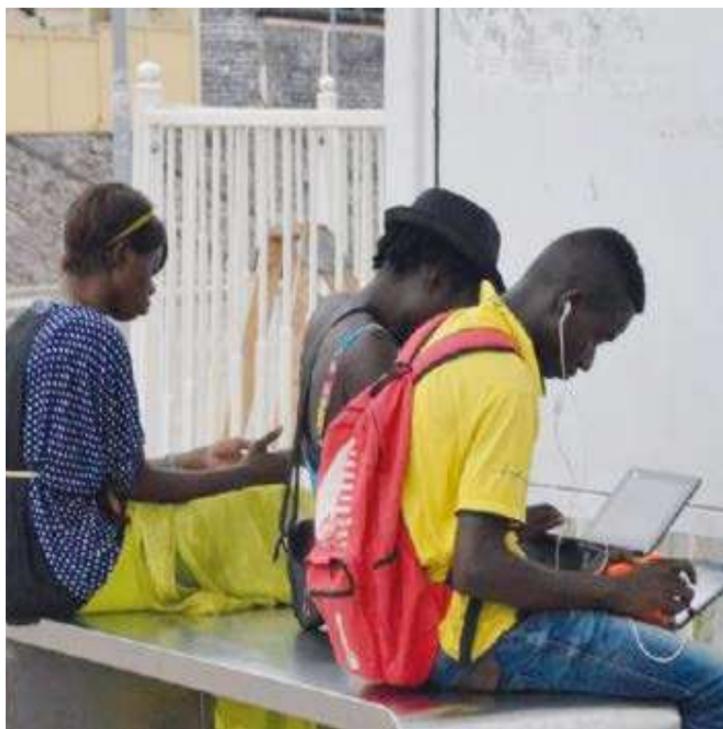




SOCIÉTÉ

Célébrer le potentiel des jeunes



La Journée internationale de la jeunesse, commémorée le 12 août, vise à attirer l'attention de la communauté internationale sur les problèmes de la jeunesse et célébrer le

potentiel des jeunes en tant que partenaires dans la société. Au Congo, quelques initiatives font prévaloir des mécanismes de soutien inclusifs qui permettent aux jeunes

de continuer à intensifier leurs efforts, collectivement et individuellement, tout en militant pour une meilleure place de la jeunesse. **PAGE 9**

PORTRAIT

Diane Obam, du handicap au leadership

Selon Denys Gagnon, écrivain franco-canadien, « s'accomplir, c'est se dépasser ». Cette assertion trouve toute sa justesse en la personne de Diane Obam, une jeune femme drépanocytaire, partie des limites psychologiques imposées par la maladie dont elle souffre, la drépanocytose, vers son épanouissement personnel par le biais de la création de son entreprise.



PAGE 3

BOXE THAÏ

Qui pour détrôner Crice Boussoukou ?

En séjour en République du Congo, son pays natal, le double champion du monde en boxe thaïlandaise, Crice Boussoukou a indiqué qu'il était toujours détenteur des ceintures qu'il a remportées il y a quelques années et souhaite les mettre en jeu. Il y a quelques jours pendant la visite des infrastructures sportives à Brazzaville, Crice Boussoukou a affirmé que ses titres sont encore en attente d'être mis en jeu mais « personne ne se prononce ».

PAGE 13



MUSIQUE

Fally Ipupa ambassadeur de l'Unicef en RDC

Artiste congolais de renommée internationale, Fally Ipupa porte dorénavant la casquette d'ambassadeur national du Fonds des Nations unies pour l'enfance (Unicef) en République démocratique du Congo (RDC). L'acte d'agrément d'une durée de deux ans, signé par l'auteur compositeur, est entré en vigueur le 10 août 2021.

PAGE 5



MÉDIAS

« Lipanda+ » pour fêter l'indépendance avec Canal +

PAGE 4

Éditorial

Défis

Nous nous interrogeons sur l'efficacité d'un système éducatif où la transmission des valeurs morales et de citoyenneté peut mieux modifier la conduite de nos jeunes. Bien que la morale occupe une place centrale à l'école, elle fait l'objet de programmes officiels dédiés sous le prisme de l'instruction civique, de circulaires et d'initiations renouvelées, la distance entre les principes d'une éducation morale bien définie et la réalité vécue est impressionnante.

Il n'y a qu'à observer le zèle avec lequel les élèves bafouent des restrictions, même aux heures de cours, pour emprunter d'autres chemins sous le regard impuissant de la loi. Doit-on se libérer du caractère quelque peu trop artificiel de l'enseignement, déconnecté de la réalité, que d'aucuns jugent à la fois contraint et normatif, pour solliciter d'autres voies de formation de nos jeunes ?

La réponse est évidemment oui car, profitons de la Journée internationale de la jeunesse, célébrée hier, qui appelle à imaginer un partenariat social plus efficient avec les jeunes, il paraît certainement nécessaire de poser une réflexion globale associant l'école et la famille. S'il est nécessaire de revisiter le modèle éducatif à l'école sur son volet moral, faudrait-il probablement montrer l'intérêt de ne pas reléguer cet enseignement à une case d'un emploi du temps.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

215

C'est le nombre de projets validés par le Comité de pilotage de l'étude de préfiguration du Fonds bleu pour le Bassin du Congo.

PROVERBE AFRICAIN

« Quand un enfant a les mains propres, il prend son repas dans le cercle des anciens »

LE MOT CYBER RANGE

❑ *C'est un mot qui désigne une plateforme d'entraînement à l'attaque et à la défense informatique. Il s'agit de répliquer un environnement réel pour y éprouver et développer des compétences telles que test d'intrusion, protection du réseau, durcissement de systèmes, modélisation de menaces et réponse à incident. Les premières Cyber range sont apparues il y a plus de quinze ans.*

IDENTITÉ

AMINA

Principalement utilisé en Afrique de l'Ouest, le prénom Amina ou Aminata est la version africaine du prénom arabe Amina, donné à la mère de Mahomet. Ces traits de caractère principaux sont : fidélité, honnêteté, dignité et confiance. D'autres prénoms lui ressemblent comme Imane.

LA PHRASE DU WEEK-END

« On ne fera pas un monde différent avec des gens indifférents »

- Arundhati Roy -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koumbemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossedé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou
Dury Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,
Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,
Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,
Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Mélaine Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service),
Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzongi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Portrait

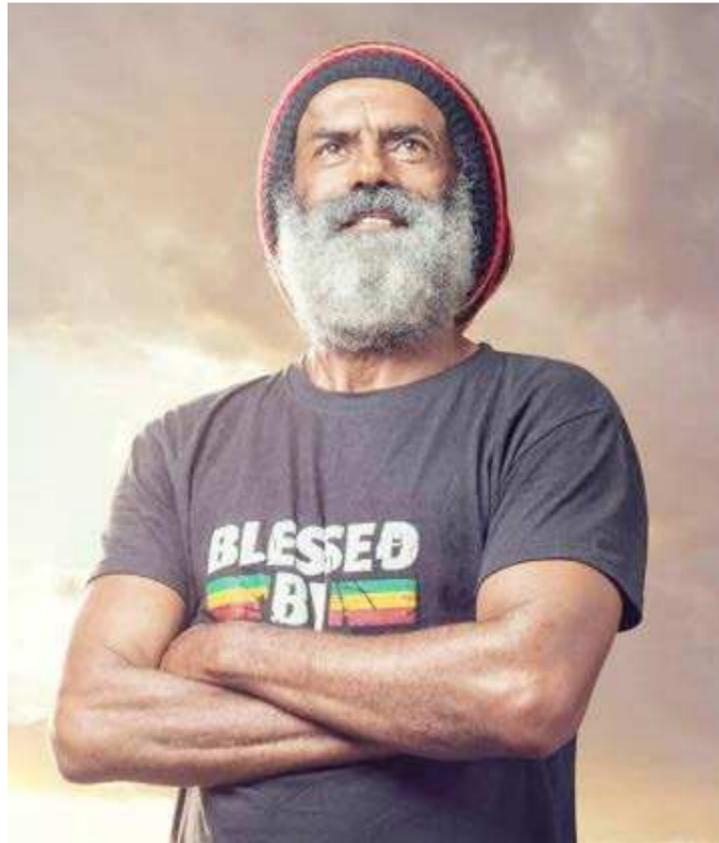
Patrick Bikoumou, le lion conquérant !

Libre penseur et passionné de surf, Patrick Bikoumou a fait de La Pyramide son paradis sur la Côte Sauvage et, de Conquering Lions, un des groupes phares de la scène reggae au Congo. One Love.

C'était il y a soixante ans : Paris Le Bourget, 1961, Papa Biki et son fils, né deux ans plus tôt dans la petite ville de Niort, au centre-ouest de la France, s'envolent pour Brazzaville. Le père : Papa Biki, nommé sous-préfet à Kinkala, danseur admirable de be-bop, grand amateur de jazz, et qui, sur sa guitare, chante des airs d'Henri Salvador encore inscrits dans la mémoire de son fils. Le fils : Patrick Bakala Bikoulou, aujourd'hui leader charismatique du groupe reggae Conquering Lions. Dans ses souvenirs d'enfance : La chasse aux grillons et aux sauterelles, aux termites ailées, autant d'insectes grillés qui deviennent festins de roi au retour de la chasse. Après le Pool, direction la capitale de l'or vert, où Papa Biki devient le maire de Dolisie, quatre années durant, avant de rejoindre Brazzaville pour devenir le conseiller du ministre de l'Intérieur. 1969, l'ultimatum : « *Ecoutes Biki, soit tu arrêtes la politique, soit je prends mes enfants et je retourne en France* », c'est l'épouse mundélé qui parle, la carrière politique qui prend fin et toute la famille Bikoulou qui

s'installe à Pointe-Noire.

Patrick grandit entre deux cultures, entre les 78 tours de Bill Evans de son père et ceux de Charles Aznavour de sa mère, entre cuisine congolaise et cuisine française. Ses week-ends d'adolescent sont marqués par les allers retours en Mobylette pour aller camper avec une bande de copains, près du monastère de Loango. Cela lui vaudra le surnom de « Bosch » car les bougies d'allumages de la Mobylette de Patrick ne s'enrassent jamais au grand étonnement de ses camarades en panne bien souvent sur le bas côté de la route qui mène à Loango. Celui qu'on surnomme désormais Bosch a l'âme rebelle, libre penseur avant l'âge, il claque la porte du lycée Charlemagne, arrête ses études à 15 ans, vend son magnétocassette pour acheter une guitare, s'éprend de liberté et d'évasion et trouve refuge sur sa planche. Sa passion : le surf et l'océan ! Le reste du temps, il lit : Maupassant, Saint Exupéry, Albert Camus ou dévore les BD, celles du marin aventurier Corto Maltese qui le font voyager... Bosh s'évade encore



dans ses écouteurs où tournent les groupes britanniques Deep Purple, Aerosmith ou américains Led Zeppelin, Crosby, Still, Nash & Young. Pour voyager plus loin, il est au 1er rang du Club 7 de Pointe-Noire à regarder un documentaire où un conférencier français parle du Pacifique, l'Indonésie, du volcan Krakatoa, de l'île de Nias à

125 kilomètres au large de Sumatra...

Quelques années, boulots et économies plus loin, voilà Bosh prendre le train Soleil jusqu'à Brazza, puis la Cie russe aérienne Aéroflot qui le conduit à Moscou où il fait -30° puis encore Singapour avant d'emprunter un bateau qui le dépose dans l'île de Nias. Six mois de

spots, de vagues, de surf puis la côte Est de l'Australie. Bosh y découvre la spiritualité, Jah, le « One Love » cher à la culture rastafari, le reggae de Bob Marley, Toots and the Maytals, Burning Spear... Et c'est comme une révélation. En 81, c'est le retour à Pointe-Noire où Patrick Bikoumou participe à la création de La Plage Sportive, qui devient le Club Pétrolier ENI. Dès qu'il le peut, Bosh s'en va surfer sur l'île de Nias, y achète une terre, défie les plus belles vagues. Quelques années plus tard, à Ponton La Belle, son regard croise celui de Sabine, alors hôtesse de l'air à Air Afrique, elle ne le sait pas encore mais elle devient son épouse et la mère des enfants de Bosh. Lors de leur 1re année de vie commune Sabine offre une guitare à Patrick pour son 27^e anniversaire, et elle ne sait encore pas, ce sera l'élément déclencheur du groupe Conquering Lions. L'instable lion a trouvé sa lionne, ensemble ils donneront naissance à La Pyramide, l'un des restaurants les plus réputés de la capitale économique du Congo, là sur la Côte Sauvage, face aux rouleaux de l'Atlantique. Et c'est une autre très belle histoire qui commence...

Philippe Edouard

Diane Obam, du handicap au leadership

Selon Denys Gagnon, écrivain franco-canadien, « s'accomplir, c'est se dépasser ». Cette assertion trouve toute sa justesse en la personne de Diane Obam, une jeune femme drépanocytaire, partie des limites psychologiques imposées par la maladie dont elle souffre, la drépanocytose, vers son épanouissement personnel par le biais de la création de son entreprise.

Originaire du Cameroun, Diane Obam est une jeune femme de 33 ans qui souffre de drépanocytose ; une maladie chronique lourde de souffrances physiques mais aussi psychologiques. En effet, si la drépanocytose laisse peu de probabilité aux personnes qui en souffrent de bénéficier d'une bonne qualité de vie à cause de l'anémie chronique et des infections à répétition qui, liées à d'autres facteurs, jouent contre l'espérance de vie de la personne malade, elle a trouvé dans la population d'Afrique centrale, nid de la maladie, une connotation mystique source de tabou, d'exclusion et de rejet.

