



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 141 - VENDREDI 8 AU JEUDI 14 OCTOBRE 2021

EXPOSITION DUBAÏ 2020

L'Afrique dévoile son futur

Grâce au pavillon de l'Union africaine, le continent noir montre à la scène mondiale ses innovations, ses opportunités économiques et commerciales, son incroyable art et son patrimoine culturel, à l'exposition Dubaï 2020, organisée du 1er octobre 2021 au 31 mars 2022, sur le thème « Connecter les esprits, construire le futur ». Cent quatre-vingt-douze pays, vingt-cinq millions de visiteurs sont attendus au cours de l'événement qui unit la planète pour penser le monde de demain.

PAGE 6



MUSIQUE

Fally Ipupa en tournée africaine ce 9 octobre

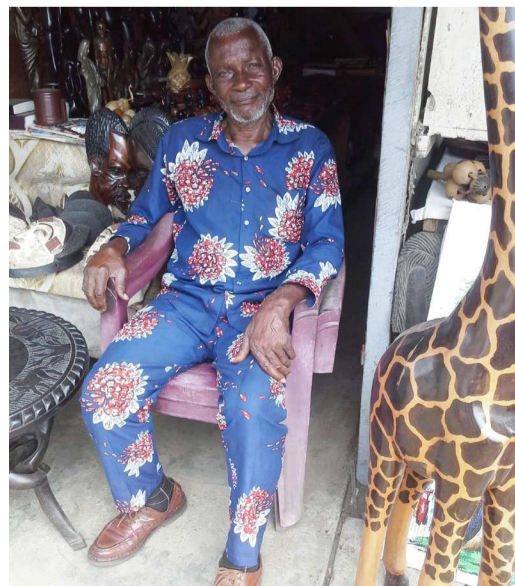
En guise de promotion de son récent album « Tokoos II », l'artiste congolais vient de dévoiler un agenda de plusieurs concerts sur le continent, dénommé « Tokoos II Tour Part I ». La tournée débutera ce 9 octobre à Dar Es Salam, en Tanzanie, et s'achèvera le 10 janvier 2022 à Bafoussam, au Cameroun, soit une durée de trois mois.

PAGE 3



INITIATIVE

Il démissionne de la fonction publique pour devenir sculpteur



Il y a 30 ans, Cox Analet Kaloumba, la soixantaine révolue, délaissait son poste de fonctionnaire pour se consacrer à la sculpture à Pointe-Noire. C'est d'ailleurs dans cette ville qu'il préside, depuis 20 ans, l'Association des artistes du marché Plateaux. Si la sculpture constitue son gagne-pain pour lequel il a acquis une maison, le métier lui a ouvert plusieurs portes de collaboration et celles de la formation des jeunes.

PAGE 8

BASILIQUE SAINTE-ANNE

Un écrin de beauté au cœur de Brazzaville



Ancienne capitale de l'Afrique équatoriale française, Brazzaville recèle de trésors en termes d'histoire et de charme. Trait d'union entre différents personnages, lieux et époques de l'histoire de la Francophonie, la basilique Sainte-Anne est le symbole d'un désir de rencontres entre les peuples qui ont fait l'histoire de la capitale congolaise.

PAGE 9

CARRIÈRE

Didier Drogba désormais consultant chez Canal+

PAGE 13



Éditorial

Au nom de la culture !

Si nous affirmons que les artistes sont les meilleurs ambassadeurs, nous donnons donc à la culture son rôle de catalyseur de l'identité d'un pays. C'est par elle que l'on peut faire passer tous les messages et conjurer les talents pour être vu autrement. Il est donc clair qu'une attention subtile aux mécanismes culturels, comme l'a démontré plusieurs nations, renforce et témoigne de la puissance diplomatique issue de l'influence culturelle.

Notre pays possède les rudiments nécessaires d'un tel processus. Le travail que fournissent les artistes a déjà pesé et continue d'ailleurs à assurer l'éclat de son dynamisme. Devrons-nous rappeler le rôle historique joué par l'action culturelle dans le rayonnement du Congo pour s'en convaincre ? Il est bien perceptible et les témoignages sont élogieux.

Ce qu'espèrent les artistes, si nous écoutons bien leurs discours, c'est plus d'attention et de collaboration.

Plus de soutien et d'accompagnement. Ils nous invitent, en effet, à considérer comme des instruments utiles au développement économique et social inclusif ces industries culturelles et créatives qu'ils guident chaque jour avec autant de labour.

Les Dépêches du Bassin Congo

LE CHIFFRE

« 6 590 »

C'est le nombre de personnes prises en charge pour les soins de première nécessité lors des examens d'Etat et autres concours de la session dernière.

PROVERBE AFRICAIN

« Une pirogue n'est jamais trop grande pour chavirer ».

LE MOT

« APOCRYPHE »

☐ *Ce qui est apocryphe, en parlant d'un texte ou d'un autre document, est inauthentique, douteux, attribué à tort à un auteur ou relatant une histoire dont l'authenticité n'a pas été validée par une autorité.*

IDENTITÉ

« FIACRE »

Ce prénom provient du celtique « fiachra ». Sa signification est indéterminée. Les Fiacre sont des êtres foncièrement généreux qui donnent et dépensent sans compter. Ils aiment le luxe et l'argent. De compagnie agréable, ils s'entourent toujours d'amis. Ce sont des séducteurs efficaces. Assez lymphatiques, ils travaillent sans relâche lorsqu'ils veulent atteindre un but. Plutôt introvertis, discrets, ils attachent beaucoup d'importance à leur vie intérieure..

LA PHRASE DU WEEK-END

« Si j'étais chômeur, je n'attendrais pas tout de l'autre, j'essaierais de me battre d'abord ».

- Emmanuel Macron -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossedé
Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho, Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Mélaïne Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :
Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzongi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Interview

Isaac Kalonji Mbuyi: « Il est possible de vivre de la danse »

Faisant partie de la culture africaine, la danse accompagne chaque étape de la vie des hommes : naissance, mariage, jeu, célébration... Depuis plusieurs années, elle a quitté le côté traditionnel pour être véhiculée partout en dehors du continent et nombreux en ont fait leur métier, à l'instar d'Isaac Kalonji Mbuyi, évoluant dans le domaine artistique depuis son jeune âge, devenu un fin acrobate polyvalent, chorégraphe et coach de danse. Zoom sur ce jeune qui a matérialisé son rêve.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C) : Comment avez-vous atterri dans le domaine de la danse?

I.K.M : C'est depuis ma tendre enfance que j'ai pris goût à la danse. Au cycle secondaire, je jouais déjà au coach pour les enfants et dansais à l'école. A 17ans, tout en étant élève, j'ai fait mes premiers pas en m'affichant dans les clips de Masterkeps et c'est à 19 ans que j'ai été retenu comme danseur et chorégraphe au concours de Vodacom Best of the best.

L.D.B.C : La danse, un métier ou une simple passion ?

I.K.M : La danse était pour moi avant tout une passion avant qu'elle ne devienne profession. Car, j'ai compris après que je pouvais vivre de la danse. J'ai cru en mes rêves et je me suis dit que c'était possible mais pas facile parce qu'on est dans un pays où il n'y a pas vraiment d'industries, et où l'on entend partout un cliché du genre «qu'être danseur, c'est être voyou et tout ce qui va avec».

L.D.B.C : Avez-vous un modèle d'inspiration ?

I.K.M : J'avoue que j'en ai plusieurs qui m'inspirent. Et si je jette un coup d'œil sur le plan international, la personne qui m'inspire le plus, c'est l'artiste américaine Beyonce. En national, c'est ma jumelle Sista Becky, tous les deux avons cru en nos rêves et voir qu'elle réussit aussi dans ce qu'elle fait m'encourage beaucoup.

L.D.B.C : Quel a été votre leitmotiv et dans quelle catégorie placez-vous votre danse ?

I.K.M : Ma plus grande force et ma bénédiction ont été le soutien de mes parents. C'est ce qui m'a aidé à forger ma petite personne, à avoir confiance en moi et à devenir le bon danseur polyvalent que je suis aujourd'hui. Je touche à toute catégorie musicale, de la salsa au Ndombolo, des danses traditionnelles, au jazz jusqu'aux danses contemporaines. Il faut être complet, connaître une diversité de danses et cela suppose une bonne formation.

L.D.B.C : Quelle lecture faites-vous de ce domaine en République démocratique du Congo (RDC) ?

I.K.M : Je pense que la danse est en train d'être valorisée aujourd'hui en RDC. On est à l'époque de danseurs urbains et cette nouvelle génération apporte une autre vague. Et de là, les gens voient autrement la danse en se disant qu'un danseur peut être une star, bien élevée, bien habillée. Aussi, grâce aux danseurs, on peut voir des beaux clips que nous apprécions. Donc, chaque génération apporte une pierre à l'édifice pour que cette profession soit respectée.

L.D.B.C : Retenu en 2020 parmi les cinq meilleurs de la RDC pour la soirée des arts avec le Prix Lokumu Arts.cd en tant que coach, qu'avez-vous ressenti ?

I.K.M : J'en suis très fier, j'ai eu beaucoup de soutiens, non seulement financier mais aussi moral, physique, psychologique et aujourd'hui j'affirme que je vis de la danse.

L.D.B.C : Un mot pour finir ?

I.K.M : Je souhaite devenir un modèle pour la jeunesse montante, afin qu'elle ait des cadres appropriés pour des cours de danse. Que les parents forment les désirs de leurs enfants dès le bas âge pour qu'un jour une envie devienne une passion puis une profession.

*Propos recueillis par
Karim Yunduka*



« Tokoos II »

La tournée africaine de Fally Ipupa débute ce 9 octobre

En guise de promotion de son récent album, l'artiste congolais vient de dévoiler un agenda de plusieurs concerts sur le continent, dénommé « Tokoos II Tour Part I ».

La tournée débutera ce 9 octobre à Dar Es Salam, en Tanzanie, pour s'achever le 10 janvier 2022 à Bafoussam, au Cameroun, soit une durée de trois mois. La première partie de la grande tournée africaine de Fally Ipupa se déroulera en majorité dans les pays francophones où il livrera dix-neuf concerts avec son groupe d'accompagnement F-victeam.

Vingt dates sont calées dans huit pays africains, à savoir le Mali, le Tchad, le Gabon, le Burkina Faso, le Bénin, la Côte d'Ivoire, le Cameroun et la Tanzanie.

Notons que c'est après deux concerts publics livrés récemment à Kinshasa, en République démocratique du Congo, que cette tournée africaine intervient.

K.Y.

Afrima

Six musiciens congolais nominés

Koffi Olomide, Fally Ipupa, Ferré Gola, Innocent Balume, Rebo Tchulo et Majoos vont représenter la République démocratique du Congo à la compétition « Prix all Africa music awards 2021 (Afrima) », qui se tiendra le 16 novembre prochain à Lagos, au Nigeria.

Fally Ipupa est nominé dans la catégorie « Meilleur artiste de l'année » avec le Tanzanien Diamond Platnumz, le Franco-Guinéen MHD, le Nigérian Burna BOY. La collaboration entre Diamond Platnumz et Koffi Olomide sur le titre « Waah » a retenu l'attention dans la catégorie « Meilleur

collaboration de l'année », ainsi que celle de Shan'l avec Fally dans la chanson « Où est le mariage ».

