individus, il est possible de lutter contre le gaspillage alimentaire en cuisinant moins, en partageant avec ses voisins, en achetant des produits qui ne sont pas conformes aux normes esthétiques en vigueur, en compostant et en informant notre entourage. Mais des changements systé-

matiques dans les principales industries sont également nécessaires pour s'attaquer au problème mondial du gaspillage alimentaire. Garrette Clark, responsable du programme sur les modes de vie durables auprès d'ONU Environnement, affirme : *« Les particuliers comme les fournisseurs d'aliments peuvent réduire le gaspillage alimentaire en planifiant leur besoin en aliments, en concevant des plats préparés avec les restes et en conservant les aliments de manière appropriée pour optimiser leur fraîcheur ».*

Elle affirme également que les problèmes systémiques plus généraux peuvent également être résolus en recherchant activement des aliments produits de manière durable, en abordant la question d'aliments sains et durables avec les vendeurs et les producteurs, en

évitant les emballages excessifs ou en initiant des potagers urbain, scolaire ou individuel, tout en soutenant les organisations et les politiques qui promeuvent des systèmes alimentaires plus durables. Kitro une start-up pour lutter contre le gaspillage alimentaire Naomi MacKenzie, âgée de 26 ans, a cofondé une organisation pour relever ce défi. Kitro, sa start-up basée en Suisse, a pour but de fournir une solution automatisée pour capturer des données et lutter contre le gaspillage alimentaire dans le secteur de l'hôtellerie. Kitro est née d'un concours universitaire et opère maintenant dans toute la Suisse. Mais cette start-up entend rapidement s'étendre dans les pays voisins et dans un proche futur dans le monde. Cet appareil de cuisine analyse les aliments jetés dans une cuisine. Le logiciel d'accompagnement envoie

aux utilisateurs un rapport sur le type de nourriture gaspillée et les coûts encourus. Les co-fondateurs de Kitro ont passé de nombreuses heures à travailler dans les cuisines et pour des traiteurs dans le secteur de l'hôtellerie. Ils ont été amenés à jeter chaque jour d'énormes quantités d'aliments comestibles. Les choses ont tendance à fonctionner vite dans les cuisines et il est difficile d'avoir une vue d'ensemble sur les quantités jetées, ont-ils constaté. Lorsqu'ils ont commencé à rechercher des solutions pour mesurer le gaspillage alimentaire, ils ont constaté que les options existantes étaient manuelles. Il est devenu évident que pour lutter contre le gaspillage alimentaire, il faut savoir quelle nourriture est jetée et quelle quantité de nourriture est gaspillée. Chez Kitro, l'objectif est de

fournir une solution à long terme qui devienne aussi essentielle qu'un lave-vaisselle ou un four et qui aide les entreprises à suivre leurs déchets au fil du temps. L'autre objectif de Kitro est de sensibiliser les consommateurs au gaspillage alimentaire et de leur montrer, y compris aux grandes entreprises et à l'industrie, que même si le gaspillage alimentaire est un énorme problème, il est possible d'agir et d'apporter un changement positif. Grace à cette start-up, de nombreux groupes hôteliers ont maintenant des équipes de responsabilité sociale, des stratégies de développement durable et des rôles tels que ceux de responsable du développement durable. C'est une tendance croissante et positive.

Boris Khari Ebaka

Chronique

Crise climatique et enjeu électoral aux Etats-Unis

La question climatique est un sujet qui divise beaucoup aux Etats-Unis. Si le président de la première puissance mondiale, qui est aussi le premier pollueur mondial, ne cache pas son climato-scepticisme, le reste de la scène politique américaine ne voit pas l'évolution du monde et la question du réchauffement climatique sous le même angle que Donald Trump. Le climat est tellement devenu un sujet pris au sérieux par la classe politique américaine, qu'il jouera forcément un rôle capital lors de la prochaine élection présidentielle. Pour preuve, lors d'un débat télévisé organisé en septembre dernier, opposant les candidats aux primaires démocrates dont les favoris, Elizabeth Warren, Joe Biden et Bernie Sanders, le seul sujet débattu par les dix candidats pendant sept heures était le climat. Face aux journalistes, ils devaient répondre à la question de savoir comment chacun d'eux comptait gagner la guerre mondiale du climat. Inutile de dire que c'était la première fois dans toute l'histoire des campagnes électorales américaines que des candidats discutaient seulement de l'enjeu climatique mondial. Le tour de force est d'autant plus remarquable qu'en 2016, par exemple, aucune question des modérateurs n'avait porté sur le changement climatique lors des débats entre Hillary Clinton et Donald Trump. Et que, lors du premier débat de la primaire des démocrates cette année, à peine sept minutes avaient été consacrées au climat. D'après une

étude, publiée en août aux Etats – Unis, seuls 44 % des Américains pensent que faire face à la crise climatique doit être une priorité pour le Congrès et le président. Un président qui persiste à penser que le changement climatique est une invention chinoise. Mais comme on le voit, le sujet est bel et bien devenu central aux Etats-Unis. Un pays où tout semble s'opposer à une prise de conscience écologique : plus de quinze tonnes de CO2 émises par habitant en 2017, soit trois fois la moyenne mondiale. Les climato-sceptiques, à grand renfort de think-tanks et de campagnes de presse, cherchent à contrer les messages des scientifiques en communiquant sur les bienfaits du dioxyde de carbone et des énergies fossiles sur notre santé et sur l'environnement. Leurs arguments rappellent étonnement ceux des défenseurs des armes à feu avec des slogans comme : *« Défendons nos libertés. Ils veulent contrôler votre vie, vous interdire de conduire votre pick-up, et de manger la viande que vous aimez ! ».* Mais la fracture qui traverse la société américaine sur la question climatique trouve sa source dans deux idéologies opposées. Il y a d'un côté les républicains, qui défendent le principe de l'économie de marché sans intervention du gouvernement. Ils sont donc horrifiés par l'approche des démocrates pour faire face au défi climatique au niveau fédéral. De l'autre côté, il y a les démocrates à l'instar de la députée Alexandria Ocasio-Cortez dont le programme

