



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 138 - VENDREDI 17 AU JEUDI 24 SEPTEMBRE 2021

WIA 2021

Neuf entrepreneuses congolaises sélectionnées

Basées à Pointe-Noire et Brazzaville, les entrepreneuses congolaises retenues pour l'édition 2021, parmi les 540 candidates issues des 54 Etats africains, évoluent notamment dans les secteurs de l'agroalimentaire, des industries créatives et de l'éducation. Lancé en 2017, le programme Women in Africa (WIA) est né pour soutenir et encourager l'entrepreneuriat féminin en Afrique. En 2021, WIA déploie son plan 2030 et multiplie par 10 le nombre de bénéficiaires.

PAGE 3



SOCIÉTÉ

Rue Mbakas : rendez-vous des cultures

Visiter la rue Mbakas à Brazzaville, dans le 3e arrondissement Poto-Poto, reste de l'ordre des incontournables à faire lors d'une visite à Brazzaville. Entre le wolof, le lingala, le français et

parfois l'anglais comme langues d'échanges, les conversations tous azimuts autour de petites rôtisseries, le brouhaha ambiant et le marchandage entre les femmes et les commerçants.

L'expérience est multisensorielle et mérite d'être vécue.

PAGE 6

FESPACO

Dix-sept films à la quête de l'«Etalon d'or de Yennenga»



Les films sélectionnés dans la catégorie long métrage de fiction pour le grand prix Etalon d'or de Yennenga proviennent du Cameroun, Sénégal, Tchad, Angola, Namibie, Tanzanie, Rwanda, Burkina faso, Egypte, Tunisie, Somalie, Lesotho, Côte d'Ivoire, Maroc, Nigeria, Haïti. Ils vont concourir, du 16 au 23 octobre prochain, pour la 27e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco).

PAGE 4

MUSIQUE

« Légende » de Koffi Olomide disponible le 5 novembre



L'information a été donnée par l'artiste lui-même via son compte YouTube il y a quelques jours. L'album, dont quelques titres comme « Mon amour » et « Hercule » réalisés respectivement avec Charlotte Dipanda et Nonho surplombent déjà le hit, devrait être enrichi d'autres collaborations et sort sous la bannière de « Koffi central », le label propre à l'artiste dit le grand Mopao.

PAGE 8

BELLES-LETTRES

Briguer le Grand prix panafricain de littérature

PAGE 4

Éditorial

Au féminin

La création d'entreprises par les femmes a pris, depuis une dizaine d'années, une importance croissante dans la plupart des pays aussi bien industrialisés qu'en Afrique. Les femmes lèvent peu à peu les obstacles multiples et brisent les stéréotypes liés à la vie d'entreprise.

Hier, l'audace et la capacité de gérer un projet ont été citées parmi les freins à l'entrepreneuriat féminin, qui voudrait désormais se débarrasser des préjugés tous azimuts. Aujourd'hui, les exemples d'activités économiques réussis et propulsés par les femmes montrent à suffisance que l'époque n'est plus la même.

Pour s'en convaincre, scrutons de près les démarches inspirantes des femmes entrepreneuses que dévoile chaque année l'initiative Women in Africa qui met sous les projecteurs, pour son édition 2021, plusieurs projets ambitieux dont ceux des femmes congolaises sélectionnées. Dans ce numéro, nous avons souhaité de façon tout à fait légitime de porter haut non seulement ces initiatives prometteuses, mais également ces femmes capables d'enregistrer de nouveaux espoirs.

Si l'on convient que la croissance économique dépend aussi des femmes, il paraît nécessaire d'apporter des garanties indispensables à leurs démarches. L'égalité des chances et la parité semblent être en tête des aspirations sans oublier la création d'incubateurs capables de mieux appréhender la spécificité des projets.

Les Dépêches du Bassin Congo

LE CHIFFRE

150

C'est le nombre de milliards de FCFA investis par la société pétrolière Total dans la réserve de Léfini. Grâce à ce financement, environ 40 000 hectares de terres vont être transformés en puits naturels de carbone et seront éloignés des sites agricoles.

PROVERBE AFRICAIN

« Qui change la Constitution gagne les élections. »

LE MOT OBLATIF

☐ Ce mot a été recréé au XX^e siècle à partir du latin *oblatus* qui signifie s'offrir soi-même. Un être oblatif s'offre à satisfaire les besoins d'autrui au détriment des siens propres.

IDENTITÉ

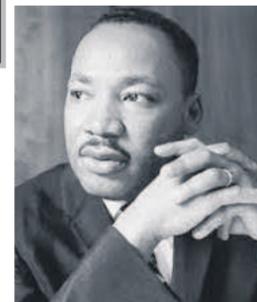
CLAUSEL

Ce nom vient du bas latin : *clausillus, clausio*. Il a pour signification « lieux clos ». Au caractère très réticent et susceptible, ClauseL ne laisse rien passer et croit toujours avoir une solution à tout.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Tout ce qui est fait de grand dans le monde est fondé sur l'espoir ».

- Martin Luther King -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossedé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou
Dury Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,
Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,
Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,
Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Mélaïne Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofulou Tsamaka (chef de service),
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service),
Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzongi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Programme WIA 2021

Neuf entrepreneuses congolaises sélectionnées

Basées à Pointe-Noire et Brazzaville, les neuf entrepreneuses retenues, parmi les cinq cent quarante candidates issues des cinquante-quatre Etats africains, évoluent notamment dans les secteurs de l'agroalimentaire, des industries créatives et de l'éducation.

Dans la catégorie agroalimentaire, on retrouve Mignonde Eunice Tchibinda avec sa marque Yunice care&bio spécialisée dans la vente d'épices, de produits capillaires et corporels à base de plantes naturelles ; Maryse Mfoutou Mabengue, CEO de Transnat tropic, une entreprise basée dans la fabrication de jus et vin avec des fruits locaux comme l'hibiscus, la barbadine, le corossol, la mangue, l'ananas, la mangue. Ange Jessica Loumeto-Ndounzi, fondatrice de BioTropic Santé dont la mission est de sauver des vies en prévenant les maladies métaboliques telles le cancer, le diabète, les maladies cardio-vasculaires, etc., grâce à la fabrication de jus thérapeutiques 100 % naturels à base de plantes médicinales et de fruits.

Dans cette catégorie se trouvent également Edrine Samba Balandamio-Mbouka de la Manioquerie du Congo, la première boulangerie de fabrication de manioc sous différentes formes, ainsi que



Quelques entrepreneuses congolaises en finale du WIA 2021/Adiac

Séraphine Ekoa, responsable du Groupe Africadvice, une épicerie fine spécialiste du made in Congo et made in Africa. Concernant les industries créa-

tives, le Women in Africa (WIA) 2021 a sélectionné trois entrepreneuses congolaises, à savoir Grace Fongui, cofondatrice d'Otough collection, une marque

purement congolaise proposant une large gamme de produits allant des vêtements aux chaussures et accessoires de mode ;

Jeancie Orsia Gouveia, CEO de Jeancie couture qui confectionne et propose une panoplie de tenues chics et décontractées. On compte également Cherise Opoyee Itoua Letembe, créatrice d'Esse na Tembete, des concepts puisés d'une des langues maternelles du Congo, le mbochi, et qui signifient bonheur et grâce. Sa marque de prêt-à-porter pour hommes et femmes met l'accent sur le confort, l'élégance et les détails rappelant la richesse du continent.

Dans le domaine de l'éducation, c'est Anisa Cardot Nanitelamio de la société Gofar qui est représentée. Ladite société œuvre dans la formation en ligne et en présentiel. Elle a pour mission d'aider les particuliers, entrepreneurs, startups, petites et moyennes entreprises et ONG, en mettant à leur disposition tous les services supports avec une touche de digitalisation leur permettant de décoller.

A travers leur sélection au programme WIA 2021, ces neuf entrepreneuses bénéficieront d'un accompagnement global à travers la formation et le mentorat, la communication pour plus de visi-

bilité et la mise en réseau en vue de bénéficier d'appui financier.

Lancé en 2017, le programme WIA est né pour soutenir et encourager l'entrepreneuriat féminin en Afrique. Lors des éditions précédentes, il a offert à cinquante-quatre entrepreneuses africaines provenant de cinquante-quatre pays du continent un accompagnement pour impulser leurs entreprises. En 2021, WIA déploie son plan 2030 et multiplie par 10 le nombre de bénéficiaires. « Cette année, avant de procéder à la nomination en octobre des cinquante-quatre lauréates et neuf révélations incarnant le meilleur du continent, le jury a réalisé une première sélection de dix finalistes par pays. Ainsi, cinq cent quarante candidates bénéficieront d'une formation et d'un accompagnement, une initiative qui s'inscrit dans l'objectif de soutenir plus de dix mille femmes entrepreneuses et de participer indirectement à la création de cent mille emplois d'ici 2030 », a souligné Hafsat Abiola, présidente de WIA.

Merveille Jessica Atipo

Portrait

Charlotte Kalala, la résiliente

« Une bataille gagnée est une bataille dans laquelle on ne veut pas s'avouer vaincu », dit le maréchal Foch. Charlotte Kalala, entrepreneuse à succès, illustre bien cet adage. Lancée dans l'existence avec le désir d'apporter sa contribution au monde et de pleinement profiter de la vie, la mort l'a réclamée par le biais d'un cancer du sang et des os, qui n'a pas su la vaincre...

Congolaise d'origine, Charlotte est née en France. Elle découvre son pays, la République démocratique du Congo, à l'occasion d'un stage qu'elle choisit d'y passer. Grande est sa surprise de découvrir le fossé qui sépare le Congo qu'on lui a décrit de ce qu'elle découvre de ses cinq sens. Il se produit un coup de foudre qui donnera naissance à un projet entrepreneurial, pont entre les deux Congo et la France : le festival Congo Na Paris qui aura tôt fait de devenir une marque et une référence pour les deux Congo à l'échelle internationale.

« Congo Na Paris » a pour vocation de faire découvrir cette Afrique riche, abondante et généreuse des deux rives du fleuve Congo et de promouvoir le tourisme culturel ainsi que l'intérêt des diasporas congolaises pour le potentiel de leurs pays. La marque « Congo Na Paris » rencontrera un franc succès qui propulsera

Charlotte Kalala au rang des personnalités les plus en vue des diasporas congolaises.

En 2018, Charlotte est confrontée à un terrible coup dur de la vie, d'une telle dureté que ses jours lui seront désormais comptés : elle est diagnostiquée d'un cancer du sang et des os. Face au mur, elle vivra cette épreuve d'une façon inattendue : avec la foi. Elle place sa foi en Dieu, croit en Lui. Elle lui propose un drôle de contrat : s'il la guérit de sa maladie, elle parlera de son nom dans les nations ; elle témoignera sa grandeur.

Dieu l'a prise au mot et lui a accordé ce que son cœur désirait. Charlotte a été déclarée en rémission complète, autrement dit totalement guérie de son double-cancer. Elle a tenu sa parole, a organisé une grande cérémonie de gratitude. Cette cérémonie, tout ce qu'il y a de plus fin en termes de prestation, a réuni son cercle familial, ses amis et col-

lègues professionnels sous la conduite des hommes de Dieu qui l'ont accompagnée dans cette traversée de désert.

En plus de ce témoignage diffusé sur ses plateformes officielles, Charlotte, marquée par cette épreuve qui lui a amplifié sa vie intérieure et boosté sa foi, a décidé de lancer un concept, pour aider les femmes aux prises avec la maladie. Ce concept intitulé « Rendez-vous avec la vie » consiste en un combat de boxe sur un ring entre la personne malade et son ennemi invisible et pourtant bien réel symbolisé par la charge à vaincre.

Charlotte est ainsi une femme qui s'inspire des expériences de vie qui ont laissé une trace indélébile dans son être pour se hisser au rang des phares de son écosystème. Celle dont la vie a été rachetée a sans doute beaucoup à apporter au monde pour les années à venir.

Princilia Pérès



Fespaco

Dix-sept films africains à la quête de l'« Etalon d'or de Yennenga »

Les dix-sept films retenus dans la catégorie long métrage de fiction vont concourir du 16 au 23 octobre prochain, pour la 27^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco), au Burkina Faso. La sélection officielle a été annoncée la semaine dernière, par le comité d'organisation.