Avec son titre « Regarde-moi », le chanteur congolais Ferré Gola est nominé dans deux catégories, à savoir « Meilleur artiste musicien qui inspire »

et « Meilleur artiste musicien d'Afrique centrale ». L'artiste musicienne congolaise, Rebo Tchulo, est quant à elle nominée dans la catégorie « Meilleure artiste féminine d'Afrique centrale » et sera en course avec Edmazia Mayembe, Charlotte Dipanda et bien d'autres artistes mu-

siciennes africaines. La liste publiée est issue des plus de 8880 chansons soumises à la commission qui a retenu quatre cents chansons d'artistes africains et de la diaspora. Cette sélection des nominés est répartie dans trente catégories nationales, dix catégories

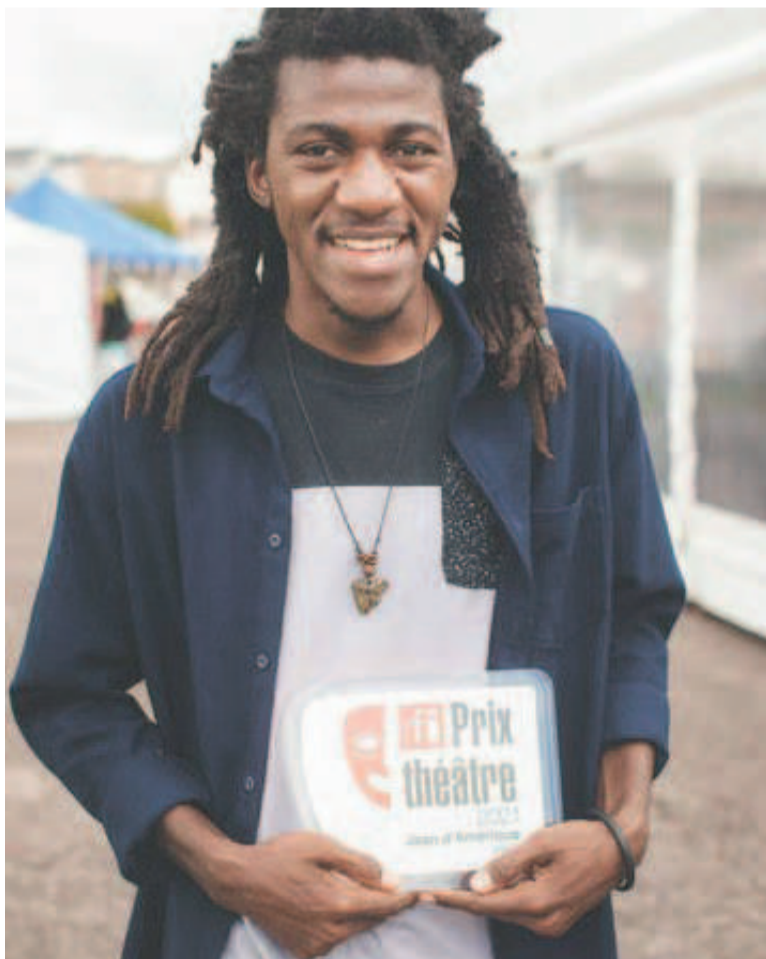
régionales, représentant les talents africains vivant sur le continent et dans la diaspora. Les votes pour les prix de cette édition sont ouverts depuis le 27 septembre et les mélomanes sont invités à voter pour le compte de leurs musiciens.

Cissé Dimi

Distinction

Jean D'Amérique remporte le Prix RFI Théâtre 2021

La huitième édition du Prix RFI Théâtre a été remportée par le jeune écrivain haïtien, Jean D'Amérique, pour son œuvre « Opéra poussière ».



« Opéra poussière » est un hommage poétique à la résistante anticolonialiste haïtienne Sanite Bélair, assassinée par les colons français en 1802. Considéré comme un personnage important dans l'histoire de Haïti et de la France, le poète essaie de la faire revenir à la vie et de questionner sa représentation dans l'histoire contemporaine.

L'œuvre de Jean D'Amérique a été sélectionnée parmi plus de 149 textes issus de vingt et un pays divers. Le lauréat possède, dans son palmarès, une demi-douzaine de livres et des recueils de poésie. En 2015, il publie son premier recueil de poème intitulé « Petite fleur du ghetto » qui a reçu la mention spéciale du prix René-Philoctète et également une sélection au Prix révélation Poésie de la Société des gens de lettres. Il a été finaliste à deux reprises du prix RFI, en 2018 avec son œuvre nommée « Avilir les Ténèbres », et en 2019 avec « Cathédrale des cochons ».

Durly Emilia Gankama

Trame

Les artistes francophones invités à postuler

À l'endroit d'artistes francophones du monde qui souhaitent développer un projet de recherche et de création dans toutes les disciplines à Paris, Trame vient de lancer son appel à candidature.

TRAME

Un programme de résidences à destination d'artistes francophones 2022

Le programme de résidence qui dure trois mois sélectionne et accompagne chaque année dix lauréats dans la réalisation de leurs projets. Il propose un accompagnement sur mesure, des rencontres mensuelles et des entretiens individuels avec des artistes et des professionnels de la culture de toutes disciplines, différentes générations et nationalités. Trame est ouvert à toutes les disciplines artistiques, sans limite d'âge.

Le programme comprend un accompagnement individuel au

projet ; des sessions collectives d'échanges et de rencontres avec des professionnels ; un atelier-logement sur le site du Marais de la Cité internationale des arts (France) ; une bourse de 800 euros par mois et le transport aller-retour à destination de Paris (sous réserve du respect d'un certain plafond).

Pour candidater, l'artiste doit :

- Être engagé dans la vie professionnelle et témoigner d'une pratique artistique depuis cinq ans minimum ;
- Parler français ;

- Être disponible pendant toute la résidence, de manière ininterrompue sur la durée de trois mois proposée ;

• Participer aux différents rendez-vous professionnels et autres rencontres mises en œuvre par la Cité internationale des arts.

Toutes les informations et questions pratiques sont disponibles en téléchargement via ce lien : https://www.citedesartsparis.net/media/cia/183726-appel_a_candidatures_t...

D.E.G.

Soutenu par



Culture africaine

Les rendez-vous en octobre

En numérique ou en présentiel, voici quelques rendez-vous phares de la culture africaine de ce mois.

Ce 9 octobre, la sixième édition des Voix d'Orléans donne « Carte blanche » au Parlement des écrivaines francophones issues des cinq continents. Cette interprétation de la francophonie au féminin est née grâce à l'initiative de l'autrice franco-tunisienne Fawzia Zouari et le soutien de Leïla Slimani, prix Goncourt 2016 et représentante personnelle du président de la République française pour la Francophonie.

Re-Création, une exposition au centre d'art d'Apt, met en scène, du 14 octobre 2021 au 19 mars 2022, des œuvres d'artistes contemporains d'Afrique et de la diaspora qui revisitent les grands classiques de l'Art européen.

Le 15 octobre est la date limite des envois pour le nouveau Grand prix panafricain de littérature. Doté de 30 000 dollars et lancé par le président congolais, Félix Tshisekedi, à l'occasion de la présidence congolaise de l'Union africaine, le prix est destiné « à consacrer un auteur du continent ayant produit une œuvre remarquable en prose ou en vers touchant à la fiction (roman, nouvelle, théâtre, conte, poésie), en français ou en anglais ». L'initiative ambitieuse également



« à réparer un oubli : le manque, jusqu'à ce jour, au continent africain d'un Grand prix littéraire propre à lui ». La proclamation du

lauréat aura lieu à Kinshasa, le 7 novembre, en marge de la Journée internationale de l'écrivain africain.

L'Abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial (1707-1830). Le Château des Ducs de Bretagne à Nantes propose, à partir du 16 octobre, de « décoloniser sa pensée ». Une exposition élaborée à partir de trente ans de recherche et d'une collection constituée depuis plus d'un siècle » pour mettre en avant aussi « de nouveaux sujets de recherche ».

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) aura lieu du 16 au 23 octobre. La 27e édition promet un festival renouvelé et diversifié. Parmi les 1 132 films inscrits, 239 films issus de 50 pays ont été sélectionnés. « Cinémas d'Afrique et de la diaspora. Nouveaux regards, nouveaux défis » est cette année le leitmotiv de la fête du cinéma africain dont le cinéaste mauritanien Abderrahmane Sissako assure la présidence du jury.

« Leurs parents et grands-parents sont nés et ont vécu au Congo, en Angola, en Guinée, au Bénin, en Algérie, à Madagascar... », au-

jourd'hui leurs productions artistiques nourrissent « une réflexion originale sur le racisme, la décolonisation des arts ou encore la déconstruction de la pensée coloniale ».

L'exposition Europa, Oxalá au Mucem, à Marseille, présente à partir du 20 octobre une soixantaine d'œuvres de 21 artistes et intellectuels européens dont les origines familiales se situent dans les anciennes colonies.

Statue royale mi-homme million du roi Glèlè, statue royale mi-homme mi-oiseau du roi Ghézo, statue royale mi-homme mi-requin du roi Béhanzin... Avant leur restitution au Bénin, ces prises de guerre du général Dodds dans le palais incendié par le roi Béhanzin après les combats de 1892 de la campagne du Dahomey seront une dernière fois exposées au musée du Quai Branly-Jacques Chirac à Paris. Sous le titre Bénin, la restitution de 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey, du 26 au 31 octobre, les visiteurs pourront admirer ces objets culturels « pris pendant la colonisation en Afrique, avant leur retour dans leur pays d'origine ».

Par RFI

INFORMER, ANALYSER, DIFFUSER, RAYONNER

L'agence d'information du Bassin du Congo
un acteur économique majeur à vos côtés



* CONNECTEZ-VOUS

www.lesdepechesdebrazzaville.fr
www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

CONTACTEZ
NOUS

84, boulevard Denis-Sassou-N'Gesso
Brazzaville - République du Congo
regie@lesdepechesdebrazzaville.fr



Exposition Dubaï 2020

L'Afrique repositionnée sur la scène mondiale

Grâce au pavillon de l'Union africaine, le continent noir montre à la scène mondiale ses innovations, ses opportunités économiques et commerciales, son incroyable art et son patrimoine culturel, à l'exposition Dubaï 2020, organisée du 1er octobre 2021 au 31 mars 2022, sur le thème « Connecter les esprits, construire le futur ».

Cent quatre-vingt-douze pays, vingt-cinq millions de visiteurs unis pour penser le monde de demain, un nouveau chapitre de l'histoire de l'Afrique s'écrira à l'exposition 2020 Dubaï. Aussi, avec l'ensemble des parties prenantes, l'Afrique prendra part à plus de quatre-vingt-dix événements en qualité d'organisateur, d'intervenant ou de participant.

Durant six mois, le pavillon de l'Union africaine permettra de repositionner l'Afrique dans le monde, sous le signe de l'innovation et de la modernité, avec plus de quarante pays présents. Le pavillon proposera des conférences, ateliers et rencontres autour

de thématiques telles que l'innovation, le défi climatique, l'agriculture durable. Ce programme est l'ambition de l'Union africaine de faire part de ses réalisations concrètes, de partager son savoir-faire avec les visiteurs et les participants à l'exposition.

L'exposition Dubaï 2020 est un grand rendez-vous qui réunit les gouvernements, les acteurs du secteur privé, de la société civile, les organisations internationales et le grand public, pour partager les nouvelles idées, promouvoir le progrès et favoriser la coopération. Cette exposition universelle ouvre donc de nouveaux marchés, offrant aux pays africains



Une vue du pavillon

de toucher un public international, de rechercher des investissements et de forger un nouveau partenariat qui redynamise leurs économies. « Grâce à notre pavillon, nous ferons savoir au monde entier qu'il est possible de faire des affaires en toute sécurité en

Afrique. Nous informons le monde des atouts et des opportunités qui existent en Afrique pour promouvoir une croissance vaste et une industrialisation visant à changer nos perspectives pour ce continent et qui engage le monde dans des affaires rentables, des al-

liances bénéfiques et des partenariats gagnant-gagnant », a fait savoir Madyeke Levi Uche, chef du bureau des partenariats stratégiques de l'Union africaine et commissaire général pour la participation du continent à l'Expo Dubaï 2020.

