



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N°077 DU VENDREDI 03 JUILLET AU JEUDI 09 JUILLET 2020

ADOPTION AU CONGO

Paul, Geneviève et Nathalie content leurs histoires

Entre le poids de la tradition et la lenteur du système administratif, les parents sortent de cette aventure écorchés. Des moments difficiles qui, heureusement pour beaucoup, se terminent par une note de joie. L'adoption d'un enfant fait appel à beaucoup de cou-

rage car l'opération semble encore se heurter à des considérations juridiques peu vulgarisées et à des barrières culturelles qui sapent des preuves de générosité humaine.

PAGE 9



MÉMOIRE

Tati Loutard et Sylvain Bemba nous quittaient en juillet

En ce mois de juillet où leur vie mise au service de la culture et de la société est commémorée, revenons en quelques lignes

sur l'œuvre prolifique de ces deux figures emblématiques de la littérature et de la vie culturelle congolaises.

PAGE 7

RELIGION

Mgr Ildevert Mouanga nouvel évêque de Kinkala



Mgr Ildevert Mouanga nouvel évêque de Kinkala

Nommé évêque du diocèse de Kinkala par le pape François depuis le 5 mars 2020 pour succéder à Mgr Louis Portella Mbuyu, qui a fait valoir ses droits à la retraite après presque 20 ans de service, Mgr Ildevert Mathurin Mouanga a reçu l'ordination épiscopale et pris possession canonique du siège de Kinkala.

PAGE 3

MÉDIA

« YouTrace », les artistes africains ont leur chaîne YouTube

Le groupe Trace lance, ce 3 juillet, le projet YouTrace avec la pop star Maître Gims. Cette première chaîne YouTube des musiques urbaines et africaines en exclusivité est aussi présentée comme un service de production et diffusion des clips vidéos. Déjà, plusieurs clips YouTrace sont déjà disponibles sur cette chaîne placée dans la grande vidéothèque virtuelle sur YouTube

PAGE 4



CINÉMA

Florenthinou Kelly Mboyo : « Les acteurs qui ont tourné dans cette série sont à 97 % des nationaux »

PAGE 3



Éditorial

Adoption

Éditorial

Adoption

Le sujet est quasiment rare dans les colonnes de notre édition. Il mérite néanmoins toute l'attention, maintenant que nous touchons, à travers le reportage que nous diffusons dans ce numéro, des points particuliers d'une pratique bien connue des sociétés africaines mais encore confrontée à l'absence d'une administration fluide. Ici, le récit est bien local. Des péripéties vécues par des Congolais ayant été fauchés par la possibilité d'une parenté biologique, mais qui ont ouvert leur cœur à une parenté quelque peu sélective.

Le problème que nous posons, en réalité, est celui des procédures encore peu commodes à une adoption aisée. Alors que le reportage nous renseigne sur les obstacles que rencontrent les volontaires à la filiation adoptive, nous voyons combien le chemin à parcourir est long, partagé entre l'ambiguïté des procédures, les préjugés et la stigmatisation des familles qui adoptent. Car la filiation non biologique rencontre encore des écueils, confisquée par la tradition, freinant ainsi et souvent les démarches engagées.

Si nous partons, en effet, du devoir de solidarité des familles africaines, nous pourrions nous rendre compte de l'existence des passerelles naturelles qui peuvent mieux orienter vers des processus d'adoption. Chez nous, l'enfant qui, par exemple, perd sa mère sera recueilli par les autres membres de la famille dans le cadre d'une entraide spontanée où la volonté de l'adoptant semble être absente. Des prédispositions culturelles, sans doute, qui peuvent servir à des pédagogies et mieux cerner la question chez nous.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

5

C'est le nombre actuel des candidats qui se sont prononcés pour l'élection présidentielle de 2021 au Congo.

PROVERBE AFRICAIN

« Celui qui est impatient d'avoir un enfant épousera une femme enceinte »

LE MOT HYPÉGIAPHOBIE

□ *Du grec ancien « hypéngyos » (responsable) et « phobos » (peur), ce mot désigne dans le langage psychiatrique et psychologique une réaction de peur ou encore d'appréhension face aux responsabilités. Ainsi, une personne atteinte d'hypégiaphobie est un individu qui a une peur morbide des responsabilités.*

IDENTITÉ ANDRÉA

Ce prénom est dérivé du terme grec « Andros » qui signifie « homme ». D'abord masculin, il est plus souvent porté par des femmes aujourd'hui. Les Andréa sont des personnes très rationnelles, intelligentes, sensibles et indépendantes. Leur capacité d'éveil et leur sensibilité peuvent les rendre vulnérables au monde qui l'entoure. Mais elles savent se fier à leur instinct pour prendre de bonnes décisions. Les Andréa savent généralement où elles veulent aller et comment y parvenir.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Un bon geste peut sauver plus qu'une vie. Soyons sensibles face à la douleur des autres, car la rue n'enfante pas ».

- Mariusca Moukengue -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ingamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou
Dury Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-
donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port -
Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,
Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,
Dani Ndungidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,
Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto
Chef de service diffusion de Brazzaville :
Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service),
Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,
immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -
République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,
immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville,
République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Florentin Kelly Mboyo

« Lorsqu'un Congolais est devant sa télévision, qu'il se reconnaisse à travers ses faits au quotidien »

Florentin Kelly Mboyo est le réalisateur-producteur de la série télévisée Kuamutu dont la sortie est prévue pour janvier 2021. Cette série congolaise en cours de tournage à Brazzaville connaît la participation en grande partie des acteurs congolais et des autres pays africains. Panafricaine, elle émet un message fort aux leaders politiques qui injectent tant d'argent dans leurs activités pour finir parfois riches ou pauvres.

Les Dépêches du Bassin du Congo : Vous êtes en train de travailler présentement sur un projet. Peut-on en avoir la quintessence ?

Florent Kelly Tchynomboyo : Nous sommes en train de travailler sur une série télévisée qu'on appelle Kuamutu qui signifie le Leadership. Dans ce monde, il y a un fait que chacun de nous a toujours tendance d'oublier. C'est que l'homme est maître de sa pensée. Et tout le monde est leader dans un coin. Vous pouvez remarquer dans la société que quelqu'un qui est le plus faible, a un point faible qu'il ne veut pas qu'on touche. C'est à ce point qu'il est leader. Nous voulons rappeler que dans chaque coin il y a un leader qui ne veut pas qu'il soit remplacé. C'est ça l'idée de la série.

L.D.B.C : Quels sont les angles

retenus dans cette série à travers ces faits que vous présentez ?

F. K. T : Nous nous sommes basés sur quatre angles. Le premier est la politique. Nous montrons ici comment la politique change l'être humain. C'est un milieu dans lequel on peut entrer riche mais en sortir pauvre. Et c'est comme aussi on peut arriver pauvre et en sortir riche. Nous avons également relaté les problèmes qui se passent dans les partis politiques, des problèmes qui ne trouvent pas leur intérêt dans la politique mais aussi sur des sentiments, des soucis qui naissent des conflits allant jusqu'à se généraliser dans le pays. Le deuxième point porte sur les affaires. C'est un secteur dans lequel des gens ne veulent pas s'aventurer, sous prétexte que l'entrepreneuriat ne marche pas. Là dedans nous évoquons des difficultés souvent rencontrées et avons proposé des pistes de solution pour aller de l'avant. Il y a aussi nos faits sociaux, à savoir l'amour, le quotidien de notre environnement, nos vies amoureuses et bien d'autres sujets. C'est pour que lorsqu'un Congolais est devant sa télévision qu'il se reconnaisse à travers ces faits au quotidien.

L. D. B. C : Quel est le type d'acteurs qui participent dans cette série ?

F. K. T : Je dirai qu'à la base Tokomi Film,

c'est une association cinématographique à la base. Ce sont les mêmes acteurs que nous avons formés il y a trois ans et qui ont fini par acquérir l'expérience professionnelle. Au Congo le 7e art est vraiment négligé. Etant donné qu'on n'est pas connus sur la scène internationale, on s'est dit que l'on ne va pas les vendre ailleurs ; nous allons donc nous-mêmes les tester à travers une production professionnelle pour leur donner la chance d'aller un jour sous d'autres cieux. Les acteurs qui ont tourné dans cette série sont à 97 % des nationaux. Nous avons également des étrangers puisque nous allons africaniser la série. Ainsi, nous avons des Ivoiriens, des Nigériens, des Angolais y compris des acteurs de la RD Congo.

L.D.B.C : Avez-vous tourné cette série avec une certaine aisance ?

F.K.T : Il faut dire que les inquiétudes au cours d'un tournage ne manquent toujours pas dans une production dite professionnelle. Mais nous restons positifs parce que notre 7e art n'est pas vraiment reconnu sur le plan national. C'est difficile qu'on puisse vous faire confiance. Pendant qu'on faisait par exemple le repérage des sites de tournage, nous avons rencontré des hommes d'affaires de ce pays. Ils ont refusé que nous tournions dans leurs résidences. Nous étions alors obligés



Florent Kelly Tchynomboyo

de nous tourner vers les hôtels qui ont accepté de nous accompagner. Certes le coût était tellement élevé, les difficultés on les a connues. Mais, jusqu'à aujourd'hui, on ne se décourage pas. Ça fait deux ans et six mois que la production continue. Les acteurs sont en train de dépenser beaucoup d'énergie. Malgré les

caprices de la technique, nous fondons droit sur l'objectif.

L.D.B.C : Pour terminer, à quand la sortie ?

F.K.T : La sortie est prévue pour janvier 2021.

Propos recueillis par Achille Tchikabaka

Religion

Mgr Ildevert Mouanga succède à Mgr Louis Portella Mbuyu à la tête du diocèse de Kinkala

Nommé nouvel évêque du diocèse de Kinkala par le pape François depuis le 5 mars 2020 pour succéder à Mgr Louis Portella Mbuyu, qui a fait valoir ses droits à la retraite après presque 20 ans de service, Mgr Ildevert Mathurin Mouanga a reçu l'ordination épiscopale et a pris possession canonique du siège de Kinkala.

Mgr Ildevert Mathurin Mouanga est né le 27 mai 1966 à Hamon actuel Madzia, dans le département du Pool en République du Congo. Il effectue ses études primaires à Hamon - Madzia, le collègue à Nkayi et le lycée à Mouyondzi. De 1988 à 1991, il étudie la philosophie au grand séminaire Cardinal-Emile-Biyenda à Brazzaville.

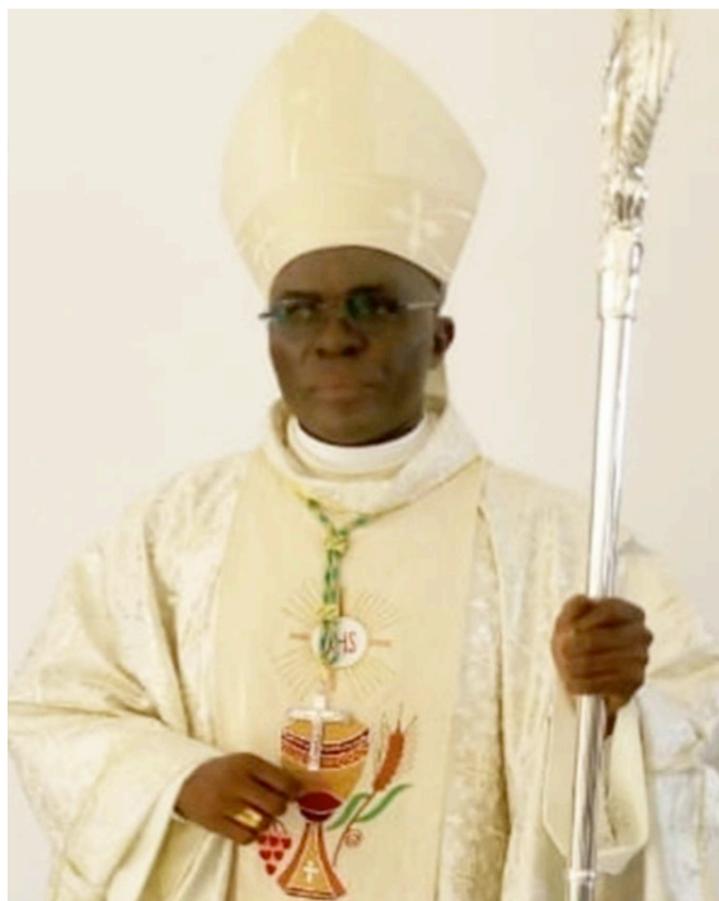
Après un stage pastoral à l'évêché de Nkayi comme responsable du bulletin de liaison Kintuadi, puis à la paroisse Saint-Jean Baptiste de Bouansa, et enseignant à l'école primaire de Mbanza Nganga, il suit le cycle de théologie de 1994 à 1997 au grand séminaire à Brazzaville.