« Green New Deal », qui vise à transformer le pays pour atteindre une production d'énergie neutre en carbone, est vu par les républicains comme un programme politique socialiste. Mais n'en déplaise à Donald Trump et aux républicains, la société américaine a bien pris conscience du changement climatique. D'ailleurs, un récent article du New York Time titrait : *« Les stratèges républicains craignent que le climat puisse être une bombe à retardement lors des prochaines élections ».* L'article cite une enquête menée par l'Université d'Harvard auprès des électeurs de moins de 30 ans qui révèle que 73 % des répondants désapprouvent l'approche de Donald Trump à l'égard du changement climatique. Un autre sondage, mené en juin par la chaîne CNN, a révélé que les trois-quarts des participants du caucus démocrate de l'Iowa estiment que leur candidat devait considérer le changement climatique comme la plus grande menace pour l'humanité. Presque tous les démocrates sont d'accord sur les principes fondamentaux, à savoir que les Etats-Unis devront éliminer leurs émissions de gaz à effet de serre d'ici au milieu du siècle, si ce n'est avant. De nombreux candidats se sont également engagés à refuser l'argent des lobbies des énergies fossiles. C'est dire que le climat ne sera plus un fait divers aux yeux des politiciens américains dans les années à venir.

B.K.E

Le saviez-vous ?

Trop de calories dans un croissant au beurre ?

Le croissant au beurre est l'ami du petit-déjeuner et le compagnon idéal des pots de bienvenue ou des goûters improvisés dans la matinée. Mangé seul, trempé dans le café au lait ou accompagné de confiture, le croissant au beurre est aussi un redoutable pourvoyeur en calories et en matières grasses. Voulez-vous vraiment savoir à quoi correspondent ces quelques bouchées de pâte feuilletée ?

Un croissant pèse généralement entre 45 et 50 grammes : rien de bien inquiétant à première vue. Quand sa pâte est pure beurre, il représente cependant de 400 à 500 kcal pour 100 grammes, ce qui signifie qu'un seul petit croissant vous fait déjà consommer 200 à 250 kcal, soit 10% de vos apports journaliers recommandés si vous êtes un homme adulte.

La composition du croissant au beurre confirme son statut d'aliment à consommer avec modération : 100 grammes de croissant contiennent, en effet, 42 grammes de glucides, c'est-à-dire de sucres, mais aussi 25 grammes de lipides. Ces matières grasses se décomposent notamment en acides gras saturés et en cholestérol. Bref, le croissant au beurre n'est pas l'ami du petit déjeuner et ce ne sont pas les 20 grammes d'eau contenus pour 100 grammes qui vont y changer grand-chose.

Quelques vitamines en plus du beurre

Du fait de sa concentration en beurre, le croissant dispense tout de même quelques vitamines, notamment la A, la B1, la B2 et la B9 : on peut donc se consoler en se disant que ce qu'on prend en embonpoint est légèrement compensé par cet apport...

En pratique, mieux vaut tout de même éviter les orgies de croissants, puisque cette viennoiserie est à la fois très riche en calories et très chargée en sucres et en matières grasses.

Inutile de s'interdire le croissant au beurre, mais sachez donc le consommer avec discernement : un de temps en temps conviendra très bien, même en cas de régime. Et quitte à consommer des croissants au beurre, faites-vous vraiment plaisir : allez chez le boulanger et mangez des viennoiseries fraîches, nettement meilleures que les croissants industriels de supermarché. Ces imitations de croissants vendus en sachet sont tout aussi gras et lourds que leurs équivalents artisanaux, mais ils ne contiennent plus la moindre vitamine et sont de surcroît complétés par des exhausteurs de goût et des conservateurs...

Bref, attention au croissant, et n'oubliez pas que le tarif est à peu près le même pour les pains au chocolat, les beignets et autres chaussons aux pommes...

Jade Ida Kabat



Bourses d'études en ligne

Appel à candidatures pour les bourses de recherche de la Faculté pour l'avenir 2020-2021

DATE LIMITE : 7 novembre 2019

BAILLEUR DE FONDS : Fondation Schlumberger

Spécialités : toutes les spécialités

NIVEAU D'ÉTUDES : étudiant

« Faculty for the future » (faculté pour l'avenir) est un programme de la fondation Schlumberger. L'appel à candidatures pour les bourses 2020-2021 de la Faculté pour l'avenir est ouvert du 5 septembre au 7 novembre 2019. Le programme Faculté pour l'avenir, lancé en 2004, attribue des bourses aux femmes des économies en développement et émergentes pour une recherche postdoctorale en sciences, technologie, ingénierie et mathématiques (STIM) dans les principales universités du monde.

OBJECTIF DU PROGRAMME

L'objectif du programme à long terme est de créer un environnement favorable à ce qu'un plus grand nombre de femmes se tournent vers des carrières scientifiques et ce, en réduisant les barrières traditionnelles qu'elles rencontrent lorsqu'elles s'intéressent à des disciplines scientifiques. Les boursières du programme doivent être déterminées à retourner dans leur pays d'origine après avoir terminé leurs études, ceci afin de contribuer au progrès économique, social et technologique local, soit en devenant enseignantes ou chercheuses dans les disciplines STIM dans leurs institutions d'origine, soit en devenant des entrepreneures, soit en soutenant le secteur public et en élaborant des politiques publiques novatrices. Ce faisant, elles deviendront de puissants modèles et contribueront à inspirer d'autres jeunes filles et femmes à poursuivre des carrières scientifiques.