Cissé Dimi

Les immortelles chansons d'Afrique

« Kin e bougé » de Jean Bedel Mpiana

En 1991, Wenge Musica arrive dans la scène musicale avec « Kin e bougé », titre signé Jean Bedel Mpiana. Ce morceau a sorti cet ensemble du carcan « Victoria Eleison » qui le caractérisait et lui a donné sa véritable identité.

L'album éponyme, édité par le label Mabis, sort en format cassette, vinyle et compact disque sous la référence MBS 001. Avec « Kin e bougé », l'artiste JB Mpiana a remporté la palme d'or de meilleur chanteur de l'année 1991. Notons que Kin est le diminutif de Kinshasa. Par « Kin e bougé », il faut comprendre : « Kin a bougé ». La chanson évoque le tapage résultant du succès que le groupe avait connu en 1989 après la sortie de son premier opus « Mulolo ». La popularité que les membres de ce groupe avaient atteint engendra la haine dans les cœurs de leurs ennemis.

« Sango eh, sango etaboli mokili mobimba likolo ya bana moko, bana ya Wenge Musica, iyo yo ! Jalousie eh, jalousie na bango ba kokufa n'ango, biso bana ya Nzambe, vraiment bana ya Nzamba mitema pembe », autrement dit « la nouvelle s'est répandue dans tout le pays à propos de certains jeunes qui appartiennent à Wenge Musica. Ils mourront avec leur jalousie, tous ceux qui nous haïssent, car nous sommes véritablement enfants de Dieu et nos cœurs sont purs ».



Dans cette œuvre, la guitare solo, rythmique et le synthétiseur sont produits par Alain Makaba, la basse par Didier Masela, la batterie par Mbwinda Titina Alcapone, l'animation et les percussions par Robert Wunda. Au chant, JB Mpiana, Werrason, Blaise Bula, Adolphe Domigues et Marie Paul Kambulu.

Il faut rappeler que le « Wenge » est un arbre à bois sombre que l'on retrouve en République

démocratique du Congo et dans les régions tropicales. Il est très durable, utilisé par les sculpteurs et les luthiers. Ces derniers se servent de lui pour la fabrication des instruments à cordes et à caisse de résonance comme la guitare. L'ordonnance-loi n°86/033 du 5 avril 1986 reconnaît Didier Ndudi Masela comme propriétaire exclusif de la dénomination commerciale et orchestrale de Wenge Musica. Par conséquent « Wenge » fait partie de son fonds de commerce. « Kin e bougé » a donné un regain de vitalité à la musique congolaise tout en lui apportant des nouvelles variantes. Son auteur naquit le 2 juin 1962 à Kananga, dans la région du Kasai, en République démocratique du Congo. Auteur prolifique, ses titres ont souvent occupé une place importante dans la discographie congolaise. C'est avec « Mulolo » que « Wenge Musica » fut connu, en 1988. JB Mpiana a livré des concerts à Paris, en France, notamment à Bercy, Olympia, Zénith, Elysée Montmartre, Bataclan, etc. Il a reçu à plusieurs reprises des prix de meilleur chanteur, de la meilleure chanson, du meilleur album et de meilleur artiste.

Frédéric Mafina

Lire ou relire

« La philosophie politique de Rousseau en peu de mots »

L'essai de Michel Emile Mankessi, publié l'an dernier à L'Harmattan, revisite dans l'ensemble la vision de Jean-Jacques Rousseau sur la gestion de la chose publique.

Le philosophe français, dont la pensée politique est restituée dans l'ouvrage analytique de Michel Emile Mankessi, ne cesse d'inspirer les élites des temps modernes. La conception du pouvoir chez Rousseau répond à un idéal fédérateur des volontés mues par un souci d'intérêt commun. Le philosophe présente un imaginaire sociétal qui encourage une citoyenneté moins individualiste et plus ouverte aux valeurs universelles et conventionnelles.

Ce volume de cent-quatre-vingt-douze pages est structuré en quatre chapitres. Le premier propose une philosophie opposée à l'absolutisme ayant pour but final de garantir la liberté et la dignité humaine à travers la loi commune. L'essayiste écrit à propos, « la pensée politique de Rousseau est une conquête de l'homme sur lui-même qui

met en œuvre ses plus nobles facultés et l'élève à la vertu ».

Le deuxième chapitre éclaire sur certains concepts opérationnels relatifs à la doctrine de Rousseau. Il s'agit principalement de la morale, l'éducation, la politique et la religion comme concepts clés pour appréhender l'homme social tel qu'il est perçu et désiré par Rousseau, à l'opposé de Thomas Hobbes. L'un inspire des institutions sociales fortes et tendues vers la vertu, alors que l'autre suggère l'exercice du pouvoir par des hommes forts au service des intérêts du peuple. La tentation est de basculer aux abus d'autorité au nom du bonheur de tous, prévient l'auteur qui privilégie l'option conventionnelle du penseur français.

Le troisième chapitre, qui traite de l'idéal de démocratie selon Rousseau,

montre l'importance de la suprématie du pouvoir législatif sur l'exécutif mandaté par le peuple. L'administration, en effet, devrait se soumettre aux exigences morales de la loi, pour éviter d'être au service de quelques particuliers au détriment de la majorité.

Le dernier chapitre tire quelques leçons de cette philosophie. La politique est nécessairement liée à l'éthique pour ne pas léser la condition humaine. L'éducation sociale est indispensable pour concilier la volonté propre de l'individu à l'idéal d'intérêt commun incarné par l'Etat. L'individu comme l'Etat, en prônant le bien commun grâce aux retombées de la morale civique, sont tous deux servants de la loi comme expression de la volonté générale.

Natif du Congo-Brazzaville, Michel Emile Mankessi est auteur de six essais philosophiques. Il est enseignant à l'Université Marien-Ngouabi.

Aubin Banzouzi

Michel Emile Mankessi

LA PHILOSOPHIE POLITIQUE DE ROUSSEAU
EN PEU DE MOTS

OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE

L'Harmattan

« Leçons sur l'histoire de l'épistémologie » de Giscard Kevin Dessinga

Publié aux éditions Connaissances et Savoirs, l'opuscule est consacré à l'étude de la science, sa genèse, son déploiement historique et ses finalités.

Comprendre les grands courants qui ont réfléchi à travers l'histoire, sur la nature et l'impact de la science ou des sciences, est une question essentielle. Car l'homme continue de nourrir sa curiosité en étant à la fois acteur et victime des progrès scientifiques et techniques qu'il engendre. Ce débat, selon l'auteur, implique des décisions et des comportements non seulement dans l'ordre des idées, mais plus pratiques et liés au vécu social. La science, dans ses origines, est fruit de la pensée mythique et philosophique. C'est le résultat des sauts qualitatifs des hommes sur leurs limites face aux urgences environnementales. L'influence des sciences dans la vie de l'homme et dans la nature suscite de plus en plus un questionnement de sens, de méthode et de but.

Giscard Kevin Dessinga fait un tour d'horizon sur certains penseurs comme Aristote, Auguste Comte, Emmanuel Kant, Baruch Spinoza et Karl Popper, auprès de qui, il glane quelques lumières de compréhension de l'épistémologie à travers l'histoire de la philosophie. L'épistémologie, en effet, « interroge la nature et la valeur des principes, des méthodes et des résultats des sciences ». Elle en analyse le contenu et en évalue la portée cognitive et sociale. De la science de la nature à la philosophie des sciences, comme le suggère le sous-titre du livre, l'essayiste construit un discours didactique qui ressorte avec aisance et clarté les trois directions essentielles de l'épistémologie : le néopositivisme, l'interprétation métaphysique et le rationalisme scientifique.

Originaire du Congo-Brazzaville, Giscard Kevin Dessinga est prêtre franciscain, docteur en philosophie et écrivain. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dans les domaines de la fiction littéraire, de la philosophie et sur les questions majeures des sociétés africaines actuelles.

A.B.

Voir ou revoir « L'enfant de l'autre » de Patricia Kwende

Court-métrage conscientisant sorti cette année au mois de juin, « L'enfant de l'autre » dénonce la maltraitance des enfants en foyer familial en vue de sensibiliser la société à cette réalité.

Au fil des années, les violences familiales à l'endroit des enfants ne cessent de représenter l'un des phénomènes sociaux les plus récurrents. Dans les villes et même les villages, les violences perpétrées sur les adolescents sont tant d'ordre physique que verbal, psychologique et sexuel.

Dans le film « L'enfant de l'autre » de Patricia Kwende, il s'agit plutôt des violences verbales et physiques que subit la jeune actrice principale. Elodie, une jeune adolescente, quitte l'Afrique pour aller poursuivre ses études en Europe. A son arrivée, elle s'installe chez son oncle et la femme de ce dernier la réduit en esclave.

Quoique la fiction ne dure que treize minutes, elle n'en demeure moins très émouvante. Dans le court-métrage « L'enfant de l'autre », la réalisatrice-productrice et autrice camerounaise résidant en France, Patricia Kwende, estime que ce n'est pas censé de haïr et de maltraiter un enfant, simplement parce qu'il n'est pas le fruit de vos entrailles.

Comme dans plusieurs de ses précédentes fictions, Patricia Kwende prône le partage de l'amour et bien au-delà, l'acceptation des uns et des autres. Pour la réalisatrice, « on porte tous l'amour en nous, il suf-



fit de s'ouvrir pour rencontrer l'autre ». En effet, loin de condamner, Patricia s'interroge pour tenter de comprendre le fléau et, par la suite, apporter des pistes de solutions.

Le plus souvent, en écoutant le témoignage des bourreaux et victimes de violences familiales, on se rend vite compte que c'est généralement à cause de l'influence d'un passé douloureux ou d'une frustration quelconque qu'on finit par se montrer odieux envers ses proches et même des inconnus.

Notons que le casting du film « L'enfant de l'autre » regroupe Emil Abosolo Mbo, Doris Devigny, Esther Ndongala, Anne-Gaëlle Gendron, Liliane Djanga.

M.J.A.

Initiative

Un fonctionnaire démissionne de son poste pour devenir sculpteur

Le président de l'Association des artistes du marché Plateaux de Pointe-Noire (AAM), Cox Anaclet Kaloumba, a reconnu récemment avoir abandonné son poste de fonctionnaire d'Etat depuis trente ans pour se lancer dans la sculpture et qui consitue depuis son gagne-pain. Interview.

Les Dépêches du Bassin du Congo (LDBC): Peut-on vous connaître ?

Cox Anaclet Kaloumba (C.A.K.): Je m'appelle Cox Anaclet Kamoumba, né le 2 mars 1949. Je suis sculpteur depuis plus de trente ans et suis le président de l'Association des artistes du marché Plateaux de Pointe-Noire depuis près de vingt ans.

LDBC: Dans votre vie d'artiste, quels sont vos plus beaux souvenirs?

C.A.K.: L'achat de ma parcelle, grâce aux fonds gagnés dans la sculpture, a été l'un des plus beaux jours de ma vie. En ma qualité de président des artistes, pendant les grandes manifestations, je suis souvent très honoré en prenant place à la tribune d'honneur. Ces moments sont mémorables car ils me permettent d'élargir mon carnet d'adresses. Et quelque fois, j'ai le privilège de recevoir des commandes des officiels.