Etre né drépanocytaire dans ces pays revient à être né avec un pied dans la tombe. Du sein de la famille à l'environnement communautaire puis social, ces personnes sont condamnées par le regard des

autres, leur verbe et leurs actions. Leurs jours sont comptés par ceux qui se sont faits propriétaires du souffle divin et, d'une manière ou d'une autre, en plus de la pénibilité de la maladie elle-même, les personnes concernées sont envoyées à la tombe par leur milieu de vie et par une faible estime de leur personne et de leur contribution au monde ; le cercle vicieux étant formé car la confiance en soi et l'estime personnelle nous sont avant tout données par ceux qui nous accueillent dans la vie.

Diane Obam était elle aussi prise dans ce cercle vicieux ? Après son installation à Toulouse, en France, débute alors une nouvelle page de son histoire. Pourtant, Diane ne s'assurera pas encore. Formée dans le développement commercial et marketing et avec une profonde aspiration à devenir chef d'entreprise, elle se

lance dans ce challenge qui va la révéler à elle-même.

Loin de se voir comme une victime, Diane sort du tabou de sa maladie et fait de celle-ci un booster pour atteindre les cimes qu'elle s'est choisies. Elle crée ainsi, « RéseauBoosterActiv », une entreprise qui a pour mission de booster les jeunes entreprises dans le but de les rendre performantes. Avec une palette de services tels que le réseautage, le développement en management et la digitalisation, renforcés d'un club d'affaires ; « RéseauBoosterActiv » met son expertise au service de jeunes entrepreneurs afin de renforcer leur offre, cœur de leur contribution au monde ; comme l'a elle-même fait Diane ; forte de sa résilience.

De vilain petit canard, Diane Obam a su se dépasser, croire en elle et exploiter son potentiel ; ce qui fait d'elle aujourd'hui une magnifique fleur sur laquelle les abeilles du monde entrepreneurial peuvent venir butiner avec confiance et en toute sérénité.

Princilia Pérès



Médias Canal + célèbre l'indépendance avec l'offre « Lipanda+ »

Lancée le 10 août dernier à Brazzaville par Léger Ossombi Dira, responsable communication de Canal + au Congo, l'offre qui s'incruste dans le mois dédié à la fête nationale voudrait offrir aux abonnés plus de commodités à des prix accessibles à tous.



Léger Ossombi Dira et l'équipe Canal+ lors de la conférence de presse

À quelques jours de la célébration des 61 ans de l'indépendance du Congo Brazzaville, Canal+ met à la disposition des abonnés des nouveaux tarifs à l'achat de son Kit. « A partir d'aujourd'hui, nous lançons notre promotion Lipanda+. Il y a le décodeur à 5000 FCFA, et le kit complet c'est à partir de la formule Access. Aujourd'hui avec 10 500 FCFA vous avez la possibilité d'avoir un kit complet. Nous recommandons à tous de prendre un installateur formé par Canal+ pour être à l'abri des vents violents », a souligné Léger Ossombi Dira.

« Les prix, nous les avons baissés aussi au niveau de l'installation, au lieu de 6 500 c'est 4 000 FCFA. Si vous prenez la formule évasion, qui est à 11 000 FCFA, vous avez l'installation qui est offerte », a-t-il poursuivi. Quoique l'offre bouscule quelque peu, et fort avantageusement, le plan tarifaire des différents produits, la formule de la Semaine

généreuse reste en cours. Seulement, elle a une particularité. Elle n'est pas accordée après la coupure des images. Canal+ a saisi l'occasion pour évoquer le retour du football prévu à partir de ce 13 août, tout en précisant que les abonnés auront quasiment l'ensemble des championnats qui auront repris les droits. Léger Ossombi Dira a rappelé le rôle que joue l'entreprise au niveau national. Il a relevé quatre engagements dont trois majeurs, la santé, la culture et art, la formation, la visibilité du Congo sur le plan international et dans le social. A propos de l'engagement social, Canal+ assiste les orphelinats de Brazzaville et Pointe-Noire, dans le projet Orphée qui est un plan de l'entreprise pour les orphelinats, basé sur quatre axes, à savoir l'aménagement, l'équipement, l'éducation et autonomisation, et l'épanouissement des enfants autour des activités pouvant stimuler leurs cerveaux.

Christ Boka

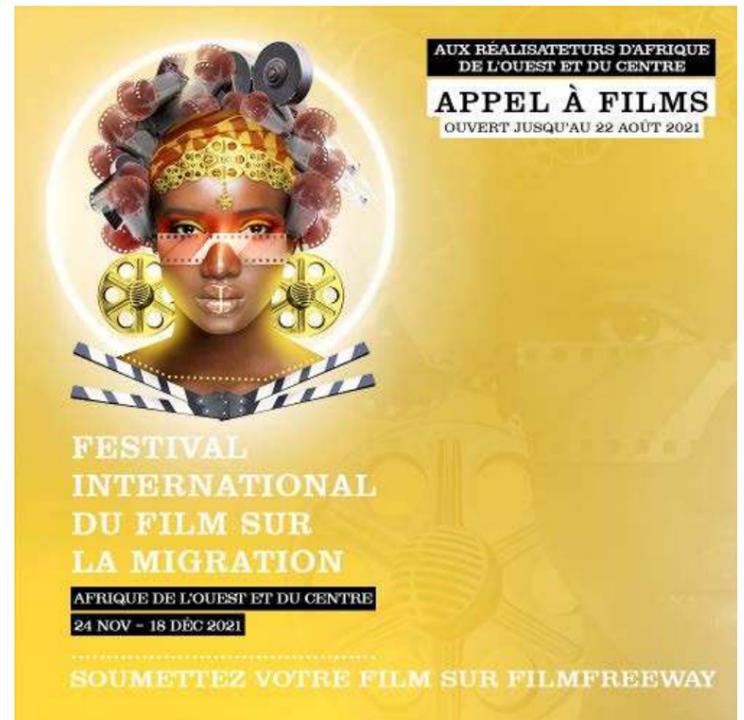
Festival international du film sur la migration L'appel à films ouvert

Dans le cadre de la 6e édition du Festival international du film sur la migration (GMFF en anglais), un appel à films a été lancé à l'endroit des cinéastes professionnels et amateurs issus de l'Afrique du centre et de l'ouest. Les films à soumettre, au plus tard le 22 août, doivent porter sur l'expérience migratoire ou traiter de manière indirecte les questions de migration dans les régions concernées.

Initié en 2016 par l'Organisation internationale pour les migrations (OIM), le GMFF vise à présenter une sélection de films qui capturent la beauté et les défis de la migration vécus par ceux qui fuient leur domicile à la recherche d'une vie meilleure, et les contributions uniques apportées par les migrants à leurs nouvelles communautés.

« Depuis toujours, le cinéma est utilisé pour informer, divertir, instruire et susciter le débat. Le GMFF s'inscrit dans cette perspective et ouvre chaque année la voie à un plus grand débat sur l'un des phénomènes les plus importants de notre ère afin d'aider à la recherche de solutions pratiques aux problèmes de migration et à fournir une assistance humanitaire aux migrants dans le besoin, y compris les réfugiés et les personnes déplacées internes », a fait savoir l'organisation onusienne sur le site du festival.

Pour cette 6e édition, le GMFF accepte les films sortis à partir du 1er janvier 2018 jusqu'à aujourd'hui, qu'importe le genre : long-métrage, court métrage, documentaire, film d'animation, etc. Les films doivent être en anglais ou en français



et ceux dans d'autres langues sont encouragés mais doivent avoir des sous-titres en anglais ou en français.

Au terme des inscriptions, un comité de professionnels du cinéma sélectionnera plusieurs productions exceptionnelles qui seront projetées dans vingt-deux pays d'Afrique du centre et de l'ouest, à savoir Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Cap-Vert, République centrafricaine, Tchad, République démocratique du Congo, Côte

d'Ivoire, Guinée, Gabon, Gambie, Ghana, Guinée-Bissau, Libéria, Mali, Mauritanie, Niger, Nigéria, Sao Tomé-et-Principe, Sénégal, Sierra Leone, Togo. Les projections se dérouleront dans la période du festival pré-

vue du 24 novembre au 18 décembre de cette année. Elles auront notamment lieu dans différents espaces, allant des cinémas aux salles de concert, des écoles et universités aux espaces improvisés dans des zones difficiles d'accès au cœur des communautés et des routes migratoires populaires. Les séances de visionnage sont gratuites et se suivront de débats et d'événements parallèles organisés par les bureaux-pays de l'OIM et leurs partenaires.

Merveille Jessica Atipo

Gospel « Rédempteur » de Passy Kayiba dans les bacs

Après neuf ans d'absence sur la scène musicale, la chante religieuse revient sous les feux des projecteurs avec un nouveau single qui sera disponible sur différentes plates-formes de téléchargement mobile, dès ce 13 août.

« Rédempteur » est le troisième single de Passy Kayiba, à côté d'un maxi single qu'elle a également déjà sorti. Ce chant préparé dans un registre gospel exhorte la création que, qu'importe les problèmes, les situations difficiles, les obstacles et les oppressions pouvant surgir dans la vie, il faut compter sur Dieu car lui n'abandonne pas ses enfants et se lève toujours en dernier. « C'est le plus souvent quand nous nous sentons faibles que Dieu se lève comme notre rédempteur. Donc, nous devons faire confiance à notre Dieu quelles que soient les circonstances car il se manifeste toujours », a fait savoir l'artiste-musicienne, originaire de la République démocratique du Congo (RDC).

Née à Lubumbashi et résidant actuellement à Lyon, en France, Passy Kayiba a fait ses débuts en musique dans une école de dimanche puis au sein de la chorale de l'Assemblée des témoins du christ à Kinshasa. Au fil du temps, elle intègre le groupe musical La force de l'éternel, avant de rejoindre la chante Bethy et son groupe Muasi

moko kati na Yesu, où elle a pu grandir en compétence et maturité pour une carrière professionnelle.

En 2005, Passy Kayiba se lance en carrière solo et affronte son premier enregistrement au studio. Dans la plupart de ses cantiques, la chante congolaise témoigne de la reconnaissance et de la fidélité envers Dieu. « Après avoir avalé un bracelet en fer quand j'avais 2 ans, les médecins ont tout fait pendant trois jours pour me sauver la vie mais en vain. Déclarée morte et pendant qu'on m'acheminait à la morgue, un miracle s'est produit. Le bracelet fut retiré et j'ai ouvert les yeux à la grande surprise de tous », se remémore la jeune femme, épouse et mère de trois enfants aujourd'hui.

Poursuivant le récit de son histoire, elle avoue que lorsqu'on l'avait relaté cette histoire, elle n'en revenait pas, se sentant chaque jour redevable envers Dieu qui l'avait sauvée de la mort. « Au de-là de cette histoire, j'ai traversé des périodes très compliquées dans ma vie où Dieu a voulu m'ap-

prendre certaines choses. Quand je chante, je me sens consolée, fortifiée et pour cela je me suis dit que si je me sens ainsi, c'est que mes chants feront autant pour mes mélomanes », a-t-elle confié.

Absente sur la scène musicale durant près de neuf ans, Passy Kayiba a expliqué que ce temps n'est pas le fruit du hasard. « Les neuf ans de silence et de temps mort m'ont permis de me réaligner sur la voie de Dieu et aussi d'apprendre beaucoup de choses de sa part pour plus de maturité dans la vie chrétienne et plus de compétences spirituelles », a-t-elle précisé. Engagée dans un élan de retour pérenne, Passy Kayiba prévoit, après la sortie de son single, « Rédempteur », ce 13 août, se lancer à la création d'une fondation pour soutenir les personnes démunies en RDC et de créer des centres de musique dans plusieurs pays, dans le but d'encadrer les jeunes qui veulent servir Dieu à travers la musique ou en faire leur métier à temps plein.

M.J.A.



Femua

Koffi Olomidé invité à la 13^e édition

Le Festival des musiques urbaines d'Anoumabo (Femua) réunira, cette année, une vingtaine d'artistes Ivoiriens et d'Afrique dont le musicien congolais, Koffi Olomidé. L'évènement qui durera une semaine se tiendra du 7 au 12 septembre 2021 à Abidjan, en Côte d'Ivoire.

Organisé par le groupe Magic Système, le Femua est l'un des événements culturels majeurs en Côte d'Ivoire et en Afrique. Festival de musique afro-pop, il mêle concerts, débats et actions sociales, ce qui fait de lui une référence dans le secteur culturel africain.

Placé sur le thème « Alliance Afrique-Europe : paix et développement », cette 13^e édition verra la participation de plusieurs artistes d'Europe et du continent africain, notamment Koffi Olomidé (RDC), Daphné (Cameroun), Youssou N'Dour (Sénégal), Végédream (France), Céline

Bandza (RDC), Ariel Sheney (Côte d'Ivoire), le Groupe Eden (Côte d'Ivoire), Diamond Platinumz (Tanzanie), Zahara (Afrique du sud), Zaz (France), Mala Rodriguez (Espagne) et bien d'autres.

L'initiative de l'artiste A'salfo, du groupe ivoirien Magic Système, était annulée en 2020 en raison de la pandémie à Covid-19. Son comeback cette année est une joie pour le secteur culturel. « La 13^e édition du Femua va reprendre du 7 au 12 septembre. Ce sera une renaissance, pas seulement du festival, mais une renaissance officielle de la culture en Côte d'Ivoire et



Les artistes invités à la 13^e édition du Femua/DR

en Afrique, dont le festival était un baromètre pour tous les opérateurs culturels du continent », a déclaré A'Salfo. Pour lui, lancer le Femua permettra d'encoura-

ger toutes les autres initiatives culturelles à reprendre et redonner à la culture africaine ses lettres de noblesse. En effet, ladite édition sera parrainée par Ursula Von

Der Leyen, présidente de la Commission de l'Union européenne et le Sénégal sera le pays invité d'honneur pour cet événement d'envergure.