Il fera le stage diaconal à la paroisse Saint-Théophile de Kindamba dans le diocèse de Kinkala et sera ordonné diacre le 21 avril 1998 à la paroisse Sainte-

Jeanne d'Arc de Madzia. Il est ordonné prêtre le 16 août 1998 à la cathédrale Sainte-Monique de Kinkala.

De 1998 à 2000, il sert comme secrétaire auprès de Mgr Anatole Milandou, collaborateur à l'économat diocésain et vicaire à la paroisse Notre-Dame du Rosaire de Bacongo à Brazzaville. De 2000 à 2004, il prépare la licence en exégèse biblique à l'Institut biblique pontifical de Rome, et de 2004 à 2009, le doctorat à l'université pontificale Urbaniana.

De retour au Congo, il enseigne les Ecritures Saintes et l'hébreu biblique au grand séminaire de théologie cardinal Emile Biyenda de Brazzaville. Il y servira comme directeur des études de 2010 à 2013, puis recteur d'octobre 2014 au 5 mars 2020, jour de sa nomination comme évêque de Kinkala par le pape François.



Mgr Ildevert Mouanga

A cause de la crise du coronavirus, sa consécration qui a été repoussée deux fois de suite a finalement eu lieu le dimanche 28 juin 2020 au stade Omnisport de Kinkala ; ordonné évêque par Mgr Louis Portella Mbuyu avec comme co-consécrateurs, Mgr Anatole Milandou, archevêque métropolitain de Brazzaville et Mgr Francisco Escalante Molina, Nonce apostolique au Congo et au Gabon.

Discret et laborieux, Mgr Ildevert Mathurin Mouanga est aussi féru des sciences bibliques, membre de l'Alliance biblique du Congo et de l'Association panafricaine des exégètes catholiques (Apeca). Parmi ses publications, on compte « Une promotion de la lectio divina, dans le sillage d'Africae Munus de Benoît XVI », « L'exégèse scientifique face aux défis pastoraux en Afrique », « Assurer la libération de son frère en lui remettant ses dettes », « Le respect des parents dans le décalogue », etc.

Aubin Banzouzi

Média

« YouTrace », officiellement lancé ce 3 juillet

Plateforme digitale de diffusion, promotion et production de clips vidéo, « YouTrace » est un espace virtuel qui promeut et accompagne les artistes de différents pays. Ce vendredi, le groupe Trace mettra en service ladite plateforme avec la sortie exclusive du nouveau titre de l'artiste français Maitre Gims.

« YouTrace » est un service de production de clip vidéo, lancé par le groupe Trace dans le but de déceler les talents connus ainsi que latents tout en les permettant de promouvoir leurs œuvres aux standards internationaux au regard d'une large visibilité rayonnante à l'échelle internationale. Cette plateforme musicale et innovante est la première chaîne YouTube des musiques urbaines et africaines en exclusivité.

Elle offre des dispositifs sûrs et adéquats afin de faire prévaloir et vendre de plus belle manière leur musique à travers le monde. Aussi, elle propose des clips de qualité réalisés par une équipe de professionnels de la conception du synopsis en passant

par le tournage jusqu'au montage et à la diffusion sur la chaîne YouTube. En effet, elle regroupe plus d'une trentaine de pays dans sa playlist notamment le Congo Brazza, le Cameroun, le Gabon, la Tanzanie, le Benin, la Côte d'Ivoire, le République démocratique du Congo, le Togo, L'Afrique du Sud, la Namibie, la France...

A son actif, « YouTrace » recense déjà une multitude de clips dans différents styles de musique, de quoi y faire de belles découvertes. Ces clips sont pour la plupart aussi disponibles sur YouTube qui est une chaîne reconnue comme grande vidéothèque virtuelle. Du point de vue technique, YouTrace donne le privilège à l'artiste local de partager l'audience

avec les artistes de renom tels que Maitre Gims, Fally Ipupa, Ferré Gola, etc.

L'innovation étant présente partout, elle s'invite au quotidien des artistes du monde musical en y apportant des améliorations toujours plus appréciées dans l'existence. Bien que chaque artiste puisse avoir sa chaîne YouTube, YouTrace quant à elle donne la possibilité aux artistes locaux d'avoir une large audience avec la présence des grandes célébrités d'Afrique.

En ce qui concerne sa playlist, elle a déjà aligné plusieurs artistes musiciens dont Toofan, Sidiki Diabaté, Shan'L, Mista Poa, P. James, Ariel Sheney, Ninita, Emmanuel Musongo, etc. Pour ce qui est du Congo Brazza, on y retrouve des artistes comme Walo Boss Tino, Mafia musik, Cena Leparadis, Diamant noir, Pasteur Claudrick Miere.

Gloria Imelda Lossele

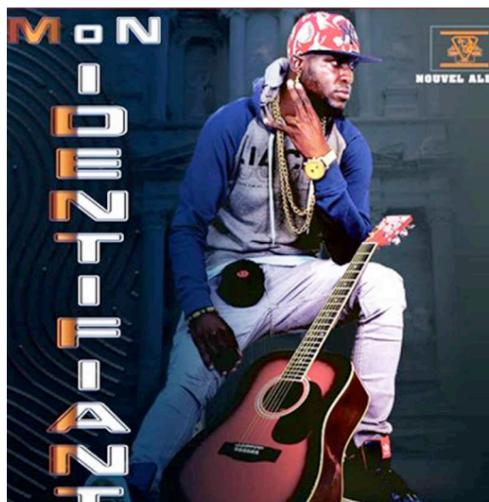


Une affiche de la chaîne «YouTrace»

Musique

Dubizz Soka fait une incursion dans sa carrière avec « Mon Identifiant »

Dubizz Soka, une des étoiles montantes de Pointe-Noire, vient de sortir son tout premier mixtape solo intitulé « Mon Identifiant ». Déjà disponible sur toutes les plateformes légales de streaming, il retrace la carrière musicale de l'artiste rappeur.



Dans cet opus, il a bénéficié de la participation de plusieurs artistes et des beatmakers qui ont pignon sur rue dans la ville océane : Dibman Makazu, Ber-no Elcapioh, Pili Pili, K-Libre, Freiz le 13, Bzone Youwa, Rigo Songz, Sonam Fusi Yad, Djowill Beat et Beatmalade. Tout ce travail a pu se réaliser grâce aussi au label du rappeur, Work Music Prod et Awr music avec des ingénieurs de son comme Pokis Mania et Big Smoop.

Grâce à cette production, Dubizz Soka a décroché un contrat de distribution avec le Label de l'Afrique keyzi Africa de la Côte d'Ivoire, régulièrement représenté au Congo Brazzaville. « Ils m'ont fait rassuré que tout va bien se passer et que, très bientôt, je rentrerai dans les droits de mon mixtape », a-t-il expliqué.

Sorti à peine quelques mois, ce rappeur fait feu de

tout bois pour l'imposer à travers une promotion de taille. Il se félicite également du travail abattu par les acteurs culturels ayant permis l'innovation de la musique urbaine. Une musique qui, à en croire l'artiste, est jouée à travers la planète.

Au-delà de la promotion de ce mixtape, Dubizz Soka consacre une bonne partie de son temps à ses projets. Il est reparti en studio pour préparer sa prochaine mixtape dont le titre n'a pas été révélé. Il rend hommage à DJ Arafat Daishikan pour avoir marqué l'histoire de la musique ivoirienne et mondiale. Cet artiste ponténégrin est fier de se proclamer Chinois, un groupe d'enfants de la rue en Côte d'Ivoire ayant un amour farouche pour Dj Arafat dont les œuvres musicales marquent à jamais le monde.

Rappelons que Dubizz Soka est arrivé dans la musique un peu plus tôt. Il a fait ses premiers pas pendant qu'il était encore au collège. Avec ses condisciples, ils mettront sur pied un orchestre entre 2006 et de 2007. « Des années où les parents s'opposaient à la voie que nous emprunions, celle de la musique. Ils souhaitaient nous voir faire de longues études. Je peux dire qu'ils avaient raison puisque nous n'étions pas encore professionnels. Mais aujourd'hui le destin m'a rattrapé », se souvient-il. Il fallait attendre 2010 pour qu'il commençât à réfléchir sur son avenir musical après sa séparation d'avec ces camarades de la course au pouvoir. Plus tard, il a intégré l'orchestre Smack Down Music de Techno. Ce dernier lui a permis de sortir un single intitulé « Nga yeyo ». C'est finalement en 2015 qu'il a décidé de faire chemin seul.

Achille Tchikabaka

BET Awards 2020

Innos'B se vante d'avoir vendu le style « Afro Congo »

La cérémonie des remises de prix aux BET Awards s'est déroulée à Las Vegas aux Etats-Unis, le 29 juin dernier. Dans la catégorie « Best International Act », le trophée a été remporté par l'artiste nigérian Burna Boy face aux chanteurs français Ninho et congolais.



L'artiste Innos'B

Pour le jeune artiste congolais Innos'B, avoir vendu une fois de plus son style musical « Afro Congo » hors du territoire congolais était la chose la plus primordiale qui comptait à ses yeux victorieux ou pas. « Nous n'avons peut-être pas gagné ce trophée mais notre jeunesse et le style « Afro Congo » a gagné une forte lumière », a tweeté l'artiste.

Par ailleurs, Roddy Ricch qui a remporté l'Award de l'année avec « Please Excuse Me For Being Antisocial » porté par un des tubes de l'année, « The Box ». Il a devancé DaBaby, Megan Thee Stallion et Lizzo. Il succède ainsi au palmarès de Cardi B qui avait eu la récompense l'année dernière. Roddy Ricch a aussi gagné le prix de révélation de l'année, à juste titre. Lizzo s'est bien

rattrapée puisqu'elle a gagné le prix de l'artiste féminine de l'année devançant Beyoncé ou Summer Walker par exemple.

Parmi les autres vainqueurs, on note Migos comme groupe de l'année, Chris Brown pour le titre d'artiste R&B mais aussi pour la meilleure collaboration avec « No Guidance » featuring Drake. La rappeuse de Houston a aussi remporté l'Awards du public avec le clip « Hot Girl Summer » en featuring avec Nicki Minaj. Pour cette édition 2020 des BET Awards, qui récompense et rend hommage aux artistes afro-américains et des minorités dans la musique, le divertissement et le sport... la cérémonie s'est déroulée de façon virtuelle à cause du coronavirus.

Karim Yunduka

Musique

« Bella Ciao » a désormais une version congolaise

En marge de la célébration du 60e anniversaire de l'accession de la République démocratique du Congo à la souveraineté internationale et nationale, les artistes congolais évoluant au sein du label "New Concept Management" à Kinshasa ont décidé de revisiter les paroles de cette mythique chanson afin d'interpeller le peuple à prendre son destin en main.



Les artistes Vincent Kunda et Maria Besongo

Vieille mélodie chantée pendant la Seconde Guerre mondiale lors de la résistance antifasciste en Italie, « Bella ciao » est, cette fois-ci entonnée en quatre langues nationales, à savoir le lingala, le kikongo et le swahili et le français. Prisque Bakana, Stéphane Malonga et Maria Milagros ont sur le plan artistique doté cette chanson d'un rythme latino teinté du seben et du soukous. La vidéo de la chanson raconte l'histoire d'un enfant abandonné dans la rue, à son triste sort et qui doit se battre dignement pour survivre et

assurer son avenir. La scène débute avec des images mélancoliques d'un jeune garçon d'environ 14-16 ans qui, après avoir erré pour chercher de quoi survivre, regagne à la fin de la journée son lieu qui le sert de dortoir (un hangar). Il s'installe sur un carton considéré comme lit. Et là, il fait un rêve qu'il est visité par des musiciens qui le prodiguent des conseils dans la joie et en musique, tout en l'encourageant d'être fort, de garder espoir malgré la situation difficile actuelle.

Dans le rêve, le petit voit toujours

les artistes en train de danser et c'est la joie sur tous les visages. Le petit se réveille réconforté et reprend sa vie avec courage en fredonnant Bella Ciao ... Reprise dans des manifestations comme les « sardines » en Italie ou récemment chez les gilets jaunes et leur « Macron ciao », ainsi que dans la série espagnole la « Casa De Papel », « Bella Ciao » est devenue l'hymne à la résistance et la révolution sociale, culturelle, politique ainsi qu'à la revendication.

Karim Yunduka

Musique

Grandes dates à Paris pour le prince Dadju

Pour se rattraper, face au retard pris à la suite de la pandémie de covid-19, Dadju signe deux dates pour deux prestations inédites au Parc de prince à Paris en France.