LDBC: Et vos plus grands regrets?

C.A.K.: Le moment le plus sombre de ma vie d'artiste est l'avènement du covid-19. C'est un vrai cauchemar, non seulement pour moi, mais aussi pour l'ensemble de mes collègues et collaborateurs. A cause de la crise

sanitaire, nous ne faisons plus de bonnes recettes. Plusieurs expatriés, en particulier les occidentaux, ont quitté le Congo. Cela constitue un gros problème pour nous parce que ces expatriés étaient nos meilleurs clients.

LDBC: Quelles dispositions avez-vous prises pour contrer cette crise et garder la tête hors de l'eau?

C.A.K.: Pour changer d'activité, il faudrait se constituer un capital ou avoir des économies. Nous ne pouvons pas faire de l'aventure car nous sommes des responsables, des chefs de famille. La crise nous a surpris et notre survie ne dépend que de la grâce divine.

L.D.B.C: Quel est l'effectif de votre association?

C.A.K.: je pourrais l'estimer à une centaine de membres. Ce serait le cas, si je prends en compte, aussi bien les artistes titulaires que leurs assistants, c'est-à-dire, les apprentis, autrement dit les stagiaires.

L.D.B.C: Combien faudrait-il déboursier pour apprendre ce métier?

C.A.K.: L'apprentissage de la sculpture est gratuit. Si quelqu'un s'intéresse à ma profession, je prends le temps de l'observer. je ne me précipite pas à lui ensei-

gner quoi que ce soit. je dois me rendre compte que qu'il est, non seulement motivé d'apprendre, mais aussi et surtout désireux de travailler le bois.

L.D.B.C: Si le candidat satisfait à vos critères de sélection, comment organisez-vous sa formation? Par quelles notions débutera-t-il son initiation?

C.A.K.: Son apprentissage sera progressif. Dans un premier temps, il sera admis dans nos ateliers. Il se contentera d'observer. Et petit à petit, il se familiarisera avec le maniement tant des outils de travail que du bois, notre matière première.

L.D.B.C: Quel est votre message à l'endroit des autorités de notre pays?

C.A.K.: Nous félicitons le gouvernement. C'est grâce à lui que nous disposons d'un merveilleux espace de travail. Grâce à cet endroit, beaucoup parmi nous sommes arrivés à acheter des parcelles et même à construire. je peux même vous affirmer que certains parmi nous sont véhiculés. Nous remercions sincèrement le gouvernement.

L.D.B.C: Quel est votre appel à l'égard des Congolais en général?

C.A.K.: Beaucoup de compatriotes



Cox Anaclet Kaloumba

estiment que nos produits sont trop coûteux, à tel enseigne qu'il leur est impossible de s'en procurer. Nous leur demandons de nous approcher, de nous interroger sur nos produits ou notre travail. Il y a des produits pour

toutes les bourses. Pour illustration, nous vendons certains articles à 5000 f cfa, d'autres à 8000 F CFA et d'autres encore à 10.000 f cfa.

Propos recueillis par Christ Louzany

Marketing

Plus de trois milliards de personnes regardent des vidéos sur le web en 2021

Selon une récente étude réalisée par eMarketer, le nombre d'internautes qui regardent des vidéos sur le web ne cesse d'augmenter. Les prévisions pour 2023 annoncent 3,48 milliards de « viewers » (personnes regardant des vidéos sur le web). On observe une croissance de 11,6% entre 2019 et 2020 qui s'explique par la pandémie de la covid-19.

Entre 2019 et 2020, le nombre de personnes regardant des vidéos sur Internet a considérablement augmenté. Les chiffres rapportés par eMarketer montrent une évolution de 11,6%. De 2,78 milliards de personnes regardant des vidéos sur le web en 2019, nous sommes passés à 3,1 milliards en 2020. Une forte augmentation qui s'explique notamment par les confinements à répétition à travers le monde en raison de la pandémie de covid-19.

Au fil des années, cette croissance devrait ralentir. En ef-

fet, les prévisions annoncent une augmentation de 5% entre 2020 et 2021, de 3,6% entre 2021 et 2022 et enfin de 3,1% entre 2022 et 2023. Ces chiffres sont astronomiques. Cela signifie que 75% des internautes regardent des vidéos sur Internet et que 40% de la population mondiale regarde désormais des vidéos en streaming ou des vidéos hébergées sur le web au moins une fois par mois.

Les usages de la consommation de la vidéo évoluent

C'est en Chine que la part de « viewers » est la plus impor-

tante. En effet, la forte adoption des réseaux sociaux spécialisés dans la vidéo (comme Douyin) et la popularité du live streaming font des habitants de ce pays les plus grands amateurs de vidéos en ligne. Qui dit consommation de vidéos en ligne ne dit pas forcément consommation sur ordinateur. Non, 73% du visionnage à travers le monde se fait sur un écran de télévision.

En quelques années, la consommation de la vidéo a totalement changé. L'accélération d'Internet et l'arrivée de géants comme Amazon, Apple ou Google ont transformé la manière de consommer les contenus. Par exemple, pour la première fois cette année, on ne regarde plus la Ligue 1 Uber Eats à la télévision, mais sur Internet depuis la plateforme Amazon



Vidéo en streaming

Prime Video du géant américain. Un véritable tremblement de terre pour le monde du football français. Les analystes estiment que nous atteindrons 3,64 milliards de « viewers » en 2025. Quand on parle de vidéos en ligne, il n'est pas forcément question de divertissement. Il existe même

des plateformes de streaming pour les entreprises. C'est précisément l'offre que propose Salesforce avec sa plateforme Salesforce+. L'objectif est toujours le même pour Salesforce : attirer plus de prospects à l'aide d'un contenu qui a le vent en poupe.

Siècle digital

Basilique Sainte-Anne

Un écrin de beauté au cœur de Brazzaville

Ancienne capitale de l'Afrique équatoriale française, Brazzaville recèle de trésors en termes d'histoire et de charme. Trait d'union entre différents personnages, lieux et époques de l'histoire de la Francophonie, la basilique Sainte-Anne est le symbole d'un désir de rencontre entre les peuples qui ont fait l'histoire de la capitale congolaise.

Née de la rencontre entre le prêtre Charles Lecompte, l'ancien administrateur des colonies Félix Eboué et l'architecte protestant Erell, à l'orée des indépendances, la basilique Sainte-Anne est un lieu de rencontres, de croisement de cultures entre le Centre-ville de Brazzaville, quartier alors européen, et Poto-Poto, quartier africain.

Son architecture sera, d'ailleurs, dédiée à cette mixité, entre d'une part, le plan en croix latine des églises catholiques européennes et, d'autre part, la forme des cases-obus du Tchad, alors symboles de l'Afrique équatoriale française dans les expositions africaines en Europe.

Les travaux de construction de cet édifice ont duré environ un demi-siècle, attendant d'ici et là la contribution des âmes sen-

sibles à l'accomplissement de ce chef-d'œuvre qui associera aussi les paroissiens de la basilique Sainte-Anne d'Auray à qui elle est affiliée par une célébration solennelle d'adoption le 26 mai 1946, dans le Morbihan.

La basilique Sainte-Anne devient ainsi un héritage bilatéral de la France et de ses colonies, mais aussi et c'est là où l'histoire est intéressante, à une époque encore coloniale, ces travaux se présentent comme la prévisualisation d'un rapport d'égalité humaine entre colons et colonisés, entre la France et ses colonies.

Le général Charles de Gaulle, alors chef de la résistance française lors de la guerre de 1939-1945, trouvera en Brazzaville son plus grand ressourcement pour repousser l'ennemi allemand. Brazzaville sera alors décrétée capitale de la France libre, et

le 24 août 1958, le général assistera à une messe en la basilique Sainte-Anne, symbole de l'Afrique équatoriale française mais aussi de la France libre, avant de prononcer ses discours devant la maison commune de Poto-Poto et dans le stade Félix-Eboué, deux ans avant l'accession du Congo à l'indépendance. Sainte-Anne du Congo a ainsi joué un rôle important dans l'amélioration des rapports entre la France et ses anciennes colonies, mais aussi dans les interactions de leurs peuples respectifs qui ont trouvé à Brazzaville une terre commune, une maison commune.

Des décennies plus tard, le Centre-ville de Brazzaville et le quartier de Poto-Poto ont réussi le pari de la rencontre des cultures. Ils ont gardé cet héritage de la rencontre culturelle entre Européens et Africains, non seulement Congolais mais Africains issus de tous les corps de l'ancienne Afrique équatoriale française et au-delà.

Restaurée dans les années 2000



Une façade de la basilique Sainte-Anne

après les tragiques événements qu'a connus la capitale, Sainte-Anne aujourd'hui reste un endroit d'un charme fou qui séduit tout le monde, quelle que soit la nationalité. Le cœur de l'église est un endroit d'une quiétude incroyable, d'autant plus en plein cœur de la ville. Cette quiétude apaise et est le signe qu'au-delà des travaux des hommes, la providence a posé son sceau et initié cette volonté dans le cœur

de ses acteurs pour réconcilier des peuples ayant autrefois des rapports à couteaux tirés.

Pour les chrétiens comme pour les non croyants, Sainte-Anne est avant tout un monument historique, sacre de l'histoire de Brazzaville, et devrait figurer dans la liste des incontournables lieux à visiter pour les amoureux de ce pays, dans toutes ses facettes.

Princilia Pérès

Evocation

Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (29)

La maladie de Gbakoyo (29)

Parmi les personnes raflées à Ibo-la-Mbouandé se trouvait Ngatshono Ngassy, un grognard qui trouvait toujours à redire, geindre, protester et se répandre en jérémiades à longueur de journée. Dans le village, cette qualité lui avait valu un surnom. On l'appelait l'Niami l'Toungou, c'est-à-dire le grognard, dont la traduction littérale est Folie avortée. Au cours du trajet qui l'amenait avec les autres prisonniers, la corde au cou, vers Ossèlè, il ne cessa de grogner. Quand Gbakoyo s'aperçut qu'il fallait revêtir les prisonniers pour ne pas essuyer les fureurs du commanda, Folie avortée refusa de reprendre son pagne. Il prit à témoin Kassambé et ses compagnons de voyage tout comme des passants se trouvant à l'entrée de la passerelle qui enjambait Bofor. Il les interpella.

Paraît-il que nous sommes des hommes-léopards, des fous à lier, raison pour laquelle nous sommes ligotés et traînés comme des bêtes. Puisqu'il en est ainsi, pourquoi nous revêtir maintenant alors que nous venons de traverser plusieurs villages nus comme des vers ? Le commanda et les habitants d'Ossèlè seraient-ils les seuls habitants de cette contrée qui prendraient la fuite à la vue de notre nudité ?

Kassambé jeta un regard outragé en direction de son beau-frère. Gbakoyo pipait déjà des mots mbochi sans parler cette langue. La résistance et la revendication de Folie avortée l'avaient rendu furieux. Il menaçait de le jeter dans la rivière quand Kassambé intervint en faveur du grognard. Il convainquit son beau-frère qu'il venait de commettre un sacrilège qui lui porterait mal-

heur si jamais Folie avortée finissait sa vie noyée dans la rivière. Celui-ci retrouva sa liberté non sans proférer des malédictions contre le milicien. Plus tard, dans sa vieillesse, Kassambé se rappellera de son voyage à Ossèlè en s'indignant du cruel outrage que le ravisseur de sa cousine avait infligé aux habitants du village Ibo-la-Mbouandé.