Gloria Lossele

Musique

Fally Ipupa ambassadeur de l'Unicef en RDC

Artiste congolais de renommée internationale, Fally Ipupa porte dorénavant la casquette d'ambassadeur national du Fonds des Nations unies pour l'enfance (Unicef) en République démocratique du Congo (RDC). L'acte d'agrément d'une durée de deux ans, signé par l'auteur compositeur, est entré en vigueur le 10 août 2021.



Hormis leur capacité de chanter l'amour, histoire de rendre hommage à la femme, les artistes sont la voix des sans voix. A travers leurs multiples dons envers les personnes vulnérables, ils arrivent à leur arracher le sourire. Fally Ipupa est le nouvel ambassadeur de l'Unicef en RDC. Initiateur et promoteur d'une fondation qui porte son nom et dont l'objectif est de venir en aide aux personnes démunies, l'artiste exprime sa joie de travailler pour l'intérêt des enfants. « Cela me fait plaisir, ça m'engage encore un peu plus. Avant je le faisais sans ce titre d'ambassadeur, mais je le faisais quand même avec beaucoup de volonté. Aujourd'hui, je pense qu'étant ambassadeur, je le ferai encore », peut-on lire dans l'interview qu'il a accordée à Radio Okapi. Et d'ajouter, « On a tous été enfant. En tant que parent, je pense qu'on est obligé de protéger les enfants, de leur venir en aide, de s'en occuper et de ramener un geste, un sourire ».

Le musicien se dit disponible et déterminé dans le travail que lui confiera la direction de l'Unicef. « J'aurai un programme venant de l'Unicef. Moi, je ne suis qu'un artiste, je travaillerai pour l'Unicef. Donc c'est à lui de me donner du travail et je donnerai mon énergie. Et ensemble on pourra concrétiser de bonnes choses ».

Contrat à but non lucratif, l'artiste pense qu'il est toujours aussi bien lorsqu'on apporte son aide d'une manière bénévole. Notons que cet agrément coïncide avec la date marquant le début de la semaine mondiale de l'allaitement maternel.

Divine Ongagna

Appel à candidature

Résidence d'écriture autour du roman

Sous l'égide de l'espace qui porte son nom, la maison d'édition Lakalita convie les auteurs féminines passionnées de roman africaines et congolaises en particulier à soumettre leur candidature pour la résidence d'écriture qui se tiendra du 1^{er} au 31 mars 2022 à Ouagadougou, au Burkina Faso. La date limite pour le dépôt des dossiers est fixée au 3 septembre de l'année en cours.

L'appel s'adresse à toutes les candidates dont les projets d'écriture de leurs différents romans sont en chantier. Il privilégie l'écriture solitaire, des ateliers d'écriture, des moments d'échange et de lecture de textes en groupe dans les lycées, dans les universités et dans les structures. La résidence Lakalita et ses éditions s'assureront d'évaluer toutes les candidatures et de sélectionner celle qui aura le plus d'impact après la clôture. Ainsi, le nom de l'auteur francophone africain ou de la dias-

sera choisi sur une période de trente jours et, son nom sera connu après la sélection au plus tard au mois de novembre 2021. Entre temps, la résidence de l'espace offre aux auteures le transport, l'hébergement et toutes les commodités possibles, une bourse d'écriture ainsi qu'une occasion à celles-ci de publier leurs manuscrits aux éditions Lakalita.

Conditions d'admissibilité : être une femme originaire d'un pays d'Afrique quel que soit le lieu de résidence, avoir un projet d'écriture

de la résidence proposée, accepter de participer aux activités prévues lors du séjour.

Le dossier de participation doit contenir les pièces suivantes : une lettre de motivation, la présentation du projet d'écriture (maximum une page) avec des extraits (maximum dix pages), le curriculum vitae avec bibliographie (maximum deux pages), le texte de la dernière œuvre publiée, lue ou jouée dans un contexte professionnel. Les dossiers doivent être envoyés par courriel à l'adresse info@leseditionslakalita.com. Pour une bonne communication, s'adresser à communication@lakalita.org

Lakalita est un magazine conçu pour informer, communiquer, donner des raisons d'espérer, démontrer l'importance et les bienfaits du mieux-être dans tous les cycles et domaines de la vie. Il est axé sur des rubriques pertinentes, cohérentes et variées en lien avec l'actualité dans les domaines de la politique, l'économie, la culture, la santé, l'environnement et les nouvelles technologies. Ce magazine accorde également une place particulière au leadership et à la promotion des femmes d'Afrique et d'ailleurs.

D.O.



poura qui représentera la maison d'Édition audite concours

ture de roman en chantier, être disponible à la période

Lire ou relire

« Ma vie dans la sape » de Severin Mouyengo

Avec pédagogie, vitalité, humour, Severin, témoin avant de devenir l'un des plus grands protagonistes, retrace dans son livre l'histoire de la sape, mouvement vestimentaire.

Dans son livre paru en 2020 aux éditions Petite Egypte à Paris, l'écrivain congolais relate quarante-huit ans de vie dans la sape (la société des ambianceurs et des personnes élégantes), un mouvement né entre le Congo Brazzaville et Paris, à la fin des années 1960. Longtemps et encore aujourd'hui regardé comme relevant d'un « folklore africain », le monde des sapeurs éclaire pourtant remarquablement l'histoire collective des villes africaines.

Par ce livre, l'auteur congolais emmène les lecteurs au sein de la jeunesse congolaise, dans les coulisses, loin des uniformes militaires qui régnaient et dévoile aussi une manière singulière d'inversion du stigmate du colonisé. Il fait découvrir au public le rapport que les jeunes hommes entretiennent avec la mode. Il ne s'agit pas pour lui de la copier ni de la contrefaire, mais de l'approprier individuellement, invitant avec ces « fringues » des grands couturiers français, italiens, anglais pour un style qui constitue un véritable mode de vie.

Selon l'auteur, cette passion pour les habits n'est pas une simple affaire d'apparence, elle est la possibilité de changer d'identité au sein d'une société, un moyen d'expression corporelle, peu importe la profession, l'origine, c'est le style qui constitue l'identité. Or, plus cette identité est multiple, plus elle est diverse, plus elle est remarquable.

Il ne s'agit nullement d'une hybridation entre deux cultures, mais bien d'une forme d'invention d'identité sensible et inédite, fruit d'une situation historique et de la relation violente entre l'Afrique centrale et l'Europe. « Dans la plupart des cas, les sapeurs sont des jeunes d'origine populaire, de famille modeste aux perspectives économiques réduites, issus des sociétés traditionnelles. Derrière cette frivolité qu'excédaient les gouvernements socialistes d'Afrique centrale, il y a une contestation de l'ordre établi, laquelle s'accompagne d'une apologie de la non-violence et d'un désir de sublimer le quotidien par la beauté et la joie », explique l'auteur.

Cissé Dimi



Ma vie dans la sape

Severin Mouyengo

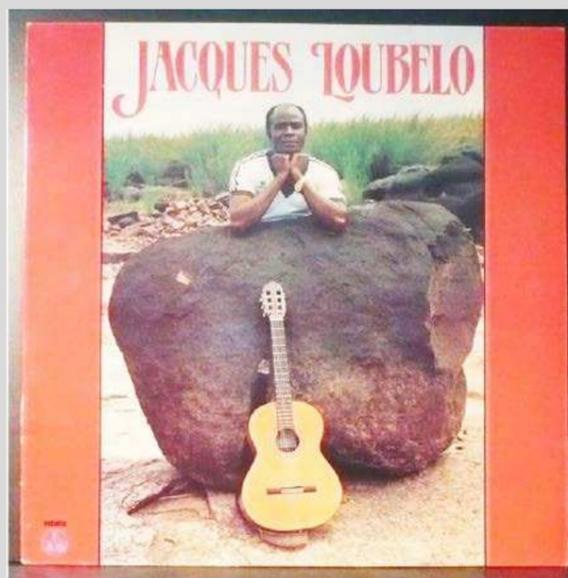
Les immortelles chansons d'Afrique

« Congo » de Jacques Loubelo

Jacques Loubelo a doté son pays, dont le soixante et unième anniversaire interviendra le 15 août, d'une chanson à élan patriotique titrée « Congo », que le temps n'arrive jusque-là pas à s'en débarrasser.

Chanté en lingala et en lari sa langue maternelle, l'air continue de marquer les générations au fil des années. Edité et produit grâce au Label « IAD Sound », le disque est publié en 1984 en format 33 tours sous la référence IAD / 0027. Freddy Kebano en est l'ingénieur de son, assisté de Martin Bakala et Basile Nganga. Jacques Loubelo assure la direction artistique.

À travers cette œuvre musicale, l'auteur invite tous les Congolais à s'aimer, à s'entendre et à s'entraider pour le développement de leur patrie. « Congo ekolo na biso tobogisa yango, Congo ekolo monene tobosana te Congo, tolingana eh, toyokana eh, tosalisana malamubongo tobongisa Congo », chante le musicien. Ce qui peut être traduit: « Le Congo est notre pays, prenons en soin, le Congo est une grande nation ne l'oublions pas, aimons nous, entendons nous afin de le construire ». Selon l'étude que nous avons menée avec l'équipe de la « maison culturelle Biso na Biso » concernant les chansons patriotiques servant de fond sonore des spots publicitaires lors des événements politiques, dans l'intervalle allant



de 2009 à 2012, en République du Congo, cette belle œuvre musicale occupe la première place. Elle est suivie de la chanson « Congo na biso » de Pamelou Mouk'A et les Bantou de la Capitale, « Pont sur le Congo » de Franklin Boukaka vient en troisième position, « Congo uni » de Patrouille des Stars est en quatrième position.

« Kongo akoloba » de Jacques Loubelo occupe la cinquième place, « ata ozali » d'Henrie Lopes, interprétée par Franklin Boukaka arrive au sixième rang.

Il faut, cependant, noter que lors des défilés du 15 août, l'unique chanson qui rivalise avec « Congo », c'est « Bana ya Congo mobimba » de Joseph Toungamani, dit Josys. Souvent exécutées avec brio par la fanfare congolaise, ces deux mélodies ponctuent les défilés civils et militaires organisés lors des festivités marquant les anniversaires de l'accession du Congo à la souveraineté. En 2018, le morceau « Congo » a été revisité par l'artiste Jackson Babingui dans son album « Tribute to Jacques Loubelo ».

Né en 1939, Jacques Loubelo a commencé à chanter dans les chorales. Le 7 juin 1964, à Bango, il crée le groupe vocal « Les cheveux crépus » avec Rémi Mouniguissa, Maxime Kibongui, Kazis Kinouani et Massamba Coster. En 1974, cet ensemble connaîtra la dislocation. 1984 aura été pour Jacques Loubelo une année favorable puisqu'il signera deux albums 33 tours. Jacques a rejoint les limbes le mercredi 25 septembre 2013 à Brazzaville, à l'âge de 74 ans. Il a laissé à la postérité un véritable testament musical.

Frédéric Mafina

Lire ou relire

« La foi de Ferréol » de Ferréol Gassackys

Préfacé par Elvez Ngaba, le recueil de poésie publié aux éditions Renaissance africaine dévoile l'imaginaire de son auteur devant la vie et la société.

C'est à travers une quarantaine de poèmes en vers libres que Ferréol Gassackys libère sa parole pour dire la vie selon sa vision. Ce qu'il appelle le « secret des choses » qu'il essaie de percer par la contemplation, au-delà du train train de la société. Au temps pluvieux, il admire la beauté du paysage lavé et fécondé par les eaux du ciel. Se faisant le chantre de la terre de ses ancêtres, le « continent mère ». Cette Afrique de Cléopâtre d'Égypte, d'Amanishaketo de Nubie, de Kankan Moussa, de Chaka Zulu et de Mandela. Terre de lointaines origines de Martin Luther King et de Barack Obama, hérauts porteurs du flambeau de la paix universelle. La même terre qui a avalé tant et tant de « martyrs ou incompris ? » exprimés dans la peau de réformateurs, de visionnaires, d'aventuriers ou de brigands.

Dans ses pérégrinations, le poète se console d'avoir trouvé Dieu sur le chemin de la vertu où on s'abreuve de l'eau de l'immortalité. C'est alors qu'il peut apercevoir et exalter les trésors inestimables du fleuve Congo et les beautés splendides des pays de la route nationale 2, avec ses parcs naturels et sauvages. Quant aux hommes politiques, il les invite à moins de méchanceté et d'indifférence, pour défendre l'innocence et privilégier l'intérêt général au service des peuples. Avec les mots de Henri-Frédéric Amiel rapportés à l'épigraphe, le poète rappelle : « *Ayons foi dans un avenir meilleur* ». Un avenir à bâtir en coupant les « chaînes de servitude » et dans l'unité en aimant la lumière et non les ténèbres.

Pour Elvez Ngaba, le préfacier, « *Ferréol Gassackys est un poète qui ouvre son cœur au frémissement de l'amour et du souvenir pour y débuisquer une raison d'exister et de semer sur la terre des hommes des mots affamés d'espoir et de progrès* » (page 13).