Dadju sur scène

Prévu au départ pour le 7 juin, puis reporté à une date ultérieure à cause du coronavirus qui sévit dans le monde, le Show aura, enfin, lieu le vendredi 11 et le samedi 12 juin 2021.

Pas un seul jour, mais deux soirées inédites. C'est ce que Le Prince Dadju a annoncé le lundi 29 juin 2020 en postant l'affiche officielle de l'événement sur les réseaux sociaux. La billetterie de cet événement a été ouverte le mardi 30 juin 2020 dès 10h00' heure de Paris a précisé la star.

Aidé par son grand frère, Gims, qui a été la première personne à lui donner de la force sur toutes ses pages sociales en publiant l'affiche de l'événement avec le message : « Les peuples apprennent plus d'une défaite que les rois de la victoire. 1+1=2. Longue vie au Prince Dadju ». Décidément, les deux frères prévoient une rentrée spectaculaire en 2021, l'aîné avec un remariage et un nouvel album avec son ancien groupe Sexion d'assaut et le petit frère avec un retour sur scène après covid-19.

K.Y

Exposition

« Bantu », une série de photos pour l'égalité raciale

Inspiré de l'histoire personnelle de l'artiste plasticienne, photographe et journaliste congolaise Pamela Tulizo, « Bantu » dénonce la négrophobie qui mine l'occident.

L'artiste pense à travers cette série de photos apporter un plus sur la voix de lutte contre la ségrégation sociale. A travers cette exposition, Pamela Tulizo se concentre sur les questions sociales et l'image des femmes dans son pays et à travers le monde. En résidence à Bruxelles, en Belgique, l'accès au public à cette exposition n'est pas encore connu en raison de la crise sanitaire liée au coronavirus.

A l'entendre, ses clichés ont été dévoilés juste pour cause des manifestations « Black lives Matter » suscitées à la suite de la mort de George Floyd, un Afro-Américain, tué par un policier blanc, il y a un mois, à Minneapolis, aux Etats-Unis. « J'ai décidé de vous le partager avant même que je le termine parce que les choses sont dans une gravité totale dans le monde sur le racisme. Je crois que c'est maintenant ou jamais qu'il faut en parler », a-t-elle indiqué.

En effet, peu avant ce projet, l'artiste a travaillé sur le projet



Un des clichés de l'exposition «Bantu»

«conscience noire», une enquête sur la conception des femmes et la beauté africaine, en explorant l'estime personnelle et la confiance de soi. Selon elle, en

RDC, comme dans tant d'autres pays, surtout africains, les femmes à la peau claire sont davantage valorisées et favorisées par la société que celles à la peau



La photographe Pamela Tulizo

sombre. Cette discrimination ou stigmatisation de peau pousse les femmes à utiliser les dangereux produits éclaircissants pour améliorer leur teint. « Ce travail dénonce spécifiquement le blanchiment de la peau, plus généralement le collorisme. J'exagère la noirceur de la peau du modèle pour montrer la beauté. Mes modèles essaient en même temps de sortir de cet épiderme parce que leur négritude est dévalorisée et rejetée », a renchéri Pamela Tulzo.

Outre la mort de George Floyd, l'inspiration de Pamela sur ce

sujet fait aussi référence à l'expérience qu'elle a vécue lorsqu'elle était étudiante au Market Photo workshop en Afrique du Sud, pays touché à maintes reprises par la xénophobie. La photographe fait partie des nominés du concours international de photographie Christian Dior 2020. Son travail s'oriente essentiellement dans la recherche de l'image de la femme. Ses photos mettent en parallèle l'image de la femme ancienne au modèle de la femme contemporaine.

Cissé Dimi

Arts

« Kintchintcha » promeut les arts visuels dans le Pool

Le projet initié par Melvier Bemba Bembi, directeur départemental des Arts et des Lettres du Pool, entend mettre exergue le potentiel artistique de cette région. Nous l'avons rencontré pour en parler.

Les Dépêches du Bassin du Congo : Vous avez initié le projet Kintchintcha Saison 1, de quoi s'agit-il ?

Melvier Bemba Bembi :

Le projet « Kintchintcha Saison 1 » est un projet culturel et artistique résultant de la performance du projet « Kimbangui » qui est un projet d'appui à l'action menée par les autorités locales à travers la commission départementale de riposte sur la sensibilisation au coronavirus au Pool. En effet, « Kimbangui » a convaincu la direction départementale des Arts et Lettres du Pool et les artistes à la production théâtrale et cinématographique pour être en quelque sorte des témoins actifs de l'histoire, à travers les images (photographies, théâtres, films (courts, moyens, longs métrages et l'écriture...) qui seront produites au Pool avec les artistes de ce département du Congo.

Le département du Pool, reconnu culturel du fait de sa potentialité en matière de culture et des arts, semble aujourd'hui méconnaissable dans son domaine. En effet, ce département avec tout ce qu'il a connu, il est dépourvu des espaces d'expression culturelle et artistique. Mais aussi et surtout,



Melvier Bemba Bembi, initiateur du projet «Kintchintcha

il a été dépouillé d'une vraie politique culturelle pour pouvoir relever le défi. Ainsi, est devenue dérisoire la vie des groupes et des artistes. C'est la mission que s'est fixée la direction départementale des Arts et des Lettres du Pool depuis une année, à travers son plan d'action bi-quinquennale, traduit par les activités programmées chaque année. Ce projet vient à point nommé pour répondre tant soit peu à cette difficulté, pour que vive la culture et les arts au Pool. A travers «

Kintchintcha Saison 1 », la direction départementale des Arts et des Lettres du Pool s'engage à relancer les arts scéniques, le cinéma et autres. Enfin, amener la population du Pool à réaliser la valeur culturelle du département et ouvrir le département vers les autres horizons. Pour ce faire, « Kintchintcha Saison 1 » va mettre sur pied un atelier de cinéma (les métiers de cinéma et les autres arts scéniques), il va créer un espace d'expression culturelle et artistique (rénovation de la salle

de cinéma de Kinkala) et chaque saison sera ponctuée par une production d'un long, moyen ou court métrage. Et les comédiens recevront des attestations de participation à la fin de leur formation et prestation.

LDBC : Après le confinement, nous sommes passés au déconfinement dites par palier. Quelles sont les difficultés auxquelles vous êtes confrontés dans l'exécution de vos projets ?

M.B.B. :

Le confinement a été très profitable pour nous, bien qu'il soit une épreuve à ne pas souhaiter, voire une calamité au regard des désastres qu'il engendre du point de vue économique, social et même culturel. En effet, grâce à cette période, nous avons pu réaliser à travers la sensibilisation de lutte contre le coronavirus des sketches, des vidéos, des reportages photos, j'en passe. Et nous avons pris conscience même à l'intérieur du pays, on peut réaliser de grandes choses tout comme ceux qui sont à Brazzaville et dans les grandes agglomérations. Il est question d'abord de mettre en valeur les talents et d'élaborer un bon plan de travail. Mais cela ne suffit pas hélas, car qui dit projet, dit partenaires, les moyens financiers, logistique, etc.

Aujourd'hui, les partenaires sont un peu hésitant vue la persistance de la pandémie, d'autres sont encore en attente de reprise

effective d'activités. Kinkala, par exemple, c'est une ville qui vit au rythme du programme scolaire. Maintenant avec la sélection des niveaux scolaires et l'examen qui pointe à l'horizon, les jeunes sont beaucoup plus préoccupés aux études avec le temps qui leur est imparti. D'autres, par contre, hésitent par rapport à la pandémie, parce qu'on continue de parler des mesures barrières. Ainsi l'adhésion des jeunes, bien qu'ils sont enthousiastes vis-à-vis de Kintchintcha, est biaisée par ces paramètres que je viens d'évoquer en amant, c'est-à-dire pas de sponsors, plus assez de jeunes ainsi que le manque de logistique. Mais nous gardons espoir.

LDBC : Un dernier mot ?

M.B.B. :

J'aimerais dire à la jeunesse du Congo en général et du Pool en particulier que j'ai peur que dans un futur très proche, le Congolais sinon l'Africain soit méconnaissable du simple fait que, sa carcasse squelettique sera dépourvue de sa peau, pour avoir perdu toutes ses valeurs culturelles au dépens des cultures exotiques, que nous digérons d'ailleurs très mal, hélas. Sauvegardons et mettons en valeur notre patrimoine culturel, notre identité, nos valeurs intrinsèques, notre dignité. Et aux parents, je demande d'aider la postérité, à connaître et à s'approprier la culture endogène. Merci !

Aubin Banzouzi

Les immortelles chansons d'Afrique «L'oiseau rare » de Bakunde Ilo Pablo de l'orchestre Zaïko Familia Dei

Batteur, auteur-compositeur, Bakunde Ilo Pablo a marqué, d'une empreinte indélébile, l'année 1989 avec sa brillante chanson « L'oiseau rare », enregistrée au studio Madeleine en Belgique, quelque temps après l'implosion de Zaïko Langa Langa.

« L'oiseau rare » est un titre emprunté à une œuvre de Pamela Mounk'a avec l'orchestre « Les Fantômes », composé des frères Mountouari (Kosmos et Pierre), Ange Linaud, Jean Saïdou, Miélandi Michou, etc. Dès son lancement sur le marché du disque, ce morceau est accueilli avec enthousiasme, tant par la critique que par les mélomanes. Il place, de facto, l'orchestre Zaïko Familia Dei au firmament de la musique kinoise. La danse « Machette Likuangola » lancée par l'animateur Bébé Atalaku enflamme désormais les pistes de danse, c'est l'agitation du côté de Nyoka Longo qui tente de restructurer Zaïko Nkolo Mboka, mais en vain. Il faut cependant attendre une année après pour qu'il contre l'offensive menée par ses rivaux.

Notons que plusieurs facteurs ont été à la base du schisme de Zaïko. Comme nous l'expliquait le musicographe Mfumu Fylla qui nous a quittés dans la nuit du 24 au 25 juin 2020 et à qui nous rendons un hommage appuyé : « Après le succès de la chanson Muvaro, Zaïko acquiert des instruments. Le groupe



se constitue en société administrée par Nyoka Longo pour un mandat de deux ans renouvelable. Le premier mandat est positif. Le second ne l'est pas. Surtout sur le plan financier, la situation est alarmante. En outre, Nyoka est de plus en plus tenté par l'abus d'autorité. Deux voix s'élèvent. Ilo Pablo et Bimi Ombale suggèrent que les dispositions retenues quelques années auparavant soient appliquées. Jossart s'y oppose. Il n'accepte de céder sa place que si le nouvel administrateur accepte de gérer aussi bien les éléments natu-

rels que mystiques. Devant l'intransigeance de Nyoka à céder globalement les attributs du pouvoir, les autres décident donc de quitter Zaïko ». L'orchestre se scindera en deux.

Le 6 mai 1988, les dissidents créeront Zaïko Familia Dei dont voici l'ossature : chant : JP Buse, Bimi Ombale, Léngi Lénga, Jo Moplat. Guitares : solo et accompagnement- Avedila, Beniko, mi solo- Jimmy Yaba, basse- Kabamba. Clavier : Malukusa. Batterie : Ilo Pablo et Njoli. Animation : Bébé et Marius. Congas : Mandzeku. Ces musiciens ont contribué à la gloire de Zaïko Langa Langa. Soulignons qu'en dehors de Bimi qui débute sa carrière comme batteur, Ilo Pablo est l'un des rares batteurs, sinon l'unique à avoir composé plusieurs titres à succès dans l'univers musical zaïrois. Lors du premier crash de Zaïko, le 4 décembre 1974, causé par le départ de Wemba, Ewoloko, Mavuela et plus tard Bozi, c'est sa mémorable chanson « Eboza », qui remit l'orchestre sur scelle. Né le 1er mai 1951 à Léopoldville, Bakunde est mort le 20 septembre 2011 à 60 ans. Il a été batteur dans le groupe Chem-Chem Yétu, puis a évolué avec la chanteuse Etisomba. C'est en 1974 qu'il a intégré Zaïko pour remplacer Mérijo. Il a participé à l'édification de Zaïko Familia Dei.

Frédéric Mafina

Souvenir

J.B Tati Loutard et Sylvain Bemba nous quittaient en juillet

Jean-Baptiste Tati Loutard s'en est allé le 4 juillet 2009 et Sylvain Ntari Bemba le 8 juillet 1995. Il y a beaucoup à retenir de ces deux grandes figures culturelles du Congo Brazzaville.