Depuis son lancement en 2004, 721 femmes de quatre-vingts pays en développement et émergents ont reçu des bourses de la Faculté pour l'avenir afin de poursuivre des recherches doctorales et postdoctorales en STIM dans des universités renommées situées en dehors du pays d'origine. Bien que toutes les candidatures soient évaluées selon les mêmes critères, les candidatures de pays actuellement sous-représentés seraient particulièrement bienvenues afin de permettre une large répartition géographique, facteur important de la mission globale de ce programme de subventions.

CONDITIONS ET ÉLIGIBILITÉ

Les candidates doivent avoir postulé, avoir été admises ou être actuellement inscrites dans une université étrangère lors de la présentation de leur demande de subvention. Les candidates doivent détenir un excellent dossier académique et illustrer leur engagement à enseigner et à faire de la recherche ou à utiliser leurs connaissances scientifiques dans le domaine de la défense des politiques publiques.

Les candidates doivent faire preuve de compétences en leadership, d'intérêt communautaire et avoir fait la preuve de l'encouragement des jeunes femmes dans les domaines des STIM. Les candidates doivent également prouver leur volonté de retourner dans leur pays d'origine pour contribuer au développement économique, social et technologique de leurs régions, en poursuivant des carrières dans les facultés d'enseignement et de recherche de leurs institutions d'origine et en occupant également des postes dans le secteur public.

Les bourses « Faculty for the future » sont fondées sur les coûts réels des dépenses éligibles, avec un maximum de 50 000 dollars américains par an pour un doctorat et un maximum de 40 000 dollars américains par an pour un post-doctorat. Elles peuvent être renouvelées jusqu'à la fin de leurs études. Les subventions de renouvellement sont soumises à des performances, à une auto-évaluation, à des recommandations de superviseurs et à de solides preuves de plans de réintégration dans le pays d'origine.

Si vous remplissez les conditions d'éligibilité, postulez en ligne.

Pour plus d'informations, s'il vous plaît visitez la page Web officielle : www.facultyforthefuture.net

N'oubliez pas de mentionner mina7 lors de votre candidature.

RÉGION : Europe de l'ouest

OPPORTUNITÉS: bourse d'études, bourse, échange culturel

PAYS HÔTE : Royaume-Uni

PAYS ÉLIGIBLE : cette opportunité est destinée à tous les pays

Postulez maintenant !

LDBC

Méningite

Reconnaître la maladie pour éviter les drames

La Journée nationale de lutte contre la méningite, le 5 octobre, a permis au collectif « Ensemble contre la méningite » de lancer un appel pour une meilleure prise en charge de la maladie. Son message tient en trois mots : prévenir, informer, accompagner.

La méningite est une infection des méninges, les fines membranes qui entourent le cerveau et la moelle épinière. Ses causes sont nombreuses : virus, bactéries, champignons. Les méningites d'origine virale sont généralement bénignes. Mais dans leur forme bactérienne, elles sont très graves et potentiellement mortelles. Sans traitement, elles aboutissent dans 100% des cas au décès du patient et ce, parfois en moins de vingt-quatre heures. Traitées, 10% des personnes atteintes décéderont.

Des patients jeunes

Les méningites bactériennes se déclarent principalement chez l'enfant, l'adolescent et le



jeune adulte. Parmi les méningites bactériennes, les méningites à méningocoques sont particulièrement virulentes, avec un potentiel épidémique. Pour certaines de ces bactéries, la vaccination est le seul moyen de se protéger. Mais comme le déplore le collectif, « seules trois formes de méningites bactériennes (méningoque C, *Haemophilus influenzae* de type B et pneumocoque – ndlr) font actuellement partie des onze

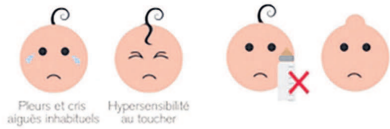
vaccins obligatoires chez les enfants nés après le 1er janvier 2018. Des vaccins existent contre les méningocoques A, W et Y ainsi que contre le méningocoque B, mais ils ne sont pas recommandés de façon générale ni remboursés ».

« Ensemble contre la méningite » en appelle donc aux pouvoirs publics et émet quinze propositions pour améliorer les connaissances et la prise en charge de la maladie.

Les principaux symptômes des méningites bactériennes

lisation aux symptômes. Car si les méningites peuvent débuter par des symptômes non spécifiques, tels

Chez l'enfant en bas âge



Chez les enfants / les adultes



Tout le monde à tout âge



Le collectif appelle notamment à : sensibiliser les adolescents et les jeunes adultes à la vaccination ; adapter les recommandations vaccinales aux données les plus récentes et mettre en place une stratégie de prévention généralisée. Il encourage également à la mise en place de campagnes de sensi-

que la fièvre ou des vomissements, d'autres signes bien précis – mais souvent méconnus – doivent alerter. Comme le purpura fulminans qui se traduit par des lésions cutanées (des taches rouges et violacées) qui s'étendent sur le corps.

Destination santé

Contre le cancer du sein

Changez de mode de vie



Activité physique, gestion du poids, nutrition, consommation d'alcool... Un cancer du sein sur trois pourrait être prévenu par des modifications du mode de vie. A l'occasion de l'opération Octobre rose, une piqûre de rappel s'impose.

Le cancer du sein reste le cancer le plus fréquent chez la femme. En 2017, près de soixante mille nouveaux cas ont été diagnostiqués en France. De nombreuses études axées sur la prévention ont déjà été conduites... Et elles aboutissent toutes à la même conclusion : certains changements de mode de vie constituent la forme de prévention la plus simple et la plus efficace.

Combattre l'obésité

Pour les femmes ménopausées, le risque de cancer du sein est quasiment doublé en cas d'obésité. En fait, selon l'Institut américain de la recherche sur le cancer, « la graisse corporelle accroît les phénomènes favorisant le cancer du sein ». A savoir « l'inflammation, une hyperinsulémie et une augmentation des niveaux d'œstradiol. »

Faire du sport

Les Centers for disease control and prevention d'Atlanta estiment que l'activité physique seule pourrait prévenir un cas de cancer du sein sur huit. Le sport

permettrait de diminuer le taux d'œstrogènes et d'améliorer l'immunité. Pour le cancer du sein avant la ménopause, l'activité améliorerait notamment la sensibilité à l'insuline et abaisserait les taux d'adipokines, le stress oxydatif et les marqueurs d'inflammation.