Sur 1132 films inscrits, 239 issus de cinquante pays africains et de la diaspora sont retenus pour la compétition officielle à la 27^e édition du Fespaco, repartis dans plusieurs catégories. Il s'agit, entre autres, de 17 films longs métrages de fiction, 15 documentaires longs métrages, 29 films courts métrages documentaires de fiction, 25 films des écoles africaines de cinéma, 29 films d'animation, 13 films de fiction et d'animation dans la section classique, 20 films dans la section « panorama », 17 séries télévisées, 13 films dans la section « Sukabé » consacrés aux enfants. Sur le thème « Cinémas d'Afrique et de la diaspora : nouveaux regards et nouveau défi », le Fespaco, l'un des plus grands festivals du cinéma africain qui se tient tous les deux ans à Ouagadougou, mettra au programme de cette 27^e

édition plusieurs activités, à savoir le marché international du cinéma et l'audiovisuel, les rencontres professionnelles et des tables rondes, la projection des films dans les salles ouvertes au grand public, une galerie marchande, des visites touristiques, des master class. Aussi, précise le comité d'organisation, cette édition mettra à l'honneur de nombreux prix, entre autres, le premier prix pour l'Étalon d'or de Yennenga dans la catégorie long métrage de fiction, accompagné d'un trophée et d'une enveloppe de vingt millions de francs CFA ; le deuxième prix, l'Étalon d'argent de Yennenga, composé d'un trophée et d'une somme de dix millions de francs CFA ; le troisième prix, l'Étalon de bronze de Yennenga, composé d'un trophée et d'une somme de cinq millions de francs CFA



et bien d'autres trophées qui sont mis en évidence. Par cet engagement solennel, le Fespaco ne se contente plus à être la vitrine du cinéma africain, mais plutôt ambitionne d'être une passerelle entre les générations et un moteur du cinéma futur. Tout ceci pour montrer

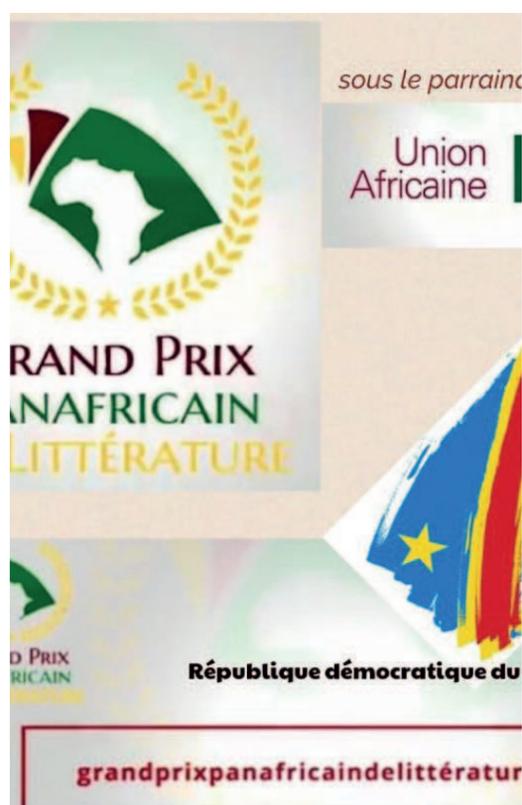
la dynamique de l'industrie cinématographique africaine et aussi, faire de ce festival un hub où se rencontrent toutes les créations artistiques africaines et, au-delà, attirer d'autres plateformes internationales. Les dix-sept films sélectionnés dans la catégorie long

métrage de fiction pour le grand prix étalon d'or de Yennenga proviennent du Cameroun, Sénégal, Tchad, Angola, Namibie, Tanzanie, Rwanda, Burkina Faso, Égypte, Tunisie, Somalie, Lesotho, Côte d'Ivoire, Maroc, Nigeria, Haïti.

Cissé Dimi

Grand prix panafricain de littérature

La réception des ouvrages se poursuit jusqu'au 15 octobre



Les auditeurs et éditeurs africains sont invités à participer au Grand prix panafricain de littérature, créé par le président de la République démocratique du Congo, Félix Tshisekedi, pour promouvoir les œuvres littéraires des écrivains africains évoluant sur le continent et à l'étranger. Passé le 15 octobre, le comité de présélection, composé d'universitaires congolais, se réunira pour choisir les cinq titres qui seront soumis au « jury international », lequel se prononcera le 27 février 2022, en marge du sommet des chefs d'État et de gouvernement de l'Union africaine, et remettra à son lauréat ou à sa lauréate la somme de 30 000 dollars. Sur le plan littéraire, les organisateurs attendent des livres publiés après le 1^{er} janvier 2020, écrits par des Africains au sens large vivant en Afrique ou appartenant aux diasporas.

Durly Emilia Gankama

Poésie

Marie-Rinaya Munza publie « Motéma »



À travers 84 pages, l'auteure livre un ouvrage rassemblant textes et poèmes destinés à inviter le lecteur à l'émotion.

« Motéma » est une invitation à la découverte ou la redécouverte par le lecteur d'une émotion parfois oubliée ou enfouie au plus profond de soi, explique Marie-Rinaya Munza à la quatrième de couverture, « pourvu qu'elle se manifeste et suspende le temps ! » Dans cet ouvrage, au fil des mots, au fil des pages, le lecteur part à la découverte de cultures, de regards croisés sur sa société. Un cheminement allant de la relation

amoureuse fouguese et parfois même dangereuse, jusqu'à la douceur de l'instant présent. « Car, explique l'auteure, finalement, l'émergence d'une émotion partagée est la plus belle chose qui puisse rapprocher les êtres. Face à elle, nous sommes bouleversés, et nous sommes tous égaux ». Marie-Rinaya Munza, Franco-Congolaise, est une écrivaine-poétesse engagée. Passionnée d'écriture et de l'entrepreneuriat, elle a publié son premier roman Black in The City, en 2017, à travers lequel elle aborde les aspects identitaires.

Marie Alfred Ngoma

Musique

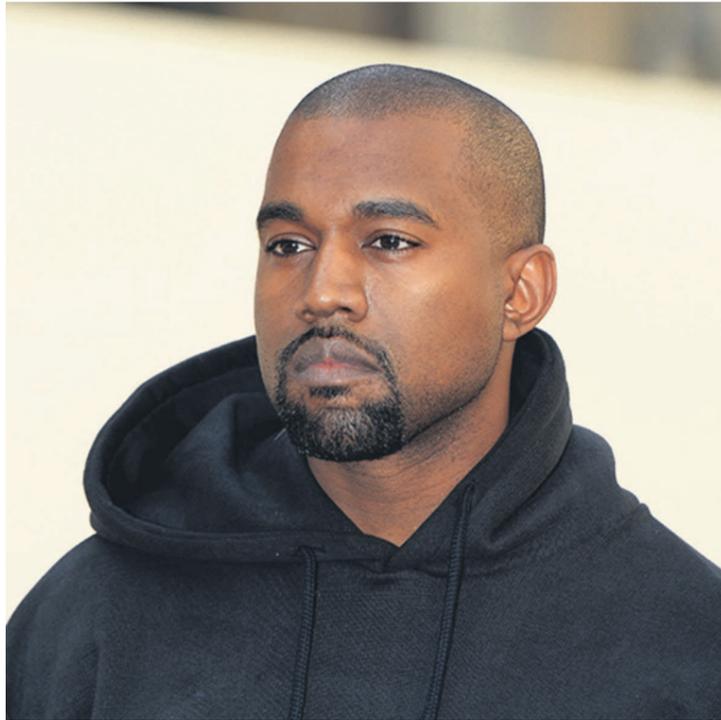
Kanye West veut boucler son prochain album en Afrique

Après Beyonce avec le projet « Black is King », dans lequel la star américaine célèbre le peuple noir ainsi que les cultures africaines et pour lequel ont été conviés de célèbres artistes africains, Kanye suit le pas. Il a annoncé qu'il envisageait de se rendre en Afrique pour terminer son opus.

« J'ai senti cette énergie quand j'étais à Chicago. J'ai senti les racines africaines. Nous devons aller en Afrique », confie l'artiste américain dans une interview sur le site web TMZ.

Prélude à la sortie de cet album, Kanye a fait installer des écrans dans cinq pays africains, notamment au Ghana, au Nigeria, en Afrique du Sud, au Sénégal et en Côte d'Ivoire. Une séance de pré-écoute diffusée en août dernier a été suivie en direct par des milliers de mélomanes dans ces pays.

Ces dernières années, les collaborations entre les artistes africains et américains se sont multipliées. Afro-descendants, ces stars se tournent de plus en plus vers l'Afrique pour se reconnecter avec leurs origines et les so-



norités du continent. Au-delà de l'aspect culturel, c'est la conquête d'un marché en plein essor qui suscite cet intérêt des vedettes américaines pour l'Afrique.

Inversement à la tendance d'il y a quelques décennies, ce sont eux qui sollicitent désormais ceux d'Afrique, comme en témoignent

les récentes collaborations telles que celle du DJ sud-africain, Master KG, avec Akon et David Guetta, Beyonce et Jay-Z avec la chanteuse malienne Oumou Sangaré, la chanteuse nigériane Yemi Alade, la Sud-Africaine Busiswa, Burna Boy Wizkid ou l'artiste ghanéen Shatta Wale avec Beyonce.

Durly Emilia Gankama

Devoir de mémoire Quand l'Italie honore Léopold Sédar Senghor

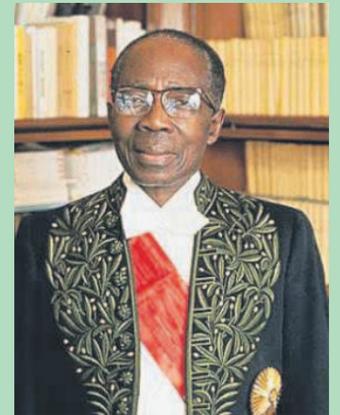
Le jardin de la bibliothèque municipale de la ville d'Arcore, en Italie, a été baptisé du nom de l'écrivain et premier président de la République du Sénégal passé à la postérité il y a maintenant vingt ans.

L'endroit sera, selon les responsables de l'association « Africa solidarietà », un pôle de recherche sur la littérature africaine. A cet effet, un important don de livres de classiques africains a été remis à la bibliothèque municipale.

Le président-poète, Léopold Sédar Senghor, était un grand érudit passionné par les langues. Il a été le premier écrivain noir élu membre de l'Académie française, le célèbre conseil de la langue française, en 1983. Il a également été le premier chef d'Etat en Afrique à démissionner de son propre chef, en 1980.

Grand personnage du XX^e siècle, Senghor a reçu de nombreux prix et distinctions, dont la Légion d'honneur française; le prix de la paix 1968 de la Fédération allemande du commerce du livre et d'innombrables diplômes d'honneur des plus grandes universités

du monde. De nombreux lieux et institutions portent son nom, dont la Fondation Léopold-Sédar-Senghor, un stade et un aé-



roport au Sénégal, l'Université Senghor de langue française à Alexandrie, en Égypte, et l'Institut Senghor au Portugal. C'est à l'initiative de l'association « Africa solidarietà », présidée par le poète Cheikh Tidiane Gaye, par ailleurs président fondateur du Prix international de poésie Léopold-Sédar-Senghor, que le jardin de la bibliothèque municipale de la ville d'Arcore porte désormais ce nom.

D.E.G.

ADIAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO

www.adiac.tv

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56
 info@adiac.tv

84, Boulevard Denis-Sassou-N'Gessou
Brazzaville - République du Congo

www.lesdepechesdebrazzaville.fr

Rue Mbakas

Rendez-vous des cultures à Brazzaville...

Dans la liste des lieux qui donnent à la capitale congolaise toute sa chaleur et son exotisme, la rue Mbakas figure dans le carré de tête. Artère qui fait l'une des ceintures les plus importantes du marché Poto-Poto, elle est une explosion sensorielle qui ne faiblit point, quelles que soient les saisons et périodes de l'année.

Le rendez-vous des grandes dames et des grands messieurs de Brazzaville se donne, entre autres, dans la rue Mbakas et les artères qui lui sont proches. En termes d'offres commerciales, c'est la rue du tissu africain par excellence. Les grandes boutiques qui jalonnent cette rue sont toutes dédiées à ce commerce qui est l'un des plus importants de la ville.

Entre « Super Wax et Vlisco », en passant par le « Woodin », il n'y a pas un autre endroit où chercher à Brazzaville. Pas une autre référence. La rue Mbakas est « the place to go ». Le pagne étant considéré comme un vêtement traditionnel au Congo, il est affecté à la plupart des cérémonies solennelles de la vie sociale et communautaire : mariage traditionnel, mise en terre, retrait de deuil, cérémonie associative, etc. En effet, tous les organismes de la promotion de la femme (associations, mutuelles et autres groupes d'entraide et de solidarité à Brazzaville) ont fait du pagne une revendication d'identité, de féminité et des attributs maternels. Bien que cela suscite

effusion d'encre et de salive de la part des féministes et des progressistes, il n'en est pas moins que pour les vendeurs de la rue Mbakas, ce commerce n'est nullement en voie de disparition. Il a, au contraire, encore de belles décennies devant lui.

A côté du commerce des pagnes au mètre, cohabite celui des robes, camisoles et boubous prêts à porter, cousus dans ces imprimés qui ont chacun un nom qu'ils doivent aux effets de mode et à la créativité des femmes qui les portent. On se souviendra ainsi des imprimés « Mon mari capable » ; « Six bougies » ou encore le plus récent « Ya' Mado », nom qui s'est imposé aux autres appellations de ce tissu, ample aux motifs et coloris évoquant l'héritage africain, grâce au succès de la chanson du même nom de l'artiste Congolais Fabregas, qui avait habillé les danseurs et figurants de son clip, relançant ainsi entre 2014 et 2016 la vente de ce tissu de manière exponentielle dans les deux Congo et dans le monde.