Jean-Baptiste Tati Loutard

Jean-Baptiste Tati Loutard, natif de Ngoyo le 15 décembre 1938, fut écrivain et homme politique. Il a su concilier ces deux statuts, sans équivoque. Attiré très tôt par les humanités au-

près de ses maîtres marianistes du lycée Chaminade, Jean-Baptiste Tati Loutard s'est spécialisé plus tard en lettres. Il devint, en effet, le premier doyen de la faculté des lettres de l'université Marien-Ngouabi. Sa formation et sa carrière d'enseignant de lettres l'ont disposé à avoir une plume limpide et alerte, d'une suavité rarissime. Il a laissé une œuvre littéraire abondante dont nous retenons, indistinctement, quelques titres, « L'Envers du Soleil », « Les Normes du Temps », « Anthologie de la littérature congolaise », « Les Feux de la planète », « Nouvelles chroniques congolaises », « Le Récit de la mort ». Ses œuvres inspirées des réalités de sa terre natale sont d'une poésie majeure, perceptible chez des grands poètes de la trompe de Gabriel Mwènè Okoundji. Ce



Sylvain Ntari Bemba

n'est donc pas surprenant qu'il ait bénéficié d'une reconnaissance internationale comme Membre de l'Académie mondiale de poésie, Médaille de vermeil du rayonnement de la langue française par l'Académie française grand prix littéraire d'Afrique noire, Médaille d'officier des Arts et Lettres de

la République française, etc. Au plan politique, il fut cet humaniste modéré et pondéré qui a servi son pays, et au-delà, avec tous les gouvernements de 1975 jusqu'à sa mort, occupant régulièrement des fonctions ministérielles.

Sylvain Ntari Bemba est né le 17 février 1934 à Sibiti. Chroniqueur et musicien, il est plus connu comme écrivain. « Un véritable érudit à la connaissance encyclopédique qui savait donner un avis pertinent et objectif sur n'importe quel sujet », témoigne l'écrivain Ferdinand Kibindza. Il fut rédacteur en chef à l'Agence congolaise de l'information et ministre de l'Information. Compté parmi les précurseurs de la littérature congolaise, Sylvain Bemba a publié entre 1979 et 1995 une dizaine d'ouvrages parmi lesquels des romans, des pièces et des essais. L'ensemble de son œuvre lui a valu le Grand prix littéraire d'Afrique noire à titre posthume. Il s'agit entre autres des livres

comme « Cinquante ans de musique du Congo-Zaïre, 1920 – 1970 ». « Rêves portatifs », « Le soleil est parti à M'Pemba », « L'enfer, c'est Orféo », « Tarentelle noire et diable blanc », « Un Foutou monde pour un blanchisseur trop honnête », « Noces posthumes de Santigone ». Tous ses livres décrivent, dans un langage châtié et teinté d'humour, des fresques sociales relatives au microcosme congolais et africain.

Depuis leur disparition, les œuvres de ces deux écrivains congolais font l'objet de diverses études. En ce mois de juillet où leur vie mise au service de la culture et de la société est commémorée, le Forum des gens de lettres, une association des écrivains, éditeurs et lecteurs congolais, organisent des activités pour rendre un vibrant hommage à ces deux personnages qui furent aussi des mécènes dans le domaine culturel au Congo.

Aubin Banzouzi

Littérature

Rita Fabienne a de l'encre dans ses veines

L'auteure de « Face à la mer », paru aux éditions La Fleuvitude, nous ouvre la porte de son univers. Rencontre avec une jeune écrivaine, la passion des mots chevillée au corps.

Dès la prise de contact pour ma demande d'interview, la réponse de Rita Fabienne, auteure du roman « Face à la mer », est tranchante comme une lame de rasoir. « Ok mais je ne veux pas parler de mon dernier livre », me dit-elle. Cela conduit, évidemment et à contrario à cette curiosité naturelle de savoir pourquoi « il est compliqué pour le moment de se le procurer, moi j'ai arrêté d'en parler et je peux même ajouter que j'ai fait une croix dessus ». Un regret ? : « Non. Ou alors si, peut-être que je ne suis pas assez entrée dans les détails, que je me suis pas assez étendue dans ce livre, j'ai trouvé mon roman trop rapide à lire ». Le sujet de « Face à la mer » est clos mais le décor est planté : Parlons littérature ! Quand bien même Rita Fabienne est passionnée par l'art dramatique, le cinéma, le chant, la musique, et plus encore par la photographie, la littérature reste son cheval de bataille !

A parler du 5e art qu'est la littérature, les souvenirs de Rita Fabienne, originaire de Kinshasa, mais native de Brazza la Verte, remontent à la surface. « Vers mes 12/13 ans, je m'écrivais des scénarii de films et j'en jouais seule tous les rôles, tous les personnages, j'étais dans mon monde au point que mes amies me trouvaient carrément loufoque. Le déclin, c'est ce bouquin "Les deux gredins" de Roald Dahl, un écrivain britannique surtout connu pour ses ouvrages de littérature jeunesse comme "Charlie et la Chocolaterie". Moi, je lis ça, j'ai 14 ans et c'est comme un coup de foudre, une envie folle de donner vie à mon imaginaire sur papier. Bien sûr, avec le temps, d'autres livres m'ont marquée comme "L'Alchimiste" de Paulo Coelho et tant d'autres. Tu sais, j'ai pas mal de livres dans ma chambre, j'en ai même au format numérique dans mon Smartphone, alors... Actuellement, je suis plongée dans « Soif » d'Amélie Nothomb, le prochain m'attend déjà sur ma table de chevet, c'est "La Bella de Casa" de In Koli Jean Bofane. Je lis énormément comme si je devais rattrapper quelque chose, un temps perdu qui m'aurait échappé ». Quand elle ne lit pas, elle écrit, cela reste son monde, son voyage dans son imaginaire avec les mots pour bagages, des bagages qu'elle pose ici et là, sans jamais se presser, au gré de ses inspirations. C'est un itinéraire inconnu, une



marche lente : « Mes premiers textes, je les couchais au hasard d'un cahier, d'un calepin, d'un agenda. Une seule page vierge et blanche était une invitation, une inspiration. Aujourd'hui, je saisis les mots sur un ordinateur, pour ne pas noyer mon regard dans l'encombrement des ratures, voir plus clair. Mes élans d'écriture sont soudains, c'est assez brutal, cela me prend comme ça, peu importe l'heure, peu importe où je suis. C'est quelque chose d'assez envoi. Mon esprit est tourné vers mon second roman mais le temps est suspendu à mes inspirations qui sont d'un genre assez capricieux. Alors, ce second roman peut me prendre un an, ou deux ou trois. Cette marche lente est ma liberté d'écrire, j'attends que les élans m'emportent. »

A écouter parler Rita Fabienne, ce n'est pas un sang qui coule dans ses veines mais une encre fleuve qui emporte dans son courant la passion des mots, ceux d'hier et de demain, et c'est comme la promesse d'un prochain rendez-vous avec cette jeune romancière. Le temps que le fleuve déborde dans son imaginaire.

Philippe Edouard

Voir ou revoir

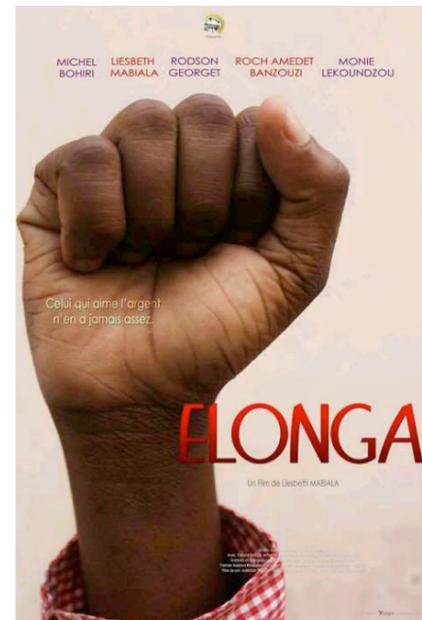
« Elonga » de Liesbeth Mabilia

Troisième réalisation et premier long-métrage de la cinéaste congolaise Liesbeth Mabilia, « Elonga » est une fiction qui aborde la question des héritages ancestraux, ainsi que le respect des droits des enfants et la protection des orphelins.

Terme lingala, « Elonga » se traduit en français par triomphe, victoire. Sorti en 2018, le film regroupe bon nombre d'acteurs et actrices congolais, avec la participation considérable de l'acteur ivoirien Michel Bohiri.

Elonga », c'est l'histoire d'un jeune garçon orphelin qui hérite de sa maman un pouvoir ancestral dénommé « kinkoko », dans le département du Kouilou. Cette faculté a la possibilité de rendre riche toute personne qui le détient. Conscientes de cela, certaines personnes de mauvaise foi tentent, à plusieurs reprises, de le lui dérober. Emportés dans leur convoitise, ils vont embaucher une jeune prostituée qui est aussi orpheline pour tenter de le séduire. Fort heureusement, celle-ci va se détourner de la mission qui lui a été confiée pour se positionner désormais comme sa protectrice.

Fiction d'environ 1h 45 minutes, l'œuvre reflète énormément la réalité et tente de présenter le lien entre la recherche immodérée du gain et les intérêts pour les vertus magiques. À travers ce film, qui est son premier long-métrage, la réalisatrice condamne la cupidité des hommes, très souvent la cause de plusieurs conflits dans la société actuelle. Par ailleurs, elle défend le droit des enfants, particulièrement ceux des orphelins. Pour Liesbeth Mabilia, ces enfants méritent l'amour et la protection de leurs proches. La jeune réalisatrice fait partie de cette génération montante de réalisateurs qui contribue fortement



à la renaissance et à la valorisation du cinéma congolais.

Cette année, Liesbeth Mabilia a entamé la réalisation d'une série intitulée «Duel matambi» qui doit regrouper des acteurs africains reconnus de plusieurs pays. Néanmoins, les séances de tournage ont été complètement bouleversées avec la propagation du coronavirus partout dans le monde. Un imprévu qui risquerait de retarder la sortie de la série.

Merveille Jessica Atipo

Innovation

Les NTIC intègrent la lutte contre le coronavirus

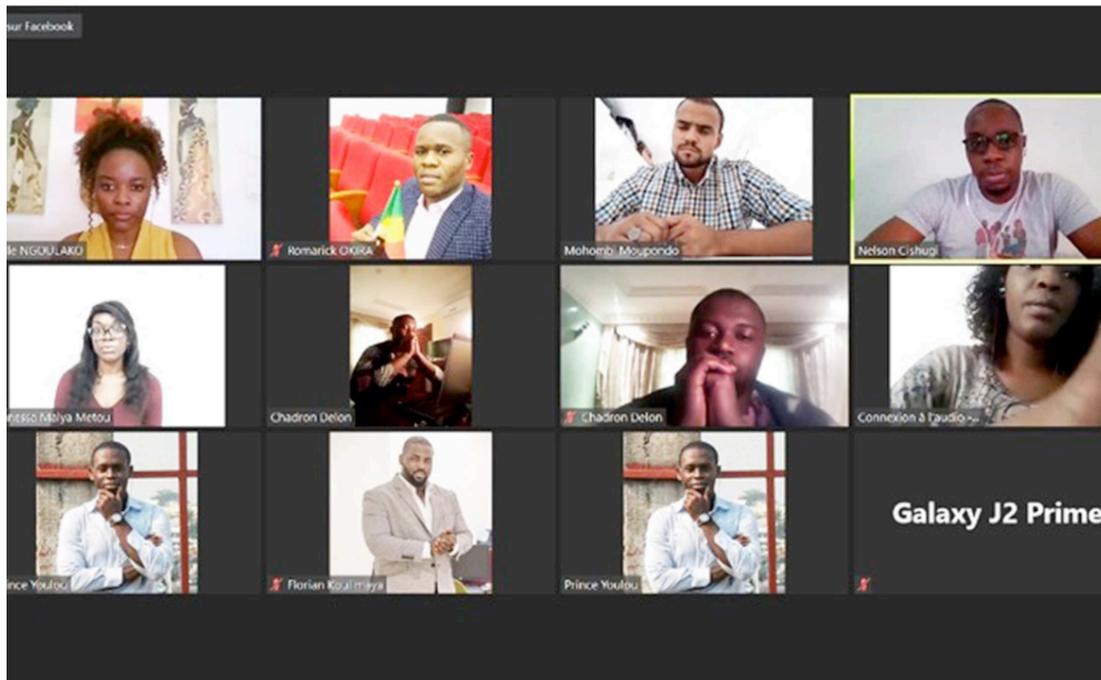
Dans le cadre de la poursuite de l'opération de détection des jeunes innovateurs et créatifs ayant mis en place des dispositifs de lutte contre la covid-19 ainsi que les stratégies de vulgarisations des mesures barrières, l'Association les jeunes cadres a organisé la troisième édition des visioconférences sur le thème « La Jeunesse innove face à la covid-19 ».