Natif du Congo-Brazzaville, Ferréol Gassackys est député et conseiller des Affaires étrangères dans son pays. Il a publié, auparavant, « Les hasards du destin » et « Frikia, pèlerin des âges ». « La foi de Ferréol » est son premier recueil de poèmes.

Aubin Banzouzi

« Bonsoir les petits d'hommes : contons et éduquons » d'Aliou Dione

Édité grâce au Fonds d'aide à l'édition du ministère de la Culture et de la direction du livre et de la lecture du Sénégal, le recueil de contes représente un précieux trésor didactique pour la formation de la jeunesse africaine.

Le livre compte quinze contes inspirés des réalités africaines. Il y a, entre autres titres, « La grève du mil », « Le drame de Mbaba Coumba », « Le prix de la pondération », « Prions pour nos morts », « Autorité et liberté », etc. La particularité de cet ouvrage est le fait d'être aussi un essai qui aide à comprendre la structuration des contes pour servir comme moyen d'apprentissage de la langue française et des valeurs humaines.

A l'image des célèbres fables de Jean de La Fontaine, inspirées des écrits de Sophocle, les contes d'Aliou Dione tentent d'apporter des réponses à certaines questions existentielles, à travers l'usage des figures fantasmagoriques et allégoriques. Le langage utilisé est limpide et vivant. L'auteur fait montre d'un certain génie pédagogique en liant chaque d'une fiche d'exploitation constituée de questions pouvant permettre aux lecteurs de vérifier s'ils ont bien appréhendé le sens de l'histoire. La façon même de procéder peut facilement permettre aux novices de s'aventurer sans trop d'écueils dans la rédaction d'autres contes.

Selon Aliou Dione, « *le fait d'écouter un conte, de le raconter ensuite puis de le transcrire apparaît comme un moyen efficace de pallier les insuffisances d'un enseignement trop souvent mécanique et de confronter l'enfant africain à des formes diverses d'utilisation du français* ». L'éducation de l'enfant africain normalement doit prendre en compte le retour aux valeurs qui ont longtemps forgé l'identité africaine, notamment l'hospitalité, la probité, la solidarité, le respect des aînés, la sagesse du langage pour la résolution des palabres, la protection des marginaux, etc. Né le 12 octobre 1954 au Sénégal, Aliou Dione est instituteur de formation et acteur culturel. Dramaturge, romancier, conteur, il s'intéresse à l'histoire africaine et invite ses lecteurs à réfléchir sur le cheminement difficile de l'Afrique de 1960 à nos jours.

A.B.

Voir ou revoir

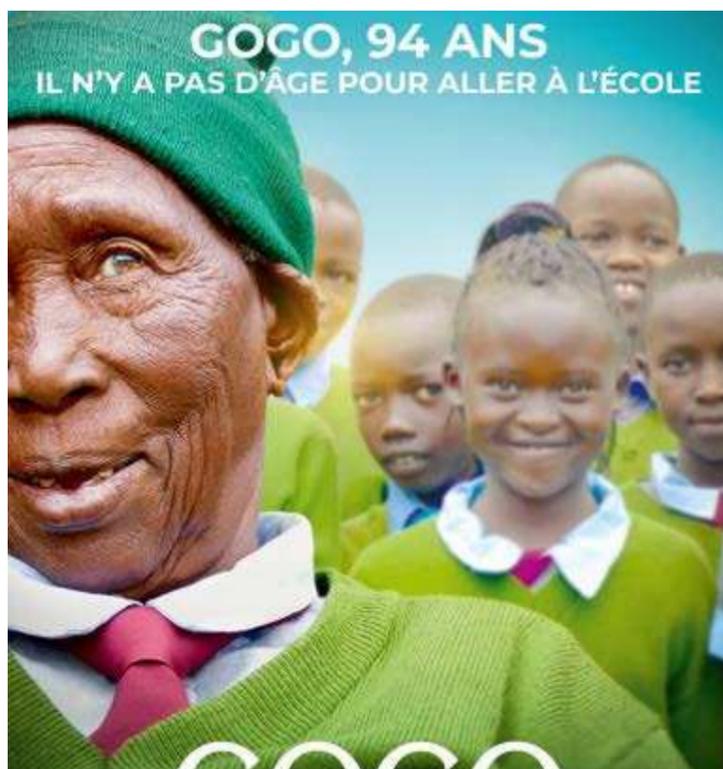
« Gogo » de Pascal Plisson

Après avoir fait ses preuves dans plusieurs films tels « *Sur le chemin de l'école* » en 2013 et « *Le Grand jour* » en 2015, le réalisateur français Pascal Plisson convie le spectateur à une autre forme de dépaysement dans son documentaire « *Gogo* ». Un long-métrage d'environ 1h 27 mn consacré à l'importance de la scolarisation des filles dans des pays où cela représente encore un défi.

Documentariste et passionné de voyage, Pascal Plisson parcourt le monde et affronte l'adversité, à la quête d'images passionnantes en lien avec des histoires inspirantes. « *Gogo* » ne s'éloigne pas des thématiques habituelles du réalisateur français et nous peint le brave courage de son héroïne incarnée par Priscilah Siteini. Mère de trois enfants et sage-femme depuis 75 ans, Gogo devient la plus vieille écolière du monde à l'âge de 94 ans.

Elle n'est pas retournée à l'école par hasard. Des années auparavant, elle s'est rendue compte que ses propres arrière-petites-filles n'étaient pas scolarisées, parce qu'au Kenya, pays où a

été tourné le film, on s'occupe plutôt d'éduquer les garçons. Puisque c'est ainsi, Gogo décide de les inscrire à l'école et de le faire aussi elle-même car n'en ayant pas eu l'opportunité dans son enfance.



Elle a dû batailler et essayer plusieurs refus avant de recevoir une réponse positive. Ainsi, elle intègre l'école de Ndalat, à quelques kilomètres de chez elle, avec six de ses arrière-petites-filles. Elle dont personne ne croyait encore capable d'apprendre à lire et à écrire prouve le contraire au monde. En réussissant son examen de fin de cycle primaire et en prouvant qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre, Gogo entend, au-delà de sa propre histoire, servir de modèle et de source d'inspiration pour la jeunesse. En cela, elle exhorte les jeunes élèves à faire des études leur richesse.

« *Le brevet n'a pas été son unique objectif. Gogo veut toujours apprendre et servir d'exemple, mais sa motivation portait aussi sur le petit dispensaire construit durant le tournage, qu'elle a consacré à l'éducation des jeunes filles. C'est un*

projet qu'a soutenu la Principauté de Monaco », déclarait Pascal Plisson.

La bienveillance et l'acceptation des différences, le goût du savoir et de l'émancipation, l'égalité entre filles et garçons... sont, entre autres, les idéaux vers lesquels tend Gogo, une femme touchante et drôle dans toute sa spontanéité. Sa bonne volonté a contribué à la facilité du tournage du film qui s'est effectué entre février 2018 et janvier 2019, en trois sessions de quinze jours. Ce, dans une captation naturelle où paysage et langues maternelles du Kenya étaient également mis en lumière.

Plusieurs morales à retenir dans ce film qui peuvent se résumer par « *on n'est jamais trop vieux pour apprendre, jamais trop jeune pour enseigner, jamais trop faible pour donner et jamais trop fort pour recevoir* ».

Merveille Jessica Atipo

Interview

Emmanuelle Godec Prigent : « Ma vocation d'écrivain remonte à l'enfance »

Emmanuelle Godec Prigent est auteure, biographe privée et journaliste. Elle vit en Bretagne (France) et nous parle de ses premières expériences de romancière. Entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo (LDBC) : Écrire des livres, comment cela est arrivé dans votre vie ?

Emmanuelle Godec Prigent (EGP) : Ma « vocation » d'écrivain remonte à l'enfance. J'ai toujours aimé l'écriture et la lecture de fictions, puis plus tard, et en parallèle, de biographies. Il m'aura fallu de nombreuses années pour concrétiser ce rêve, puisque mon premier roman est paru en autoédition l'an dernier. Toutefois, il n'était pas mon premier livre, car, après avoir étudié l'Histoire et exercé en tant que journaliste dans des radios et des magazines, je me suis tournée vers la rédaction de biographies de particuliers. La plupart de ces mémoires, ces récits de vie ou parcours professionnels... donnent lieu à des ouvrages, illustrés de photos, de lettres..., dont j'assure aussi la conception.

LDBC : De quoi est-il question dans votre roman ?

EGP : J'ai donc autoédité un

roman l'an dernier qui se déroule à Carantec, petite station balnéaire du Finistère. Sous un ciel ensoleillé de novembre, Elsa, célibataire parisienne au bord de la dépression, vient passer une semaine dans la maison de son amie Julia. Très vite, elle sympathise avec ses deux voisines nonagénaires, Joséphine et Hortense, et leurs amis, Roberte et Armand, ex-habitants de la capitale exilés pour leur retraite en Bretagne, auprès desquels les deux sœurs ont retrouvé une seconde jeunesse. A la faveur d'échanges chaleureux et inattendus et d'un secret à percer, la jolie vacancière se laisse peu à peu gagner par l'humour, l'authenticité et l'optimisme de ce quatuor insolite. Elle réalise surtout que le bonheur n'est peut-être pas aussi inaccessible...

Ce roman, dont le titre est extrait de « L'herbe tendre », une chanson de Serge Gainsbourg (qu'il interpréta avec l'acteur Michel Simon en 1967), fait l'éloge de la simplicité, des



richesses que chaque génération peut apporter à l'autre et de toutes ces petites bulles de bonheur, en apparence anodines qui, jour après jour, pour peu que l'on sache les saisir,

rendent la vie plus légère.

LDBC : Parlez nous de vos projets d'écriture ?

EGP : Je termine actuellement la correction de mon

deuxième roman qui décrit la complicité d'un vieux navigateur solitaire, portant un lourd secret, avec un petit garçon de huit ans, en « mal de mère ».

*Propos recueillis
par Aubin Banzouzi*

Réseaux sociaux

TikTok devient l'application la plus téléchargée au monde

En 2020, en termes de téléchargements, TikTok a dépassé les réseaux sociaux du groupe Facebook. Sur le nombre d'utilisateurs, du chemin reste à parcourir.

L'année 2020 a été tourmentée pour TikTok. Prise au milieu de la guerre commerciale sino-américaine, l'application a été interdite en Inde et a failli subir le même sort aux États-Unis. Une année synonyme de marasme ? Pas à en croire la dernière étude du cabinet spécialisé dans l'analyse de données mobiles App Annie. En 2020, TikTok a été l'application la plus téléchargée au monde. Sur ce point, le réseau social dépasse ainsi Instagram, Facebook et WhatsApp classés respectivement en deuxième, troisième et quatrième position. Une première depuis la première étude d'App Annie en 2018.



TikTok compte près de 700 millions d'utilisateurs mensuels à travers le monde. Un chiffre important mais qui

reste bien inférieur aux communautés de l'empire de Mark Zuckerberg. Chaque mois, plus de 3,5 milliards de

personnes se connectent au moins une fois à l'un des services développés par Facebook : le réseau social éponyme, Instagram, WhatsApp et

Messenger. Si l'application de vidéos courtes est davantage téléchargée, elle demeure donc moins utilisée.

En France, WhatsApp reste devant TikTok

Au-delà de témoigner de la résilience du réseau social du géant ByteDance, ce résultat prouve la capacité de TikTok à conquérir une nouvelle audience. Réputée pour réunir majoritairement de jeunes utilisateurs, la plate-forme a su gagner un public plus âgé. Cette aptitude est boostée par le principe du réseau qui séduit : des vidéos courtes avec des effets faciles à monter. L'attrait pour le concept est tel qu'il a été copié, notamment par Instagram.

Le contexte de pandémie est également à prendre en compte. En effet,

l'utilisation d'outils numériques, dont les réseaux sociaux, a été favorisée par les confinements. Au niveau mondial, les dépenses dans les applications battent des records. Au deuxième trimestre 2021, elles se sont élevées à 34 milliards de dollars. Soit une hausse de sept milliards par rapport au deuxième trimestre 2020 et de un milliard par rapport au premier trimestre 2021.

Sur le classement français, TikTok se trouve au pied du podium, juste derrière WhatsApp. L'application de mode Shein occupe la seconde place et TousAntiCovid la première. Au Royaume-Uni et en Allemagne les premières applications du classement sont également directement liées à la pandémie.

Siècle digital

Journée internationale de la jeunesse

Les défis des jeunes congolais

Si la jeunesse est vue comme étant la force vive d'une nation et constitue son avenir, il n'en demeure que cette couche de la société est confrontée à des défis énormes, dans le monde en général et au Congo-Brazzaville en particulier.

Si d'après Ambrose Bierce, la jeunesse est l'âge du possible, celle-ci est malheureusement confrontée à plusieurs questionnements, remises en question, douleurs et difficultés. Pleine d'énergie et de vitalité, une jeunesse bien encadrée est une ressource inépuisable pour la société qui la porte tel un flambeau.

Au Congo-Brazzaville, où les maux qui minent la société dans son intégralité sont multiples, une association se donne la mission d'accompagner cette jeunesse vers sa propre réalisation. L'Association jeunesse positive – AJP en sigle a vu le jour en 2009, par le biais de son fondateur et actuel président, Thegi Fortune Mampassi-Osseté, dans le but d'accompagner la jeunesse congolaise à sa prise en charge personnelle et sa responsabilisation par les moyens du numérique ainsi que de l'entrepreneuriat.