L'alcool avec modération

L'alcool serait responsable de 6,4% des cas de cancer du sein. Toute quantité d'alcool augmente le risque de cancer du sein et plus la consommation est élevée, plus le risque est grand.

Cinq fruits et légumes par jour

Voilà un conseil qui n'a rien de superflu. De nombreux travaux ont déjà noté une relation inverse entre la consommation de fruits et légumes et la survenue d'un cancer du sein. En effet, l'alimentation peut jouer un rôle protecteur contre le cancer du sein.

Par ailleurs, l'ail et l'oignon éloigneraient le risque de tumeur mammaire. Pour les scientifiques, ce rôle protecteur pourrait s'expliquer par la présence de flavonols, groupe de flavonoïdes connus pour leurs propriétés anti-inflammatoires et antioxydantes. Mais aussi de composés organosulfurés, également antioxydants, et capables de réduire le taux de cholestérol ainsi que de diminuer la tension artérielle.

D.S

Hygiène dentaire

Pourquoi les enfants ont-ils besoin d'un dentifrice spécifique ?

A chaque âge son dosage : s'il est admis que le fluor est le meilleur rempart contre les caries, attention toutefois à sa concentration dans les dentifrices des enfants. Trop de fluor peut abîmer durablement les dents.



A la menthe ou à la fraise, crémeux ou pailletés, les dentifrices spécial enfants ont les faveurs des plus jeunes et c'est normal : ils sont conçus pour leur plaire. Mais dans ce cas, ce n'est pas que du marketing. Ils sont aussi et surtout plus ou moins concentrés en fluor. Car l'excès de fluor, oligo-élément naturellement présent dans le sel de table et certaines eaux potables, a des conséquences sur les dents de lait : la fluorose dentaire, qui se traduit principalement par des taches blanches à brunâtres sur les dents.

Pour éviter ces désagréments, il faut donc veiller à choisir un dentifrice adapté à l'âge de l'enfant : 250 à 500 ppm (parties par million) pour les petits de 2 à 3 ans, 500 à 1000 ppm de 3 à 5 ans, et jusqu'à 1500 ppm à partir de 6 ans. Dès 2 ans, le brossage des dents est recommandé deux fois par jour, pendant deux minutes. Pour éviter une absorption trop importante de fluor, il faut s'assurer que l'enfant ait bien recraché le dentifrice.

Qualité du brossage

Le dentifrice ne fait pas tout, la qualité du brossage importe également. C'est

là, aussi, que les parents interviennent : en se plaçant derrière l'enfant, face à un miroir, ils lui apprennent les bons gestes. Brossez toutes ses dents, en commençant par celles du bas, d'avant en arrière, et du rose (la gencive) vers le blanc (la dent), sans oublier l'arrière des dents. Là aussi, il convient d'acheter une brosse à dents adaptée : pour les plus jeunes, choisir une brosse à tête petite et souple permettra d'atteindre plus facilement les endroits difficiles d'accès. Et, comme vous le faites pour vous-mêmes, n'oubliez pas de changer sa brosse à dents au moins tous les trois mois.

D.S

Mondiaux d'athlétisme

L'Afrique a brillé

Les championnats du monde de la discipline, à Doha, ont pris fin le 6 octobre. les jeux ont suscité beaucoup d'enthousiasmes et les athlètes africains se sont démarqués.

L'athlète burkinabè, Hugues Fabrice Zango, a remporté la médaille de bronze au triple saut masculin, gagnant ainsi la première médaille du pays aux championnats du monde d'athlétisme. Le champion d'Afrique en titre a également amélioré le record du continent à 17,66m.

La Kényane Beatrice Chepkoech a remporté le 3000m steeple-chase avec un temps record de 8:57.84.

L'Éthiopien Muktar Edris a défendu avec succès son titre à Doha lundi.

Edris a terminé la course à 12:58.85. C'est la troisième fois dans l'histoire des Championnats du monde que le titre du 5000m a été remporté avec un temps inférieur à 13 minutes.

Son compatriote Selemon Barega a terminé deuxième avec la médaille d'argent.

L'Ougandaise Halimah Nakaayi a réussi l'une des plus grosses surprises de cette année en remportant la catégorie féminine du 800 m, battant la favorite d'avant course Ajee Wilson qui n'a obtenu que la médaille de bronze.

L'Ouganda était parfaitement en mesure d'entrer dans l'histoire, puisque la nation avait deux finalistes dans la course, c'est la première fois que le pays participe à la finale des Championnats du monde.

Le Kényan Ferguson Cheruiyot Rotich a remporté la médaille de bronze mardi lors de la finale du 800m, ajoutant ainsi un trophée à la corbeille des médailles des nations est-africaine.

Rotich a fait un chrono de 1:43.47, derrière l'Américain Donovan Brazier qui a gagné l'or en 1:42.34, et Amel Tuka de Bosnie en 1:43.82.

L'Ivoirienne Marie José Talou a remporté la médaille de bronze au 100 mètres féminin avant de subir une blessure qui lui a valu une place dans la finale du 200 mètres.

LDBC



Mondial 2022

Le Qatar dévoile le logo de sa Coupe du monde



Le Qatar, pays organisateur de la Coupe du monde de football 2022, a récemment dévoilé le logo de son mondial.

Le design reprend la silhouette du célèbre trophée remis au vainqueur, avec une forme qui rappelle un célèbre foulard traditionnel de l'émirat, également utilisé dans de nombreux pays de la région.