Au cours de cet échange virtuel, trois innovations intégrant le sillage des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) ont été présentée aux participants à la visioconférence ainsi qu'aux deux mille quatre cent quatre-vingt-dix sept internautes qui ont participé via les réseaux sociaux. Selon Florian Koulimaya, président de ladite association, la jeunesse s'attelle actuellement à mettre à profit son intellect pour aider les gouvernants à endiguer la covid-19. « Ce moment de recroquevillement a prouvé à toutes les nations qu'il semble inéluctable d'exploiter à bon escient notre capital humain et ce, présageant un développement inclusif et endogène », a-t-il notifié.

Prince Youlou qui a conçu, en

partenariat avec le Fonds des Nations unies pour la population (UNFPA) l'application Edu-Covid, a déclaré que cet outil permettrait de rappeler les gestes barrières tout en mettant les populations en relation avec des psychologues, le cas échéant, les informer sur la situation épidémiologique venant des sources officielles pour ainsi lutter contre les fake news. « Cette application, dans son évolution, peut être utilisée pour bien d'autres maladies et usages », a-t-il précisé.

Par la suite, Stina Maboudi a présenté le masque intégral fabriqué localement. Il permet de protéger le porteur de la pandémie actuelle mais aussi de la fraîcheur. Pour sa part, Chadron Delon Balendé a fait état d'une plateforme d'apprentissage en ligne qui



Les participants lors de la visioconférence

permet de relier à distance les enseignants et les étudiants. « Cette application peut être jugée complète dans la mesure où elle permet aux enseignants d'y rajouter des cours qui seront directement disponibles pour les étudiants et intègre déjà en elle-même une application de visioconférence appelée BigBlueButton

qui est aussi un système destiné à l'éducation par ses différentes fonctionnalités. De même qu'un tableau virtuel permettant aux enseignants de faire des démonstrations facilement instantanément », a rappelé ce jeune innovateur. Il a également signifié que ce portail e-learning permettra aux universités et instituts

présents au Congo et même en Afrique de relancer les cours, malgré la pandémie imposant la distanciation physique. Notons qu'un panel des adeptes des nouvelles technologies et des entrepreneurs ont participé à cette réunion en qualité de conseillers.

Rude Ngoma

Entrepreneuriat

Frikakidz TV, le « Walt Disney africain » en gestation

Créé par l'entrepreneuse Ornella Cindy Eboko, la chaîne de dessins animés traite des sujets de la vie courante et d'actualité tout en faisant la promotion des valeurs africaines.

Frikakidz TV met en avant les cultures, les super-héros et l'histoire africaine. Evoquant les raisons qui l'ont poussée à créer cette chaîne, l'entrepreneuse a déclaré : « L'apprentissage commence très tôt, dès la première enfance, à travers de nombreux outils et supports média et numériques. Je suis maman d'une petite fille, je souhaite que sa culture générale soit diversifiée et qu'elle ait des modèles qui lui ressemblent ».

Un jouet ou un dessin animé n'est pas anodin

Inconsciemment, l'enfant s'identifie aux personnages qu'il manipule et voit, d'où l'importance de créer un contenu spécifique et adapté, de les aider à travailler l'estime de soi. « Si les enfants en savent plus sur l'occident aujourd'hui, c'est à travers une communication taillée à cet effet. C'est pourquoi il est important que nos enfants en apprennent sur leurs origines autant qu'ils en apprennent sur l'occident », a fait

savoir l'entrepreneuse.

Et tout ceci commence par l'éducation que nous leur donnons dès le bas âge. Quoi de plus banal qu'à travers des dessins animés, des jouets et des jeux africains ! En plus de ce qui leur est traditionnellement proposé, nous leur donnons une vision supplémentaire sur le monde, a-t-elle ajouté. Dans la motivation de créer Frikakidz TV figure le fait de sortir des sentiers battus, et de la promotion d'une Afrique toujours souffrante et vide. « Il faut que les enfants apprennent plus sur leur identité, les valeurs de leur peuple, qu'ils apprennent aussi des langues et des chansons africaines, bref qu'ils sachent qu'il y a des choses merveilleuses en Afrique dont ils peuvent être fiers et s'en inspirer pour leur épanouissement », a poursuivi Ornella Cindy Eboko.

Pour l'heure, Frikakidz TV propose des programmes en version française et anglaise. Selon Ornella Eboko, la chaîne diffusera sous peu des programmes en langues africaines tels que l'Ewondo, le Fulfulde, le Lingala, le Swahili, le Wolof et bien d'autres encore. « Notre vision est de devenir le "Walt Disney africain" que ce soit à travers des dessins animés, des longs métrages et autres produits dérivés », a-t-elle conclu.

Durly Emilia Gankama

Marketplace et e-commerce

La foire prend ses quartiers sur la toile

Plus de vingt-cinq pays des quatre coins du monde participent à la foire virtuelle internationale organisée par Cpn Sarl, une entreprise béninoise, pour relancer l'économie à travers la consommation, tout en limitant la propagation de la covid-19.



Pour sa première édition qui s'étend du 1er au 31 juillet, la foire virtuelle internationale vise à connecter les acteurs économiques, y compris ceux du secteur informel grâce au digital, afin de permettre aux commerçants, startups, artisans, artistes, à tous ceux qui contribuent au PIB sur le continent africain, de relancer leurs activités et donc l'économie africaine. Trois mille exposants, cinq millions de visiteurs et plus de cinq cents millions de FCFA de chiffre d'affaires sont attendus. La majorité de ces exposants sont des commerçants (42%), des entreprises (38%) et des startups (20%). Cette foire est donc une opportunité pour permettre aux acteurs du secteur informel de profiter des avantages du formel, à travers la minimisation des coûts. Ses initiateurs promettent de former les exposants en communi-

Un des logos de la foire et en gestion de données clients.

Pour livrer les marchandises, la foire propose des partenaires aux clients, qui ne sont toutefois pas tenus de passer par ces derniers. Mais elle collectera dans tous les cas les paiements des clients, qu'elle reversera aux exposants. C'est pourquoi les organisateurs disent veiller à un contrôle strict des exposants et ne choisiront que ceux qui sont véritablement « crédibles ». Et le client qui ne sera pas livré sera remboursé par la foire. L'événement ambitionne de créer une communauté avec les exposants, qui pourront être accompagnés grâce à des programmes adaptés à leurs besoins, et de développer une exposition permanente qui sera dédiée à des secteurs porteurs.

.D.E.G.



La promotrice de Frikakidz, Ornella Cindy Eboko

Adoption au Congo

Un chemin pavé d'embûches

Entre le poids de la tradition (la famille qui s'oppose à ce recours) et la lenteur du système administratif, les parents sortent de cette aventure écorchés. Des moments difficiles qui, heureusement pour beaucoup, se terminent par une note de joie.

Quand Paul découvre qu'il souffre d'azoospermie, un profond sentiment d'injustice l'envahit. Après avoir fait le deuil d'une paternité biologique, sa femme et lui se lancent dans le parcours de l'adoption. Aujourd'hui, avec son fils Kimia, il devient papa. « *Ne pas pouvoir concevoir pour un homme en Afrique, c'est un véritable échec. Heureusement ma femme m'a soutenu sans doute parce qu'elle avait déjà deux enfants de son premier mariage. Je ne la remercierai jamais assez pour son soutien, car elle peut concevoir et a choisi d'adopter par amour* », a fait savoir Paul.

Après quatre fausses couches, Geneviève a décidé de mettre fin à ce calvaire. « Apprendre que je ne pourrai jamais concevoir d'enfant naturellement a été un choc car, dans nos sociétés, l'infertilité est très souvent mal perçue et je ne vous parle même pas d'adoption. Dans ma famille, la première à y être opposée était ma mère », a déclaré Geneviève qui, au bout de trois ans d'interminables audiences administratives, est devenue maman. Toutefois, au moment où nous bouclons notre reportage, Geneviève est encore dans l'at-

tente des papiers de sa fille. « *Cela fait un moment que l'adoption de Fleur a été prononcée, mais l'avocat de la famille peine à obtenir l'acte d'adoption alors que ma fille porte déjà le nom de notre famille* », a-t-elle signifié. Selon Geneviève, dans cette affaire d'adoption, il faut avant tout se munir de patience, d'amour et avoir les poches bien pleines.

Il y a trois mois, Christophe et Célestine ont reçu un appel leur confirmant que son mari et elle allaient bientôt être parents de la petite Esperancia âgée de neuf mois. « *Nous pleurons, rions, c'était juste incroyable au regard des épreuves interminables que nous avions dû traverser... J'allais être mère, un sentiment de joie et de peur se mêlaient à ce bonheur* », a expliqué Célestine les larmes aux yeux.

Un coup de fil tant espéré qui redonne la joie à ce couple qui tente, depuis plus de quinze ans, d'avoir un enfant. Seulement l'annonce de l'adoption d'Esperancia au sein de la famille du couple ne fait pas l'unanimité. « *Nos familles et notre entourage nous ont carrément dissuadés de le faire. Plusieurs sont arrivés à me dire que ma fille ne serait pas totalement mienne*

puisqu'elle n'avait pas le même sang que nous et qu'il serait préférable d'adopter au sein de la famille ». Mais Célestine écoute son cœur et, depuis une année, elle vit le bonheur de sa petite fille. « *Quand on a rencontré Nude pour la première fois, mon mari et moi étions littéralement comblés, c'était un don du ciel. On a tout de suite oublié les longues démarches, les nuits sans sommeil, la lenteur administrative, l'argent laissé çà et là pour diligenter l'adoption, et la famille qui ne vous rend pas la vie facile en vous dissuadant d'adopter... Parfois on a eu envie de tout abandonner. Mais une fois que Nude était à la maison, toutes mes angoisses ont fait place à une telle joie ! Je pense que ça doit être identique à une femme qui accouche* », a fait savoir Pauline Kiadi. « *D'abord il y a la longue pile de papiers administratifs à fournir, les allers-retours entre l'orphelinat et le parquet. Si tu n'es pas psychologiquement blindée, tu en sors meurtrie* », a témoigné Nathalie qui a vu son vœu être exaucé alors qu'elle venait d'avoir 45 ans. « *C'était inespéré, Dieu a fait grâce et m'a donné la possibilité de recueillir Mounia, mon soleil. Mais j'ai dû pour cela m'éloigner de mes parents, sortir de mon quartier et simuler une grossesse. Résultat, Mounia a trouvé une place dans ma famille, et on lui trouve même*



Image illustrative DR

des ressemblances avec ma mère », a-t-elle dit. Nathalie compte emmener son secret dans sa tombe afin de permettre à sa fille de vivre une vie paisible et, surtout, ne pas être rejetée dans sa famille. L'adoption d'un enfant nécessite beaucoup de courage car les affres de ce proces-

sus restent indélébiles, surtout si à la fin on n'obtient pas ou difficilement la garde de l'enfant. Les mois qui suivent ce parcours d'adoption sont ponctués de doutes, de pleurs, de peur, de découragement, d'espoir...

Berna Marty

Evocation

Charles de Gaulle 3

En entrant en guerre contre l'Allemagne en 1939, la France s'était alignée derrière son allié britannique. Celui-ci, en dehors d'un corps expéditionnaire de 200.000 hommes devait soutenir l'armée française avec des moyens aériens estimés à 25 escadrilles. Basée sur le principe d'une guerre éclair, le blitzkrieg, l'offensive allemande de mai et juin 1940 déjoua les plans britanniques. Soumis à rude épreuve, ils durent précipitamment rembarquer la totalité de leur corps expéditionnaire de l'autre côté de la Manche en Angleterre en y emmenant plus de 100.000 soldats français. Mis sur la défensive, les Anglais estimèrent prudents de ne pas disperser les moyens en leur possession. D'où le refus de ne plus envoyer les avions promis à la France. Naturellement, ce développement n'était pas pour plaire au commandement français qui y voyait une trahison. De fait, la France se retrouva seule face à une puissante armée d'invasion qui dominait ses forces de la tête et des pieds. Lorsque Paris fut capturé le 10 juin 1940, le gouvernement et la population mis en fuite, seule face à un ennemi qui l'avait défait en rase campagne, l'alternative d'un armistice semblait rationnelle. L'arrivée au pouvoir le 17 juin 1940 du maréchal Philippe Pétain et de son ministre de la guerre Maxime Weygand inscrira l'Etat français dans cette option. Le 22 juin, l'armistice était signé dans un décor historique choisi par le mythomane führer allemand Adolf Hitler.