Entourée de partenaires tels que le ministère de la Jeunesse, l'incubateur Yekolab, le centre



de formation spécialisée Nuxells Technologies ou de l'association Butterfly, l'AJP a rendu son ac-

tion pertinente au fil des années et a vu la création des antennes locales à Pointe-Noire, Nkayi, Do-

lisie et internationales en République démocratique du Congo, France, Maroc, Cameroun et au

Niger. Aux questions qui minent la société congolaise en particulier, notamment la question des bébés noirs, l'association, Thegi Fortune, à l'occasion de rencontres de proximité organisées dans les quartiers, a donné la parole à quelques-uns de ces jeunes et ressort des problématiques de rejet familial ou social, mais aussi des problèmes d'orientation scolaire et académique sans oublier des difficultés d'intégration professionnelle.

L'association qui s'intéresse à toute la jeunesse, pas seulement celle en situation de précarité, met à la disposition de ses adhérents des formations spécialisées proposées par ses différents partenaires, dans le domaine du numérique. Elle a permis à des jeunes de voir leur situation s'améliorer et d'inspirer d'autres à leur tour, créant ainsi un cercle vertueux.

Pour la célébration de la Journée internationale de la jeunesse, le 12 août, l'association a organisé une activité d'assainissement de la ville, avec l'un de ses partenaires, et a offert l'occasion de réjouissances à ses sympathisants au Centre culturel russe de Brazzaville.

Princilia Pérès

Evocation

Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (25)

25- Le sacrifice des vierges

L'exposé de Koula'ngui, dit avec l'emphase dont ce juge à la voix puissante avait coutume d'orner ses interventions, mit en lumière un point que personne n'avait osé toucher. En dépit de son habileté à jouer avec les euphémismes, Koula'ngui ne réalisa pas l'exploit de proposer autre chose que le sacrifice de Mwana Okwèmet et Nia'ndinga en échange de la paix de Bèlet. Il n'avait pas fini lorsqu'il fut fortement interrompu par un souffle haineux de voix féminines. Elah Koula'ngui, traité de tous les noms d'oiseaux, s'appêta à abandonner la partie lorsque le milicien Ngaleyko'o vola à son secours.

- Mes très sages pères et, vous mes mères et sœurs à la voix bruyante, vous l'apprendrez ces jours-ci, je n'étais pas la personne idoine destinée à conduire cette mission ingrate. Mes aînés, Koua, Agguia'nga et Nganongo s'en sont tous dérobés. Okayi, le village de Koua est assis là-bas, derrière le ruisseau Bouémé à quelques verstes d'ici. Il a fui cette mission en s'écriant que la question dépassait son entendement. J'ai dû avaler des couleuvres pour accepter de venir ici, car, vous le savez, mon grand-père Ngaleyko'o Oboura fut le fidèle compagnon des pérégrinations du martyr de cette terre. Je ne suis pas la personne qui devait venir vous braquer et vous menacer de mort et de déportation. Je suis venu parce que j'ai fait le choix de sauver Bèlet et sa population. Mes sages pères, devais-je vous laisser tomber comme l'ont fait mes aînés Koua, Agguia'nga et Nganongo ? Devais-je également conclure que l'affaire dépasse mon entendement alors que mes deux chefs jurent et menacent par tous les dieux cannibales de leurs pays d'incendier Bèlet et de déporter à la Machine tous ses hommes valides si jamais, on ne leur livrait pas les deux Anna. Avez-vous entendu parler de ce qui est arrivé aux habitants de Pama, Odjia, Nga'mba et Obala ? Avez-vous déjà quelque part rencontré l'un des squelettes revenus de la Machine l'année écoulée ? Vous n'en reviendrez jamais ! A Ossè'ndè, le chef Okandzé, lui-même, n'a pas pu convaincre Gbakoyo et Tabba

de renoncer à leurs malsaines prétentions. Ces étrangers qui se nourrissent de la chair humaine dans leurs pays ne partagent pas nos us et coutumes... Ils pourlèchent les babines à longueur de journée à l'idée nauséabonde de s'accoupler avec les filles de leurs victimes...

Il fut violemment interrompu par Etumba-la-Ngoungou :

- Ils se nourrissent de chair humaine et, vous voulez que nos sœurs finissent dans leurs boyaux ?

Une vague d'indignation parcourut l'assistance. Les femmes reprirent à l'encontre du milicien les mêmes injures qu'elles avaient proférées contre le juge Koula'ngui. Ngaleyko'o dut crier pour se faire entendre :

- Non ! non ! ils ne mangeront pas. Gbakoyo et Tabba sont affectés pour toujours à Ossè'ndè. Ils y resteront jusqu'au jour où le port du fusil deviendra un fardeau pour leurs bras. Etumba-la-Ngoungou : - Alors, ils retourneront dans leurs pays avec nos sœurs, neveux et nièces comme on sort de la brousse avec des gibiers à dépecer !

Ngatsala Tshomba :

- Des deux maux, nous devons choisir le moindre. J'ai accepté de joindre ma voix à celle de Koula'ngui et Ombélé sur l'assurance que Ngalefourou et Nia'ndinga seront à Ossè'ndè, à un jet de pierre d'ici... Elles seront assistées par leurs mères, nous les visiterons...

Venues du parterre des femmes, des hués ponctuées d'injures lui arrachèrent la parole. Un clair de lune aux puissants rayons dispersait les ténèbres. Alarmés par l'annonce du milicien Oshoèshoè, et par les craintes de Koula'ngui et ses compagnons, des participants venus d'autres quartiers s'étaient précipités chez Ibara E'Guéndé. La coutume avait institué de trancher les affaires du village en plénière. La déportation des hommes ou l'incendie du village ne relevait plus d'une affaire privée que seuls E'Guéndé et ses frères devaient trancher quand bien même le sort de leurs sœurs fut mis dans la balance.

Lui-même, E'Guéndé, commença de perdre son flegme. Le camp des partisans de la fermeté qui le soutenait s'amenuisa au fil des heures. Seuls, le chœur des femmes et quelques-uns de ses frères maintenaient la flamme. L'arrivée inattendue des habitants d'autres quartiers ne fut pas pour arranger ses affaires. Il savait que ces gens venaient tous le conjurer d'accepter le sacrifice de Ngalefourou et Nia'ndinga en échange de l'incendie du village ou de leur déportation à la Machine. Il le sentait dans les voix, les chuchotements et les conciliabules incessants dans la cour, à côté de sa maison. Devant le péril du saut dans l'inconnu que constitua pour chacun d'eux le départ à la Machine, ses compatriotes avaient paniqué. Les mêmes qui voulaient en découdre avec les miliciens dans l'après-midi avaient fait marche arrière. Maintenant, ils juraient tous par Ndinga Ebouélé qui prédit la malédiction des deux vierges.

Le coup de grâce vint du côté de son cadet Dimi Lemboffo. Au-delà de sa popularité, il bénéficiait de l'aura de celui qui reconstruit Bèlet après l'invasion de 1911. Cet événement lui conféra, aux yeux des partisans du sacrifice des vierges, une légitimité et, comme un droit spécial à se prononcer sur l'affaire en cours. Longuement courtoisé, Lemboffo délibéra :

- Il semble échapper à mon sage aîné les puissantes paroles prononcées naguère par notre père Etumba la Ngoungou. Quel est notre sort depuis que les Ebamis nous ont livré pieds et points liés à cette sauvage engeance de miliciens ? Ils ont, en tout lieu, un droit de vie ou de mort sur nous et, ma foi, je n'ai jamais vu un seul doigt se lever pour contrer leur décret... Ah ! ce jour fatidique qui vit Itchou mi Nganda refuser les termes léonins de l'échange que les Ebamis lui proposèrent. On le priva de son droit sur ses biens et de sa vie... Là, mon sage aîné, habitants de la cité aux mille clameurs, avons-nous la force de priver de vie ses nombreux pères de famille au nom de notre droit de refuser deux unions mal assorties ? (suite)

Ikkia Ondai Akiera

Pollution

Des solutions pour combattre la pollution atmosphérique

Les grandes villes du monde entier font face au problème de la pollution atmosphérique. Pour les citoyens ayant des vies bien remplies, les parcs urbains sont l'endroit idéal pour se détendre. Les arbres et les espaces verts présentent des avantages en termes de santé mentale et de bien-être, en plus d'être parfaits pour la détente et les loisirs.

Les arbres contribuent à réduire la pollution de l'air, comme le prouvent ces nombreuses études qui démontrent que les matières particulaires, qui sont extrêmement nocives pour nos poumons, sont retenues à la surface des arbres dont les feuilles agissent comme des filtres absorbant les gaz polluants.

Cependant, il faut savoir que même si les arbres peuvent atténuer les effets de la pollution atmosphérique, les dépôts de polluants atmosphériques sur les feuilles peuvent également ralentir la photosynthèse et donc potentiellement ralentir la réduction de la pollution par les arbres. Comme pour tout, l'équilibre est la clé.

L'effet rafraîchissant des arbres

Les arbres contribuent également à refroidir considérablement les températures dans les villes. Dans les climats chauds, la couverture forestière peut réduire les dépenses énergétiques liées à la climatisation, tout en réduisant la consommation de combustibles fossiles polluants qui alimentent ces systèmes de refroidissement. Des enquêtes expérimentales et des études de modélisation menées aux États-Unis ont montré que l'ombre des arbres peut réduire les coûts de climatisation dans les logements individuels de 20 à 30%.

La plantation d'arbres en milieu urbain doit être faite correctement. Les

espèces plantées doivent être des espèces qui retiennent le plus efficacement la pollution, généralement des arbres à grandes feuilles.

Les autorités doivent également tenir compte de facteurs tels que les vents et l'espacement des arbres. Si l'eau est rare, elles devront envisager des variétés résistantes à la sécheresse et éviter les arbres qui augmentent le pollen et par conséquent les allergies. Cette mesure est d'autant plus importante que l'urbanisation s'accélère : la proportion de citadins sera de 60% en 2030 et de 66% en 2050. Près de 90% de cette augmentation se produira en Afrique et en Asie. Pour faire face aux conséquences de cette croissance rapide et aux défis qui en découlent, un effort à grande échelle est nécessaire.

Construire la Grande muraille verte des villes

D'une longueur de près de 8000 km et d'une largeur de 15 km, la Grande muraille verte est un mouvement aux proportions colossales dirigé par l'Afrique, initié en 2007 pour verdir toute la largeur de l'Afrique du Nord, une région semi-aride s'étendant du Sénégal à Djibouti. Une décennie plus tard et environ 15% du projet achevé, cette initiative redynamise lentement certains des paysages dégradés de l'Afrique, offrant sécurité alimentaire, emplois et motif de sé-



jour aux millions de personnes qui se trouvent sur son chemin.

Dans ces écosystèmes forestiers, les arbres ne sont pas les seuls à assainir l'air. Un projet ambitieux de « Greencity Solutions » à Berlin, en Allemagne, vise à associer des applications de haute technologie à un autre purificateur d'air naturel : la mousse.

« La capacité de certaines cultures de mousse à filtrer les polluants tels que les particules et les oxydes d'azote de l'air en fait un purificateur d'air naturel idéal », affirme les ingénieurs de cette firme.

« Mais dans les villes, où la purification de l'air est un défi majeur, les mousses sont à peine capables de survivre en raison de leurs besoins en eau et en ombrage. Ce problème peut être résolu en connectant différentes mousses à une alimentation entièrement

automatisée en eau et en éléments nutritifs, basée sur la technologie unique de l'Internet des objets », explique la firme.

L'autre solution est de planter plus d'arbres qui fourniront la couverture et l'humidité nécessaires qui aideront la mousse à s'implanter et à croître. Il est à noter qu'à l'échelle mondiale, 93% des enfants respirent de l'air contenant des concentrations de polluants supérieures à celles que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) considère sans danger pour la santé des êtres humains. Par conséquent, 600.000 enfants meurent prématurément chaque année en raison de la pollution atmosphérique. Comme si cela ne suffisait pas, l'exposition à l'air pollué nuit également au développement du cerveau, entraînant des déficiences cognitives et motrices, tout en exposant les enfants à un risque accru de maladie chronique plus tard

dans la vie.

Agir pour la planète

Les villes surpeuplées et les banlieues où la circulation est très dense sont des points chauds de la pollution de l'air extérieur. Selon l'Organisation mondiale de la santé, 97% des villes des pays à revenu faible ou intermédiaire de plus de 100.000 habitants ne respectent pas les normes minimales de qualité de l'air. Environ 4 millions des quelque 7 millions de personnes qui meurent chaque année de maladies liées à la pollution de l'air vivent dans la région Asie-Pacifique.

Dans les pays à revenu élevé, 29% des villes ne répondent pas aux directives de l'organisation. Mais dans ces pays aussi, les communautés les plus pauvres sont souvent les plus exposées : les centrales électriques, les usines, les incinérateurs et les routes achalandées sont souvent situés dans des banlieues pauvres ou à leur proximité. La sixième édition de « L'Avenir de l'environnement mondial » publiée par l'ONU estime que les mesures d'atténuation aux changements climatiques nécessaires pour atteindre les objectifs de l'Accord de Paris coûteraient environ 22 000 milliards de dollars américains. En attendant, en réduisant la pollution atmosphérique, nous pourrions économiser 54 000 milliards de dollars en avantages combinés pour la santé. Le calcul est clair : agir dès maintenant contre la pollution atmosphérique se traduit par une économie de plusieurs milliards de dollars.

Boris Khari Ebaka

Chronique

La problématique de la taxe carbone

Dans un rapport publié par le Fonds monétaire internationale (FMI), l'institution a reconnu que la taxe carbone est l'instrument le plus efficace pour réduire les émissions de gaz à effet de serre. Mais il est important de faire un bref historique de cette taxe pour comprendre à quoi elle sert et surtout pourquoi elle a du mal à être appliquée dans de nombreux pays pollueurs. La taxe carbone est un impôt environnemental direct, proportionnel aux quantités de dioxyde de carbone (CO2) émises lors de la production et de l'usage d'une ressource, d'un bien ou d'un service.