Au rang de la grande histoire de la rue Mbakas, on peut comp-



ter la présence de la célèbre enseigne « Bono Music – boutique de disques », un lieu de rendez-vous pour tous les mélomanes de la musique africaine qui attendent souvent avec impatience de se procurer les dernières sorties d'albums des grands artistes des deux Congo : Zaïko Langa-Langa, Tshala Mwana, Koffi Olomidé qui avait habitué ses fans à la sortie de ses albums quelques semaines avant les fêtes de fin d'année. Bien que cette époque musicale donne l'impression d'être révolue et regrettée par les anciens, les nouvelles générations comme Fally, Ferré Gola et autres entretiennent encore cette culture et ces habitudes entre leurs fans de

premier choix et eux.

Dans ses lettres de noblesse, la rue Mbakas a le mérite non pas le moindre d'abriter le mythique « Espace Faignond » de réputation mondiale qui attire les touristes et locaux du monde de la nuit mais aussi du jour. Créé en 1948, il est le lieu de ralliement des anciens de Poto-Poto et du tout Brazzaville, mais aussi le lieu de réjouissances des amoureux de la rumba et des jeunes générations qui veulent le voir élevé au rang de patrimoine national.

Le quotidien de la rue Mbakas est fait de la vente de la viande de bœuf fraîche, de fruits et légumes, du commerce de pagnes hautement dominant et du va-et-vient tonitruant des taxis et

voitures personnelles. Bien que son activité de base soit rythmée de la vie sociale des Brazzavilloises, elle est prise d'assaut par des vendeurs saisonniers et envahie de monde lors des périodes de fêtes.

Visiter la rue Mbakas reste de l'ordre des incontournables à faire lors d'une visite à Brazzaville. Entre le wolof, le lingala, le français et parfois l'anglais comme langues d'échanges, la vente des « Ya Jean » pour régaler les petits et grands Congolais et étrangers, le brouhaha ambiant et le marchandage entre les femmes et les commerçants. L'expérience est multi sensorielle et mérite d'être vécue.

Princilia Pérès

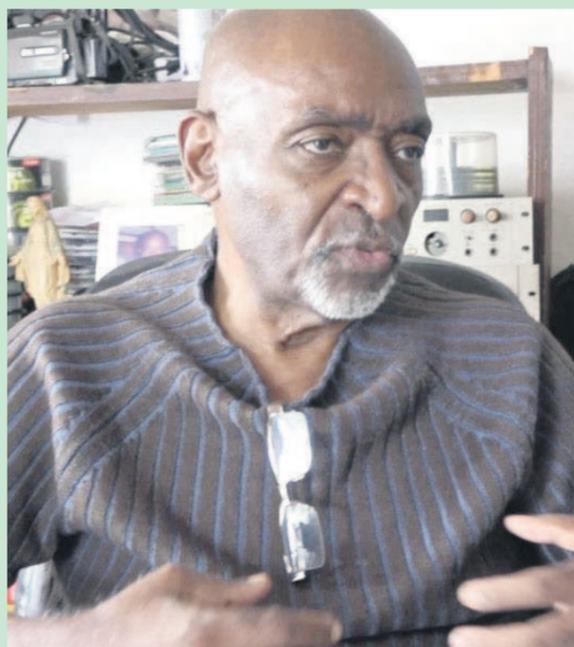
Les immortelles chansons d'Afrique « Kituari » de Freddy Kebano

Freddy Kebano est un acteur dans l'arène musicale de l'Afrique en général et du Congo en particulier. En 1976, il signe « Kituari », un titre extrait de l'album « Vision » dont la référence est EN 001.

C'est en 1975 que l'idée de la création de l'Orchestre national est mise en gestation par le ministère de la Culture et des Arts en République populaire du Congo, actuelle République du Congo. Avec comme chef l'artiste multidisciplinaire Bikouta Sébastien, alias Bik's Bikouta, l'orchestre a produit des œuvres de haute qualité. Au sein de cet ensemble, Freddy Kebano compose « Kintuari ».

Paru sous la bannière des Editions nationales et distribué par la Direction générale des affaires culturelles, le morceau « Kintuari » prône l'union au sein d'une patrie. A cette période, le Congo est sous l'idéologie du socialisme scientifique qui épousait la vision de Simon Kimbangu. En langues kongo, lari et kituba, on écrit « Kintuadi » mais on lit « Kintuari ». Ce vocable revêt plusieurs sens : union, communion, alliance, association, communauté, etc. Lors de l'arrestation de Simon Kimbangu, ce terme fut adopté par son épouse Mwilu et ses adeptes, il y a de cela un siècle.

Sur fond d'une musique aux influences jazzy, servie par la guitare solo de Gerry Gérard, la rythmique de Samba Mascott et la basse de



Léopold Boumba, se joignent les trompettes de Kabongo Wetu et Samuel Malonga, les saxophones de Nino Malapet, Essous, Bik's et Jean Saidou. La batterie de Ricky Siméon, la conga de Saturnin Pandi servent d'appui. Ange Zendo, Athis Sita, Simon Magouani et Fely chantent en polyphonie : « Tasala kintua-

di, mpangi na yaya, bole bantu Tasala kintuadi mpangui na yaya mu ntsieto tuana ya sisa bankaka », autrement dit: « Unissons-nous, petit-frère et grand-frère, l'union fait la force, mettons tout en commun, petit-frère et grand-frère, nous sommes dans notre patrie, léguée par les ancêtres ».

Auteur, compositeur, interprète, pianiste, arrangeur, ingénieur de son, Freddy Kebano possède plusieurs attributs. Né le 22 octobre 1947 à Brazzaville, il est l'un des éléments incontournables de l'écosystème musical africain. Il est le premier dans l'histoire de la musique des deux Congo à ramener le synthétiseur et à l'introduire dans les chansons congolaises. En 1981, il sort un disque 33 tours « Succès 81 » dans lequel figurent les versions instrumentales de quelques titres africains au top. Suivra, « Souvenirs de Haïti au Congo ». En 1984, il signera « Prestige ».

Freddy Kebano a contribué au rayonnement des albums de plusieurs artistes en tant qu'arrangeur et ingénieur de son à l'Industrie africaine du disque. Aujourd'hui, il est directeur d'une radio de la place.

Frédéric Mafina

Vient de paraître

“Le chant des corbeaux” de Marc Arthur Anvo

Si le corbeau chante pour prévenir ses pairs de la présence d'amis ou encore pour les alerter d'un danger imminent, c'est alors tel un corbeau que Marc Arthur Anvo écrit pour célébrer l'Afrique, terre de ses ancêtres, et dénoncer le mal qui gangrène ce continent.

Publié le 1er septembre aux éditions Jets d'encre, “Le chant des corbeaux” est un recueil de poèmes de 80 pages qui regorge des textes sincères et poignants servis par une plume mélodieuse pour transmettre les sentiments que l'Afrique inspire à son auteur, Marc Arthur Anvo.

Dans ce livre, l'auteur met en mots ses sentiments pour adresser une lettre ouverte à sa chère et tendre terre, ainsi qu'à tous ceux qui l'habitent. Selon lui, l'Afrique est une terre bénie. Tel un paradis, elle lui donne la force et le courage. Surnommé aussi Corbeau, Marc affirme que sa plume lui vient de l'aile d'un de ses oiseaux uniques dont le plumage a déchiré le ciel et noirci les nuages. « Cette plume porte en elle la voix de l'espoir et de l'avenir », écrit-il.

Au-delà donc des louanges pour l'Afrique qu'encense ce recueil de poèmes, le lectorat est aussi alerté des dangers et dérives qui ne cessent de ravager le continent, berceau de l'humanité. Pour l'auteur, outre ce côté lumineux et splendide, l'Afrique c'est également « des gouvernants qui peuvent se montrer cruels, une démocratie fantôme, les stigmates de l'esclavage, etc. ».

« Je viens de là où les mines/Prennent la vie de nos parents/Où les chaînes et les cicatrices/Ont marqué notre histoire /D'où je viens, dans les rivières coulent/Les larmes de nos ancêtres/La terre est salie par les déchets/Que le monde vomit contre nous/Je viens d'une terre où l'on porte/La couleur de la malédiction divine/Où l'histoire a été volée/Où la famine a égorgé des ventres/ D'où je viens, la liberté n'existe pas ! », peut-on lire dans un extrait des poèmes contenu dans le recueil “Le chant des corbeaux”.

Né en novembre 1997 à Abidjan, en Côte d'Ivoire, Marc Arthur Anvo est un étudiant en licence de droit public à l'Institut universitaire d'Abidjan. Tout comme les auteurs de la “Négritude”, il exprime la voix des peuples noirs et la beauté de sa terre : l'Afrique.

Merveille Jessica Atipo

MARC
ARTHUR
ANVO
Le Chant
des corbeaux



Ma plume me vient de l'aile d'un corbeau
Dont le plumage a déchiré le ciel et noirci les nuages.
Cette plume porte en elle la voix de l'espoir et de
l'avenir !

JETS
D'ENCRE

POÉSIE

Lire ou relire

« La vie et demie » de Sony Labou Tansi

Construit comme un véritable thriller politique, le roman, paru aux éditions Seuil, en 1979, dénonce la politique répressive, la corruption, le despotisme, la tyrannie qui caractérisent les systèmes dits démocratiques des pays africains.

Devenu un véritable classique francophone, le livre plonge les lecteurs dans un monde bizarre et barbare, dont la violence et l'oppression sont les modes d'expression des tyrans « Guides providentiels ». Par l'audace de son écriture narrative et dérangement, Sony Labou Tansi étale les méfaits des pouvoirs africains issus des indépendances. Aussi, par des successions d'images caricaturales et insoutenable, privilégiant le visuel et l'esthétique, l'auteur met en exergue les orgies sexuelles, exécutions sommaires, supplices, banquets carnavalesques que font preuve les pouvoirs africains. Pour raconter les hypocrisies de ces pouvoirs, il privilégie le ludique, le parodique, arrachant la fiction africaine à son encrage, pour l'inscrire fermement dans le réalisme critique.

La scène s'ouvre par un chaos et se termine par l'apocalypse. Le chef de l'Etat “ Guide providentiel” organise un banquet pour fêter sa victoire sur Martial, chef de l'opposition, dont la mise à mort barbare se passe sous les yeux de sa femme et de ses enfants. Ces derniers sont contraints par le guide providentiel, au cours du banquet, de manger le corps de leur parent, réduit littéralement en chaire à pâté. Les faits se sont produits à « Katamalanasia », un pays imaginaire de l'Afrique, sur



lequel règnent de génération en génération les “ Guides providentiels” et dont les méfaits se reproduisent à l'identique en une sorte de cercle vicieux, infernal et répétitif. Victime principale de la terreur que fait régner cette dynastie des dictateurs sanguinaires à la tête de son pays, la population est épuisée et désespérée.

L'espoir va renaître avec le retour du spectre du défunt Martial, devenu hanté pour le guide providentiel. Dans “ La vie et demie”, le réel côtoie le fantastique, les morts ne meurent jamais. Le fantôme de l'opposant assassiné imprime sur le visage du tyran “Guide providentiel” une marque noire, le condamnant à l'impuissance et à la folie, par contre, la

fillette de Martial prend alors la tête de la rébellion contre la dictature. Habitée par l'esprit de son père, Chaïdana va se venger des méfaits du régime, éliminant ainsi au cours des ébats amoureux, les membres les plus influents de la dictature « katamalanasienne ». Devenue une véritable machine à tuer, elle conduit son peuple à travers sa lointaine descente vers la victoire finale.

En effet, « La vie et demie » ne raconte pas une belle histoire d'amour, mais les névroses dans une société bloquée, dénonçant les dysfonctionnements des pays africains par les dictateurs et les guerres civiles. Si la dénonciation des régimes tyranniques n'est pas chose nouvelle à la fin des années 1970,

Sony Labou Tansi apporte à sa diatribe une virulente jusqu'alors inédite sous cette forme. Il situe son action au cœur d'un imaginaire délirant qui pimente son récit d'une riche invention sémantique et syntaxique.

« La vie et demie » est devenu un roman charnier dans l'histoire de la littérature africaine et son auteur, un auteur phare dont les œuvres continuent d'influencer les romanciers et dramaturges. Révélé dans les années 1970, grâce au concours de théâtre organisé par la Radio France internationale, son théâtre prolifique et profondément subversif jouit d'une audience internationale.

Cissé Dimi

Voir ou revoir

« L'enfant de l'autre » de Patricia Kwende

Court-métrage conscientisant sorti cette année au mois de juin, « L'enfant de l'autre » dénonce la maltraitance des enfants en foyer familial en vue de sensibiliser la société à cette réalité.