Les premières années de l'enfance de la petite Lucie furent aussi les plus heureuses du couple que formaient Gbakoyo et Mwana Okwèmet. La jeune mère de famille assumait entièrement son destin au milieu d'autres femmes dont l'histoire de la présence auprès des miliciens se ressemblait plus ou moins à la sienne. Les campagnes militaires auxquelles participa Gbakoyo, commando de choc, ballotèrent Lucie et ses parents de ville en ville. Après Ossèlè, Mwana Okwèmet et sa famille atterrirent successivement à Owando, à Liboka auprès du chef Etema-Béa, à Gamboma et à Djambala.

En 1935, Lucie, unique enfant de Ngala Anne et Gbakoyo, était devenue une gamine de neuf ans tendrement choyée par ses parents. La famille se trouvait à Djambala. Dix ans s'étaient écoulés depuis que Mwana Okwèmet n'était plus revenue dans son village. Elle obtint de son compagnon l'autorisation de rendre visite à sa mère et fit le voyage de Bèlet. Elle retrouva la plupart de ses frères vivants. E'Guendé avait pris de l'âge, l'athlétique Lemboffo toujours obscène était devenu une légende vivante du folklore mondo et continuait de déplaçer des foules. Le vieil Ikama Oyélé, dont la

préparation psychologique l'aida à marcher vers son destin, s'était déjà éteint. Mwana Okwèmet quitta son village le cœur serré, affectée par la solitude dans laquelle se retrouvait abandonnée sa mère.

Le destin frappa de nouveau à sa porte après son retour à Djambala. Gbakoyo fut victime d'une attaque cardio-vasculaire qui paralysa la mobilité du colosse baya. Mwana Okwèmet fut prise de panique. Dans son esprit, cette maladie ne pouvait pas tomber plus mal. En effet, en dépit des apparences, le couple Gbakoyo et Ngala Anne traversait de temps à autre de fortes zones de turbulences. L'attente d'un second enfant qui semblait de plus en plus vaine, au fur et à mesure, que Lucie prenait de l'âge fut un sujet récurrent de querelles au sein du couple. On se rejetait, à tour de rôle, la responsabilité de l'échec sur l'autre. Au-delà des vicissitudes quotidiennes de la vie du couple, cette maladie était lourde de conséquences tant pour Mwana Okwèmet que pour Gbakoyo. D'une part, dans ce couple créé par la force des armes, et privé de légitimes assises, un passé fait de frayeurs et d'intimidations menaçait de resurgir à chaque instant. Le baume apporté par la présence de la petite Lucie maintenait une apparente cohésion traversée des deux côtés par de sordides calculs sur l'exclusivité de la garde de l'enfant en cas de coup dur. D'autre part, à 33 ou 34 ans, l'avenir immédiat de Ngala Anne, femme et mère, était menacé de s'obscurcir si, par malheur, elle devenait subitement veuve. (A suivre)

Ikkia Ondai Akiera

Pollution

Des solutions pour combattre la pollution atmosphérique

Les grandes villes du monde entier font face au problème de la pollution atmosphérique. Pour les citoyens ayant des vies bien remplies, les parcs urbains sont l'endroit idéal pour se détendre. Les arbres et les espaces verts présentent des avantages en termes de santé mentale et de bien-être, en plus d'être parfaits pour la détente et les loisirs.

Les arbres contribuent à réduire la pollution de l'air, comme le prouvent ces nombreuses études qui démontrent que les matières particulaires, qui sont extrêmement nocives pour nos poumons, sont retenues à la surface des arbres dont les feuilles agissent comme des filtres absorbant les gaz polluants.

Cependant, il faut savoir que même si les arbres peuvent atténuer les effets de la pollution atmosphérique, les dépôts de polluants atmosphériques sur les feuilles peuvent également ralentir la photosynthèse et donc potentiellement ralentir la réduction de la pollution par les arbres. Comme pour tout, l'équilibre est la clé.

L'effet rafraîchissant des arbres

Les arbres contribuent également à refroidir considérablement les températures dans les villes. Dans les climats chauds, la couverture forestière peut réduire les dépenses énergétiques liées à la climatisation, tout en réduisant la consommation de combustibles fossiles polluants qui alimentent ces systèmes de refroidissement. Des enquêtes expérimentales et des études de modélisation menées aux États-Unis ont montré que l'ombre des arbres peut réduire les coûts de climatisation dans les logements individuels de 20 à 30%.

La plantation d'arbres en milieu urbain doit être faite correctement. Les

espèces plantées doivent être des espèces qui retiennent le plus efficacement la pollution, généralement des arbres à grandes feuilles.

Les autorités doivent également tenir compte de facteurs tels que les vents et l'espacement des arbres. Si l'eau est rare, elles devront envisager des variétés résistantes à la sécheresse et éviter les arbres qui augmentent le pollen et par conséquent les allergies. Cette mesure est d'autant plus importante que l'urbanisation s'accélère : la proportion de citoyens sera de 60% en 2030 et de 66% en 2050. Près de 90% de cette augmentation se produira en Afrique et en Asie. Pour faire face aux conséquences de cette croissance rapide et aux défis qui en découlent, un effort à grande échelle est nécessaire.

Construire la Grande muraille verte des villes

D'une longueur de près de 8000 km et d'une largeur de 15 km, la Grande muraille verte est un mouvement aux proportions colossales dirigé par l'Afrique, initié en 2007 pour verdir toute la largeur de l'Afrique du Nord, une région semi-aride s'étendant du Sénégal à Djibouti. Une décennie plus tard et environ 15% du projet achevé, cette initiative redynamise lentement certains des paysages dégradés de l'Afrique, offrant sécurité alimentaire, emplois et motif de sé-



jour aux millions de personnes qui se trouvent sur son chemin.

Dans ces écosystèmes forestiers, les arbres ne sont pas les seuls à assainir l'air. Un projet ambitieux de « Greencity Solutions » à Berlin, en Allemagne, vise à associer des applications de haute technologie à un autre purificateur d'air naturel : la mousse.

« La capacité de certaines cultures de mousse à filtrer les polluants tels que les particules et les oxydes d'azote de l'air en fait un purificateur d'air naturel idéal », affirme les ingénieurs de cette firme.

« Mais dans les villes, où la purification de l'air est un défi majeur, les mousses sont à peine capables de survivre en raison de leurs besoins en eau et en ombrage. Ce problème peut être résolu en connectant différentes mousses à une alimentation entièrement

automatisée en eau et en éléments nutritifs, basée sur la technologie unique de l'Internet des objets », explique la firme.

L'autre solution est de planter plus d'arbres qui fourniront la couverture et l'humidité nécessaires qui aideront la mousse à s'implanter et à croître. Il est à noter qu'à l'échelle mondiale, 93% des enfants respirent de l'air contenant des concentrations de polluants supérieures à celles que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) considère sans danger pour la santé des êtres humains. Par conséquent, 600.000 enfants meurent prématurément chaque année en raison de la pollution atmosphérique. Comme si cela ne suffisait pas, l'exposition à l'air pollué nuit également au développement du cerveau, entraînant des déficiences cognitives et motrices, tout en exposant les enfants à un risque accru de maladie chronique plus tard

dans la vie.

Agir pour la planète

Les villes surpeuplées et les banlieues où la circulation est très dense sont des points chauds de la pollution de l'air extérieur. Selon l'Organisation mondiale de la santé, 97% des villes des pays à revenu faible ou intermédiaire de plus de 100.000 habitants ne respectent pas les normes minimales de qualité de l'air. Environ 4 millions des quelque 7 millions de personnes qui meurent chaque année de maladies liées à la pollution de l'air vivent dans la région Asie-Pacifique.

Dans les pays à revenu élevé, 29% des villes ne répondent pas aux directives de l'organisation. Mais dans ces pays aussi, les communautés les plus pauvres sont souvent les plus exposées : les centrales électriques, les usines, les incinérateurs et les routes achalandées sont souvent situés dans des banlieues pauvres ou à leur proximité. La sixième édition de « L'Avenir de l'environnement mondial » publiée par l'ONU estime que les mesures d'atténuation aux changements climatiques nécessaires pour atteindre les objectifs de l'Accord de Paris coûteraient environ 22 000 milliards de dollars américains. En attendant, en réduisant la pollution atmosphérique, nous pourrions économiser 54 000 milliards de dollars en avantages combinés pour la santé. Le calcul est clair : agir dès maintenant contre la pollution atmosphérique se traduit par une économie de plusieurs milliards de dollars.

Boris Khari Ebaka

Chronique

La problématique de la taxe carbone

Dans un rapport publié par le Fonds monétaire internationale (FMI), l'institution a reconnu que la taxe carbone est l'instrument le plus efficace pour réduire les émissions de gaz à effet de serre. Mais il est important de faire un bref historique de cette taxe pour comprendre à quoi elle sert et surtout pourquoi elle a du mal à être appliquée dans de nombreux pays pollueurs. La taxe carbone est un impôt environnemental direct, proportionnel aux quantités de dioxyde de carbone (CO₂) émises lors de la production et de l'usage d'une ressource, d'un bien ou d'un service.

Le principe de la taxe carbone est simple : plus un produit émet de gaz à effet de serre ou d'équivalents CO₂, plus il est taxé. C'est une application directe du principe « pollueur-payeur ». Un des principaux exemples de taxe carbone est la taxe carbone sur les carburants et combustibles fossiles ou composante carbone appliquée en France depuis 2014 par exemple.

L'objectif premier de la taxe carbone s'inscrit dans le cadre des mesures destinées à lutter contre le réchauffement climatique en réduisant les émissions de CO₂, le plus courant des gaz à effet de serre. Elle vise à sanctionner financièrement ces émissions, sur le principe du pollueur-payeur, et donc à inciter les producteurs et consommateurs à des pratiques plus vertueuses dans ce domaine. Selon les modalités de prélèvement, la taxe carbone peut être payée en amont sur l'utilisation des énergies fossiles, ou en aval par le consommateur. C'est lors du Protocole de Kyoto (Japon) en 1997, que pour la première fois un accord international fait état de l'idée d'une taxe carbone. Le Protocole prévoyait initialement la nécessité d'imposer une taxe carbone au niveau international afin d'encourager les entreprises et les particuliers à se tourner vers des alternatives plus écologiques.

Cependant, des critiques émergent rapidement autour de l'idée de la taxe carbone. Entreprises et consommateurs estimant que cela pourrait nuire au pouvoir d'achat en faisant

augmenter les prix. Les industriels proposent alors un autre système, le marché du carbone, qui permet aux entreprises d'échanger des quotas carbone, sans subir de taxation.

Critiqué, ce système donnera lieu à des mécanismes spéculatifs divers qui pousseront plusieurs pays à ne plus en tenir compte.

En 2015, à la COP21 à Paris, on a reparlé de la taxe carbone qui réapparaissait alors comme une nécessité si l'on voulait réellement lutter contre le réchauffement climatique.

Malheureusement, tous les pays signataires engagés dans des mesures de diminution des émissions de gaz à effet de serre peuvent l'appliquer selon leur bon vouloir. Pour exemple : en Grande-Bretagne, elle touche uniquement l'industrie et le commerce, alors qu'au Danemark elle concerne aussi bien les particuliers que les entreprises et l'administration. En France, la taxe carbone décidée en 2014 sur les carburants fossiles polluants, afin d'augmenter progressivement le prix des carburants les plus polluants pour inciter consommateurs et entreprises à se tourner vers des alternatives moins polluantes comme la voiture électrique, les mobilités douces, les transports en commun ou des modes comme le fret pour le transport de marchandises, est devenue impopulaire depuis que le gouvernement français souhaitait augmenter progressivement son coût. Le mouvement des gilets jaunes a retardé depuis cette hausse annoncée.