Le principe de la taxe carbone est simple : plus un produit émet de gaz à effet de serre ou d'équivalents CO2, plus il est taxé. C'est une application directe du principe « pollueur-payeur ». Un des principaux exemples de taxe carbone est la taxe carbone sur les carburants et combustibles fossiles ou composante carbone appliquée en France depuis 2014 par exemple.

L'objectif premier de la taxe carbone s'inscrit dans le cadre des mesures destinées à lutter contre le réchauffement climatique en réduisant les émissions de CO2, le plus courant des gaz à effet de serre. Elle vise à sanctionner financièrement ces émissions, sur le principe du pollueur-payeur, et donc à inciter les producteurs et consommateurs à des pratiques plus vertueuses dans ce domaine. Selon les modalités de prélèvement, la taxe carbone peut être payée en amont sur l'utilisation des énergies fossiles, ou en aval par le consommateur. C'est lors du Protocole de Kyoto (Japon) en 1997, que pour la première fois un accord international fait état de l'idée d'une taxe carbone. Le Protocole prévoyait initialement la nécessité d'imposer une taxe carbone au niveau international afin d'encourager les entreprises et les particuliers à se tourner vers des alternatives plus écologiques.

Cependant, des critiques émergent rapidement autour de l'idée de la taxe carbone. Entreprises et consommateurs estimant que cela pourrait nuire au pouvoir d'achat en faisant

augmenter les prix. Les industriels proposent alors un autre système, le marché du carbone, qui permet aux entreprises d'échanger des quotas carbone, sans subir de taxation.

Critiqué, ce système donnera lieu à des mécanismes spéculatifs divers qui pousseront plusieurs pays à ne plus en tenir compte.

En 2015, à la COP21 à Paris, on a reparlé de la taxe carbone qui réapparaissait alors comme une nécessité si l'on voulait réellement lutter contre le réchauffement climatique.

Malheureusement, tous les pays signataires engagés dans des mesures de diminution des émissions de gaz à effet de serre peuvent l'appliquer selon leur bon vouloir. Pour exemple : en Grande-Bretagne, elle touche uniquement l'industrie et le commerce, alors qu'au Danemark elle concerne aussi bien les particuliers que les entreprises et l'administration. En France, la taxe carbone décidée en 2014 sur les carburants fossiles polluants, afin d'augmenter progressivement le prix des carburants les plus polluants pour inciter consommateurs et entreprises à se tourner vers des alternatives moins polluantes comme la voiture électrique, les mobilités douces, les transports en commun ou des modes comme le fret pour le transport de marchandises, est devenue impopulaire depuis que le gouvernement français souhaitait augmenter progressivement son coût. Le mouvement des gilets jaunes a retardé depuis cette hausse annoncée.

La taxe carbone est donc largement considérée comme un outil fondamentalement nécessaire pour lutter contre le réchauffement climatique, même si elle est parfois critiquée dans ses modalités d'application comme par exemple : qui paye, où va l'argent, dans quelles conditions. Certains considèrent que le consommateur final, c'est-à-dire les citoyens, ne devraient pas avoir à payer la taxe carbone des produits ou services qu'ils consomment bien qu'ils en soient les bénéficiaires finaux, préférant faire appliquer ce type de taxe aux acteurs intermédiaires à savoir les entreprises.

En Afrique, continent qui subit le plus les effets du réchauffement climatique, ce débat ne concerne en réalité que quelques pays à l'instar de l'Afrique du Sud, première puissance industrielle du continent, qui figure au rang de quatorzième pays le plus pollueur de la planète, à cause de sa forte dépendance du charbon pour sa production d'électricité, et dont les autorités ont fait il y a quelques années, le tout premier du continent à promulguer une loi imposant une taxe sur les émissions de carbone aux entreprises de ce pays. Le montant de cette taxe a été fixé à 120 rands (près de 9 dollars) par tonne de dioxyde de carbone, alors que pour le FMI le prix moyen de la taxe carbone doit être fixé autour de 70 dollars la tonne de CO2. Mais c'est un premier pas dans la bonne direction.

Rappelons que dans son rapport, le FMI indique qu'en Chine, premier pollueur de la planète, en Inde ou en Afrique du Sud, une taxe carbone de seulement 35 dollars réduirait de 30% les émissions polluantes, ces pays utilisant de manière intensive le charbon, ressource extrêmement polluante. En revanche dans plusieurs pays qui utilisent peu le charbon, l'effet serait de moins de 10%.

Boris Khari Ebaka

Le saviez-vous ?

Les recettes de lessive et d'adoucissant qu'utilisaient nos grands-mères

De nos jours, il nous suffit de nous rendre dans le super marché le plus proche pour se fournir en lessive et adoucissant. Mieux encore, il est possible d'en acheter sur internet et de se faire livrer directement à son domicile, alors que nos grands-mères utilisaient des méthodes dites naturelles. Découvrez en quelques lignes comment elles réalisaient leurs produits elles-mêmes à partir des produits simples.

Pour de nombreuses raisons, nous avons parfois envie de remonter le temps. On a souvent l'impression que tout était plus simple à l'époque. On peut surtout affirmer qu'il était plus simple de consommer sain sans superflus. Aujourd'hui rien ne nous interdit d'adopter le mode de vie et notamment certaines bonnes habitudes de nos grands-mères du fait que les résultats sont garantis avec une très bonne odeur

Des ingrédients naturels mais efficaces

Contrairement aux idées reçues, l'élaboration d'un produit d'entretien tels que la lessive et l'adoucissant ne nécessite pas beaucoup de produit. Même s'il existe plusieurs recettes, puisque des individus ont des préférences, elles ont toutes les similitudes. Pour la lessive, il suffit d'avoir des éléments, à savoir de l'eau bouillante ou froide, du bicarbonate de soude, de l'huile essentielle (évitée celle qui peuvent provoquer des allergies), du savon de Marseille. Pour l'adoucissant: de l'eau, du vinaigre blanc et de l'huile essentielle.

Tous ces produits sont très faciles à trouver et peuvent être réutilisables. A l'exemple du savon de Marseille que l'on trouve quasiment dans toutes les grandes surfaces. En plus d'être de qualité, le produit pourra être utilisé pour la réalisation de plusieurs recettes de lessive au cours des semaines et des mois.



Pour conserver votre lessive, pensez à utiliser un emballage recyclable tel un récipient en verre qui peut bien faire l'affaire. Réalisez soi-même ses produits pour le linge n'est donc pas une corvée et permet de respecter davantage la nature et sa santé.

Un gain de temps et d'argent

En plus de préserver l'environnement, ces re-

cettes permettent de respecter un budget serré. Si vous gérez une famille nombreuse ou vous faites des machines à laver régulièrement, les recettes de grands-mères sont des solutions à adopter. Vous gagnerez énormément de temps en évitant de vous rendre régulièrement au magasin et vous réaliserez surtout de sacrées économies

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourses Clark University aux États-Unis

Ces bourses d'études sont destinées aux étudiants étrangers et africains pour étudier aux USA.

DONNÉES SUR LA BOURSE :

Année de la bourse : 2022 Pays : États-Unis Organisme : Clark University Niveau d'étude : Licence Spécialité de la bourse : Gestion, Sciences humaines et sociales, Sciences Fondamentales, Informatique, Droit, plusieurs, ... Montant de la Bourse : 20.000\$ Date limite pour Postuler : 1 octobre 2021

ORGANISME D'ACCUEIL :

Nom de la bourse : Clark merit scholarships Organisme : Clark University

DESCRIPTION DE LA BOURSE :

Si vous êtes un étudiant international, vous pourriez être éligible à des bourses pour vous aider à payer le coût de vos études de premier cycle à l'Université Clark.

Des bourses sont offertes par Clark et de nombreuses autres organisations.

Votre éligibilité aux bourses dépend de vos réalisations académiques, en plus d'autres facteurs.

Si vous êtes un étudiant international postulant à votre première année d'études de premier cycle à l'Université Clark, vous pourriez être éligible aux bourses d'excellence offertes par l'Université.

Lorsque vous envoyez votre demande

d'admission, vous serez automatiquement considéré pour plusieurs bourses d'excellence.

Votre éligibilité aux bourses dépend de vos résultats scolaires, et non de vos besoins familiaux.

Cependant, les étudiants internationaux qui peuvent prétendre à des bourses doivent toujours démontrer leur capacité à couvrir un pourcentage important du coût de leurs études.

Le candidat doit remplir toutes les conditions d'admission au programme d'études sélectionné et doit s'inscrire au programme d'étude de diplôme admissible.

Par Concoursn

Nutrition

L'huile d'olive, pourquoi est-elle bonne pour la santé ?

Pilier du régime méditerranéen, l'huile d'olive est aujourd'hui largement reconnue pour ses bienfaits cardiovasculaires. Mais pourquoi ? Quels composants lui confèrent ses atouts ?

L'huile d'olive est au cœur de ce que l'on appelle le « régime méditerranéen », cette façon de vivre et de s'alimenter dont les bienfaits sur le plan cardiovasculaire ne sont plus à démontrer. Elle est largement composée d'acides gras monoinsaturés (principalement des oméga 9). En substitution des acides gras saturés de l'alimentation, ces acides gras monoinsaturés ont la capacité de diminuer le taux du mauvais cholestérol sanguin. A l'inverse, ils pourraient même accroître le taux de bon cholestérol sanguin.

De plus, comme le précise l'association de consommateurs UFC Que Choisir, l'huile d'olive « est un concentré de polyphénols et de tocophérols (extraits de vitamine E). Des antioxydants produits par l'olive pour protéger ses acides gras de l'oxydation, également protecteurs pour nos cellules et notamment nos vaisseaux sanguins en limitant le durcissement des artères (athérosclérose) ».

Attention aux faux pas

L'huile d'olive, c'est bon. Mais cela signifie-t-il qu'il est possible d'en consommer à volonté et n'importe comment ? Pour en tirer tous les bénéfices, votre alimentation doit aussi s'adapter. Il ne suffit pas d'arroser votre pièce de bœuf d'huile d'olive pour en obtenir les bienfaits. Rappelons que la diète méditerranéenne repose sur la consommation de fruits et légumes frais, de légumineuses, de céréales etc.

N'oublions pas non plus que l'huile d'olive est un corps gras. Elle est donc composée exclusivement de lipides et n'est pas moins calorique que les autres huiles. Une à deux cuillères à soupe par jour suffisent.

Froide ou chaude ?

Gros avantage de l'huile d'olive, elle se consomme aussi bien crue (dans une vinaigrette par exemple) que cuite. L'idée selon laquelle sa qualité s'altère à la cuisson est fautive. En fait, les acides gras monoinsaturés qu'elle contient lui procurent une très bonne résistance à la chaleur. Bien entendu, au-delà de 210 °C, l'huile se détériore mais cette température est supérieure à la température moyenne de la friture (180°C). « Il n'y a donc aucune



Échantillon de l'huile d'olive/DR

contre-indication à chauffer l'huile d'olive », continue l'UFC. « Mais comme ses arômes sont détruits à partir de 70°C, mieux vaut utiliser une huile d'olive basique pour la cuisine et réserver les produits haut de gamme aux préparations crues. »

Comment choisir ?

Avant toute chose, l'huile d'olive se détériore rapidement. Il est donc

préférable d'acheter une huile de l'année. Pour éviter qu'elle ne rancisse, il convient de la conserver dans un endroit sec à l'abri de l'air et surtout de la lumière. Préférez donc les bouteilles en verre opaque au verre transparent.

La mention de la provenance est obligatoire sur l'étiquette des huiles commercialisées dans l'Union européenne. Elle indique à la fois l'origine des olives et le lieu de produc-

tion de l'huile. « Le consommateur n'est pas forcément mieux informé pour autant, car la plupart des produits proposés dans le commerce sont des mélanges d'huiles de diverses provenances », précise l'UFC Que Choisir. Le mieux reste encore de s'orienter vers des produits bénéficiant d'une appellation d'origine contrôlée (AOC) ou protégée (AOP)

Destination Santé

Santé publique

Une simple photo de l'œil pour détecter l'anémie

Une photo de l'intérieur de la paupière, prise avec un simple smartphone, pourrait être utilisée pour dépister l'anémie. Une technique mise au point par des chercheurs américains.

L'anémie est une baisse anormale du taux d'hémoglobine dans le sang. Si ses causes sont multiples, la carence en fer est la plus fréquente. Selon des chercheurs de l'université Brown et du Rhode Island Hospital aux États-Unis, « plus de 25% de la popula-

tion mondiale seraient concernée ». L'anémie sévère est un facteur de risque important de morbidité et de mortalité, en particulier chez les enfants, les personnes âgées et les malades chroniques. Les femmes enceintes sont particulièrement touchées, surtout en fin de grossesse. En effet, leurs besoins en fer augmentent considérablement, du fait de la croissance du fœtus et du placenta, ainsi que de l'augmentation importante du volume sanguin.



tion mondiale seraient concernée ». L'anémie sévère est un facteur de risque important de morbidité et de mortalité, en particulier chez les enfants, les personnes âgées et les malades chroniques. Les femmes enceintes sont particulièrement touchées, surtout en fin de grossesse. En effet, leurs besoins en fer augmentent considérablement, du fait de la croissance du fœtus et du placenta, ainsi que de l'augmentation importante du volume sanguin.