Au fil des années, les violences familiales à l'endroit des enfants ne cessent de représenter l'un des phénomènes sociaux les plus récurrents. Dans les villes et même les villages, les violences perpétrées sur les adolescents sont tant

d'ordre physique que verbal, psychologique et sexuel. Dans le film « L'enfant de l'autre » de Patricia Kwende, il s'agit plutôt des violences verbales et physiques que subit la jeune actrice principale. Elodie, une jeune adolescente, quitte l'Afrique pour aller poursuivre ses études en Europe. A son arrivée, elle s'installe chez son oncle et la femme de ce dernier la réduit en esclave. Quoique la fiction ne dure que treize minutes, elle n'en demeure moins très émouvante. Dans le court-métrage « L'enfant de l'autre », la réalisatrice-productrice et autrice camerounaise résidant en France, Patricia Kwende, estime que ce n'est pas censé de haïr et de maltraiter un enfant, simplement parce qu'il n'est pas le fruit de vos entrailles. Comme dans plusieurs de ses précédentes fictions, Patricia Kwende prône le partage



de l'amour et bien au-delà, l'acceptation des uns et des autres. Pour la réalisatrice, « on porte tous l'amour en nous, il suffit de s'ouvrir pour rencontrer l'autre ». En effet, loin de condamner, Patricia s'interroge pour tenter de comprendre le fléau et, par la suite, apporter des pistes de solutions.

Le plus souvent, en écoutant le témoignage des bourreaux et victimes de violences familiales, on se rend vite compte que c'est généralement à cause de l'influence d'un passé douloureux ou d'une frustration quelconque qu'on finit par se montrer odieux envers ses proches et même des inconnus. Notons que le casting du film « L'enfant de l'autre » regroupe Emil Abossolo Mbo, Doris Devigny, Esther Ndongala, Liliane Djanga.

M.J.A.

Musique

« Légende » de Koffi Olomide disponible le 5 novembre

L'artiste de la République démocratique du Congo (RDC), dit « Grand Mopao » ou « Quadra Kora », a donné l'information lui-même via son compte YouTube mardi dernier. Ceci pour mettre la puce à l'oreille de tous ses fanatiques qui s'impatientent de s'imprégner des merveilles que l'auteur entend leur faire écouter dans cet album qui sera téléchargeable sur toutes les plateformes musicales.

Koffi Olomide avait déjà mis à la disposition du public, à travers les réseaux sociaux, deux tubes de son nouvel album, à savoir « Mon amour » et « Hercule », réalisés respectivement avec Charlotte Dipanda et Nonho. Il compte, à l'occasion de la sortie de son album, livrer un concert à Paris, en France, dans la grande salle de l'hôtel Aréna. L'album « Légende » s'ajoute à la vingtaine des précédents qui composent la discographie de l'auteur compositeur. L'on peut citer, entre

autres, « Papa bonheur », « Tempête », « Papa plus », « Julia », « Civilisé »... Il a connu la collaboration de plusieurs artistes nationaux et internationaux : Davido, Tiwa Savage, Hiro, Damso, Gaz Mawete, Inoss B...

Auteur compositeur de première force, Koffi Olomide est l'un des artistes musiciens congolais qui, avant d'asseoir son nom, a profité des auras des autres formations musicales de la RDC. Il possède à son actif vingt-huit albums studios dont sept



signés avec son orchestre Quartier Latin, un album « Wake up » en collaboration avec Papa Wemba et dix-huit albums live, pour un total de plus de trois cents chansons. Depuis 2013, le grand Mopao évolue dans la casquette de producteur par le biais de

son label « Koffi central ». Soulignons que Koffi Olomide a représenté la RDC à la 13^e édition du Festival des musiques urbaines d'Anoumabo (Femua) qui a eu lieu du 7 au 12 septembre, à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Il était aux côtés des artistes tels

Daphnée, Céline Banza, Matic System et bien d'autres. Une production scénique qui a démarré par un silence en mémoire de Papa Wemba décédé sur la scène du Femua, le 24 avril 2016.

Divine Ongagna

Education

Sainte Emilienne d'Etapa entend devenir une école de référence

Le directeur des études du complexe scolaire Sainte Emilienne d'Etapa, François Eyenga, a fait part, le 11 septembre à Pointe-Noire, de leur désir d'élever cet établissement au rang d'école d'excellence et de référence qui dispensera une formation de qualité en faveur de la future élite congolaise.

La déclaration a été faite au cours de la cérémonie d'ouverture officielle de l'établissement. A cette occasion, François Eyenga a révélé que l'atteinte de l'objectif d'élever Sainte Emilienne d'Etapa au rang d'école d'excellence passe par la mise à disposition d'un enseignement plus pratique que théorique. S'adressant au corps enseignant, il leur a exhorté à mettre en œuvre leur savoir-faire et leur savoir-être afin de relever les défis en jeu. « Nous avons un métier noble, très différent des autres. Et nous y sommes fiers. L'enseignant est donc le fidèle continuateur de Dieu sur terre, pour la simple raison qu'il façonne un enfant qui va de rien jusqu'à son intégration dans la vie sociale. Alors chers enseignants, emmenons tous notre école vers la réussite », a-t-il demandé.

Aux parents, il a rappelé que la réussite de leurs enfants dépend de trois entités qui sont : les parents, l'école qui instruit et forme et l'apprenant qui est au centre.

« En travaillant en synergie et avec effort, je puis vous rassurer que la réussite de votre enfant est acquise. Sachez que vous êtes nos partenaires privilégiés et permanents. Nos portes resteront toujours ouvertes pour vous », a-t-il assuré. Aux élèves, François Eyenga a fait savoir qu'ils ont fait un choix qui est à la fois judicieux et optimal. Il leur a rappelé que c'est au prix du sacrifice qu'ils deviendront les cadres de demain, avant d'argumenter qu'ils passeront donc du stade de poussins

aux coqs, capables de bien chanter en faveur de leur pays, le Congo.

De son côté, le maire de l'arrondissement 1, Lumumba, Joachim Ngomakita, a loué le courage des investisseurs de ce projet. Il a fait savoir que c'était la première fois de voir des gens venir planter une institution de cette envergure dans son arrondissement. « L'honneur m'échoit de recevoir des grands investisseurs du complexe scolaire Sainte Emilienne d'Etapa qui ont choisi le quartier 115, Mbemba coûte cher, dans le premier arrondissement de Pointe-Noire, Lumumba », a-t-il reconnu.

A propos de l'ouvrage, l'ingénieur-conseil, Igor César Mangondza, a dit que ce bâtiment ultra-moderne a une capacité d'accueil de plus de 1500 élèves. Il compte vingt-sept classes climatisées répondant aux normes pédagogiques, un centre de documentation et d'information muni d'une bibliothèque et d'une salle multimédia, plusieurs bureaux, une cantine scolaire ainsi qu'une salle de jeux.

Sainte Emilienne d'Etapa est un petit village du district de Gamboma, dans le département des Plateaux. Dans les années 1950, la dame qui portait ce nom fut la première élève de cette contrée à être admise au Certificat d'études primaires élémentaires. Lancés le 2 septembre 2020, les travaux de construction de cet établissement ont duré douze mois.

Christ Louzany

Initiative

Elongo Academy exhorte les jeunes à l'entrepreneuriat

La plateforme Elongo Academy a organisé, le 11 septembre à Pointe-Noire, une conférence portant sur l'entrepreneuriat afin de permettre aux jeunes congolais de choisir l'auto emploi plutôt que le régime salarial.

La conférence portait sur le thème « Les jeunes face aux défis de l'entrepreneuriat ». Le premier intervenant, Hermann Delbert Ngamella, a édifié l'auditoire, particulièrement composé des étudiants de l'Institut professionnel chrétien, sur les fondamentaux de l'entrepreneuriat.

« Chaque année, au Congo-Brazzaville, on crée entre cent et cinq cents entreprises. 80% d'entre elles restent dans l'inactivité faute de financement. Le taux d'échec est de 98 % », a-t-il révélé.

Selon lui, plusieurs raisons sont à l'origine de ce fiasco. Il s'agit, entre autres, du manque de la culture entrepreneuriale, de l'absence ou de l'insuffisance d'organe d'encadrement des jeunes entrepreneurs. Il a ajouté à cette liste la mauvaise préparation des candidats, l'absence des capacités managériales, sans oublier la mauvaise élaboration et présentation des plans d'affaires.

Hermann Delbert Ngamella a également mentionné les inconvénients dus au fait de devenir son propre patron. Le risque d'échec, la perte d'un gros client, la probabilité de tourner en rond, de se retrouver à la case de départ, la solitude avant de connaître la réussite, et bien d'autres choses encore, peuvent constituer des sources de déception après un investissement, a-t-il souligné.

Abordant le volet des avantages, il a parlé, entre autres, de la possibilité de « s'employer soi-même, d'être son propre patron, de participer au développement de son pays, de construire sa propre famille professionnelle, un mode de travail répondant à ses propres aspirations ou de

bâtir sa propre vision de l'emploi ».

Le second intervenant, Aurel Charles Nzaou, a basé son propos sur la thématique de l'investissement. Selon lui, il faudrait commencer à investir sur soi-même. « Investir commence par soi-même, changer d'état d'esprit, ne pas attendre quelque chose d'autres personnes », a-t-il argumenté. Par ailleurs, avant d'envisager un investissement dans une quelconque affaire, le futur entrepreneur doit prendre en compte un certain nombre de paramètres. Il s'agit de réunir des renseignements pertinents sur le secteur d'activité dans lequel l'investissement va se produire. Le novice devrait aussi évaluer ses propres compétences. Un autre élément à prendre en compte dans ce contexte figure la collecte des finances, a-t-il précisé.

Intervenant à son tour, Marie Rose Poutya a orienté son propos sur les secteurs d'investissement. « Il y a beaucoup de secteurs dans lesquels investir. Nous pouvons citer, par exemple, le e-commerce, l'agro-pastorale, la crypto monnaie, etc. », a-t-elle indiqué. En outre, pour elle, chacun devrait trouver son secteur de prédilection. « Il ne faudrait pas faire du suivisme. Il ne faudrait pas non plus fuir la concurrence ou de travailler en équipe. Car seul, tu iras vite, mais en groupe, vous irez plus loin », a-t-elle poursuivi.

Marie Rose Poutya a conseillé les assistants à ne jamais attendre l'Etat avant d'entreprendre. Elle leur a exhorté à démarrer des initiatives avec leurs propres moyens et à suivre des formations pratico-pratiques.

Ch.L.

Transport en commun

La population déplore la hausse des prix

A la demande de l'intersyndicale des transporteurs en commun qui menaçait d'aller en grève pour plusieurs raisons, la révision de la mesure limitant le nombre de passagers dans les bus, minibus et taxis fera l'objet d'examen lors de la prochaine réunion de coordination nationale de gestion de la pandémie de coronavirus. En attendant, certains transporteurs de bus abusent de la clientèle en transportant les passagers au nombre habituel, mais à un coût élevé.

La présence de la pandémie de covid-19 en République du Congo avait emmené le gouvernement, au sortir du confinement, à instaurer un certain nombre de mesures préventives pour ralentir la chaîne de contamination au sein de la population. Au nombre de celles-ci, figurait la réduction des passagers à bord des bus coaster, Hiace, pic-nic et taxis. Ladite mesure avait contraint les transporteurs en commun à revoir à la hausse le prix de la course, passant de 150 FCFA à 200, 250 voire 300 FCFA dans certains quartiers de la capitale. Ce, dans le but de combler leurs fins de mois.

Pourtant, depuis plusieurs mois, les bus transportent les passagers aux nombres habituels d'avant la pandémie aux coûts de 250 FCFA, par exemple,

pour la distance Mazala-Kombo, Mazala-Soprogé, Soprogé-Kintélé ou encore 200 FCFA pour la distance Mampassi-Ouenzé. Un comportement qui n'est pas juste et que décrient plusieurs Brazzavillois de la zone nord.

« Avant le coronavirus, la course de Mazala à Soprogé coûtait 150 FCFA. Mais avec cette maladie, nous sommes passés à 250 FCFA parce que le nombre de passagers était réduit. Maintenant que les bus transportent les passagers comme d'habitude, je ne comprends pas pourquoi nous, la population, devons continuer à payer cher. Je souhaite que les transporteurs reviennent à la raison, surtout que le pays traverse une crise financière importante », a déclaré Dorelle Ntoudi, habitante du quartier Soprogé, dans le 8^e ar-



Une vue des bus de transport en commun en pleine circulation à Brazzaville/DR

rondissement Djiri.

Reconnaissant le tarif officiel du transport en commun dans les bus et mini-bus à Brazzaville et Pointe-Noire arrêté à 150 FCFA, le président de l'intersyndicale des transporteurs en commun, Patrick Milandou, pense que l'augmentation de ce prix observée ces derniers temps est la conséquence de la limitation du nombre de places dans les bus-Coaster telle que voulue par le gouvernement.