Selon le site internet de la FIFA : "les ondulations de l'emblème font allusion aux dunes des

déserts de sable si caractéristiques du pays hôte, tandis que sa forme est à la fois celle du chiffre huit – comme le nombre d'enceintes magnifiques qui accueilleront la compétition – et celle du symbole de l'infini, qui vient souligner les innombrables interconnexions qu'implique la compétition."

Les mots "FIFA WORLD CUP Qatar 2022", écrits dans une police arabisante spécialement créée pour l'occasion accom-

pagnent le logo.

Le logo de la Coupe du monde 2022 a été dévoilé simultanément dans de nombreuses autres grandes villes à travers le monde, notamment New York, Moscou, Londres, Paris ou Johannesburg en Afrique du sud.

Le match d'ouverture du mondial qatari est prévu le 21 novembre 2022 et la finale se jouera le 18 décembre à Doha la capitale.

VISITEZ

LE MUSÉE-GALERIE
DU BASSIN DU CONGO

de LUNDI
à VENDREDI (9h-17h)
et SAMEDI (9h-13h)

Expositions et projections

SCULPTURES PEINTURES
CÉRAMIQUES MUSIQUE

Musée
du Bassin du Congo

galerie CONGO
ARTS ET EXPRESSIONS

L'ART DANS TOUTES SES EXPRESSIONS

de la Tradition
à la Modernité

Siège social : 84 bd Denis-Sassou-N'Guesso
immeuble les Manguiers (Mpila), Brazzaville
République du Congo.

Plaisirs de la table

La hoja santa (suite)

Appartenant à la famille des piperaceae, le poivre mexicain est une plante aromatique originaire d'Amérique du sud. Appelée « feuille sacrée », ou pour rejoindre des croyances chrétiennes, elle est également désignée comme étant la « feuille sainte marie». Il est difficile de décrire avec précision le goût de la plante, qui est un mélange d'autres herbes aux parfums aussi intenses que la hoja santa. En plus, l'odeur est encore plus intense dans les jeunes tiges ainsi qu'au niveau des nervures de la plante.

Au Mexique, l'herbe est particulièrement employée dans la cuisson des poissons et des viandes enveloppées dans des feuilles parfumées. Des sauces vertes d'accompagnement sont aussi répandues.

Incontournable dans les préparations d'œufs et de soupes, la

hoja santa est également employée dans les préparations de boissons chocolatées. Sans omettre de parler de la fabrication des liqueurs appelées Verdin, réputées pour être un produit typique du Mexique méridional.

En dehors du Mexique, une Américaine est à l'origine de la création d'un fromage à base de chèvre enveloppée dans les feuilles de hoja santa, accompagnement d'un arôme intense.

La plante est plus utilisée sous sa forme fraîche que séchée grâce à la parfaite conservation de son parfum unique. Sous la forme séchée, en revanche, elle tend à perdre comme toutes les autres plantes aromatiques un peu de son parfum.

Pour revenir à la plante, la hoja santa porte des feuilles cordiformes qui peuvent atteindre jusqu'à trente centimètres de diamètre. Elle tend à être très envahissante lorsqu'elle trouve

des sols favorables.

De manière générale, la plante demande des sols en permanence humide, acide ou neutre et une exposition au soleil à mi-ombre.

Selon des études datées de 1984, l'huile essentielle de la feuille contiendrait du safrole dont la toxicité n'a pas été totalement prouvée chez les êtres humains ou chez les animaux. Toutefois, l'infusion du piper auritum ou la plante utilisée comme condiment est à consommer avec modération pour éviter d'éventuelles contaminations directes.

Des apéritifs à base de hoja santa sont également proposés et bien d'autres produits variés contiennent un peu de la plante sacrée.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba



RECETTE MEXICAINE

Boulettes de poulet

Un poulet entier haché (ramolli), Piment (facultatif), Sel ; Un œuf, Chapelure (ou mies de pain), Tomates fraîches à couper en dés, Une tasse de fromage râpé, Une boîte de tomate concentrée, Ciboule pilée, Persil séché.

PRÉPARATION

Commencer par étendre le poulet haché ou ramolli dans une grande assiette. Saupoudrer d'assaisonnements et de piment (si possible). Dans un bol, battre l'œuf, puis incorporer la chapelure ou la mie de pain. Étaler le mélange sur le poulet. Saupoudrer de fromage si désiré. Réfrigérer.

Pour la sauce, mettre les tomates égouttées et la salsa dans une grande casserole à feu moyen. Porter à ébullition. Faire bouillir doucement, à découvert et en remuant souvent, pendant environ dix minutes, jusqu'à ce qu'elle épaississe. Ensuite, baisser le feu, de sorte que le mélange mijote simplement.