L'anémie à l'œil

Des études antérieures ont montré

de la conjonctive palpébrale de 142 patients. Ils ont développé un algorithme permettant de lier la couleur de la conjonctive aux niveaux d'hémoglobine. Ils ont ensuite testé leur technique sur 200 nouveaux patients. Les résultats se sont avérés pertinents dans plus de 70% des cas. Pour les auteurs, « une application pourrait être développée pour dépister l'anémie dans un cadre de télémédecine dans des pays où les structures de tests sanguins ne sont pas disponibles. »

D.S.

Cancer

Et si les cacahuètes augmentaient le risque de métastases ?

Une consommation régulière de cacahuètes induirait un sur-risque de métastases chez les patients atteints d'un cancer. Un lien de cause à effet mis en avant par des chercheurs britanniques. Précisions.

Aussi addictive soit-elle sur les tables d'apéritifs, la consommation de cacahuètes, et plus largement d'arachides, serait à limiter pour les patients atteints d'un cancer. En cause, selon des chercheurs de l'Université de Liverpool, un sur-risque de métastases cancéreuses en cas d'exposition trop importante à ces gourmandises salées.

L'agglutinine contenue dans les cacahuètes (PNA pour Peanut agglutinin) serait le principal coupable. Cette protéine de liaison aux glucides passerait très rapidement dans la circulation sanguine. Et entrerait ainsi en contact avec les parois vasculaires sanguines pour produire un pool de cytokines, protéines impliquées dans



Les cacahuètes/DR

les processus inflammatoires. Et les cytokines en question, portant le nom d'IL-6 et de MCP-1, sont particulièrement connues pour induire le développement de cellules cancéreuses métastatiques. Ce travail n'a pas été mené sur le long terme. Les résultats ont été obtenus sur des analyses effectuées 1h après l'ingestion d'une importante quantité d'arachides (250 grammes). « Il se peut qu'une quantité normale d'arachides produisent des concentrations de PNA

plus faibles donc potentiellement inoffensives », souligne l'équipe du Pr Lu-Gang Yu, principal auteur de l'étude.

« D'autres études complémentaires doivent être menées pour préciser cette corrélation. » Mais la précaution s'impose. Au-delà de la quantité, « nos travaux suggèrent qu'une consommation très fréquente d'arachide par les patients atteints d'un cancer pourraient augmenter le risque de métastases ».

D.S.

Boxe thaï

Crice Boussoukou toujours à la quête d'un adversaire

En séjour en République du Congo, son pays natal, le double champion du monde en boxe thaïlandaise, Crice Boussoukou, a indiqué, le 10 août, qu'il est toujours détenteur des ceintures qu'il a remportées il y a quelques années et souhaite les mettre en jeu.

Natif de Dolisie, dans le département du Niari, en République du Congo, le double champion du monde en Muay-thaï a signifié, le 10 août, pendant la visite des infrastructures sportives de Brazzaville, en compagnie de Francis Ata, président de l'association sportive Tosa Obika, que ses titres sont encore en attente d'être mis en jeu mais « personne ne se prononce ».

« Nous devons créer un meilleur futur sportif pour la jeunesse congolaise car notre pays compte plusieurs espaces sportifs. Je suis deux fois champion du monde et j'ai boxé presque partout. J'aimerais vraiment combattre puisque je suis toujours le tenant du titre en boxe thaï », a déclaré celui qui est appelé par certains fans par Crice La Machette. Crice Boussoukou est, en effet, champion d'Europe et champion du monde 2014 en catégorie moins de 68 kg et champion du monde

2015 en catégorie moins de 72 kg.

Du haut de son 1,88m, ce jeune homme de 28 ans a commencé la boxe anglaise à Grasse, en France, précisément au Boxing club en 2009, selon le site de la mairie de Grasse. Il a poursuivi sa formation par plusieurs stages en Thaïlande pour apprendre la boxe Thaï. Puis s'en est suivie une carrière fulgurante qui l'a propulsé au sommet de ce sport de combat. Pour Crice Boussoukou, le temps commence à paraître bien long. Les adversaires qui souhaitent le défier sont de plus en plus rares et la Machette n'a que très peu combattu ces dernières années. Une situation qui commence à l'agacer.

Dans un article écrit par Muay-ThaiGalaxy, intitulé « Crice Boussoukou seul au monde », il dit: « Je ne comprends pas, en combat, tu te dois d'affronter les meilleurs. Je m'entraîne tout le temps dans ce but : être



le meilleur et après l'on me dit que me trouver des adversaires est ultra difficile parce que ceux-ci ne souhaitent pas être en face de moi. Cette situation commence à me peser et si en France je ne peux pas combattre, c'est à l'étranger que j'irai chercher mes combats ».

Profitant de son séjour au pays natal, il a été surpris de savoir que le Congo possède des gymnases et Palais des sports susceptibles d'abriter des grandes compétitions de boxe. Il a, d'ailleurs, émis le souhait d'organiser des compétitions de haute classe au Congo afin de faire venir des grands noms de la boxe à Brazzaville.

Notons que la boxe thaïlandaise, ou muay-thaï « boxe du peuple thaï », abrégée en boxe thaï, est un art martial, plus précisément, un sport de combat, classé parmi les boxes pieds-poings. Elle est surnommée l'art des huit membres en référence aux huit parties utilisées des bras et jambes. Les pratiquants sont appelés nak muays.

Rude Ngoma

Jeux Olympiques

Les Africains rentrent avec 37 médailles au cou

Au terme de deux semaines de vives confrontations entre des milliers des athlètes venus des quatre coins du monde, les rideaux des Jeux olympiques (J.O) de Tokyo 2020 sont tombés. Comme lors des précédentes éditions, l'Afrique n'a pas fait une bonne moisson puisqu'elle n'a remporté que 37 médailles dont 11 en or.

Avec ses 37 médailles, l'Afrique présente un bilan mitigé comparé aux J.O de 2016, où l'Afrique avait réussi à remporter 5% des médailles mises en jeu, un record à ce jour. Ces 32e olympiades qui se sont déroulées du 23 juillet au 8 août ont permis à certaines délégations du continent de confirmer leurs statuts, d'autres ont en effet été révélées. En athlétisme, par exemple, le Kenyan Emmanuel Korir a décroché l'or au 800m avec un chrono de 1min45sec06. Son compatriote Faith Kipyegon a quant à elle confirmé son talent et conservé son titre obtenu à Rio en 2016. La Kenyane de 27 ans a remporté le 1500m avec un temps record de 3min53sec11.

Toujours en athlétisme, Joshua Cheptegei de l'Ouganda a terminé 1er lors de la finale du 5000m en 12min58sec15. Avant ce sacre, il avait terminé 2e du 10000m (27min43sec63). Comme avec le Kenya, l'Ougandaise de 22 ans Peruth Chemutai s'est aussi imposée au 3000m steeple féminin en 9min01sec45. En 10000m,

l'Ethiopien de 21 ans, Selemon Barega, s'adjuge de l'or en 27min43sec22. Le Marocain Soufiane El Bakkali est rentré, pour sa part, dans l'histoire en remportant le 3000m steeple homme avec un chrono de 8min08sec90. Avec un temps de 2h27min20sec, au marathon, la Kenyane Peres

Jepchirchir a ainsi décroché l'or olympique. Grâce à ce chrono, cet athlète de 27 ans a réalisé sa meilleure performance de la saison. Son compatriote Eliud Kipchoge est le vainqueur du marathon

pris plus d'un spectateur, car il a dominé le 400m nage libre. Il est l'une des révélations de ces Jeux olympiques de Tokyo. Chez les pratiquants des arts martiaux, notamment au Karaté, Feryal

Comparativement aux précédentes éditions, l'Afrique n'a pas trop brillé car en 2016 à Rio elle a totalisé 45 médailles(11or), à Londres en 2012, le continent avait 34 médailles (11 or). En 2008 en Chine (Pékin), les Africains avaient fait le paquet en remportant 40 médailles dont 13 en or tandis qu'à Athènes (2004) et Sidney (2000) l'Afrique avait 35 médailles avec 9 or. Sur 54 pays africains, 13 ont remporté une médaille olympique.

Avec 10 médailles dont 4 en Or, le Kenya est le premier pays africain au classement de la compétition. Il occupe le 19e rang mondial. Grâce à l'expérience d'Eliud Kipchoge, l'homme le plus rapide du monde sur le 42 km a conservé son titre décroché cinq ans plus tôt à Rio. L'Égypte occupe la seconde place du podium africain avec 6 médailles, l'Ouganda la troisième avec 4 médailles dont deux en or. Le Gabon a remporté sa première médaille de toute l'histoire des JO avec le taekwondoiste Anthony Obama. Il remporte l'argent dans la catégorie des plus de 80 kilos. Du côté du Burkina Faso aussi, le pays est à la fête grâce à Hugues Fabrice Zango, lui aussi tout premier médaillé de l'histoire de son pays.

R.Ng.



Une vue des médaillés africains/DR

masculin et conserve, à cet effet, son titre en 2h8min38sec. La Sud-Africaine Tatjana Schoenmaker est championne olympique du 200m brasse en natation puisque la nageuse de 24 ans a obtenu sa médaille d'or en 2min18sec95. Le jeune tunisien, Ahmed Hafnaoui de 18 ans a sur-

Abdelaziz est rentrée dans l'histoire. L'Égyptienne de 22 ans est la première athlète de son pays à décroché une médaille olympique en karaté. Avec trois athlètes dont deux en athlétisme et une en natation, le Congo n'a pas pu glaner de médailles et rentre bredouille.

Plaisirs de la table

Le pain

De fabrication toute simple, à base de farine, de sel et d'eau, le pain est un aliment de base appartenant à de nombreuses cultures à travers la planète. De différentes sortes, salés ou sucrés, il peut faire l'objet d'un enrichissement avec des matières grasses. Découvrons-le ensemble.

Les pains briochés, de campagnes, chinois, ou ceux aux raisins secs sont autant d'appellations qui renseignent sur la multiplicité des choix. Le pain complet par exemple est plutôt riche en fibres et en minéraux tandis que le pain sans sel indique déjà qu'il ne contient pas ou très peu de chlorure de sodium.

D'autres noms comme le pain pistolet, boulot, fougasse ou encore celui du bûcheron sont très fantaisistes à présenter selon également leur différente forme. Toutefois, les pains sont classés selon le type de farine utilisée mais aussi en rapport à la technique de fabrication.

Ainsi l'on retrouve le pain maison, pain au levain, de campagne ou à l'ancienne par exemple mais la liste n'est pas exhaustive. D'ailleurs la célèbre baguette n'est plus à dévoiler ni les toasts ou ni les biscottes.

Certaines spécialités sont mieux indiquées pour le moment du



petit déjeuner et d'autres pour des petits encas. Au Congo, les petits pains font l'unanimité lors des fêtes, à 40frs ou 50 frs l'uni-

té dans les boulangeries, ils sont d'ordinaire bien garnis avec de la charcuterie ou de la salade pour le grand plaisir des convives.

Sur les origines du pain, les historiens retracent sa présence tout d'abord en Afrique, plus précisément en Egypte antique avec le

pain sans levain à une époque où les romains ne le fabriquaient pas encore.

Cet aliment de base, fabriqué par le boulanger est le résultat d'un long parcours technologique surtout. Avec levain ou de la levure, la pâte du pain doit être soumise à un repos selon les spécialistes pour permettre sa parfaite fermentation. Cuit au four à pain ou traditionnel, le produit est ensuite destiné à la commercialisation.

D'un pays à un autre, les caractéristiques changent considérablement que l'on se trouve en Europe du Nord ou au Proche-Orient par exemple. Dans le premier cas, la fabrication généralement se fait avec du seigle, un type de farine riche en fibres solubles mais aussi insolubles. En Egypte et dans le reste du Proche-Orient par contre, le pain est fabriqué à base de farine pétrée avec de l'eau essentiellement.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons.

Samuelle Alba

RECETTE

Brioche au yaourt

Temps de préparation: 3h10

Cuisson: 30 minutes

INGRÉDIENTS

- 1 sachet de levure de boulanger
- 1 cuill. à café de sel
- 1 cuill. à café de jus de citron
- 1 sachet de sucre vanillé
- 2 œufs
- 75g de beurre
- 500g de farine
- 60g de sucre roux
- 200g de yaourt

PRÉPARATION

Dans un saladier commencer par bien mélanger ensemble les yaourts, les œufs, le beurre et le jus de citron. Mettre le tout dans un bol.

Puis, ajouter la farine, le sel, le sucre et la levure et pétrir pour former une boule de pâte. Laisser reposer pendant 20 min à température ambiante/chaude.

Pétrir de nouveau la pâte et la laisser reposer encore 20 min. Renouveler l'opération une dernière fois. Préchauffer le four à 180°C soit Th.6. A la fin du 3ème pétrissage, partager la pâte en 4 morceaux égaux.

Former 4 boules de pâte et les déposer les unes contre les autres dans un plat à cake (ou au four). Laisser reposer dans un endroit chaud pendant 45 min.

Badigeonner au-dessus de la brioche un peu d'œuf battu. Saupoudrer de grains de sucre.

Faire cuire en milieu de four pendant 30 min.



ASTUCES

Si la température de la pièce n'est pas assez chaude, faire lever la pâte dans le four allumé à la température la plus faible, en général 40°C. Vous pouvez mettre votre mélange dans la ma-

chine à pain et choisir le programme « pain sucré » Lorsque votre mélange est bien homogène, couper et disposer sur une moule.

Bonne dégustation !

S.A.