« Une fois le nombre des places revu à la hausse, il n'y aura plus ce phénomène. Mais,

pour ceux qui surchargent les bus et demandent 250 FCFA, je crois que ce ne sont pas de bonnes pratiques, nous ne pouvons pas les encourager », avait-il dit après la concertation avec le gouvernement suite à leur menace de grève en fin août dernier. A en croire ses propos, ce point sera examiné lors de la prochaine réunion de coordination nationale de gestion de la pandémie de coronavirus.

Notons qu'en fin août, le collectif des transporteurs en commun menaçait d'aller en grève, non seulement pour

cette raison, mais également pour d'autres motifs essentiels au bon exercice du métier. Sur les principales doléances contenues dans leur cahier des charges, quelques unes avaient été prises en compte par les autorités, à savoir la suspension immédiate des contrôles routiers en cours, la restitution des permis de conduire « rose » aux chauffeurs des transports en commun, la suspension des postes de pesage et de péage sur le tronçon dégradé de la route nationale n°2.

Merveille Jessica Atipo

Evocation

Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (27)

27- Les malheurs du chef Ka'nga Djo'o

Ossèndè comme la plupart des villages du sud du pays mbochi situés entre les rivières Alima et Nkeni sorti de la terre comme résultat des dernières migrations mbochi vers la Nkeni. Né dans la boucle formée par la rivière Kommo avant que celle-ci ne se jette dans l'Alima, Ka'nga Opori-la-Yo'ngui fils de Soho Eikassa fonda ce village dans les années 50 du 19^e siècle. Son alliance avec le puissant clan des Ossefi de Mbofo lui donna un fils, Ka'nga Djo'o, qui agrandit l'héritage paternel.

Au pays du roi-danseur, Ka'nga Djo'o, virtuose du piano à lamelles, la sanza, et ténor du folklore Embonga acquies rapidement une popularité qui traversa les frontières. N'était-il pas le petit-fils d'Itoua-la-Ngala, le chef du prestigieux clan des Ossefi de Mbofo ? On le surnomma Taureau Enrhumé. Ossèndè bénéficia de son aura, multiplia sa population, devint le temple d'Embonga, tout comme Bèlet était le temple du folklore mondo. Dans la langue des poètes, Ossèndè fut chanté et glorifié avec des qualificatifs laudateurs. On l'appela le jardin des concubins.

A l'heure du bouleversement provoqué par l'invasion française, Ka'nga Djo'o se retrouva parmi les membres de la noblesse mbochi qui pactisèrent avec le nouveau pouvoir. En novembre 1912, il ramena d'Ossèlè, nouveau chef-lieu de la subdivision de l'Alima, l'écharpe de commandement, le singa en qualité de chef de Terre. Il ne s'arrêta pas à ce fait d'armes. Ayant pressenti l'illégitimité d'un pouvoir conféré par des étrangers, Ka'nga Djo'o organisa son élévation à la dignité de Nga'ngalet, seigneur du domaine Akongo. Il unifia ainsi le pouvoir légal et temporel conféré par les nouveaux maîtres du pays avec le pouvoir terrien, inamovible et légitime aux yeux de ses compatriotes.

Ka'nga Djo'o eut plusieurs enfants. Il les associa très tôt à la gestion du pouvoir. Son premier fils Okandzé Otteily exerça la charge de régent comme chef de terre ; tandis qu'Ondèlè Ippa'a, son second fils devait revêtir la toge traditionnelle de Nga'ngalet, le chef coutumier seigneur du

domaine Akongo. Mais ses alliés français devaient cruellement le désillusionner en sacrifiant ses deux espoirs au goulag du chemin de fer.

Au moment de l'arrivée des filles de Bèlet à la fin du mois d'avril, en 1925, Ossèndè était rattaché à la subdivision de la Nkeni avec Gamboma comme chef-lieu. Son territoire comprenait alors une bonne partie du pays bangangoulou. La cité hébergeait une section de miliciens logés dans des baraques implantées sur un terrain clôturé en biais du village. C'est là où Mwana Okwèmet, Nia'ndinga et leur suite furent reçues dans une ambiance festive préparée en leur honneur. C'est là aussi où les deux captives se retrouvèrent pour la première fois en face des deux hommes qui ordonnèrent leur enlèvement. Gbakoyo et Tabba en grand uniforme de fête, bouquets de fleurs en main attendaient fébriles les deux demoiselles au milieu d'un vacarme fait de chants, de clairons et de roulement de tambour. Toute la journée et jusque tard dans la nuit, le vin coula à flots. Les miliciens et les badauds accourus du village célébrèrent ce qu'ils appelèrent par le mariage des deux Anna. Un pseudo-mariage célébré en l'absence des parents des mariées !

Le séjour des filles de Bèlet à Ossèndè ne fut pas long. Des questions liées aux objectifs des colons assombrèrent les relations entre Ka'nga Djo'o et ses alliés. En 1925, le gouverneur Raphaël Antonetti, obtus, tatillon et arriviste exigea encore et toujours plus de mains valides pour son monstrueux chantier Congo-Océan. A Ossèndè, la déportation vers ce chantier tendit la relation entre le commanda et Ka'nga le chef du singa. Ses compatriotes refusaient d'être réquisitionnés pour aller au goulag alléguant qu'ils étaient tous des parents du chef de terre Ka'nga Djo'o.

Les quotas des déportés en provenance d'Ossèndè rendaient furieux le commanda qui s'écriait : « Ka'nga ne nous facilite pas la tâche ! Ka'nga doit être puni ! » Un jour, informé de la présence à Gamboma des miliciens du chef d'Ossèndè, le commanda somma l'un d'eux, le milicien Ibara

Mbondjo, de lui donner les noms des fils du chef Ka'nga.

Quelles ne furent l'émotion et l'indignation à Ossèndè lorsque sur la liste des déportés déclamée sur la place publique, on égreña les noms d'Okandzé Otteily, Ondèlè Ippa'a et Ka'nga Ona'nga fils et neveu de Taureau Enrhumé ! Tous les trois étaient des piliers de sa chefferie qui exerçaient déjà le pouvoir à la place du père et oncle vieillissant. D'un optimisme à toute épreuve, Okandzé réchauffa les cœurs vacillants des réquisitionnés et promit de les ramener tous sains et saufs à la maison. Ils firent le voyage de Gamboma, passèrent la pesée et l'examen de la denture. Une année, des mois, puis un jour Ossèndè, inconsolable fut plongé dans le deuil. Ka'nga Ona'nga revint seul, épave humaine, avec la mauvaise nouvelle. Ses deux frères Okandzé et Ondèlè n'étaient plus. On les avait ensevelis au pays de la Machine, dans un endroit appelé Mont Mbello.

Ce coup ne fut pas le dernier que le vieux Taureau Enrhumé reçut des hommes dont il avait cautionné la présence. La perception de l'impôt lui apporta d'autres déconvenues. Cette taxe était perçue à cette époque en nature. Les hommes s'acquittaient de cet impôt en s'en prenant aux hévéas dont le liquide laiteux et collant était recherché par les colons. Les femmes étaient sommées de fournir des corbeilles de palmistes pour payer cette taxe. Elles passaient des journées entières à rechercher cette denrée. Peu après le départ au Congo-Océan de ses fils, l'une des femmes du vieux chef fut sévèrement accrochée par Tabba. Sa corbeille de palmistes était inférieure à la norme du quota exigé. La femme appela au secours. Tabba fut renversé, piétiné ; cette colère se transforma en émeute contre les miliciens dont le campement fut incendié.

A Gamboma, le commanda rejeta une nouvelle fois la faute de l'incident sur Ka'nga Djo'o. L'écharpe de commandement lui fut retirée et la chefferie d'Ossèndè fut supprimée. (à suivre)

Ikkia Ondai Akiera

Comment améliorer la qualité de l'air ?

Les grandes villes du monde entier font face au problème de la pollution atmosphérique. Pour les citoyens ayant des vies bien remplies, les parcs urbains sont l'endroit idéal pour se détendre. Les arbres et les espaces verts présentent des avantages en termes de santé mentale et de bien-être, en plus d'être parfaits pour la détente et les loisirs. Les arbres contribuent à réduire la pollution de l'air, comme le prouvent de nombreuses études qui démontrent que les matières particulaires, qui sont extrêmement nocives pour nos poumons, sont retenues à la surface des arbres dont les feuilles agissent comme des filtres absorbant les gaz polluants.

Cependant, il faut savoir que même si les arbres peuvent atténuer les effets de la pollution atmosphérique, les dépôts de polluants atmosphériques sur les feuilles peuvent également ralentir la photosynthèse et donc potentiellement ralentir la réduction de la pollution par les arbres. Comme pour tout, l'équilibre est la clé.

L'effet rafraîchissant des arbres

Les arbres contribuent également à refroidir considérablement les températures dans les villes. Dans les climats chauds, la couverture forestière peut réduire les dépenses énergétiques liées à la climatisation, tout en réduisant la consommation de combustibles fossiles polluants qui alimentent ces systèmes de refroidissement. Des enquêtes expérimentales et des études de modélisation menées aux États-Unis ont montré que l'ombre des arbres peut réduire les coûts de climatisation dans les logements individuels de 20 à 30%.

« Les arbres pourraient réduire les températures jusqu'à 8 ° C dans les villes ainsi que l'utilisation de la climatisation et les émissions associées jusqu'à 40% », affirme Simone Borelli, agent en agroforesterie et foresterie urbaine et périurbaine à l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture.

La plantation d'arbres en milieu urbain doit être faite correctement. Les espèces plantées doivent être des espèces qui retiennent le plus efficacement la pollution, généralement des arbres à grandes feuilles.

Les autorités doivent également tenir compte de facteurs tels que les vents et l'espacement des arbres. Si l'eau est rare, elles devront envisager des variétés résistantes à la sécheresse et éviter les arbres qui augmentent le pollen et par conséquent les allergies. Cette mesure est d'autant plus importante que l'urbanisation s'accélère : la proportion de citoyens sera de 60% en 2030 et de 66% en 2050. Près de 90% de cette

augmentation se produira en Afrique et en Asie. Pour faire face aux conséquences de cette croissance rapide et aux défis qui en découlent, un effort à grande échelle est nécessaire.

Construire la grande muraille verte des villes

D'une longueur de près de 8000 km et d'une largeur de 15 km, la Grande Muraille Verte est un mouvement aux proportions colossales dirigé par l'Afrique, initié en 2007 pour verdir toute la largeur de l'Afrique du Nord, une région semi-aride s'étendant du Sénégal à Djibouti. Une décennie plus tard et environ 15% du projet achevé, cette initiative redynamise lentement certains des paysages dégradés de l'Afrique, offrant sécurité alimentaire, emplois et motif de séjour aux millions de personnes qui se trouvent sur son chemin.

Dans ces écosystèmes forestiers, les arbres ne sont pas les seuls à assainir l'air. Un projet ambitieux de « Green-city Solutions » à Berlin, en Allemagne, vise à associer

des applications de haute technologie à un autre purificateur d'air naturel : la mousse.

« La capacité de certaines cultures de mousse à filtrer les polluants tels que les particules et les oxydes d'azote de l'air en fait un purificateur d'air naturel idéal », affirme les ingénieurs de cette firme.

« Mais dans les villes, où la purification de l'air est un défi majeur, les mousses sont à peine capables de survivre en raison de leurs besoins en eau et en ombrage. Ce problème peut être résolu en connectant différentes mousses à une alimentation entièrement automatisée en eau et en éléments nutritifs, basée sur la technologie unique de l'Internet des objets », explique la firme.

L'autre solution est de planter plus d'arbres qui fourniront la couverture et l'humidité nécessaires qui aideront la mousse à s'implanter et à croître. Il est à noter qu'à l'échelle mondiale, 93% des enfants respirent de l'air contenant des concentrations de polluants supérieures à celles que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) considère sans danger pour la santé des êtres humains. Par conséquent, 600.000 enfants meurent

prématurément chaque année en raison de la pollution atmosphérique. Comme si cela ne suffisait pas, l'exposition à l'air pollué nuit également au développement du cerveau, entraînant des déficiences cognitives et motrices, tout en exposant les enfants à un risque accru de maladie chronique plus tard dans la vie.

Agir pour la planète

Les villes surpeuplées et les banlieues où la circulation est très dense sont des points chauds de la pollution de l'air extérieur. Selon l'OMS, 97% des villes des pays à revenu faible ou intermédiaire de plus de 100.000 habitants ne respectent pas les normes minimales de qualité de l'air. Environ 4 millions des quelque 7 millions de personnes qui meurent chaque année de maladies liées à la pollution de l'air vivent dans la région Asie-Pacifique.

Dans les pays à revenu élevé, 29% des villes ne répondent pas aux directives de l'organisation. Mais dans ces pays aussi, les communautés les plus pauvres sont souvent les plus exposées : les centrales électriques, les usines, les incinérateurs et les routes achalandées sont souvent situés dans des banlieues pauvres ou à leur proximité.

Boris Kharl Ebaka

Chronique

L'importance de protéger les océans autant que les terres

Les experts et les biologistes des océans et des mers affirment que certaines espèces de poissons sont aujourd'hui régulièrement aperçues à la surface. La raison de ce comportement étrange est que le réchauffement de la température des océans a éliminé l'oxygène des eaux profondes, empêchant ainsi les prédateurs de respirer, et encore plus d'y chasser leurs proies. Alors que l'atmosphère de la planète retient plus de chaleur, les océans se réchauffent.