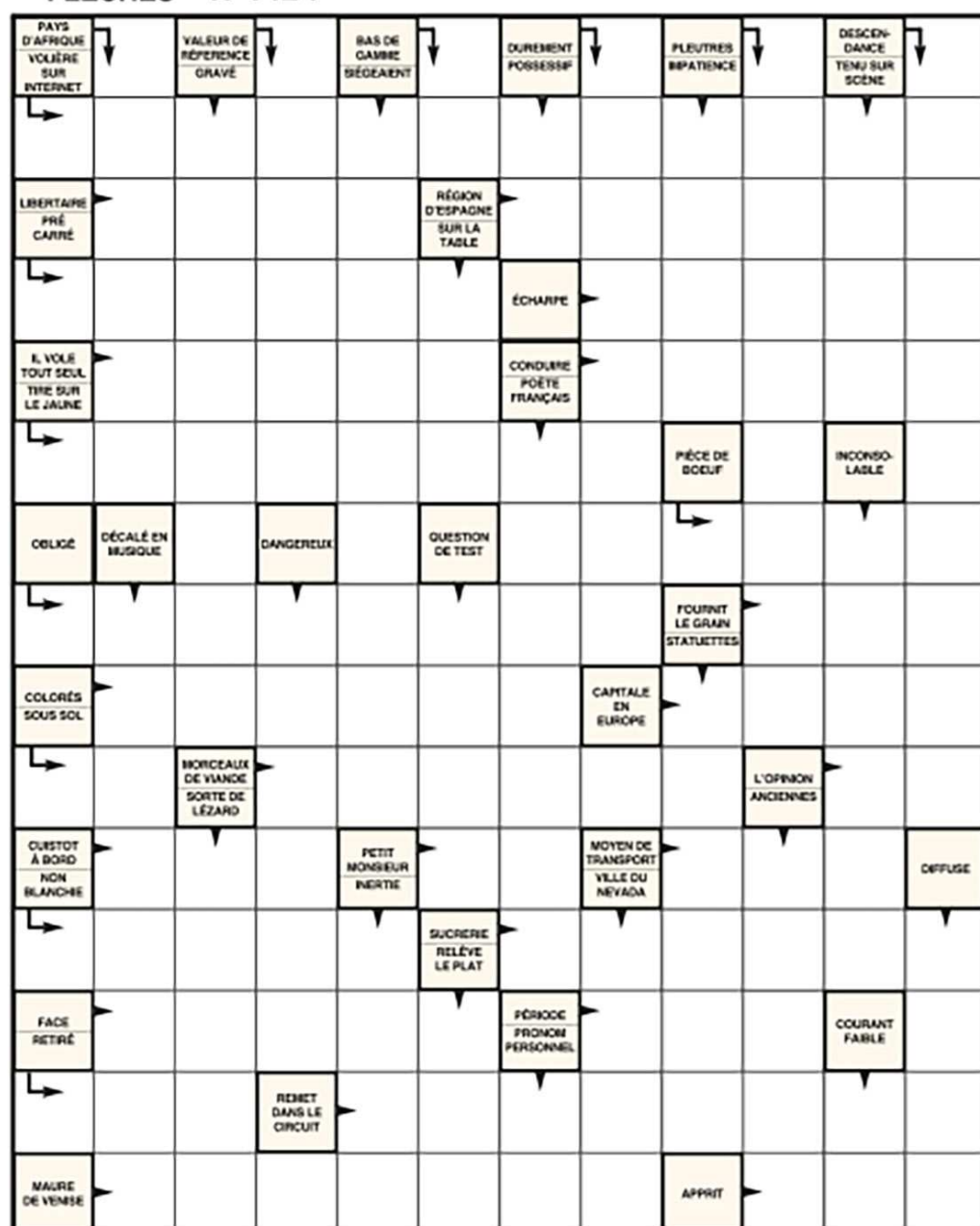
Pendant ce temps, avec des mains mouillées, former des boulettes de poulet, d'environ un pouce (2,5 cm) de large pour les hors-d'œuvre ou d'un pouce et demi (3,8 cm), si vous les servez comme plat principal.

Lorsque vous avez fini de former toutes les boulettes, augmenter l'intensité du feu à moyen tandis que la cuisson de la sauce épaissie continue. Déposer les boulettes de poulet dans la sauce frémissante et les appuyer doucement dans la sauce. Couvrir.

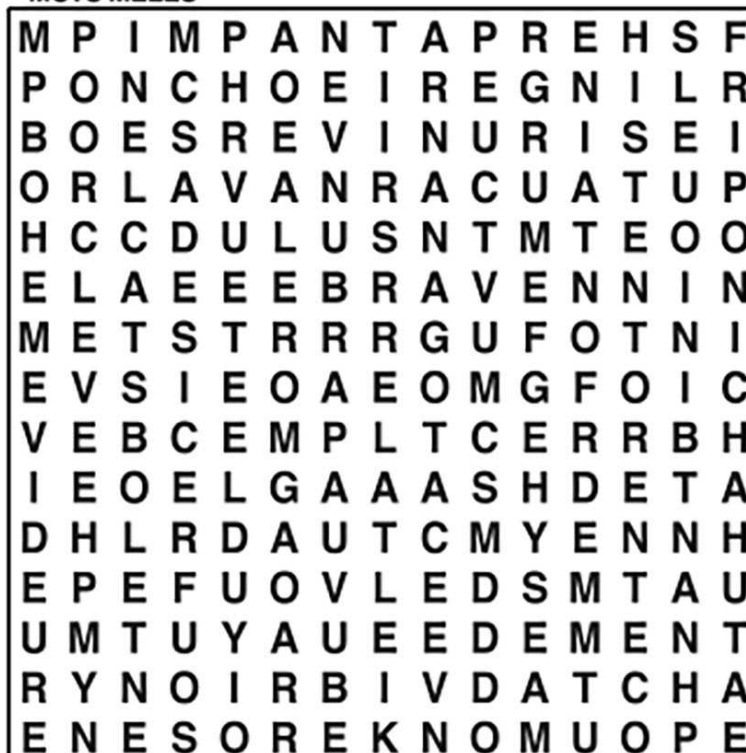
Lorsque la sauce commence à bouillir, réduire le feu pour que la sauce mijote à peine. Laisser mijoter la sauce à couvert pendant 12 à 15 mn, en tournant doucement et fréquemment les boulettes. Incorporer le persil et servir.

Bonne dégustation !
S.A.