La taxe carbone est donc largement considérée comme un outil fondamentalement nécessaire pour lutter contre le réchauffement climatique, même si elle est parfois critiquée dans ses modalités d'application comme par exemple : qui paye, où va l'argent, dans quelles conditions. Certains considèrent que le consommateur final, c'est-à-dire les citoyens, ne devraient pas avoir à payer la taxe carbone des produits ou services qu'ils consomment bien qu'ils en soient les bénéficiaires finaux, préférant faire appliquer ce type de taxe aux acteurs intermédiaires à savoir les entreprises.

En Afrique, continent qui subit le plus les effets du réchauffement climatique, ce débat ne concerne en réalité que quelques pays à l'instar de l'Afrique du Sud, première puissance industrielle du continent, qui figure au rang de quatorzième pays le plus pollueur de la planète, à cause de sa forte dépendance du charbon pour sa production d'électricité, et dont les autorités ont fait il y a quelques années, le tout premier du continent à promulguer une loi imposant une taxe sur les émissions de carbone aux entreprises de ce pays. Le montant de cette taxe a été fixé à 120 rands (près de 9 dollars) par tonne de dioxyde de carbone, alors que pour le FMI le prix moyen de la taxe carbone doit être fixé autour de 70 dollars la tonne de CO₂. Mais c'est un premier pas dans la bonne direction.

Rappelons que dans son rapport, le FMI indique qu'en Chine, premier pollueur de la planète, en Inde ou en Afrique du Sud, une taxe carbone de seulement 35 dollars réduirait de 30% les émissions polluantes, ces pays utilisant de manière intensive le charbon, ressource extrêmement polluante. En revanche dans plusieurs pays qui utilisent peu le charbon, l'effet serait de moins de 10%.

Boris Khari Ebaka

Le saviez-vous ?

Pourquoi les cyclistes se rasent-ils les jambes ?

Vous avez sans doute déjà été surpris par le manque de pilosité volontaire sur les jambes des cyclistes. Pour celles et ceux qui ne connaissent pas forcément ce milieu, cela a de quoi interloquer. Est-ce un choix esthétique ? Effectivement, mais pas seulement. Afin que vous ne vous posiez plus la question et que vous puissiez éclairer votre entourage sur cette pratique intrigante, voici les véritables raisons liées à ce phénomène.

1-Un souci esthétique

Le fait de se raser les jambes était surtout une mode ancrée chez les femmes. Les cyclistes masculins chipotent également à la vue de poils sur leurs propres jambes. Soit-disant qu'un homme en cuissard avec des poils qui dépassent ce n'est pas très sexy. Outre l'aspect esthétique, il y a certains avantages à se raser les jambes en tant que coureur professionnel. Même pour un cycliste amateur ambitieux, des jambes lisses sont un symbole de statut social, chaque varice est un témoignage de la souffrance déjà endurée sur le vélo, et les muscles durement gagnés se portent tout simplement mieux. De plus, il est tout simplement à sa place. Si vous avez un vélo cher, le plus bel uniforme mais des mollets poilus et vous vous consacrez au cyclisme, vous en suivez également les règles.

2-Les massages

Les massages quotidiens effectués par les professionnels pendant les courses sont moins douloureux et ils n'ont pas d'irritations de la peau en tirant sur la racine des poils. Ces massages, après les courses, ne sont pas comparables aux massages agréables habituels que vous faites à la maison. Les spécialistes dits « masseurs de l'équipe » ont des mains énormes et fortes et les utilisent pour donner une bonne prise. Après avoir parcouru des kilomètres à vélo et en fonction de l'endurcissement des muscles, c'est plus ou moins douloureux.



3-La guérison des blessures

De plus, les blessures dues aux chutes guérissent plus rapidement car les cheveux ou poils contribuent généralement à l'inflammation de la zone. Pour la prévenir et accélérer la guérison, il existe également une méthode dure mais efficace pendant les visites : la plaie est « brossée » sous la douche pour enlever l'asphalte de la peau. Aussi, il est bien sûr plus facile de retirer le pansement après une chute s'il n'y a pas de poils entre la peau et le ruban

4-Pour favoriser (un tout petit peu) l'aérodynamisme

L'épilation des cyclistes favoriserait effectivement l'aérodynamisme. Tout comme les nageurs se rasent pour minimiser leur résistance à l'eau, les cyclistes le font pour minimiser leur résistance à l'air. Il semblerait que le gain de temps ne soit que de quelques secondes pour les cyclistes (cinq secondes maximum, d'après les chercheurs) mais, autant mettre toutes les chances de leur côté pour grappiller un peu de temps.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourses Émile-Boutmy de Sciences Po

La bourse Emile-Boutmy est une bourse d'excellence, attribuée aux meilleurs étudiants en fonction des priorités de recrutement et en accord avec le profil recherché pour chacun des programmes.

Les bourses sont attribuées sur critères d'excellence et en accord avec le profil recherché pour le programme. Des critères sociaux sont également pris en compte. L'attribution de ces bourses n'est pas automatique, elle doit être demandée dans la partie du dossier de candidature prévue à cet effet.

À noter : la bourse Émile-Boutmy est réservée aux étudiants admis à Sciences Po.

MONTANT ET DURÉE DE LA BOURSE

La bourse Émile-Boutmy est attribuée uniquement aux étudiants primo arrivants.

En Bachelor, la bourse Émile-Boutmy peut prendre plusieurs formes :

une bourse d'inscription de 13 000 euro par

an pour les trois années du collège ;
une bourse d'inscription de 8 800 euro par an pour les trois années du collège ;
une bourse d'inscription de 6 000 euro par an pour les trois années du collège ;
une bourse d'inscription de 3 600 euro par an pour les trois années du collège.

En cas de redoublement, l'étudiant perd définitivement sa bourse.

Pendant l'année à l'étranger (troisième année du Collège), les boursiers conserveront leur bourse (bourse d'inscription et bourse de vie le cas échéant).

En cas de report d'admission, l'étudiant perd le bénéfice de sa bourse.

MASTER

medjouel.com vous informe que la bourse

Émile-Boutmy est attribuée uniquement aux étudiants primo arrivants.

En Master, la bourse Émile-Boutmy est une bourse d'inscription de 12 200 euro par an pour les deux années.

En cas de redoublement, l'étudiant perd définitivement sa bourse.

En cas de report d'admission, l'étudiant perd le bénéfice de sa bourse.

Cliquez sur le lien ci-dessous pour postuler ?

<https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fmedjouel.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F11%2Fmedjouel.com-Bourses-Emile-Boutmy-de-Sciences-Po-en-France.pdf&embedded=true&hl=en>

Par concoursn

Méningites à méningocoque

Des infections encore trop méconnues

Les méningites peuvent s'avérer extrêmement graves. De quelles méningites parle-t-on ? Quels en sont les signes ? Comment réagir ? Comment les prévenir ? Eléments de réponses.

Pas une mais des méningites

Il existe plusieurs types de méningites. « Il y a des méningites virales qui sont généralement bénignes et évoluent souvent par épidémie au printemps/été », explique le Dr Marie-Aliette Dommergues, pédiatre au centre hospitalier de Versailles. « Et puis il y a des méningites bactériennes qui peuvent être très graves : le méningocoque, le pneumocoque et l'Haemophilus qui a quasiment disparu grâce à la vaccination qui a été introduite dans les années 1990 », précise-t-elle.

Concernant les méningites à méningocoque, douze sérogroupe ont été répertoriés dont cinq très virulents : A, B, C, W135 et Y. « En France, en termes de fréquence, le plus important est la B, puis le W135, suivi du sérogroupe Y. Enfin nous constatons de moins en moins

de méningite C grâce à la vaccination », explique-t-elle.

Une maladie contagieuse

La méningite à méningocoque est donc une infection des fines membranes qui enveloppent le cerveau et la moelle épinière. Elle se transmet, selon l'Organisation mondiale de la santé, « par des gouttelettes de sécrétions respiratoires ou pharyngées ». Un contact étroit à l'occasion d'un baiser, un éternuement, la toux ou la proximité avec une personne infectée favorisent la propagation de la maladie.

Rare mais grave

Si les méningites à méningocoque restent rares, avec par exemple 459 cas en 2019 en France, rappelons qu'elles tuent. Et bien souvent, les premières victimes sont des nourrissons. Malgré un traitement approprié, elles peuvent en ef-



fet être fatales dans 5% à 10% des cas. Sans oublier qu'un survivant sur cinq va présenter des séquelles permanentes et invalidantes : amputation de membre, troubles neurologiques, perte d'audition...

Des signes à connaître pour agir

Les symptômes des méningites à méningocoque peuvent être assez trompeurs, car non spécifiques dans les premières heures. « Il s'agit d'un syndrome grippal avec des maux de tête, de la fièvre, des vo-

lissements, des douleurs dans les membres et les articulations », précise le Dr Marie-Aliette Dommergues. Puis, d'autres symptômes plus caractéristiques peuvent apparaître, indiquant que l'infection est déjà très avancée : photophobie, fièvre très élevée ne répondant pas aux antipyrétiques, maux de tête violents, raideur dans la nuque. « Chez les nourrissons, les parents doivent être alertés par un état de somnolence et une perte d'interaction. Ils ont souvent les extrémités froides et une peau très pâle.

» L'apparition de petites taches rouges appelées purpura fulminans signe, quant à elle, une urgence absolue. A ce stade, il est impératif de se rendre aux services d'urgences afin de mettre en place le traitement le plus rapidement possible.

Aujourd'hui, il existe des moyens de prévention dont la vaccination. Parlez-en à votre médecin, car il s'agit d'un geste essentiel pour protéger vos enfants. D'ailleurs pour notre spécialiste, « la vaccination est le seul moyen de prévention. »

Destination Santé

Bien-être Contre les courbatures, patience et... massage !

Des difficultés à plier les genoux, à étendre le bras ou à se pencher... Le lendemain d'une séance sportive peut constituer l'occasion de se découvrir de nouveaux muscles ! Les courbatures ne sont qu'un mauvais cap à passer. Et le temps s'avère bien souvent le 'remède' plus efficace.



Les courbatures sont définies par le Centre national de ressources textuelles lexicales comme une « lassitude accompagnée de douleurs musculaires généralement dans le dos et les membres ». Elles se manifestent « à la suite d'un effort physique prolongé, d'une longue immobilité dans une position inconfortable ou lors de la phase initiale de certaines maladies ».

La grippe par exemple.

Sur le plan sportif donc, « les courbatures surviennent surtout à l'occasion d'une période de remise en route de muscles non sollicités depuis trop longtemps », décrit le Dr Bruno Sésboué, médecin du sport. « Il s'agit de fibres musculaires endommagées et d'une petite réaction inflammatoire qui provoque des douleurs ». Lesquelles peuvent s'étaler durant 48

heures, baissant d'intensité de façon progressive.

Reprise en douceur...

Vous venez de vous remettre au sport ? « Patientez le temps qu'elles aient vraiment disparu avant de refaire une séance », préconise le médecin. Et pour tenter de les atténuer voire les prévenir, profitez d'un bain chaud pour détendre vos muscles, au sortir de la séance ! Sinon, à la manière d'un cycliste qui vient de terminer une étape du Tour de France, rien de tel qu'un bon massage sur les zones endolories, en appliquant un baume spécifique que vous aura recommandé votre pharmacien. Mais surtout, armez-vous de patience et reprenez de façon progressive, à une intensité qui correspond à votre forme physique du moment.