Le général Charles de Gaulle ne partageait pas cette po-

sition du gouvernement de son pays. Deux visions fondaient son rejet de cet armistice. Selon lui, la France était défaite mais pas vaincue. Cette posture était aussi celle des Britanniques qui avaient concédé un repli tactique et exhortaient l'allié français à rester dans la guerre. Par le passé et depuis l'antiquité, le refus de la soumission à l'ennemi qui a défait les troupes au combat a souvent payé. Le vainqueur, en effet, se retrouve dans ces conditions de façon inattendue face à une pression morale quand le vaincu en fuite ne reconnaît pas sa défaite. D'autre part, De Gaulle estimait que la France n'était pas seule dans cette guerre qui était une guerre mondiale. Sa vision militaire lui montrait des forces immenses de par le monde qui ne s'étaient pas encore exprimées. Le dernier mot reviendrait à ces forces le jour où elles déploieront les chars, les avions et la tactique qui a permis à l'Allemagne d'écraser la France.

Comme susmentionné, le général de Gaulle n'était pas mandaté par aucune institution française pour s'opposer aux décisions prises par le gouvernement légal français. Pour l'état-major de son pays, ses déclarations londoniennes relevaient d'une inqualifiable indiscipline. Sa promotion de général à titre temporaire fut annulée ; au regard de l'état-major français, il était redevenu le colonel Charles de Gaulle. Le 23 juin, Albert Lebrun, président de la République française prit une ordonnance qui mettait prématurément le colonel Charles de Gaulle à la retraite par mesure disciplinaire assortie d'une traduction devant un tribunal de guerre qui le condamna le

4 juillet 1940 à une peine de quatre ans d'emprisonnement avec perte de la nationalité française. Lorsque le gouvernement français apprit que le rebelle de Londres s'appretait à lui disputer des lambeaux des territoires français d'Outre-mer, il se dépêcha de l'inculper de « trahison, atteinte à la sûreté extérieure de l'État, désertion à l'étranger en temps de guerre sur un territoire en état de guerre et de siège » et condamné à Clermont-Ferrand le 2 août 1940 à la « peine de mort, dégradation militaire et confiscation de ses biens meubles et immeubles ».

A Londres, cependant, le rebelle étoffait son parcours de légitimité. Il ne se considérait pas comme le chef d'une légion de volontaires français se battant aux côtés de la Grande-Bretagne. Il voyait les choses en grand. A défaut d'officiels français absents de la lutte contre l'envahisseur allemand, c'est lui Charles de Gaulle qui portait le flambeau de la résistance depuis son appel du 18 juin. Autour de lui des volontaires avaient afflué. Une organisation dite la France libre s'était structurée. En créant les Forces françaises libres (FFL), le général de Gaulle avait en vue une vaste ambition qui le singularisera et fera de lui la principale figure de la France qui se bat. Son ambition était « *de garder la France dans la guerre contre Hitler, en créant une armée et un contre-État doté de tous les attributs de souveraineté et légitimité, et qui se donne une base territoriale en ralliant les territoires français de l'Empire colonial, future plate-forme de la reconquête* ». (à suivre)

François Ikkiya Onday-Akiera

Quand le réchauffement climatique s'accélère au Pôle Sud

Le Pôle Sud n'est plus à l'abri du réchauffement climatique. La température y a augmenté trois fois plus vite que la moyenne mondiale ces trente dernières années, en raison de phénomènes naturels probablement intensifiés par le changement climatique. C'est ce que révèle une récente étude publiée dans la revue internationale « Nature Climate Change ».

L'Antarctique est marqué par une variabilité climatique extrême, avec de fortes différences entre les côtes et l'intérieur du continent, notamment le plateau glacé où se trouve le Pôle Sud. Ainsi, la majeure partie de l'Antarctique occidentale et de la péninsule antarctique ont subi un réchauffement et une fonte des glaces dans la deuxième moitié du 20e siècle. Dans le même temps, au contraire, le Pôle Sud s'est refroidi. Au moins jusque dans les années 1980, avant que la tendance ne s'inverse, comme le montre l'étude parue dans la revue « Nature Climate Change ». Avec +0,61°C par décennie, entre 1989 et 2018, la température enregistrée sur la base Amundsen-Scott, au Pôle Sud géographique, a augmenté plus de trois fois plus que la moyenne mondiale, indiquent les chercheurs. Un résultat qui les a surpris. « On croyait que

cette partie de l'Antarctique, le haut plateau isolé serait à l'abri du réchauffement. Nous avons découvert que ce n'était plus le cas », a expliqué l'un des auteurs de l'étude. Mais le réchauffement de la planète lié aux émissions de gaz à effet de serre produites par les activités humaines n'est pas nécessairement responsable, en tout cas pas tout seul. Le mécanisme premier ayant conduit à ce réchauffement rapide du Pôle Sud, où la température est en permanence largement sous 0°C (moyenne annuelle autour de -49°C), est lié à un réchauffement dans la zone tropicale de l'océan pacifique occidental. Ce qui a entraîné une baisse de la pression atmosphérique dans la mer de Weddell et poussé de l'air chaud vers le Pôle Sud, selon l'étude.

Les côtes de l'Antarctique et la calotte glaciaire en



danger

Même si les modèles climatiques montrent qu'il n'est pas impossible que le rythme de réchauffement de 0,61°C par décennie se soit produit naturellement, c'est très improbable, insiste Kyle Clem, un des auteurs de l'étude, qui précise que sur +1,8°C en 30 ans au Pôle Sud, ces modèles attribuent +1°C au changement climatique provoqué par l'Homme.

Pour les auteurs de l'étude, le vrai message est qu'aucun lieu n'est à l'abri du changement climatique. Ces derniers s'inquiètent surtout pour les côtes de l'Antarctique et la calotte glaciaire. « Les effets du changement climatique s'y font sentir depuis longtemps et la contribution du continent au réchauffement et à l'augmentation du niveau de la mer pourrait devenir catastrophique »,

poursuivent-ils. La fonte des calottes du Groenland et de l'Antarctique sont déjà la principale source de la hausse du niveau des océans. Mais l'avenir des régions côtières et de leurs millions d'habitants dépend surtout de l'énorme masse de glace recouvrant l'Antarctique occidental. Et cela concerne la planète entière.

Boris Khari Ebaka

Chronique la percée verte

Pour la première fois de leur histoire, le parti des écologistes se sont emparés de plusieurs grandes villes à l'issue du second tour des élections municipales en France. Malgré une élection interrompue pendant trois mois par une crise sanitaire sans précédent, Europe écologie-Les Verts (EELV) s'impose un peu plus dans le paysage politique français.

C'est une vague verte qui a déferlé sur l'hexagone lors du second tour des élections municipales en ce mois de juin et qui préfigure certainement de la nouvelle orientation politique que vont adopter les citoyens de la planète dans les années à venir, pour lutter contre le changement climatique. Avec cette arrivée des écologistes aux responsabilités, c'est à une recomposition importante de la vie politique française que nous allons assister.

Pour preuve, le président français Emmanuel Macron, qui ne pouvait bien entendu pas ignorer cette orientation prise par ses concitoyens, a donné sa feuille de route pour la lutte contre le dérèglement climatique, en plaçant dorénavant l'écologie au cœur du modèle économique. A la suite des résultats des élections municipales, Emmanuel Macron s'est exprimé devant les membres de la

convention citoyenne pour le climat qui avait été mise en place après les mouvements sociaux des gilets jaunes de l'an dernier et qui avait pour mandat de définir des mesures permettant de baisser d'au moins 40% les émissions de gaz à effet de serre d'ici 2030. Sur les cent quarante neuf propositions faites par cette convention à l'issue de ses travaux, le chef de l'Etat français en a retenu cent quarante-six, soit la quasi-totalité, à l'exception de trois. Parmi les propositions retenues, on peut citer par exemple le conditionnement des aides publiques aux entreprises à leur effort pour réduire leur bilan carbone ; l'atteinte d'un taux de 50% d'exploitations agricoles en agroécologie en 2040 ; l'obligation d'affichage d'un score carbone pour tous les produits de consommation et les services ; un moratoire sur les nouvelles zones commerciales en pé-

riphérie des villes ; la suppression des vols aériens intérieurs quand le même trajet en TGV dure moins de 2h30 ; une écocontribution kilométrique renforcée sur les billets d'avion.

En somme, la percée verte aux élections municipales en France représente pour les défenseurs de l'environnement à la fois une bonne nouvelle à saluer et un formidable défi à relever. Avec cette arrivée des verts aux manettes dans des grandes villes, le combat écologique qui consiste notamment à lutter contre la pollution des transports dans les centres urbains, à transformer des déchets en énergie ou à améliorer et purifier la qualité de l'eau et de l'air, va certainement devenir une réalité plus tangible pour les populations. Pour ceux qui en doutaient encore, il est à présent temps de réaliser que l'écologie est désormais la clef des enjeux politiques et économiques de nos sociétés.

.B.K.E.

Le saviez-vous ?

Le premier vidéoprojecteur de l'histoire

Les vidéoprojecteurs font aujourd'hui partie intégrante des bureaux, des établissements commerciaux et même des maisons. Ils produisent des images réalistes permettant aux utilisateurs une expérience d'immersion devant leurs films et émissions préférés. Cette technologie a connu une croissance fulgurante autour des dernières décennies. Ceci dit, la projection des projecteurs est donc le résultat d'une série de recherche et d'innovations continues.

Les vidéos projecteurs modernes n'auraient pas pu exister avant l'invention des ordinateurs. Cependant, plusieurs appareils ont été inventés avant les ordinateurs par des esprits ingénieux de leur époque. Le premier dispositif qui ressemblait à un projecteur était la lanterne magique. Créé en 1659 par Christian Huygens, un scientifique néerlandais, cet appareil était compo-

sé d'un miroir concave contenant l'image. La lumière passait à travers la lame de verre et projetait l'image sur un écran à l'aide des lentilles de focalisation.

La lampe projecteur

C'est vers les années 1756 que le physicien ingénieur suisse, Leonard Euler, développait le projecteur opaque ou épiscopes. Une image ou un objet était placé à l'intérieur du projecteur. La lumière d'une lampe lumineuse située au-dessus de l'objet projetait l'image sur l'écran de visualisation via un système de miroir de prismes.

Le megascope

Il fonctionnait comme un projecteur opaque et était principalement utilisé pour des conférences. A travers le megascope, une autre variante de projecteur avait été

présentée en 1872 par le scientifique américain Henry Morton. Conçu pour un large public, ce projecteur utilisait une lampe à oxyhydrogène pour projeter les images.

Le projecteur de cinéma

Conçu en 1907 par Eugen Bauer, ce projecteur était destiné aux films de format 35 minutes. Il était composé d'une croix de malte et d'une manivelle (pièce de fer ou de bois qui se replie souvent deux fois à un angle droit).

Les améliorations continues des technologies ont permis aux fabricants de créer des vidéoprojecteurs de hautes résolutions pour produire des images à ultra-haute définition

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourse One World à l'Afro Asiatisches Institut Salzburg en Autriche

DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 31 juillet

Niveau d'étude :

Programme de maîtrise ou de doctorat dans une université ou une université de sciences appliquées à Salzbourg ou au Tyrol (Uni Salzburg, Uni Innsbruck, FH Salzbourg, MCI, FH Kufstein) ; pour les doctorants : disposition approuvée

Les domaines de spécialisation possibles sont la réduction de la pauvreté, la justice sociale, les migrations mondiales, l'égalité des sexes, le changement climatique, l'utilisation durable des ressources, la sécurité alimentaire, les énergies renouvelables, la protection de l'environnement, le tourisme durable, l'urbanisation, la santé, les droits de l'homme, la démocratisation, la bonne gouvernance, la lutte contre la corruption, prévention et résolution des conflits, relations internationales, dialogue interculturel. Cette liste devrait fournir aux candidats une idée des sujets pertinents ; elle n'est toutefois pas exclusive.

GROUPE CIBLÉ :

Etudiants des pays en développement. En ce qui concerne les candidatures de personnes ayant des qualifications égales, la priorité est donnée aux étudiantes.

ADMISSIBILITÉ :

- nationalité d'un pays en développement non européen (liste de pays) ;
- admission à un programme de master ou de doctorat dans une université ou une université de sciences appliquées de Salzbourg ou du Tyrol (Uni Salzburg, Uni Innsbruck, FH Salzbourg, MCI, FH Kufstein) ; pour les doctorants : disposition approuvée ;
- limite d'âge : études de maîtrise max. 30 ans (mères : 35 ans), études de doctorat max. 35 ans (mères : 40 ans) au moment de la demande du Permis de séjour « étudiant »

CONDITIONS REQUISES POUR UNE CANDIDATURE RETENUE :

Nous considérons les revenus propres, l'épargne, les autres moyens de subsistance, la profession et le revenu des parents afin de sélectionner des étudiants qui seraient difficilement en mesure de terminer leurs études sans soutien financier. Preuve de progrès satisfaisants dans les études. Bonnes avancées dans les études documentées par la transcription des enregistrements des études actuelles et passées. Dans les programmes sans examen d'entrée, les étudiants qui ont déjà terminé au

moins un semestre dans une université autrichienne ont un avantage distinctif.