Le réchauffement des océans va de pair avec l'élévation du niveau de la mer, à la mort des récifs coralliens et l'acidification de l'océan. Cela rend plus difficile la survie dans l'océan des formes de vie qui reposent sur la bonne santé des océans, comme les mollusques et crustacés.

Lors des dialogues sur les questions liées aux océans, les effets des gaz à effet de serre n'ont pas retenu autant l'attention que la pollution

par les plastiques, en grande partie, parce qu'ils sont invisibles. Mais l'oxygène est aussi essentiel pour les océans que pour les terres. Et même si la quantité d'oxygène peut varier en fonction des profondeurs, la hausse de la température de la mer a provoqué la désoxygénation de zones océaniques profondes déjà pauvres en oxygène, modifiant ainsi les habitats de la vie aquatique. Les océans atténuent les changements climatiques extrêmes, mais l'homme s'active d'année

en année à repousser leurs limites. Le réchauffement des océans, l'acidification des océans et l'élévation du niveau de la mer sont les conséquences d'un système qui pollue le monde et met en péril la vie sur terre et sous l'eau.

Il est vrai que la publicité autour du problème de la pollution par les plastiques est vraiment utile car beaucoup d'engagements publics ont été pris pour préserver l'écosystème bleu, comme l'interdiction des plastiques à usage unique dans certains pays. Cependant, une lutte beaucoup plus ardue doit être menée pour atteindre le seuil des 2 ° C de réchauffement fixé par l'Accord de Paris si nous voulons préserver le dynamisme de la vie océanique.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ?

Quelques principes à suivre pour se maquiller tout en préservant sa peau

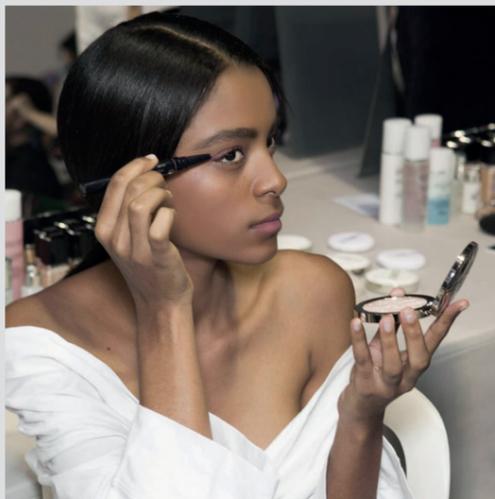
Nous sommes des milliers de femmes à nous maquiller au quotidien. Fond de teint, blush, mascara, rouge à lèvres sont nos alliés de tous les jours. Si le maquillage permet de masquer les petites imperfections tout en rendant notre peau lumineuse, il peut aussi s'avérer néfaste pour notre épiderme dans certains cas. Pour conserver une peau radieuse, certains gestes doivent être intégrés à votre routine de maquillage.

Le nettoyage et l'hydratation avant l'application du maquillage

Le nettoyage de la peau est une étape essentielle à ne pas négliger. Il élimine les impuretés accumulées lors de votre sommeil. Idéal pour faire respirer votre peau avant d'y appliquer vos cosmétiques. Mais attention, toutefois à ne pas utiliser des produits trop abrasifs qui risqueraient de détruire la barrière hydrolipidique de votre épiderme. Une fois votre peau libérée des toxines et séchée, il est temps de passer à la seconde étape qui est l'hydratation. L'avantage de celle-ci est qu'elle constitue une formidable base de maquillage. Veillez à ce que le produit ait bien pénétré avant d'appliquer votre fond de teint.

Le démaquillage

Négligez par beaucoup, il s'agit pourtant d'un geste de beauté incontournable pour débarrasser l'épiderme des produits appliqués en amont et de leurs résidus. Pour cela, les lotions de qualités vendues dans des supermarchés de la place éliminent les impuretés accumulées tout au long de la journée, sans déduire la barrière hydrolipidique de la peau. Une ou deux fois par semaine, on suit le démaquillage d'un gommage pour assainir et lisser le grain de peau.



Laver ses outils de maquillage

Les pinceaux et éponges à maquillage doivent être lavés bien plus souvent qu'on ne l'imagine. Et cette fréquence varie selon le type de produit que l'on applique avec les pinceaux pour poudre sèche. Une fois par semaine,

Les pinceaux et éponges pour fond de teint liquide. A chaque utilisation donc, potentiellement, tous les jours

avec un peu de nettoyant spécial accessoire de maquillage (ou du savon doux) et faire tourbillonner les poils dans la paume de la main en appuyant selon un mouvement circulaire. Il est aussi possible d'utiliser un tapis de nettoyage spécifique pour pinceau. Rincer parfaitement les poils du pinceau sous le robinet pour les débarrasser de la mousse et de la saleté. Lessorer et presser les poils, orientés vers le bas, entre les doigts pour ôter au maximum l'excès d'eau

Un gage de longévité

Les accessoires de maquillage permettent, avant tout, de préserver la santé de sa peau. Mais cela améliore aussi leur durée de vie. A terme, l'accumulation de produit cosmétique affaiblit les fibres et les casse. Par ailleurs, l'achat d'accessoires de qualité est primordial si on souhaite améliorer leur longévité.

Vous l'aurez compris. Se maquiller, c'est bien. Mais respecter sa peau, c'est encore mieux. Si vous vous conformez à ses principes, vous constaterez instantanément des améliorations significatives quant à la qualité de votre peau. A vous le visage de bébé hydraté lumineux et en bonne santé.

Jade Ida kabat

Bourses d'études en ligne

Bourse d'études canadienne Pierre-Marchand

L'université Laval a le plaisir de vous annoncer l'ouverture des bourses d'études au sein de ses facultés pour étudiants étrangers. Le but est de reconnaître l'excellence dans le rendement scolaire des étudiantes et des étudiants inscrits au master en informatique à l'Université Laval.

DONNÉES SUR LA BOURSE

Année de la bourse : 2022

Pays : Canada

Organisme : université Laval

Niveau d'étude : master

Spécialité de la bourse : informatique

Montant de la bourse : 2000\$

Date limite pour postuler : 15 octobre 2021

ORGANISME D'ACCUEIL

Nom de la bourse : bourses Pierre-Marchand

Organisme : université Laval

Critères d'admissibilité

Être inscrit(e) à temps complet; avoir un bon dossier universitaire; avoir acquis et réussi 15 crédits dans le programme au moment du dépôt de la demande ; ne pas avoir été récipiendaire de la bourse Pierre-Marchand dans le passé.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Excellence du dossier universitaire; qualité du curriculum vitae; qualité de la lettre de présentation.

COMMENT POSTULER

Pour postuler à ces bourses d'études, merci de postuler via le lien

Par Concoursn

Vaccinations

Pourquoi se vaccine-t-on ?

Le vaccin anti-covid-19 prend toute la place dans l'actualité. Mais il ne faut pas oublier pour autant les autres. Rougeole, DTP... et bien d'autres sont essentiels en matière de prévention. Alors, pourquoi doit-on se vacciner ? A quoi servent ces injections ? Petit rappel général.

Découvert par le médecin anglais Edward Jenner, dont les travaux seront repris un siècle plus tard par Louis Pasteur, le principe de la vaccination consiste à enseigner au système immunitaire à se défendre contre tel ou tel germe. Comment ? En l'exposant à des microbes atténués ou tués, ou de petits morceaux de pathogène, afin qu'il produise les anticorps adéquats et qu'il soit capable de les mettre en œuvre le jour où il entrera en contact avec le germe en question lors d'une infection naturelle. « *Cet entraînement lui permet de se préparer et de réagir rapidement par la suite, avant que la maladie ne devienne grave* », précise InfoVac. Au niveau individuel donc, la vaccination permet de ne pas être sans défense face à un microbe pouvant nous rendre malade, et potentiellement entraîner des séquelles graves voire conduire au décès. Comme c'est le cas, par exemple, du tétanos ou de la diphtérie, pour

ce qui est de vaccins anciens. Avant l'élaboration de ces vaccins, de nombreuses personnes mouraient de ces maladies, en particulier des enfants. Et nombreux étaient ceux qui souffraient de handicaps dus à la poliomyélite.

Protection collective

De nombreuses autres maladies ont bénéficié du développement de vaccins efficaces au cours des années, améliorant la prévention. C'est le cas de la rougeole, de la coqueluche ou encore plus récemment de la méningite. Pourtant, certains continuent de douter de ses bienfaits et d'accuser ces immunisations d'effets indésirables graves. Résultat, des flambées de rougeole conduisent à de nombreux décès chaque année. Certes, en médecine « *le risque zéro n'existe pas* », rappelle InfoVac. « *Cependant les dangers de la vaccination sont nettement inférieurs à ceux des ma-*



ladies naturelles. » Au niveau individuel, mais aussi collectif. Pourquoi ? « *La vaccination limite la circulation du germe (...) et permet aussi de protéger les personnes qui ne peuvent pas être vaccinées (personnes souffrant de graves maladies par exemple) ou dont le sys-*

tème immunitaire est trop affaibli pour que la protection du vaccin soit pleinement efficace, dont les personnes immunodéprimées », précise l'Inserm.

Des vaccins tant attendus

Paradoxalement, si la défiance persiste face aux vaccins exist-

tants – en particulier dans les pays riches – d'autres sont attendus avec impatience et font l'objet d'intenses recherches. C'est le cas d'un futur vaccin contre le VIH/Sida ou encore contre le paludisme. Des maladies qui font encore de nombreux morts dans le monde.

Destination santé

Nutrition

Pourquoi le petit-déjeuner est le repas le plus important de la journée ?

Une simple tasse de café, voire rien. C'est tout ce que vous prenez avant de commencer la journée ? Et pourtant le petit-déjeuner est essentiel pour démarrer du bon pied et conserver votre énergie tout au long de la journée.

« *Un petit-déjeuner de roi, un déjeuner de prince et un dîner de pauvre.* » Ce proverbe insiste sur l'importance d'un repas pourtant souvent trop vite expédié : le petit-déjeuner. C'est simple : pas de bonne journée sans un bon p'tit dej ! Mais pourquoi ?

Le petit-déjeuner n'est pas un repas comme les autres. Après la nuit, les réserves en eau et en énergie sont fortement diminuées. Ce premier repas de la journée vise donc à recharger les batteries pour repartir d'un bon pied. Vous éviterez ainsi une fringale en milieu de matinée et/ou de vous jeter sur le déjeuner. Comme tous les repas, le p'tit dej doit être équilibré. En premier lieu, misez sur :

– Les protéines : c'est justement grâce à elles que vous parviendrez au déjeuner sans coup de pompe. Le choix est large entre les produits laitiers (fromage blanc, yaourts, fromages) et les viandes. Eh oui, une tranche de jambon blanc au petit-déjeuner, cela peut très bien « passer ». Et pourquoi pas une tranche de saumon fumé sur une biscotte ou un cracker, voire un œuf ?

– Les céréales complètes : elles vous apporteront d'indispensables sucres complexes, autrement dit le carburant nécessaire pour tenir la distance. Variez les plaisirs entre le pain complet ou aux céréales, le muesli (sans sucre ajouté) ou les flocons d'avoine ;

– Un fruit pour ses vitamines et ses sucres rapides, qui vous permettront de démarrer la journée pied au plancher. Optez de préférence pour un fruit de saison et consommez-le comme bon vous semble : pressé ou non ;

– Et naturellement, une boisson. Au lever, vous pouvez déjà prendre un grand verre d'eau fraîche. Ensuite une fois à table, du thé, du café ou du lait... l'objectif est de reconstituer les stocks hydriques éliminés durant la nuit.

Si vous n'avez pas faim au lever, laissez passer un peu de temps : prenez votre douche, habillez-vous et ensuite seulement, attaquez le petit-déjeuner. Et comme celui-ci est un vrai repas, prenez-le assis. Il ne doit surtout pas se limiter à une tasse de café avalée debout, à la va-vite.

Pourquoi pas un brunch le week-end ?

Certes, les jours de semaine, le temps du matin est souvent compté. Le week-end, profitez-en pour accorder à ce repas toute l'importance qu'il mérite. Et si votre heure de lever est tardive, pourquoi ne pas opter pour un brunch ?

Cette appellation est issue de la contraction entre breakfast et lunch. Le concept est très sympathique. Mettez sur la table tous les aliments qui vous font plaisir... en gardant toutefois à l'esprit que le brunch aussi doit être équilibré. Profitez-en pour y ajouter quelques aliments plaisir : des crêpes ou des galettes par exemple, des rillettes de thon et/ou de saumon... Prenez également le temps de cuisiner. Faites par exemple du porridge, à base de flocons d'avoine, de lait ou de yaourt et de sirop d'érable ou d'agave, voire de bananes. Préparez encore des œufs brouillés plutôt qu'un œuf dur. Ou une salade de fruits avec un filet de citron à la place d'un fruit seul. Et pourquoi pas un smoothie aux fruits et/ou aux légumes ? Dans tous les cas, le maître-mot doit rester la convivialité. Prêt à essayer ?