MOTS MÊLÉS



ALOUETTE
BEDOUIN
BINIOU
BOHEME
BOLET
BRAVE
CAPOTE
CARNAVAL
CASEMATE
CATOGAN
CHAHUT
CROCHET
DATCHA
DEBITEUR

DELUGE
DEMENT
ESCLAVE
FEMUR
FONTAINE
FRIPON
KEROSENE
LINGERIE
MYSTERE
NYMPHE
OBSTACLE
PIMPANT
POLDER

PONCHO
POUMON
SAUGRENU
SHERPA
SMALA
SOUFRE
STENTOR
TANDEM
TUYAU
UNIVERS
VELCRO
VIBRION
VIDEUR

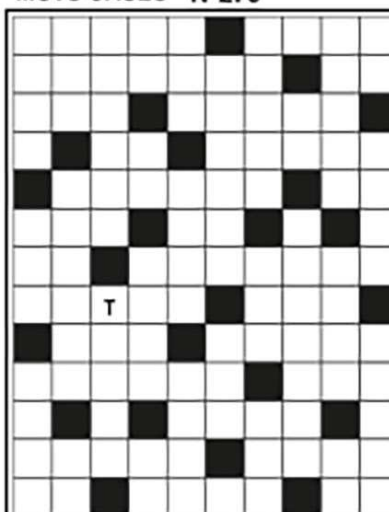
• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°414 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°424 •

			5					
		5		9		6		
		3	4				7	9
6		8			9			3
7								2
2			7			1		6
3	4				6	9		
		2		8		4		
					1			

6	7	1	8	3	5	2	4	9
5	8	4	2	9	6	7	3	1
3	9	2	7	4	1	6	5	8
8	1	9	3	7	2	5	6	4
7	6	3	4	5	9	8	1	2
2	4	5	1	6	8	9	7	3
9	3	6	5	2	4	1	8	7
1	2	7	6	8	3	4	9	5
4	5	8	9	1	7	3	2	6

EN PARTANT DES
CHIFFRES REM-
PLISSEZ LA PAGE
DE TELLE SORTE
QUE CHAQUE CO-
LONNE DE 3 X 3
CONTIENNE UNE
SEULE FOIS LES
CHIFFRES DE 1 À 9

MOTS CASES • N°273



2 LETTRES
AN - AS - BO - BU - CA - EN - ES - EU -
N - OR - OS - OU - TE - US -
3 LETTRES
ACE - EPI - ETE - EUS - GEO - JET - JEU -
JOB - NO - OOE - SEP -
4 LETTRES
AIDE - DADA - DECA - DEJA - DOJO -
EIRE - NEON - NIDS - QUEL - UNES -
USEE -
5 LETTRES
DATTE - DAUBE - DETTE - EPARS -
ETRON - JETON - SITOT - SODAS -
TISSU - TOTAL -
6 LETTRES
ASSAUT - DISQUE - DOSONS - RIEUSE -
TOUBIS -
7 LETTRES
DEESSES - ECOEURE - ESPAGNE

LA SOLUTION
DE
LA SEMAINE

SOLUTION
Le mot mystère est
PANTOUFLARD

Mots casés

MOTS CASES N°263

B	O	L	C	U	B	E	E
A	R	A	B	E	O	U	E
N	I	E	D	E	N	M	A
C	E	D	R	E	D	A	I
N	A	C	R	E	U	S	
E	T	R	E	N	O	T	E
T	N	E	V	E	E	S	
A	N	E	O	R	A	L	E
L	E	C	U	V	E	R	E
O	V	U	L	E	R	R	
A	N	L	U	E	M	E	T
D	U	T	A	R	E	A	
O	R	N	E	S	C	A	S

Mots fléchés

MOTS FLÉCHÉS N°413

A	L	N	O	M	V
S	T	R	A	T	O
T	A	I	R	E	P
F	I	G	N	O	L
T	A	E	L	V	I
T	R	I	L	A	R
E	L	U	M	Y	E
C	E	L	T	E	S
A	S	T	R	A	T
E	C	R	E	T	E
A	D	V	E	R	S
C	R	I	A	R	D
G	O	E	M	M	E
S	U	E	E	S	E

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°403 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°413 •

3	2	8	5	7	6	4	9	1
6	4	7	9	8	1	5	3	2
5	9	1	2	3	4	6	8	7
1	3	5	4	6	9	2	7	8
9	6	2	7	5	8	1	4	3
8	7	4	3	1	2	9	5	6
7	1	6	8	9	5	3	2	4
4	8	9	6	2	3	7	1	5
2	5	3	1	4	7	8	6	9

2	4	6	1	7	8	3	9	5
1	7	9	4	5	3	8	2	6
8	5	3	9	2	6	4	7	1
5	9	7	8	6	4	1	3	2
4	3	2	5	9	1	6	8	7
6	1	8	7	3	2	5	4	9
3	2	1	6	8	7	9	5	4
7	6	5	3	4	9	2	1	8
9	8	4	2	1	5	7	6	3

Couleurs de chez nous Vie à l'hôpital

On y va pour chercher la guérison. On s'y rend parce qu'on est malade. On y espère des soins, de l'attention et la guérison. Bref ! L'hôpital est tout sauf une maison d'habitation, un espace commercial, une église, un espace de jeux, etc. Voici la première définition qu'en donne Le Grand Robert : « *Établissement charitable, hospitalier (d'abord exclusivement religieux) où l'on recevait les personnes sans ressources, pour les entretenir, les soigner* ». Or, un séjour dans les hôpitaux de chez nous remet en cause cette présentation. Chez nous, malades, personnel soignant, garde-malades et visiteurs ont réussi à changer les missions de l'hôpital. Plutôt que de témoigner la compassion aux patients ou les assister au sens plein du terme, le personnel soignant voit en toute personne malade un acteur économique à qui