Intérêt pour le développement et spécialisation dans les études. Les futurs lauréats devraient manifester un vif intérêt pour les questions liées au développement, ce qui est supposé se refléter dans le choix des domaines d'études, des expériences de travail antérieures, des activités de volontariat, etc.

INSTRUCTIONS D'APPLICATION :

L'équipe de medjouel.com vous informe qu'il faut envoyer vos documents de candidature complets à office@aai-salzburg.at en utilisant un transfert de données gratuit tel que le transfert de données par la voie humide ou l'aire d'envoi. Une fois votre candidature examinée, vous serez invité à un entretien (en personne ou via Skype).

Il est important de visiter le site officiel (lien ci-dessous) pour accéder au formulaire de candidature et obtenir des informations détaillées sur la procédure à suivre pour postuler à cette bourse.

SITE INTERNET :

https://aai-salzburg.at/en_students_apply.htm

Santé des nourrissons

Le poids du pétrole et du gaz

En Californie, l'industrie gazière et pétrolière est plus que centenaire. Plusieurs équipes de chercheurs se sont déjà penchées sur les effets de cette industrie à fort impact environnemental (pollutions des eaux, des sols, de l'air...) sur les enfants à naître. Des associations entre prématurité, malformations cardiaques... et grossesses à proximité de sites d'extraction ont déjà été établies.

Cette fois, l'équipe menée par Rachel Morello-Frosch, professeure de santé publique et sciences environnementales à l'Université de Berkeley, s'est intéressée à la taille et au poids des nouveau-nés à la naissance. Les données de plus de trois mil-

lions de petits californiens, dont les mères vivaient à proximité de sites d'exploitation de gaz et de pétrole entre 2006 et 2015, pendant leur grossesse, ont été recueillies et analysées. Les résultats viennent d'être publiés dans la revue Environ-

mental Health Perspectives.

Surtout les zones rurales

Que montrent-ils ? Que dans les zones rurales, les femmes enceintes résidant à moins d'un kilomètre des sites les plus productifs étaient 20% plus susceptibles d'avoir des bébés petits pour leur âge gestationnel, et 40% plus susceptibles de donner naissance à des bébés de faible poids, par rapport aux femmes vivant plus loin des puits ou à proximité de puits inactifs.

Dans le détail, parmi les



grossesses menées à leur terme, les bébés pesaient en moyenne 36 grammes de moins que les autres. « D'un point de vue clinique individuel, cela peut ne pas sembler beaucoup », reconnaît Rachel Morello-Frosch. Mais « être né avec un faible poids et une petite taille pour l'âge gestationnel peut affecter le développement des nouveau-nés et augmenter les risques de problèmes de santé pendant leur petite enfance, et même à l'âge adulte ».

Pour la chercheuse, ces

« résultats peuvent éclairer la prise de décision en matière d'application de la réglementation et des activités d'autorisation » de nouveaux sites de forage. « Cette preuve scientifique des effets néfastes sur la santé auxquels sont confrontées les populations vulnérables, y compris les femmes enceintes, devrait être prise en compte ». Début avril, vingt-quatre nouveaux permis de fracturation hydraulique* ont pourtant été délivrés en Californie.

Destination Santé

Boissons sucrées, néfastes pour le cœur féminin

Les méfaits cardiovasculaires de la consommation de boissons sucrées sont de mieux en mieux connus. Une étude révèle qu'elle est associée, chez les femmes en particulier, à une hausse de 20 % du risque de développer une maladie du cœur.

Boire tous les jours un soda ou un jus de fruits sucré n'est pas une bonne idée. De nombreuses études l'ont déjà démontré. Un nouveau travail va encore dans ce sens. La California Teacher's Study, débutée en 1995, a permis d'évaluer le risque cardiovasculaire associé à cette consommation chez les femmes. Ce travail a été mené auprès de 106 000 femmes âgées de 52 ans en moyenne, sans aucune maladie cardiovasculaire au début de l'étude. Un premier constat révèle que les plus grandes consommatrices de boissons sucrées – sodas, eaux aromatisées, jus de fruits avec sucres ajoutés – sont plus jeunes, plus souvent fumeuses, obèses et ont une alimentation moins équilibrée que les autres.

Concernant les effets sur la santé cardiovasculaire, les résultats montrent un risque augmenté de 20 % de souffrir d'une maladie cardiovasculaire (AVC, maladies coronariennes...) chez les femmes consommant quotidiennement ce type de boissons sucrées, comparé à celles n'en buvant que rarement.



Des effets sur l'organisme

Cette étude observationnelle ne permet pas de faire la preuve d'un lien de cause à effet. Toutefois, les auteurs émettent plusieurs hypothèses expliquant ces effets. « Le sucre contenu dans les boissons augmenterait le risque cardiovasculaire en raison de plusieurs effets physiologiques. Parmi ceux-ci, une hausse du glucose et de la concentration de l'insuline dans le sang, ce qui peut augmenter l'appétit et donc mener à l'obésité », explique Cheryl Anderson de l'University of California à San

Diego et principale autrice de cette étude. Autre effet supposé sur l'organisme, « trop de sucre dans le sang est associé à un stress oxydatif et à une inflammation ainsi qu'à un

risque de diabète de type 2 et donc à une athérosclérose, environnement propice à plusieurs maladies cardiovasculaires ».

A noter : Certes, les boissons allégées peuvent constituer une alternative aux sodas, en réduisant l'apport de sucre, ils contiennent d'autres substances artificielles comme l'aspartame. Il convient donc de « privilégier la consommation d'eau, boisson la moins cher et la plus saine de toutes », rappellent les auteurs.

D.S.

Les bains de bouche sont-ils vraiment utiles ?

Pour une haleine plus fraîche, pour réduire la plaque ou la formation de tartre... Les bains de bouche connaissent un succès croissant. Mais présentent-ils un réel intérêt ?



Pourquoi utiliser un bain de bouche ?

Au-delà de la fraîcheur indéniable qu'elles apportent, ces solutions sont souvent prises pour aider à prévenir le risque de carie, pour réduire la plaque, pour prévenir ou réduire les gingivites, pour prévenir la formation du tartre...

Mais il y a bain de bouche et bain de bouche

Ceux vendus en supermarché sont d'usage fréquent. Comme le précise l'Union française pour la santé bucco-dentaire (UFSBD), ce sont de bons compléments au brossage. Ils offrent une sensation supplémentaire de fraîcheur. Ils sont par ailleurs faiblement concentrés en agents antiseptiques. Leur utilisation quotidienne ne pose donc aucun problème. Mais s'ils aident à éliminer une partie des bactéries et donc à réduire le développement et l'adhésion de la plaque sur les dents, ils ne font que retarder son apparition. Cela ne rem-

place pas en outre le geste mécanique du brossage et la visite annuelle chez le dentiste.

A côté de ces solutions, il existe des bains de bouche thérapeutiques. Eux contribuent à réduire une infection ou une inflammation, à lutter contre les causes de la mauvaise haleine, à faciliter la cicatrisation d'une plaie ou à protéger le site après une chirurgie buccale. Mais attention, ils ne doivent être utilisés que ponctuellement, dans un plan de traitement d'une gingivite ou d'une parodontite par exemple. Un usage trop fréquent conduirait au déséquilibre de la flore buccale.

A noter : Si vous avez de nombreux soins, des prothèses, des malpositions dentaires ou subi un traitement des gencives, l'UFSBD recommande d'utiliser un bain de bouche du quotidien, deux fois par jour, qui pourra vous offrir une protection supplémentaire contre les caries et les maladies des gencives.

D.S.

Football

Prix Marc-Vivien Foe : Que sont devenus les anciens récipiendaires ?

Le Prix Marc-Vivien Foe récompense depuis 2010 le « meilleur joueur africain de Ligue 1 », le championnat d'élite en France, en mémoire du footballeur camerounais décédé sur un terrain en 2003. En 2009, la récompense existait déjà, mais ne portait pas encore le nom du Camerounais.

Pour cette saison qui vient de s'achever, sans grande surprise, c'est le jeune attaquant nigérian de Lille, Victor Osimhen, qui a raflé la mise. Osimhen est ainsi récompensé de sa première belle saison avec le club nordiste. L'ancien de Charleroi a inscrit 14 buts en championnat avant l'arrêt des compétitions. L'attaquant de Lille a obtenu 284 voix devant l'Algérien Islam Slimani de Monaco (95 voix). Le Marocain Yunus Abdelhamid (Reims) complète le trio de tête avec 89 votes. Il succède ainsi à l'Ivoirien Nicolas Pépé, ancien joueur de Lille, évoluant à présent à Arsenal (Angleterre), qui l'avait emporté l'an dernier. Intéressons-nous justement au parcours des anciens récipiendaires de ce prix qui, année après année, gagne en prestige et sert véritablement de tremplin pour la future carrière des récipiendaires.

2009 : Marouane Chamakh (Bordeaux/Maroc) – Attaquant

Cette année-là, les Girondins de Bordeaux sont sacrés champions de France. Leur attaquant marocain, qui a inscrit 13 buts en Ligue 1, a été un des grands artisans du titre, comme son partenaire sénégalais Souleymane Diawara, troisième du vote. De 2010 à 2013, le Marocain va porter le maillot d'Arsenal en premier league anglaise. Barré par la concurrence, Marouane Chamakh joue peu en équipe première et évolue régulièrement avec la réserve des Gunners lors de la saison 2011 – 2012. En 2013, il quitte Arsenal pour rejoindre Crystal Palace toujours dans le championnat anglais. Il y évoluera durant trois saisons, sans une grande réussite avant de signer à Cardiff City (Pays de Galles), en 2016. Marouane Chamakh totalise 65 sélections en équipe marocaine pour 18 buts marqués. Il a pris sa retraite en 2019.

2010 et 2011 : Gervinho (Lille/Côte d'Ivoire) – Attaquant
En 2010, l'attaquant Ivoirien Ger-

vinho sorti d'une brillante saison avec le club de Lille, remporte le prix. Il devance de peu Mamadou Niang (Marseille) et Marouane Chamakh (Bordeaux), au classement. En 2011, nouvelle victoire : Gervais Yao Kouassi, alias Gervinho, devance d'un souffle le Sénégalais Moussa Sow, son partenaire à Lille et le Ghanéen de Marseille, André Ayew. Quelques mois plus tard, Gervinho rejoint Arsenal (Angleterre), où il évoluera deux saisons avant de filer en Italie pour porter les couleurs de l'As Roma. A la fin de la saison 2016, Gervinho quitte l'Italie pour s'exiler en Chine où il signe un contrat de 18 millions d'euros. Après trois saisons au FC Hebei China, il revient en Europe où il porte depuis la saison 2018 les couleurs de Parme. L'attaquant des Eléphants de la Côte d'Ivoire a participé à la Coupe du monde 2010 en Afrique du sud.

2012 : Younès Belhanda (Montpellier/ Maroc) – Milieu de terrain

Le Marocain surfe sur l'incroyable saison de Montpellier, champion de France devant le PSG, pour finir devant le Camerounais Nicolas Nkoulou (Marseille) et le Gabonais Pierre-Emerick Aubameyang



Prix Marc-Vivien Foé

(Saint-Etienne). Un an après, Belhanda quitte le championnat de France pour s'engager avec le Dynamo de Kiev en Ukraine. Ayant signé un contrat de cinq ans, il évolue trois saisons en Ukraine et est prêt pour le reste de son contrat à Schalke 04 en Allemagne et à Nice en 2016. En 2017, il signe pour le club turc de Galatasaray pour un montant de 10 millions d'euros et un salaire de 3,75 millions par saison pour une durée de 4 ans jusqu'en juin 2021. Belhanda a participé à la Coupe du monde 2018 en Russie avec la sélection marocaine.

2013 : Pierre-Emerick Aubameyang (Saint-Etienne/Gabon) – Attaquant

L'attaquant gabonais remporte le

prix 2013 ayant terminé deuxième meilleur buteur de Ligue 1 derrière Zlatan Ibrahimovic. Nicolas Nkoulou est deuxième devant le Burkinabè Jonathan Pitroipa. Au terme de cette belle saison auréolée par cette récompense, Aubameyang signe au Borussia Dortmund (Allemagne) où il évoluera durant cinq saisons jusqu'en 2018. Avec Dortmund, Aubameyang a disputé 236 matchs et a marqué 152 buts. Depuis 2018, l'international Gabonais porte les couleurs d'Arsenal en Angleterre. Club avec lequel il a déjà marqué 65 buts en 108 matchs disputés.