D.S.

Paracétamol et grossesse L'appel à la prudence des scientifiques

Le paracétamol fait partie des seuls médicaments autorisés pendant la grossesse. Pourtant un groupe de scientifiques publie une analyse appelant à la prudence. En cause, de potentiels effets néfastes sur l'enfant à naître.

Le paracétamol est un actif médicamenteux entrant dans la composition de plus de six cents médicaments, indiqués pour traiter douleurs modérées et fièvre. Largement utilisé par les femmes enceintes, il fait partie des rares molécules à ne pas être proscrites durant la grossesse. Pourtant, d'après une méta-analyse récente, le paracétamol pourrait bien ne pas être aussi inoffensif que précédemment estimé. Ainsi Ann Z. Bauer de la University of Massachusetts School of Health Sciences et ses collègues rapportent que les preuves concernant

mi ces troubles, ils mentionnent la cryptorchidie, l'hypospadias (chez les enfants atteints, l'ouverture par laquelle passe l'urine n'est pas située au bout du pénis), les tumeurs germinales du testicule ainsi que les pubertés précoces. Et « la littérature scientifique souligne le poids de l'exposition environnementale sur la courbe croissante de l'incidence de ces troubles », précisent-ils.

Par conséquent, les auteurs de ce travail* recommandent que les femmes enceintes :

- Evitent de prendre du paracétamol en dehors d'une prescription médicale ;
- Consultent un médecin ou un pharmacien si elles doutent de l'intérêt de son utilisation avant d'en prendre sur le long terme ;
- Réduisent leur exposition à cette molécule à la dose la plus faible possible, sur une durée la plus



des effets suivant une exposition prénatale sont de plus en plus nombreuses. « (cela) pourrait altérer le développement fœtal, augmentant alors les risques de troubles neurologiques, reproductifs et urogénitaux notamment », indiquent-ils. Les auteurs citent, par exemple, l'augmentation des troubles urogénitaux masculins en Occident. Par-

courte possible.

A noter : plus de 50% des femmes enceintes prendraient du paracétamol durant leur grossesse.

*ces recommandations sont validées par 91 scientifiques, cliniciens et professionnels de la santé publique dans le monde.

D.S.

Carrière professionnelle Didier Drogba désormais consultant chez Canal+

L'ancien capitaine des Eléphants de Côte d'Ivoire, Didier Drogba, évoluera maintenant en tant que consultant sportif pour la chaîne de télévision française.

Selon le quotidien français L'Equipe du 4 octobre, la légende ivoirienne de football va exercer le métier de consultant à temps partiel. Une bonne nouvelle pour ses nombreux fans qui souhaitaient le voir faire ce métier un jour. Après deux mois de négociation avec la chaîne Canal+, les deux parties sont finalement parvenues à un accord.

Drogba sera consultant pour la chaîne française, mais pas n'importe lequel. Il sera un « consultant exceptionnel » et ne sera pas un intervenant régulier. D'après L'Equipe, Didier Drogba ne fera que quelques apparitions tout au long de la saison, et ne sera donc pas présent à toutes les émissions présentées, notamment par les habitués Hervé Mathoux et Laure Bouleau.

Si la rumeur a circulé depuis plusieurs jours dans certains médias, elle est désormais officielle. Didier Drogba devient consultant télé au sein du géant français de l'audiovisuel Canal+. Il a donné son accord pour participer principalement à quelques soirées Ligue des champions.

L'ancien pensionnaire du Mans FC, de l'Olympique de Marseille, du Chelsea FC, de Guingamp, de Galatasaray, de Montreal Impact ou Phoenix Rising mettra ainsi son expérience et son savoir-faire au bénéfice des téléspectateurs des matches de League des Champions.

Né le 11 mars 1978 à Abidjan, en Côte d'Ivoire, Didier Yves Drogba Tébily de son vrai nom fera officiellement son apparition lors du match Paris Saint-Germain contre le RB Leipzig.

Rude Ngoma



Ligue des nations

L'Espagne valide son ticket pour la finale

L'Espagne a stoppé l'Italie dans sa série de trente-sept matchs sans défaite en s'imposant 2-0, lors de la première demi-finale qui s'est disputée, le 6 octobre, à Milan.

Très rapidement, l'Espagne prend le jeu à son compte comme à son habitude et inscrit le premier but à la 17^e mn par l'intermédiaire de Ferran Torres. Le même Ferran Torres va doubler la mise à la 45+2 mn de la fin de la première période.

Le match a tenu toutes ses promesses car les deux équipes se sont livrées une bataille des titans qui, à la fin, a rendu son verdict en faveur de la roja espagnole, plus entreprenante.

La squadra azura a réduit le score à la 83^e mn par Pellegrini et a terminé la rencontre à dix puisque Bonuci a écopé d'un carton rouge à la 42^e mn.

La roja va devoir attendre le vainqueur de la deuxième demi-finale qui va opposer la France à la Belgique, afin de connaître son adversaire en finale. Une confrontation aux allures d'une revanche d'autant plus que la France avait battu la Belgique en demi-finale de la Coupe du monde 2018 sur le score de 1-0.

Notons que la ligue des nations de l'UEFA, instaurée en 2018, est une compétition qui se dispute entre cinquante-cinq nations. Elle est à sa deuxième édition, la toute première ayant été remportée par le Portugal, malheureusement éliminé par la France 0-1 lors des matches de groupe. La finale de l'édition 2020-2021 est prévue le 10 octobre dans l'emblématique stade San siro de Milan.

*Brunel Thychique Lindolo
(stagiaire)*



L'équipe espagnole célébrant l'ouverture du score

Plaisirs de la table

L'aubergine thaï

Dans la série des légumes oubliés ou rares, cette semaine nous partons à la recherche du petit légume originaire d'Inde dont la culture remonte à des temps anciens. Découvrons le tous ensemble.

L'aubergine thaï est différente des autres aubergines ordinaires déjà de par sa coloration verte pâle qui présente une légère teinte blanchâtre. Comparée à la tomate, cette variété d'aubergine possède également un bon nombre de petites graines à l'intérieur.

Selon la maturité, le petit fruit rond peut avoir une légère ou forte saveur amère pas trop désagréable dans la bouche. Elle peut même rejoindre le goût de l'amande lorsqu'elle n'a pas atteint la pleine maturité.

Associée avec d'autres légumes ou épices, l'aubergine thaï est l'ingrédient principal de plusieurs plats en Inde ou juste avec du curry, par exemple, ou du lait de coco, la préparation la plus simple donne un autre parfum. La dégustation de ces petites délices rondes offre un moment unique de partage de senteur.

Appelée aussi mini aubergine, cette merveille des Indes se conserve au moins une semaine dans le bac à légumes du réfrigérateur, enveloppée dans un sac en plastique permettant aussi qu'elle garde toute sa fraîcheur encore longtemps.

L'ingrédient de la semaine peut être préalablement préparé à la vapeur, bouilli dans de l'eau avec un peu de sel avant la présentation finale dans l'assiette. Afin de mieux l'employer dans les différentes recettes, l'aubergine est pré-cuite de manière à mieux décorer les plats à base de viande ou de poisson.

Légèrement sautée dans de l'huile, avec des aromates de saison, l'aubergine ne saura qu'être meilleure surtout en ajoutant un peu de ciboule ou d'ail finement coupé au-dessus. Pour une petite touche de piquant, rien de plus simple que de relever la préparation avec des piments verts ou rouges.

Cerise sur le gâteau, quelques gouttelettes de jus de citron ne feront qu'apporter un ton d'originalité à vos aubergines sautées ou à la vapeur. D'ailleurs, cette variété est aussi consommée crue que cuite. Crue, l'aubergine apporte son plein de vitamines en dehors de son goût amer qui plaît bien à beaucoup de consommateurs.

Rare à retrouver dans les étals des marchés, cette aubergine dite thaï a pourtant une voi-



sine qui est bien appréciée des consommateurs d'ici et d'ailleurs. Toutefois, il existe une kyrielle de variétés que l'on ne soupçonne même pas tant à cause des appellations fantaisistes que par la coloration de ces petites merveilles.

Ainsi, les gnangnans ou n'drowa de Côte d'Ivoire se classent

sous les variétés appelées ailleurs violettes, giniac, dourga, africaine ou berinda mais on n'a pas encore tout entendu, elles sont de différentes formes, colorations et poids. Pour la Japonaise, un autre type d'aubergine originaire d'Asie, elle se distingue par sa coloration blanche et des petites lignes

qui sembleraient avoir été délavées.

Quant à la Cava, variété d'Espagne, elle est facilement repérable grâce à sa coloration violette et sa forme oblongue... A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons

Samuelle Alba

RECETTE

GRATIN D'AUBERGINES

Temps de préparation : vingt-cinq minutes

Temps de cuisson : quinze minutes

INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

- 350 g d'aubergines
- 200 g de tomates
- Un petit oignon
- Une gousse d'ail
- Deux cuillères à soupe de basilic ciselé
- Un œuf
- 150 g de fromage blanc
- 25 g parmesan
- 10 cl d'huile d'arachide
- Sel et poivre

PRÉPARATION

Commencer par préchauffer le four à th. 6 – 180 °C. Laver les aubergines puis les couper en tranches fines. Ensuite, éplucher et hacher l'ail. Peler l'oignon et le couper en rondelles fines.

Séparément laver et hacher le basilic.

Pendant une minute, disposer des aubergines et des tomates avec l'huile dans une poêle antiadhésive. Mélangez la faisselle égouttée, l'œuf et assaisonner de sel et de poivre.

Dans un plat à gratin, superposer les tranches d'aubergine, les rondelles d'oignon, les morceaux de tomate, le basilic, l'ail, et recommencer jusqu'à garnir tout le plat.

Verser sur les légumes le mélange faisselle œuf, saupoudrer de parmesan. Mettre au four pendant quinze minutes et servir chaud.

Bonne dégustation !



S.A.

ABRUTI PAR LE VIRUS AMATEURS DE FAKE NEWS	AMOUREUX VÉRAN, A LA SANTÉ	LANCÉ PAR LES MÉDECINS AU FOND DU PALAIS	POSITION ÉLEVÉE	CHAUD SICILIEN POSSESSIF	SE RÉPAND COMME UN VIRUS ON L'A DANS LE NEZ
UNE INJECTION L'ÉTALE ACHÉVÉE			VILE DE LORRAINE ÇA SENT LE COVID		
GESTE BARRIÈRE ENCORE		FLEUVE DU NORD ARGON AU LABO		LABEL BOUTEILLE ARTICLE ÉTRANGER	HÉSITE VERS LA FIN
RETRIRÉE DOUÉ DE VIE	GENIE SAUF SUR TWITTER EXAMEN DU CERVEAU		PRONOM REFLÉCHI RÉUNION DE MALADES	EXISTES BARRIÈRES CONTRE LE VIRUS	SANS DOUBLAGE CONVIENT
AU LARGE DE MARSEILLE	PARTE QUAND LE VIRUS DÉCLARE SA FLAMME	PETITE DISTANCE BONNE CARTE		CELLE-LÀ, ON L'A DANS LA PEAU	PCR OU ANTI-GENIQUES
ATOME CHARGÉ RECHERCHES MÉDICALES	ATTAQUE EN BOURSE	PERD DE L'EAU PAYS D'AFRIQUE		ARRÊT IMPOSE SINGAPOUR SUR LE WEB	CIBLE DE CHOK DU CORONA-VIRUS
DÉFERLENT DANS LES HÔPITAUX ÉLÉMENT DE VALEUR			PRISE DE NOTES BERCEAU DU CORONA-VIRUS		LETTRE GRECQUE
	JOLIE BOITE		VIRAGE EN PENTE JOU TABLEAU		
INERTIE			C'EST PAS NOUS	TRAVAIL FORCÉ	DÉJÀ 1 DEPUIS WUHAN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV				■				■	
V						■			
VI							■		
VII			■						
VIII	■								
IX									

HORIZONTALLEMENT

I. Il monte les étage en roulant. II. Musulmane du temps jadis. III. Ils veulent maintenir la Terre Promise en l'Etat. IV. Remué. Rappel. V. Salpêtre. Prénom féminin. VI. Prendre du liquide. Difficulté. VII. Paire romaine. Négation. Absorbés. VIII. Aster à fleurs bleues. IX. Abandonnez.