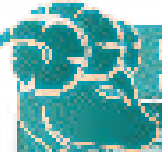
il faut soutirer le sou en lui vendant tout. Même le sourire ! D'ailleurs, les hôpitaux de chez nous sont des transpositions de la vie dans les quartiers. Quand le voisinage entre malades est difficile, il n'est pas exclu d'assister au grabuge. Ceci, parce qu'on les aura placés sur un même lit sans que cette cohabitation ne prenne en compte ni la psychologie de l'un et de l'autre ni leur moralité respective, moins encore le degré de souffrance de chacun. A propos des disputes, on distingue trois camps qui s'opposent souvent : le personnel soignant contre les visiteurs ; les visiteurs entre eux et les malades entre eux. Les services de maternité et de pédiatrie sont les deux grands foyers de tensions et considérés comme de vraies usines à gaz où une étincelle suffit pour tout faire embraser. Certainement parce qu'ici et là,

la population féminine est ultra majoritaire. Transposition de la vie des quartiers, car on trouve dans nos hôpitaux des vendeurs ambulants qui proposent diverses marchandises dans les couloirs, des lits de malades transformés en tables à manger quand ils ne sont pas simplement pris d'assaut par des visiteurs ou, bien plus, ces déchets, urines et matières fécales qui renforcent l'insalubrité des lieux tout en favorisant d'éventuelles épidémies ou maladies opportunistes. Les hôpitaux de chez nous sont aussi des églises car, de nuit comme de jour, des séances de prière y sont organisées mais dans le vacarme le plus absolu, marchant au passage sur le sacro-saint principe qui veut que la vie en ces lieux rime avec silence et sérénité pour la quiétude des malades. A ces graves déviances, il faut ajouter d'autres

fautes non moins négligeables telles ces téléviseurs qui diffusent des programmes parfois déconseillés pour certains publics, ces conversations indigestes et aux allures de commérages dans les salles d'hospitalisation ou même ces cas de malades qui sortent sans se signaler auprès de l'administration hospitalière faute d'argent pour payer les frais de leur séjour médical. Cela, sans compter les récurrents vols d'objets. Point positif au milieu de ce tableau noir : la solidarité agissante dans les salles ou dans un palier à travers les collectes initiées par les malades pour porter secours à un autre malade démuné et incapable de supporter une ordonnance ou de s'acheter un produit. Tout n'est pas dit mais l'essentiel est là.

Van Francis Ntaloubi

HOROSCOPE



Bélier

(21 mars - 20 avril)

La joie de vivre sera ce qui vous caractérise au mieux dans les jours et semaines à venir. Optimiste et aventurier, vous provoquerez une série de péripéties qui vous mèneront vers des considérations inattendues. Pour autant, faites preuve de sagesse lorsqu'il s'agit de prendre des décisions formelles.



Lion

(21 avril - 20 mai)

En affaire, vous serez défié de manière inattendue. Faites appel à votre imagination pour résoudre au mieux les problématiques soulevées. Si vous y arrivez, vous sortirez heureux et satisfait de cette période clé pour votre futur proche.



Capricorne

(21 décembre - 20 janvier)

Vous vous sentiez inatteignable ? Voilà que le vent tourne et pas forcément à votre avantage. Vous tirerez de belles conclusions de cette période troublée. Attention aux excès en tout genre qui pourraient avoir raison de votre forme et votre moral.



Taureau

(21 avril - 20 mai)

Il faudra penser pour vous avant les autres. Écoutez votre cœur avant tout pour rester intègre à vos objectifs. Vous saurez tirer des leçons des échecs récents afin de mieux rebondir.



Vierge

(21 septembre - 20 octobre)

Votre vie amoureuse vous préoccupe, vous vous posez beaucoup de questions sans être capable d'y répondre. Pourquoi ne pas les poser à votre partenaire ? Certaines situations ne peuvent se résoudre seules, ce n'est pas le moment de penser pour deux.



Verseau

(21 janvier - 20 février)

Plein d'entrain et de joie de vivre, les jours et semaines à venir seront placés sous les signes de la surprise et de la nouveauté. Vous êtes optimiste, aventurier et cette attitude vous conduira vers des chemins inattendus. Diluez cet état d'esprit avec un brin de sagesse et vous serez dans les meilleures dispositions.



Scorpion

(21 octobre - 20 novembre)

Vous profitez pleinement de l'énergie pour développer les projets que vous avez fait trop longtemps sommeiller. Partagez vos idées et associez-vous car vous êtes sur le point d'accomplir de belles avancées.



Balance

(23 septembre - 22 octobre)

Vous accueillez la lumière dans votre quotidien. Cette semaine, un élément déclencheur vous fera voir la vie du bon côté et vous poussera à vous réaliser dans plusieurs domaines. Les victoires sont à portée de main !



Poisson

(21 février - 20 mars)

L'amour vous donne des ailes. La complicité est au rendez-vous pour les récents, la grande valse des sentiments vous fait tourbillonner et vous met le cœur en joie. Vous êtes amené à repenser votre avenir différemment, pourtant les événements récents vous ont fait le plus grand bien.



Cancer

(22 juin - 21 juillet)

Après les paroles, place à l'action ! C'est la semaine idéale pour donner des formes à vos idées et à vos envies. Vous saurez vous entourer pour le faire et évaluer les moments propices. Foncez !



Scorpion

(23 octobre - 21 novembre)

Vos multiples réflexions vous feront repenser différemment votre avenir proche, sûrement pour le meilleur. Donnez-vous une marge de manœuvres pour anticiper les imprévus.



Sagittaire

(23 novembre - 21 décembre)

Vous aurez l'art de mettre du piquant dans votre quotidien, de vous jeter d'un coup à l'aventure. Des surprises sont au rendez-vous, particulièrement dans le domaine sentimental. Vous rayonnez et de grands projets se concrétisent.



PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE 13 octobre 2019

MAKÉLÉKÉLÉ

Madibou (ex-Dieu merci)
Sainte Bénédicte
Terinkyo
Lys Candys (Kinsoundi)
Jumelle II

BACONGO

Tahiti
Trinité
Reich Biopharma

POTO-POTO

Centre (CHU)
Mavré

MOUNGALI

Loutassi
Sainte Rita
Emmanueli

OUENZÉ

Béni (ex-Trois martyrs)
Marché Ouenzé
Rosel
Relys

TALANGAI

La Gloire
Clème
Marché Mikalou
Yves

MFILOU

Santé pour tous
Le bled

DJIRI

Trésor
Mariale
Ile de beauté

LDBC