(Dans le prochain numéro, nous reviendrons sur les récipiendaires de 2014 à 2019).

Boris Kharl Ebaka

CAF Awards

Sadio Mané garde le trophée jusqu'en 2021

Au cours de la dernière réunion de son comité exécutif, tenue le 30 juin par visioconférence, la Confédération africaine de football (CAF) a pris plusieurs décisions dont l'annulation de l'édition 2020 du prix qui récompense le meilleur joueur africain de l'année (CAF Awards), à cause de la pandémie de Covid-19.

Le Sénégalais Sadio Mané qui a été sacré, en janvier 2020 à Hurghada, en Égypte, pour la première fois, meilleur joueur africain de l'année, en 2019, par la Confédération africaine de football (CAF), aura l'honneur de régner encore seul au sommet du football africain.

« L'édition 2020 est annulée. Partenaire majeur de l'événement, le groupe Pickalbatros a réitéré son engagement contractuel pour les deux prochaines éditions », rapporte le communiqué final de la réunion du comité exécutif de la CAF.

Pour la première fois depuis la création de ce prix en 1992,



Le footballeur Sadio Mané. DR

un joueur va pouvoir traîner son titre de "Meilleur joueur africain de l'année" sur deux ans. Le Sénégalais consacré

en 2019 ne connaîtra son successeur qu'en 2021.

Notons que tous les récipiendaires des différents prix de

l'édition 2019 ne remettront leur trophée en jeu que l'année prochaine. Comme dit l'adage, « le malheur des uns fait le bonheur des autres ». Les effets néfastes de la pandémie de Covid-19, qui a mis à mal le secteur du sport et celui du football en particulier, n'ont pas permis à la CAF d'organiser l'édition 2020 de cette prestigieuse cérémonie de récompenses des acteurs du football africain ayant brillé pendant l'année.

Le palmarès de l'édition 2019

Meilleur joueur : Sadio Mané
Meilleure équipe masculine : Algérie
Meilleur entraîneur d'une équipe masculine : Djamel Belmadi (Algérie)
Meilleur jeune joueur : Achraf Hakimi (Maroc)

Onze de l'année : Andre Onana (Cameroun/Ajax Amsterdam), Achraf Hakimi (Maroc/ Borussia Dortmund), Kalidou Koulibaly (Cameroun/

Naples), Joël Matip (Cameroun/Liverpool), Serge Aurier (Côte d'Ivoire/ Tottenham); Hakim Ziyech (Maroc/Ajax Amsterdam), Idrissa Gueye (Sénégal/PSG), Riyad Mahrez (Algérie/Manchester City); Mohammed Salah (Égypte/Liverpool), Pierre-Emerick Aubameyang (Gabon/Arsenal), Sadio Mané (Sénégal/Liverpool).

Meilleur joueur africain jouant dans un club continental : Youcef Belaili (Algérie)

Meilleur président d'un club africain : Moïse Katumbi (TP Mazembe, Congo)

Prix spécial : Kodjovi Obilale (Togo)

Meilleure joueuse : Asisat Oshoala (Nigeria)

Meilleure équipe féminine : Cameroun

Meilleur entraîneur d'une équipe féminine : Desiree Ellis (Afrique du Sud)

Meilleure fédération : Égypte

Rude Ngoma

Plaisirs de la table

Le lait

L'aliment de cette semaine est un liquide comestible bien connu, consommé principalement au moment du petit déjeuner, de la pause-café, le lait est présent à tous les instants. Découvrons-le ensemble.

La boisson du jour est de couleur blanchâtre, lorsqu'elle n'est pas associée à des fruits ou à d'autres boissons. Riche en divers nutriments, le lait est essentiel au maintien de la santé osseuse.

Produit essentiellement par la vache ou recueilli à partir de végétaux comme le coco, le riz, l'amande ou le soja, le lait est aussi utilisé en cuisine dans la préparation de plusieurs plats sucrés ou salés, comme la quiche.

Composé de plusieurs vitamines et minéraux, dont le calcium et la vitamine D, le lait jouerait en outre, un rôle pas négligeable dans la prévention des maladies cardiovasculaires, les cancers ou encore contre les infections. Secrété par les glandes mammaires des mammifères femelles, le lait constitue le premier nutriment essentiel des nourrissons et également dans la vie des animaux.

Commercialisé à travers le monde sous de multiples présentations et fragrances, au Congo, le lait est plus consommé sous la forme crémeuse et en



poudre par rapport à d'autres cultures.

D'ailleurs le lait made in Congo est bien commercialisé dans les rayons des supermarchés pour le grand plaisir des consommateurs attentifs à la qualité des produits qu'ils achètent.

Il existe différentes variétés de laits: entier, de-

mi-écrémé, écrémé ou écaillé. La grande distinction qui réside entre les trois, se situe dans la quantité de lipides donc de matières grasses.

De préférence, il est souhaitable de choisir le lait demi-écrémé ou tout simplement le lait écrémé. Toutefois la proportion recommandée est aussi répartie entre yaourts et fromages blancs.

A ce propos, les spécialistes recommandent de consommer pas plus de trois (3) laitages chez les adultes et au maximum quatre (4) pour les enfants et les personnes du troisième âge.

Mais les scientifiques ne s'accordent pas toujours sur le choix du lait à conseiller, ils affirment tout et leur contraire. Pour le consommateur au final, mieux vaudrait trancher selon le goût, le coût et gardé un œil sur le contenu sur la qualité de ce qu'il consomme.

À noter que, si le lait est le premier aliment des nourrissons, à l'âge adulte boire trop de lait augmenterait le risque de décès et de fractures chez les adultes, et spécialement chez les femmes.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Les crêpes maison

RECETTE:

Temps de cuisson: 3 mn (de chaque côté)

Ingrédients pour 6 personnes:

250g de farine

1 2 L de lait

3 cuill. à soupe de sucre

1 pincée de sel

1 sachet de sucre vanillé (zeste de citron)

50g de beurre

Préparation:

Commencer par mettre la farine dans un saladier, le sel et le sucre et mélanger.

Faire un puits et ajouter les œufs et bien remuer.

Incorporer le lait petit à petit ainsi que le sucre vanillé

Laisser reposer la pâte pendant 30 minutes

Faites chauffer la poêle avec un peu de beurre, à chaque cuisson

Enfin, mettre le mélange crémeux dans une louche et verser dans la poêle à feu doux pendant 3 minutes de chaque côté.

Accompagnement

Les crêpes se dégustent natures ou encore avec un peu de confiture selon votre goût ou avec du chocolat.

Bon appétit !!

S.A.



Couleurs de chez nous *Défaut d'hygiène !*

L'apparition du coronavirus a mis en évidence le comportement de chaque population et de chaque société à travers le monde. Si, pour les uns, les questions d'hygiène, de qualité de vie, de sécurité et de protection de l'environnement font partie d'un mode de vie, ce n'est pas le cas pour les autres. Ceci, même au sein d'un même pays ou d'une même famille car il n'est pas impossible de trouver, dans le même espace, des comportements variés face à une même problématique. L'une de nos chroniques du mois de juin 2017 portait justement sur la notion de QHSE. En voici un extrait : « Quatre lettres simples. Mais une réalité plus dense que beaucoup de Congolais ignorent. Plus qu'une réalité, il s'agit d'un mode de vie à cultiver. Que veut dire QHSE ? Qualité – Hygiène – Sécurité et Environnement. [...] Q comme qualité. La qualité de vie, des produits que nous consommons et des actions que nous menons. H comme hygiène, c'est-à-dire l'ensemble des précautions à prendre pour bien vivre

et éloigner de nous toutes sortes de maladies. Ceci suppose la propreté, la salubrité, etc. S comme sécurité, car le contraire serait synonyme de catastrophe. N'est-ce pas que toutes nos prières visent notre sécurité individuelle et collective ? Enfin, E comme environnement : le milieu qui nous entoure, au sein duquel nous évoluons, qui doit nous rassurer et répondre à nos attentes et aider à notre épanouissement. »

Au terme de notre démonstration, nous avons chuté par ceci : « ...Si le QSHE fait déjà partie des politiques de management dans les grandes entreprises privées, il est plus que temps pour l'Etat d'en faire une priorité d'éducation de la population. Une matière d'enseignement. » La dernière ligne de cette chronique d'il y a trois ans étant « A suivre... », nous étions loin de penser que 2020 pouvait donner raison à ces écrits dont la pertinence et l'intérêt se lisent dans les ravages que cause aujourd'hui le covid-19.

En effet, chez nous comme ailleurs, ce virus a réveillé plu-

sieurs comportements. Institutions d'Etat et entreprises, partis et acteurs politiques, associations et individualités ont tous versé dans une démarche dite « IEC » (Information – Education et Communication) que les spécialistes de la communication sociale pratiquent pour obtenir des changements de mentalités au sein d'une communauté donnée. Les banderoles, spots à la radio et à la télévision ou autres rencontres citoyennes, vus ou entendus ici et là, traduisent cette prise de conscience qu'il nous faut inscrire dans les programmes scolaires afin que « les gestes qui sauvent » prônés par le concept « QHSE » cessent d'être de slogans de campagnes pour intégrer notre culture. Qui se rappelle cette époque où les maîtres d'écoles passaient en revue leurs élèves avant toute entrée en classe avec un renvoi systématique à la maison pour tous ceux qui avaient un « défaut d'hygiène » ? Nous y sommes !

Van Francis Ntaloubi

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Vous reprenez du poil de la bête et affirmez haut et fort vos envies. La distance nécessaire que vous avez prise avec un proche, peut-être votre partenaire, porte ses fruits. Une nouvelle rencontre vous fera le plus grand bien.



Lion
(23 juillet-23 août)

Lumière sur les célibataires ! Vos amours jusque-là ont beau avoir stagné, vous êtes sous le feu des projecteurs. Préparez-vous à une belle rencontre qui pourrait mettre de la couleur dans votre vie. Vous voilà prêt pour le grand amour !



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous profitez d'une petite trêve pour mettre les points sur les I et repartir à zéro. Vous agissez dans la meilleure direction qu'il soit avec des bases solides. Vous vous en félicitez.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Vos sautes d'humeur sont parfois dures à suivre pour vos proches. Vous pourriez blesser quelqu'un qui vous veut du bien. Attention à ne pas trop négliger vos amis.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Une famille qui s'agrandit, de nouveaux amis, un voyage en perspective...il pourrait bien y avoir quelques changements dans votre vie cette semaine. Vous vivrez une nouvelle étape avec votre partenaire, votre amour se renforce.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Si votre vie professionnelle a rencontré quelques obstacles, c'est le moment où les situations se débloquent. Vous êtes encouragé à aller de l'avant et vos idées sont enfin acceptées. Vous ouvrez une nouvelle page.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Votre vie familiale vous comble, vous retrouvez une certaine sérénité auprès de vos proches. Vous voilà dans une belle dynamique, animé par des sentiments positifs. De beaux événements sont à prévoir !



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous donnez de votre personne, est-ce que tout le monde mérite vraiment votre amitié ? Ne vous laissez pas avoir par les beaux discours qui vous sont adressés.



Poisson
(19 février-20 mars)

Vous prônez le dialogue. La manière dont vous vous livrez vous fait le plus grand bien et vous aidera dans les domaines sentimentaux et professionnels.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

La chance vous sourit plus que jamais ! Vos projets prennent de belles directions et sont encouragés. Les planètes s'alignent, vous voilà habité par une énergie particulièrement stimulante.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vous êtes en quête de clarté, à la recherche de ce qui peut vous faire du bien et vous apaiser. Posez-vous les bonnes questions. Votre attitude a pu blesser un être cher. Il vous faudra être convaincant pour retrouver sa confiance.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Vous voilà particulièrement inspiré en ce moment. Profitez-en pour passer à l'action et mettre vos idées en oeuvre. C'est plus que jamais le temps de le faire ! Une rentrée d'argent très attendue se manifeste enfin.



PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE
05 JUILLET 2020**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Bienvenu
Olivier
Mayanga

BACONGO

Bonick
Matsoua

POTO-POTO

Brant Jynes (gare PV)
Duo
FII
Foch
Joseph

MOUNGALI

Pharmapolis
Plateau des 15 ans
Reconfort
Metta
La Clémence
Lenal'O

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Jane Viale
Texaco

TALANGAI

Mikalou
Mpila
Père Jacques

MFILOU

Teven

DJIRI

La Florale
Bass