D.S.

Diversification alimentaire

Les choses à faire... et à ne pas faire

Après ses quatre mois révolus, votre enfant découvre la diversification alimentaire. Pour vous aider à conduire au mieux cette étape, Santé publique France publie ses nouvelles recommandations.

La diversification alimentaire est une étape importante du développement de l'enfant. A partir de quatre mois, s'ajoutent au lait les légumes, les fruits, la viande, les féculents... Mais cette diversification doit répondre à quelques impératifs. Afin de vous aider à adopter les bons réflexes, Santé publique France met à jour ses recommandations en la matière. A partir de quatre mois donc, vous pouvez proposer à votre enfant toutes les familles d'aliments, à condition qu'ils soient mixés. Même ceux réputés allergènes. Donnez chaque nouvel aliment séparément, sans le mélanger, pour que votre bambin s'accoutume à chaque goût ; Pour bien nourrir votre enfant, positionnez-vous face à lui. Afin d'éviter les fausses routes, proposez-lui toujours la cuillère par le bas. Et donc, ne faites pas « l'avion » ; Faites confiance à l'appétit de votre enfant. S'il ne finit pas son plat, fait « non » avec la tête, ne le forcez pas. En revanche, s'il tente d'attraper l'assiette c'est qu'il en veut encore. En clair, tous les enfants sont différents et il n'y a pas de quantités déterminées pour un bébé ; Pour assurer leur bon développement, les

nourrissons ont besoin de lipides. Ajoutez systématiquement des matières grasses dans les préparations maison ou dans celles du commerce qui n'en contiennent pas ; En revanche, introduisez les produits sucrés à l'âge le plus tardif possible et de manière limitée ; La seule boisson indispensable à l'enfant, c'est l'eau. Et contrairement à une idée reçue, sachez que l'eau du robinet convient tout à fait aux plus jeunes ; Il est bien connu qu'il ne faut pas jouer avec la nourriture. Votre bébé peut s'affranchir de cette règle. Attiré par les couleurs, il apprivoisera aussi les textures et acceptera mieux les aliments ; Et ce n'est que vers six mois, lorsqu'il avalera les purées lisses sans problème, que vous pourrez intégrer de nouvelles textures.

Et les écrans ?

A l'heure du repas, comme à beaucoup d'autres moments, votre enfant a besoin de toute votre attention. Il est préférable d'éteindre la télé et de laisser votre téléphone à distance. De son côté, sans écran, votre enfant sera moins distrait et sentira mieux quand il est rassasié. C'est vrai à tout âge. Absorbé par un écran, on a tendance à manger de manière mécanique et en plus grande quantité.

A noter : pour tout savoir sur la diversification alimentaire, rendez-vous sur le site mangerbouger.fr.

D.S.

Ligue des championnes de football

La liste des huit équipes qualifiées dévoilée

La liste des huit clubs a été publiée le 13 septembre par la Confédération africaine de football pour le compte de la ligue des championnes, qui a lieu au Caire, en Egypte.

Les huit équipes disputeront la première édition de la ligue des champions féminins de l'histoire. Elles représenteront respectivement les cinq zones que compte le continent africain, notamment l'Afrique centrale, l'Afrique de l'est puis l'Afrique de l'ouest, l'Afrique du sud et l'Afrique du nord d'autant plus que les éliminatoires étaient organisées par zone.

L'As FAR représentera le Maroc, l'As-Mande le Mali et les Mamelodi Sundowns vont représenter l'Afrique du Sud. Malabo Queens, seule représentante de l'Afrique centrale, hissera haut les couleurs de la Guinée équatoriale. Vihiga Queens est l'équipe qui représentera le Kenya à ce premier grand rendez-vous des dames du continent. Le Ghana aura pour compétiteur le Hasaacas Ladis; le Nigeria, de son côté, est représenté par Rivers Angels. L'Egypte étant le pays hôte du tournoi, Wadi Degla FC s'est automatiquement qualifié sans passer par les éliminatoires.

Brunel Thychique Lindolo
(stagiaire)



L'attaquante de l'AS Mandé Djénèba Kansaye balle aux pieds lors de la finale du championnat national/DR



ABONNEZ VOUS GRATUITEMENT

www.adiac-congo.com/content/newsletter



SAISISSEZ LE LIEN
OU



SCANNEZ
LE QR CODE

AGENCE D'INFORMATION
D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURIER
DE KINSHASA

LES DÉPÊCHES
DU BASSIN DU CONGO

L'ACTUALITÉ AU QUOTIDIEN

**ADIAAC
NEWSLETTER**

L'information du Congo
et de sa région en un clic !

Identifiez-vous gratuitement pour recevoir
la newsletter et restez informé des
principaux faits marquants de l'actualité

Brazzaville 84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo
(+ 242) 05 532 01 09
info@lesdepechesdebrazzaville.fr

Plaisirs de la table

Les variétés de pommes

Croquantes, acidulées, sucrées la classification de pommes est difficile à faire tellement il y a de variétés subdivisées également par date de floraison, par origine géographique ou encore par famille d'utilisation. Découvrons-les ensemble.

Ces différentes distinctions valent bien d'être connues, en effet selon le type de consommation correspond des pommes aux vertus exceptionnelles et toutes aussi belles à découvrir.

Il existe des catégories de fruits destinés à cuire, à couteau celles dont il est nécessaire d'enlever la pelure avant de les déguster. D'autres appellations viennent du fait de leurs origines telles que les variétés dite Roses de Berne, la pomme Empire ou Rambo. Des noms très amusants dont on pourrait retrouver une désignation pour chaque lettre de l'alphabet.

D'autres éléments qui permettent de procéder à la classification du fruit à l'honneur cette semaine, sont la couleur, la rusticité ou encore le moyen de conservation mais ce n'est pas tout. La liste des variétés n'est pas exhaustive tellement il y a de critères de répartition.

Rouges, vertes, jaunes selon le degré de maturité la présentation du fruit change. Selon des revues spécialisées, la pomme est dans l'ordre des trois premiers fruits les plus consommés au monde. Le premier au classement mondial étant la banane, puis après les agrumes suivraient la pomme.

Quant à la production de pommes au niveau mondial comme la Chine en tête, les Etats-Unis et la Turquie, la multiplicité des variétés représentent un véritable défi pour les industries qui ne manquent pas de toujours présenter aux consommateurs d'ici et d'ailleurs d'innovants produits comme les cocktails de fruits, jus aux multiples fruits ou encore les célèbres confitures.

La pomme est bien présente sur tous les continents et de plus en plus en Afrique où elle s'offre désormais à toutes les bourses, à partir de 250 frs voire 200frs CFA le fruit. Vendu également dans les grandes surfaces au kilogramme, on ne fera jamais assez de différence entre toutes les autres variétés mais la pomme reste soit rouge ou jaune !

En cuisine, sa présence ne peut que se faire remarquer grâce à son parfum et l'on finira jamais de le dire aussi à ses



indéniables propriétés. Elle reste un fruit à avoir pas très loin de sa cuisine pour les moments coupe faim où d'autres instants plaisirs.

De nombreuses idées recettes sont à rechercher du côté des tartes où toutes les formules « light » ou « composées » s'offrent aux consommateurs. A part les tartes, d'autres recettes peuvent réveiller les papilles gustatives des convives à table avec des salades de fruits bien riches en saveur.

Madeleines, crumble, gâteau quatre-quarts ou encore de simple beignets aux pommes seraient tant d'occasion

d'oser faire le plein de recettes à base de ce fruit venu tout droit d'Asie centrale.

L'imagination ne peut que prendre sa place ensuite avec des brioches tressées, des gâteaux légers mais aussi des gelées. Tout pour innover cette semaine avec ce fruit au parfum qui concilie toute la famille.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

BEIGNETS AUX POMMES

Préparation : 30 minutes

INGRÉDIENTS POUR 5 PERSONNES :

250g de farine
1 sachet de levure chimique
20 cl de lait
4 pommes
1 pincée
huile de friture

2 œufs

PRÉPARATION

Commencer par mettre disposer d'un saladier, puis verser la farine et la levure et creuser un puits à l'intérieur. Mettre les deux jaunes d'œufs et une pincée de sel ensuite bien mélanger.

Progressivement, ajouter le lait lorsque la pâte est homogène, ajouter les deux blancs d'œufs préalablement battus en neige.

Puis peler les pommes et vider de leurs pépins. Couper ensuite en rondelles régulières.

Enfin, ajouter les rondelles de pommes dans la pâte et faire frire.

Servir les beignets avec un peu de sucre au-dessus !

Bonne dégustation !

S.A.



SPORT DE GLACE BALLADE SPORTIVE	CONTRAT DE TRAVAIL MAUVAIS	PÉRIODE SOUS TRAIT	SPORT TRANQUILLE A VU LE JOUR	OBTENUE
ABRI OUTIL D'ALPINISTE			BOUCLIER CHAUSSURE DE PLAGE	
		CONJONCTION TABLETTE	INTERJECTION AVEN	
CONTESTE DESCENTE DE RAPIDES			VOLAILLE TERRE Océane	SPORT DE MONTAGNE
				GRECQUE
L'OR BLANC	PLANTES MARINES EXERCE UNE ACTION			
			LE RESTE	
TERREURS	NÉGATION DISCIPLINE DE SKI	SAISON À LA MONTAGNE	ARROSE SAINT-OMER CONDITION	
				PETITE SAINTE
FUSE DANS L'ARÈNE NATIONS UNIES		AUTORISATION DE SÉJOUR NOTE		
		MOITIÉ DE DEMI	COURS À LA FAC	
SUBMERGÉE				

FLÉCHÉS 9x13 • N°14 • © FORTISSIMOTS 2006
LE SPORT A LA MONTAGNE

GRILLE N°16 • DIABOLIQUE

2	9			5	8		
5			3	2			1
				7	2		
	2		4				8
	7						9
4			3		1		
	4	8					
1			7	4			5
	9	6					7

GRILLE N°17 • MOYEN •

	2			8			5	
			6		1		3	
				9			8	6
1					3	5	4	
	5		1		7		6	
	4	8	9					7
5	1			3				
	9	2		5				
	3			1				2

SOLUTION DE LA GRILLE N°17 •

6	2	9	3	8	4	7	5	1
4	8	5	6	7	1	9	3	2
3	7	1	5	9	2	4	8	6
1	6	7	8	2	3	5	4	9
9	5	3	1	4	7	2	6	8
2	4	8	9	5	6	3	1	7
5	1	2	7	3	8	6	9	4
8	9	4	2	6	5	1	7	3
7	3	6	4	1	9	8	2	5

SOLUTION DE LA GRILLE N°16 • DIABOLIQUE •

2	9	3	1	6	5	8	4	7
5	4	7	3	2	8	9	6	1
6	1	8	4	9	7	2	5	3
9	6	2	5	4	1	7	3	8
3	7	1	2	8	6	5	9	4
4	8	5	7	3	9	1	2	6
7	3	4	8	5	2	6	1	9
1	2	6	9	7	4	3	8	5
8	5	9	6	1	3	4	7	2

P	C	A	P					
R	A	N	D	O	N	N	E	E
T	O	I	T	E	C	U		
P	I	C	E	T	H	E		
N	I	E	O	I	E			
R	A	F	T	I	N	G	E	
G	A	L	G	U	E	S		
N	E	I	G	E	T	C		
N	E	H	A	A				
E	F	F	R	O	I	S	L	
O	L	E	V	I	S	A		
O	N	U	D	E	T	D		
D	E	B	O	R	D	E	E	

La phrase-mystère est :
Viande de brousse

FLÉCHÉS 9X13 SOLUTION • N°14 • © FORTISSIMOTS 2006

H	I	L	O	E	L	A	V	R	E	S	V	I	S	G
S	I	M	A	U	L	I	P	A	K	O	E	A	C	A
N	I	P	P	C	I	E	L	L	I	R	O	G	O	Z
N	E	N	P	A	A	S	P	C	E	E	D	S	R	E
E	A	U	G	O	L	H	T	H	L	C	D	L	P	L
P	E	M	Q	E	P	A	C	I	A	O	N	O	I	L
E	E	B	I	A	M	O	D	M	T	N	L	U	O	E
F	R	R	B	A	C	O	T	P	R	I	T	G	N	C
A	B	E	R	A	C	A	R	A	T	H	R	H	R	E
R	O	I	H	O	B	O	M	N	M	R	A	I	U	N
I	N	P	R	T	Q	O	A	Z	H	E	Q	R	K	N
G	O	C	S	S	N	U	E	Y	U	U	A	O	E	
R	B	C	O	B	R	A	E	I	E	O	E	F	A	F
U	O	Z	E	B	R	E	P	T	N	A	M	A	L	F
E	E	R	A	U	G	A	J	G	E	U	S	S	A	M