MOTS FLÉCHÉS 9

AMÉRICAIN RAGEUSE-MENT	TIENT LE COU LIMITÉE	EMBAR-CADÈRE LIE	INAUGURA-TION SIGNAL	BISOU NOTE	A SA CLÉ ISSU
ALLUMEUSE ECOSSAIS					ANIMÉ
		PARTICULE CINÉASTE RUSSE		GRANDE ÉCOLE	DROGUE
AUXILIAIRE DEVANT L'ÉGLISE		MARCHEUR			
			ÉTAIN MÉTAL	RAPPORT AVANT MIDI	
SUPPORTS FAMEUX GENDRE		ABEILLES			
	GREFFA		CHANGE-MENT COQUILLE		
PETIT TÊTU EXPLOSIF		POIDS DES ANS PORTE TÊTE		FRÈRE DE MOÏSE	OUVRE LA BIBLE
	OVNI ANGLAIS			PETIT COUTEAU	
GERMAIN PARESSEUX			ETHNIE HABILÉ		
	DÉFUNT PÈRE INDIGNE		GROS LEZARD		
RELATIF PROMOTION		EXPLOSE NOTE			
	SUR LE CALENDRIER		CAPITALE DU MAGHREB		
HÉSITATION		SERPEN-TAIRE		FER	

MOTS MÊLÉS 9

R	M	E	U	G	A	L	B	R	D	U	D	R	O	T
U	E	F	L	E	G	I	E	N	I	U	Q	A	T	N
E	T	N	O	L	O	V	M	P	V	L	N	J	O	I
I	O	C	O	E	E	U	F	C	I	O	I	U	N	P
K	T	B	H	I	R	I	A	O	S	H	S	G	O	A
S	A	T	L	M	T	D	B	S	E	B	C	E	I	S
L	Y	L	U	I	E	S	E	T	R	L	O	R	T	A
M	O	R	D	A	N	T	E	A	O	A	T	V	A	V
N	E	D	U	M	E	S	Q	U	I	N	O	I	T	O
N	A	R	E	R	O	C	E	D	Q	C	N	V	S	N

- | | | |
|----------|-----------|---------|
| ADDITIF | GLOBAL | SAVON |
| ARCHIPEL | JUGER | SKIEUR |
| BIELLE | MESQUIN | STATION |
| BLAGUE | MORDANT | TAQUIN |
| BLANC | MURMURE | TESSON |
| CADEAU | MYTHE | TOCSIN |
| COSTAUD | NEIGE | TORDU |
| COTON | QUESTION | TOTEM |
| DECORER | REVEILLON | VIVRE |
| DIVISER | SAPIN | VOLONTE |

• SUDOKU • GRILLE N°10 • FACILE •

		8	7		6	4		
	6	5	3				9	
9				2			3	6
6				3			5	7
		3	6		1	9		
5	4			8				1
4	1			7				8
	9				2	6	4	
		2	8		4	1		

• SUDOKU • GRILLE N°11 • FACILE •

2				7			6	9
5	6		8					2
		9	2		5	4		
		4		2		6	1	
6			9		7			2
	2	7		1		9		
		2	6		1	8		
	3				9		4	6
9	8			5				3

• SOLUTION DE LA GRILLE N°10 •

2	3	8	7	9	6	4	1	5
1	6	5	3	4	8	7	9	2
9	7	4	1	2	5	8	3	6
6	8	1	4	3	9	2	5	7
7	2	3	6	5	1	9	8	4
5	4	9	2	8	7	3	6	1
4	1	6	9	7	3	5	2	8
8	9	7	5	1	2	6	4	3
3	5	2	8	6	4	1	7	9

• SUDOKU • GRILLE N°11 • FACILE •

2				7			6	9
5	6		8					2
		9	2		5	4		
		4		2		6	1	
6			9		7			2
	2	7		1		9		
		2	6		1	8		
	3				9		4	6
9	8			5				3

Solution MOTS FLÉCHÉS 9

O	M	Q	V	B	U			
F	U	R	I	E	U	S	E	M
T	E	N	T	A	T	R	I	C
E	R	S	E	I	O	N	O	A
E	T	R	E	P	I	E	T	O
P	A	R	V	I	S	S	N	P
T	E	E	S	E	S	S	A	I
A	L	I	E	N	T	A	M	U
A	N	O	N	A	G	E	M	
T	N	T	S	C	I	E	R	A
T	E	U	T	O	N	R	A	C
A	I	F	E	U	V	A	R	A
Q	U	O	I	D	E	T	O	N
P	U	B	N	L	T	U	N	I
E	U	H	A	R	U	M	F	E

SOLUTIONS DES MOTS CROISÉS N°9

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
I	M	E	D	I	C	A	M	E	N	T
II	E	X	A	M	E	N	B	A	H	
III	L	E	P	R	I	M	E		E	
IV	A	R	M	E	E	S	R	O	R	
V	N	C	R	A	O	L	G	A		
VI	C	I	G	A	L	E	U	M	P	
VII	O	C	T	E	N	D	E		E	
VIII	L	E	G	I	S	T	E	N	U	
IX	I	I	F	E	M	U		T		
X	E	O	N	G	R	I	P	P	E	

Solution des mots mêlés n°9
Le mot mystère est :
FLOCON

MOTS CROISÉS 9

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Déremboursé à tout-va par les temps qui courent. II. Essentiel pour un bon diagnostic. Exprime l'indifférence. III. Article. Versée depuis peu au médecin qui exerce en zone sous-médicalisée. IV. Un lieu d'exercice pour médecins haut gradés. Un vaccin administré au cabinet. V. Non communiqué. Grand dieu. Princesse de Kiev. VI. Elle stridule dans tout le bassin méditerranéen. Parti politique. VII. Vieille langue. Col des Alpes. VIII. Ses patients sont morts, mais il les soigne quand même. Etat idéal pour un examen clinique. IX. Conifère. Attendri. X. Chevalier en jupons. Maladie humaine à qui l'on donne parfois des noms d'oiseaux.

VERTICALEMENT

1. Ça n'est pas une dépression passagère. 2. Illégal pour le médecin marron. 3. Accord russe. Alcool. 4. Quand il est médical, c'est une nécessité absolue d'agir. 5. Une base alimentaire que tout médecin doit conseiller. 6. On en met dans la tisane...ou dans le pastis. Greffer. 7. Mousse. 8. Stupéfait. A l'entendre, il est riche. 9. Volonté enfantine. Ces produits sont-ils bons pour la santé ? 10. Un autre nom pour le médecin.

L'art et la manière

Le « vous » ou le « tu » ?

Révélateurs par excellence de la nature de la relation entre deux personnes, le vouvoiement et le tutoiement se côtoient, se mêlent et s'entremêlent selon les générations, les milieux, les cultures, les exigences ou les ressentis. Quand, pourquoi, où et surtout avec qui choisir le « vous » plutôt que le « tu » et inversement ?

Nest pas au choix l'usage spécifique du « vous » ou du « tu ». En effet, de même que l'usage des formules de politesse et autres types de préséances, le choix de l'un plutôt que de l'autre répond à des règles de savoir-vivre. Des deux pronoms personnels, le « vous » suppose une certaine distance, tandis que le « tu » en appelle à une certaine familiarité, de la proximité.

Lorsque que vous avez affaire à des personnes étrangères, des personnes plus âgées ou à des supérieurs hiérarchiques dans le cadre professionnel, le « vous » est explicitement indiqué. On ne tutoie pas une personne que l'on vient de rencontrer, même quand elle nous inspire toute la sympathie du monde. La sympathie qu'elle nous inspire ne rencontre peut-être pas la disposition de son ouverture de cœur ou d'esprit.

Le passage du « vous » au « tu » se fait après l'accord de votre

vis-à-vis et c'est à la personne la plus âgée ou la plus importante en attributs de le proposer, dans le but de favoriser une certaine fluidité de la conversation et une certaine proximité.

En milieu d'entreprise, le choix du vouvoiement ou du tutoiement augure des relations hiérarchiques, de l'ambiance de travail et des habitudes de la maison. Si vous êtes un usager de passage dans l'entreprise ou que vous venez d'être embauché et que les présentations n'ont pas été faites soit pour une raison, soit pour une autre, il est préférable de se référer au « vous » pour éviter un impair ou se positionner sur la réserve si vous ignorez tout du fond des personnes avec qui vous allez devoir passer le clair de votre temps, de votre vie.

Dans certains domaines d'activité comme la presse, la communication, la mode ou la publicité, le tutoiement est de mise. Il est censé traduire un esprit d'équipe, un esprit collectif et une volon-

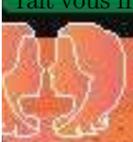
té d'alléger voire d'ignorer la hiérarchie dans le but de ne frustrer aucun élan créateur, de ne perdre aucune étincelle d'inspiration et de favoriser les initiatives des uns et des autres, aussi originales soient-elles, c'est le but.

Dans ces cas spécifiques, le « tu » ne devrait pas tarder à arriver ; mais si c'est le cas et que vous avez un peu de mal à vous débarrasser de votre vouvoiement, pour ne pas que cela passe pour de la froideur ou une distanciation émotionnelle volontaire, expliquez à votre interlocuteur que c'est un réflexe qui s'en ira avec le temps, emporté par la chaleur du milieu.

Dans tous les cas, il est préférable d'instaurer une réciprocité : tutoyez qui vous tutoie, vouvoyez qui vous vouvoie sans oublier la règle du pont qui doit être établi par le plus âgé ou le plus important en attributs, ou même en pressenti.

Princilia Pérès

HOROSCOPE

 <p>Bélier (21 mars - 20 avril)</p> <p>Vous avancez avec un certain nombre d'idées et l'envie puissante de les réaliser. Votre créativité vous stimule et vous pousse à entreprendre de beaux projets. Votre vie amoureuse se renforce, la complicité est toujours au rendez-vous.</p>	 <p>Lion (23 juillet - 23 août)</p> <p>Un retour aux sources s'opère et vous fera le plus grand bien. Vous retrouvez vos marques et cet environnement qui vous appartient vous rend plus fort. Tout va bien dans votre ciel amoureux, les projets à deux se concrétisent.</p>	 <p>Capricorne (22 décembre - 20 janvier)</p> <p>Place à l'évasion et à l'aventure. Vous mettez tout en œuvre pour que votre quotidien change de couleurs et vous convienne pour le mieux. L'énergie que vous y mettez portera ses fruits et vous offrira de meilleurs jours.</p>
 <p>Taureau (21 avril - 21 mai)</p> <p>Votre quotidien est marqué par des convictions et un idéalisme sans borne. Cette manière d'aborder les choses sera stimulante pour vous et vous permettra de vous projeter aussi loin que vous pouvez. Toutefois, un certain matérialisme pourrait vous freiner.</p>	 <p>Vierge (24 août - 23 septembre)</p> <p>Vous avez l'esprit d'équipe et l'envie d'allier vos forces pour bâtir de beaux projets. Cette semaine, c'est à plusieurs que vous serez le plus efficace.</p>	 <p>Verseau (21 janvier - 18 février)</p> <p>Vous changez relativement vite d'avis et de positions sur de grands sujets. Il y a de la souplesse dans cette attitude mais aussi de l'indécision. Creusez davantage vos idées et opinions pour ne pas vous faire complètement absorber.</p>
 <p>Gémeaux (22 mai - 21 juin)</p> <p>Vous retrouvez la créativité que vous pensiez avoir égaré. La solitude vous permet d'avancer dans ce sens et vous fait repousser vos limites. Si le domaine amoureux est marqué par certaines ambiguïtés, des réponses claires surviendront bientôt.</p>	 <p>Balance (23 septembre - 22 octobre)</p> <p>Les célibataires auront le vent en poupe, la période est propice à de belles rencontres. Place à la légèreté et aux aventures, vous profitez pleinement des semaines à venir en agréable compagnie.</p>	 <p>Poisson (19 février - 20 mars)</p> <p>Vous profitez pleinement de l'aventure que vous êtes en train de vivre. Vous vous ressourcez et retrouvez l'énergie qui vous avait échappé ces derniers temps. Cette période sera des plus bénéfiques pour vous, particulièrement dans le domaine amoureux.</p>
 <p>Cancer (22 juin - 22 juillet)</p> <p>Vos ambitions vous emmènent loin. Cette semaine, vous concrétisez un certain nombre de choses et profiterez de cette énergie pour ouvrir une nouvelle page.</p>	 <p>Scorpion (23 octobre - 21 novembre)</p> <p>Un voyage se profile, la nostalgie pourrait vous gagner en le préparant. Tant que vous pouvez, mettez les choses au clair avec votre passé, surtout si cela touche votre vie amoureuse. Des échanges pourraient être nécessaires pour aborder sereinement cette période.</p>	 <p>Sagittaire (22 novembre - 20 décembre)</p> <p>Vos idées seront particulièrement porteuses et annonciatrices de projets importants pour les mois à venir. Vous cherchez la nouveauté et les défis, vous êtes sur le point de changer plusieurs aspects de votre vie.</p>



DIMANCHE
15 août

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Madibou (ex-Dieu merci)
Sainte Bénédicte
Terinkyo
Lys Candys (Kinsoundi)
Jumelle II

BACONGO

Tahiti
Trinité
Reich Biopharma

POTO-POTO

Centre (CHU)
Mavré

MOUNGALI

Loutassi
Sainte Rita
Emmanueli

OUENZÉ

Béni (ex-Trois martyrs)
Marché Ouenzé
Rosel
Relys

TALANGAI

La Gloire
Clème
Marché Mikalou
Yves

MFILOU

Santé pour tous
Le bled