ANTILOPE-ARA-BABOUIN-
BONOBO-CAIMAN-CHA-
CAL-CHIMPANZE-COBRA-
CRIQUET-CROCODILE-ELE-
PHANT-FENNEC-FLA-
MANT-GAZELLE-GI-
RAFE-GNOU-GO-
RILLE-GRUE-HIPOPO-
TAME-HYENE-IMPALA-JA-
GUAR-KOALA-LION-MACA-
QUE-MASSUE-OKAPI-OUIS-
TITI-PANTHERE-PERRO-
QUET-PHACO-
CHERE-RHINOCEROS-SAFA-
RI-SCORPION-SERVAL-
SINGE-SLOUGHI-TAMARIN-
TRAQUE-ZEBRE

FORTISSIMOTS • MOTS CROISÉS • LA SAVOIE

<http://www.fortissimots.com>

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
I																				
II																				
III																				
IV																				
V																				
VI																				
VII																				
VIII																				
IX																				
X																				
XI																				
XII																				
XIII																				
XIV																				
XV																				
XVI																				
XVII																				
XVIII																				
XIX																				
XX																				

HORIZONTALEMENT

I. 3ème lac naturel français. 1er lac isérois. II. Carnivore aquatique. Papier d'emballage. Station de ski. III. Famille des bruyères. Exclamation provençale. Petit tour. Vélo. IV. Parc naturel isérois. Etat-majour. Peuple de Nouvelle-Zélande. Sultanat. V. Voie ferrée. Sommet rocheux. Bonheur intégral. VI. Petit écran. Annécien vainqueur de l'Annapurna. Font des histoires. VII. Massif des Alpes. Une vraie galère. Torrent des Aravis. VIII. Terre inondée. Une ferme en langage juridique. Déesse marine. Cardinal. Boîte à cadres. IX. Lac alimenté par le Rhône. Inventeur du tsar system. SDF. X. Qui s'y frotte s'y pique. Vide. Un milliard de kilo. Manillon. XI. Erbium. Démonstratif. Se rendit. Hésitation. XII. Rougie. Village du Vercors. XIII. Chemin de vie. Champ de bataille. Indiens. XIV. Une abbaye sur le lac du Bourget. Capitale du parfum. XV. Point culminant des Bauges. Service non rendu. Obtempéré. Affluent de l'Isère. XVI. Mendélévium. Céréale. Col des Alpes. Il exécute...sur contrat. XVII. Ce château-prison a hébergé le marquis de Sade. Vin de Savoie. XVIII. Guetterez. Un amour de dieu. Or au labo. XIX. Pierre dure. Gaine. Commencée. Croyance. XX. Radis chinois. Philosophe enfant de Savoie. Fromage des Alpes.

VERTICALEMENT

1. Ville olympique. Cité des Ducs de Savoie. 2. Satellite de Jupiter. Fuite éperdue. Domine Aix-les-Bains. Il prend la tête. 3. Remis sur pied. Capitaine de vaisseau. Unité centrale. Entre dans la composition des roches alpines. 4. Peintre de Montmartre. Station de ski. Encore une abbaye qui fait du bon fromage. 5. Irlande poétique. Possèdent. Rendus meilleurs. 6. Appendices. Un gendarme médiatique. Rivière des Alpes autrichiennes. Station de ski près d'Allevard. 7. Adorée. Une note jouée à l'envers. Couleur du sud. 8. Déchiré. Lévitique. Bivalve. Dans le coup. Prêtresse d'Héra. 9. Partie d'un ensemble. Risque. C'est très grave. 10. Cachée. Vache savoyarde. Proche parente. Chose latine. 11. Devant le roi. Textile. Pourri. Divagons. 12. Suit le titre. Révolution. Barrage en Beaufortain. Vallée au sortir du tunnel du Mt-Blanc. 13. Picotin. Prénom féminin. Nations Unies. Arrose St-Omer. 14. Célèbre course d'alpinisme. Plaqué à Londres. Service d'urgence. 15. Sou à Rome. Celle des sommets n'a d'égale que celle des profondeurs. Arrose Chartres. Élimine. 16. Endroit de rêve. Argon. Vallée supérieure de l'Isère. Conjonction. 17. Monte en l'air. Parc naturel savoyard. Diplôme. 18. Divin véhicule. Prendre en main. Levait. Onde radio. 19. Chère au scout. Ver à soi. Rôde. Equipe de foot. 20. Ville de Savoie. Déshydratée. Démonstratif. Animation.

FORTISSIMOTS • SOLUTION DES MOTS CROISÉS • N°14

HORIZONTALEMENT :

I. AIGUEBELETTE. PALADRU. II. LOUTRE. ALU. SAISIES. III. ERICACEES. VE. TR. BI. IV. ECRINS. EM. MAORI. OMAN. V. RAIL. CRET. NIRVANA. VI. TV. LACHENAL. NARRENT. VII. VANOISE. THIREME. FIER. VIII. ILE. EARL. INO. EST. ENA. IX. LEMAN. IVAN. SANSABRIS. X. ORTIE. LEGE. TERA. AS. XI. ER. CE. ALLA. EUH. XII. ENSANGLANTEE. ENGIN. XIII. CV. IENA. UTES. XIV. HAUTECOMBE. GRASSE. XV. ARCALOD. ACE. OBEI. ARC. XVI. MD. MIL. ISERAN. SBIRE. XVII. MIOLANS. ROUSSETTE. XVIII. EPIEREZ. EROS. AU. XIX. ROC. ETUI. ENTAMEE. FOI. XX. YUANS. ROUSSEAU. TOMME.

VERTICALEMENT :

1. ALBERTVILLE. CHAMBERY. 2. IO. CAVALE. REVARD. POU. 3. GUERI. NEMO. UC. MICA. 4. UTRILLO. ARCS. TAMIE. 5. ERIN. AIENT. AMELIORES. 6. BECS. CSA. INN. COLLET. 7. CHERIE. OD. AZUR. 8. LACE-RE. LV. CLAM. IN. IO. 9. ELEMENT. ALEA. BASSE. 10. TUE. TARINE. NIECE. RES. 11. SM. LIN. GATE. ERRONS. 12. ES. AN. ROSELEND. AOSTE. 13. AVOINE. LEA. ONU. AA. 14. PIERRAMENTA. GB. SAMU. 15. AS. IVRESSE. EURE. SUE. 16. LIT. AR. TARENTEISE. ET. 17. AERONEF. BAUGES. BTS. 18. DS. MANIER. HISSAIT. FM. 19. BA. TENIA. ERRE. OM. 20. UGINE. RASSISE. CE. VIE.



L'art et la manière

Galanterie oblige

Bien que les femmes se considèrent égales aux hommes et que les lois les y encouragent fortement; en matière d'interactions entre les hommes et les femmes, certains procédés, attitudes et manières montrent de façon nuancée que la femme est une créature délicate qui est entourée de toutes les attentions de la gent masculine.

À titre des illustrations, une femme qui marche en compagnie d'un homme sera protégée par celui-ci. Il marchera du côté des voitures passantes tandis qu'elle marchera du côté des maisons. Aussi, dans les moyens de transport en commun, l'homme restera-t-il du côté des portières afin de protéger la femme. Autant l'homme est appelé à protéger la femme dans la rue et dans ses déplacements, autant il veillera aussi à lui ouvrir portes et portières, il doit veiller à ce qu'elle s'installe confortablement en lui tirant la chaise au restaurant ou lors d'un dîner à la maison. Il doit veiller à son confort quel que soit le contexte ou la situation.

À la question de savoir qui paie lors des sorties ou autres divertissements, la réponse est relative au contexte. Si la sortie se fait entre collègues, la femme est considérée comme étant un collègue comme un autre, qui a un salaire et un compte en banque au même titre que les autres, elle paiera sa facture sans qu'il y ait un moindre malaise.

Mais dans un cercle amical ou un rendez-vous galant, la femme

se laisse inviter si l'invitation lui est faite. Elle peut se proposer et si son partenaire ne le souhaite pas, elle pensera à lui renvoyer la politesse d'une autre manière ou signifiera « à titre de revanche » si elle y tient. Autrefois, il était déconseillé à la femme de sortir son porte-monnaie au restaurant ou plus globalement en présence d'un homme; mais l'égalité des droits et des devoirs aidant, cette tendance n'est plus à l'ordre du jour. Si les interactions entre eux donnent à l'homme l'initiative d'action et la responsabilité de l'aise de sa partenaire, les femmes aussi peuvent à un degré moindre faire parvenir à l'intention d'un homme en particulier, pas de tous, leurs attentions les plus délicates.

En effet, il n'est pas très bien vu qu'une femme soit entreprenante vis-à-vis d'un homme. La langue française est d'ailleurs sévère sur ce point. Si un homme galant est un homme poli, attentionné et empressé vis-à-vis des femmes; la femme galante, quant à elle, est définie comme étant une femme aux mœurs légères, entretenue par un homme au prix de son entre-jambes. Loin de la sévérité de la langue de Molière, il est accordé aux

femmes de laisser deviner à un homme distinct leur intérêt pour sa personne. Offrir un livre, une bouteille de vin ou une invitation au cinéma sont des attentions délicates. Lorsqu'elle invitera un homme au cinéma, il ne sera pas mal perçu qu'elle s'assure de payer les billets, en entourant son action de délicatesse et de discrétion.

Au terme de ce rendez-vous, si elle souhaite le revoir, il lui est recommandé de continuer à user de réserve. Elle n'exprimera pas ouvertement son désir de le revoir, sous peine d'entrer dans une posture de femme entreprenante ou aux mœurs légères et de prendre le risque de mettre l'homme dans une posture inconfortable. Elle veillera à nourrir une certaine complicité en aval en se rassurant d'un intérêt réciproque. Et si tel est le cas, là encore c'est à l'homme de faire une démarche ouverte vers elle ou d'user du langage des fleurs... Ces étapes, une fois passées, chacun s'épanouira à son rythme dans la relation naissante.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Les agressions du quotidien glissent sur vous. Vous savez ce que vous valez et ne vous laisserez pas faire si on vous en fait douter. En vous protégeant de la sorte, vous prendrez plus d'assurance et serez persuasif, notamment dans le domaine professionnel.



Lion
(23 juillet-23 août)

Vous voilà prêt à vous détendre et à lâcher prise. Vous vivrez d'agréables moments en couple, la complicité est au rendez-vous, détendez-vous et profitez de chaque moment passé à deux.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous serez capable de démêler des situations conflictuelles et de vous défendre lorsqu'il le faut. Vos intérêts seront ainsi protégés et vous ne manquerez aucune occasion intéressante pour vous.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Vous vous démarquez grâce à votre créativité et à vos nouvelles idées. Vous soufflez un vent de fraîcheur sur votre passage et serez sollicité pour cette raison.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Les derniers rayons dans votre signe vous invitent à lâcher prise et conserver l'esprit de légèreté qui vous habite depuis quelques semaines. Vous saurez profiter et apprécier chaque moment. Vous rechargez vos batteries.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Une réponse tant attendue vous ouvre à de grandes opportunités. Vous marquez un vrai tournant dans votre vie professionnelle et vous vous en félicitez. Vous pourrez compter sur vos proches pour un soutien à toute épreuve.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Une mise à distance vous fait le plus grand bien et vous rafraîchit l'esprit. Vous serez en mesure d'analyser les derniers événements survenus dans votre vie et d'en tirer des conséquences nécessaires pour aller de l'avant.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vos idées prennent vie plus vite que vous ne le pensez, organisez-vous pour ne pas être pris au dépourvu. Vous serez impliqué dans différentes missions toutes plus excitantes les unes que les autres.



Poisson
(19 février-20 mars)

Votre patience a des limites et vous n'hésitez pas à le faire savoir. Ainsi, vous protégez vos acquis. Votre charme opère et devient un grand atout dans vos multiples négociations. Vous pourriez bien faire quelques envieux.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

La jalousie est un vilain défaut et vous met des œillères. Vous manquez de confiance en vous et c'est cela qui vous empêche d'avancer. Entourez-vous des bonnes personnes et fuyez les ragots que vous entendez.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vous serez face à un dilemme et c'est votre cœur qu'il faudra suivre. Pour autant, il n'est pas simple de l'écouter. Vos amis seront très présents dans les semaines à venir, vous vous sentirez d'humeur particulièrement festive.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Vos coups de sang sont parfois incompris et pourraient être mal interprétés. Respirez un grand coup avant de vous lancer à bras le corps dans des explications que vous ne maîtrisez pas.



PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE
19 septembre**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Bienvenu
Olivier
Mayanga

BACONGO

Bonick
Matsoua

POTO-POTO

Brant Jynes (gare PV)
Duo
FII
Foch
Joseph

MOUNGALI

Pharmapolis
Plateau des 15 ans
Reconfort
Metta
La Clémence
Lenal'O

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Jane Viale
Texaco

TALANGAI

Mikalou
Mpila
Père Jacques

MFILOU

Teven
Djiri
La Florale
Bass