VERTICALEMENT

1. Capital. 2. Singe-écureuil. 3. Cassa la croûte. Arboricole. 4. Molécule vitale. Lieux de réunion pour adeptes du crochet. 5. Lieux de traites. 6. Grand club de foot. 3ème sous sol. 7. Preuve de noblesse. Loup de mer. 8. Un à New York. Arcade. 9. Remâchez.

• SUDOKU • GRILLE N°19 • FACILE •

		1			7	9		
	6		5	3				8
7		2	6			5		3
2				1		8	5	
	7		9		8		2	
	4	3		2				6
9		4			3	6		8
	3			7	9		1	
		7	4			2		

• SUDOKU • GRILLE N°18 • MOYEN •

		1		8				2
	3	9		1				
5		6			4			
	4	3						5
	6		4		1		8	
7						4	9	
			8			1		2
				6		7	4	
	9			7		3		

• SOLUTION DE LA GRILLE N°18 •

4	7	1	9	8	3	5	2	6
2	3	9	5	1	6	8	7	4
5	8	6	7	2	4	9	3	1
8	4	3	2	9	7	6	1	5
9	6	5	4	3	1	2	8	7
7	1	2	6	5	8	4	9	3
3	5	7	8	4	9	1	6	2
1	2	8	3	6	5	7	4	9
6	9	4	1	7	2	3	5	8

• SOLUTION DE LA GRILLE N°19 •

3	5	1	8	4	7	9	6	2
4	6	9	5	3	2	7	8	1
7	8	2	6	9	1	5	4	3
2	9	6	3	1	4	8	5	7
1	7	5	9	6	8	3	2	4
8	4	3	7	2	5	1	9	6
9	2	4	1	5	3	6	7	8
6	3	8	2	7	9	4	1	5
5	1	7	4	8	6	2	3	9

• SOLUTION DES MOTS CROISÉS • N°17

I	E	S	C	A	L	A	T	O	R	
II	S	A	R	R	A	S	S	I	N	E
III	S	I	O	N	I	S	T	E	S	
IV	E	M	U	T	E	R	S			
V	N	I	T	R	E	E	V	A		
VI	T	R	A	I	R	E	O	S		
VII	I	I	N	I	B	U	S			
VIII	E	A	G	E	R	A	T	E		
IX	L	A	I	S	S	E	R	E	Z	

C	E	S	P	E	P						
C	O	M	P	L	O	T	I	S	T	E	S
V	I	R	U	S	N	A	N	C	Y		
F	I	N	I	E	A	A	O	C			
D	I	S	T	A	N	C	E	U	H		
B	I	S	T	R	O	L	L	V	O		
O	T	E	E	S	E	V	I	S			
E	T	R	E	C	M	G	A	L	E		
E	G	A	L	I	T	E	L				
I	F	S	U	E	S	T	O	P			
I	O	N	S	S	T	E	N	O			
D	E	P	I	S	T	A	G	E	S	U	
V	A	G	U	E	S	S	T	E	M		
O	R	E	C	R	I	N	S	T	O		
E	R	R	E	E	U	X	A	N			

V	E	V	E	R	A	N	D	A	M	E	H	C	S	X
V	E	N	A	L	U	U	A	E	S	I	B	S	D	E
A	E	R	I	F	B	O	E	I	P	O	C	M	M	D
C	I	V	R	E	R	I	B	L	I	O	A	U	O	N
C	I	L	P	U	V	A	C	M	R	G	S	I	M	I
C	O	T	E	O	E	N	I	B	A	C	C	P	I	A
M	C	U	A	R	R	N	U	S	L	T	A	E	E	T
E	A	M	P	D	O	T	I	E	E	T	D	B	R	E
G	R	R	U	O	E	N	I	M	H	O	E	E	I	G
A	U	B	M	I	L	L	I	O	N	L	R	T	F	A
R	E	E	A	I	D	E	L	C	N	U	E	O	R	P
A	T	P	I	S	T	O	L	E	T	O	I	N	I	L
G	O	U	L	A	G	E	P	H	U	G	V	A	C	A
E	M	E	V	I	V	N	O	C	O	C	I	I	H	C
L	E	S	E	I	D	O	L	E	M	X	V	P	E	E

- | | | |
|-----------|------------|----------|
| AILERON | FRAISE | PIANO |
| ALPAGE | FRICHE | PISTOLET |
| BETON | GARAGE | PLACE |
| BISEAU | GOULAG | PODIUM |
| CABINE | GOULOT | PORTION |
| CASCADE | GREC | SABRE |
| CIBLE | INDEX | SCHEMA |
| CITADELLE | MAGASIN | SCORBUT |
| CIVIL | MARMITE | SPIRALE |
| COCON | MELODIE | TAMBOUR |
| CONVIVE | MILLION | VEINE |
| COPIE | MINEUR | VENAL |
| COUPOLE | MOMIE | VERANDA |
| DIESEL | MOTEUR | VERRUE |
| ECHEC | MUSCLE | VIVIER |
| ETAİN | PATHOLOGIE | |

SOLUTION DES MOTS MÊLÉS no 17

Le mot-mystère est :

DÉLICIEUX

L'art et la manière

Téléphone, oreillettes et casques MP3

A une ère de plus en plus moderne, les gadgets de téléphonie mobile et de divertissement occupent une place de choix dans le quotidien de leurs utilisateurs. Le constat est là, plus ces technologies apparaissent avec la promesse de faire se rapprocher les individus, plus ceux-ci ont tendance à s'isoler dans une bulle High-Tech.

La vie relationnelle se formant à l'écoute des autres et du monde extérieur, il est important d'observer certaines règles pour rendre digeste notre rapport aux nouvelles technologies et conserver la meilleure des santés à notre vie psychologique et relationnelle. Les consignes à observer pour ce faire concernent l'espace et les moments où il convient d'utiliser ces gadgets et comment le faire.

Dans la routine du métro-boulot-dodo, les premières heures de la journée exigent une concentration maximale afin de l'organiser et de se préparer. Céder à la tentation de voir ce qui s'est passé sur les réseaux sociaux est chronophage et empêche de bien visualiser et planifier sa journée. Pour ceux qui intègrent la pratique du sport dans leur routine matinale, l'utilisation d'un casque ou des oreillettes agrémentent le moment tout en permettant à l'esprit d'entrer dans un état méditatif.

Une fois que les premières tâches ont été effectuées, les enfants accompagnés à l'école et que l'on est enfin à son poste de travail, ouvrir sa boîte mail est alors recommandé si l'on gère soi-même son agenda, afin de répondre aux messages qui ne peuvent attendre et pour planifier ses prochains rendez-vous. C'est aussi l'occasion de consulter les messages personnels que l'on a reçus toujours dans le but de planifier les rendez-vous de sa vie personnelle.

En pleine circulation, précisément au volant d'une voiture, il est déconseillé de téléphoner ou de manipuler son téléphone. Les appels ne sont permis que s'il y a un système Bluetooth qui permette de communiquer sans avoir à prendre en main son téléphone. Se préserver de son téléphone ou de ces autres gadgets est avant tout dans ce cas de figure une question de sécurité.

Il existe des lieux où le recours à ces appareils est régi. Ces lieux

sont propices au silence, à la concentration et à la méditation. Ainsi, dans une bibliothèque, on veillera d'éteindre son téléphone ou de le mettre en mode silencieux ; tout comme à l'église. Enfin dans certains endroits comme les avions et les stations à essence, le téléphone doit être éteint par mesure de prévention d'interférences électromagnétiques et d'incendies.

Enfin, lorsque l'on est en compagnie de ses pairs ou de ses proches, que ce soit pour le repas de midi ou pour un dîner, on veillera à rendre inexistant son téléphone-portable et autres gadgets. Si un appel ne peut pas être ajourné, l'on veillera à se retirer dans un endroit discret, à parler à voix basse et à abrégé son appel dans le but de ne dire que ce qui est strictement important et discuter des autres aspects de la question à une occasion plus propice.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Le calme après la tempête. Si les derniers jours ont été éprouvants dans le domaine sentimental, vous retrouverez une certaine sérénité et la garderez. Vous travaillez seul et à deux pour aller dans ce sens, vous pourrez compter sur votre partenaire.



Lion
(23 juillet-23 août)

Vous resplendissez et vous vous portez pour le mieux. Ce dynamisme vous rend magnétique et sûr de vous, profitez-en pour avancer vos pions là où vous souhaitez aller.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Il vous faudra faire des choix et vous extraire des environnements oppressants. Vous devrez peser le pour et le contre pour sortir de plusieurs situations qui durent trop.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Il faudra vous détendre avant de vous lancer dans une nouvelle aventure, qu'elle soit d'ordre amoureux ou professionnel. Mettez les choses à plat, identifiez vos craintes et comment les résoudre, puis vous pourrez vous lancer à l'aventure !



Vierge
(24 août-23 septembre)

Lâchez du lest si vous voulez votre vie pleinement. Il s'agit de vous réapproprier l'espace et de faire fi du passé. Si vous n'allez pas dans ce sens, les choses vous échapperont.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Vous dépassez la routine et redoublez d'effort pour donner des couleurs à votre quotidien. Vos idées se dessinent et existent grâce à votre détermination. Vous serez salué pour votre audace et votre esprit d'initiative.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Un nouveau projet vous donnera envie de vous jeter à l'aventure. Vous foncez tête baissée et ferez équipe avec des alliés de qualité. L'amour est dans votre champ de vision, ouvrez les yeux et ne le laissez pas passer.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous saurez vous donner les moyens d'atteindre vos objectifs tout en sachant où aller. Les occasions seront belles et multiples, vous serez ravi de voir les choses avancer dans la direction que vous souhaitez.



Poisson
(19 février-20 mars)

C'est le moment de faire un certain ménage dans vos relations et d'écarter celles qui sont toxiques. Vous aurez besoin de vos amis pour passer des moments complices plutôt que de rajouter une charge à vos ennuis du quotidien.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

Vous aurez tendance à être trop idéaliste, particulièrement dans le domaine professionnel. Les embûches ne sont pas toujours là où vous pensez les trouver, méfiez-vous des personnes simplement mal intentionnées.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vous vous débarrassez du superflu et ne garderez que l'essentiel. Cette semaine, vous serez tenté d'aborder votre quotidien différemment et d'y faire un grand ménage. Ne prenez pas de décisions à la hâte, vous pouvez aussi vous concerter avec vos proches.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Vous serez à fleur de peau et particulièrement sensible aux remarques des autres. Si celles-ci vous empêchent de faire ce que vous voulez, vous n'hésitez pas à naviguer en solitaire.



PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE
10 octobre**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Madibou (ex-Dieu merci)
Sainte Bénédicte
Terinkyo
Lys Candys (Kinsoundi)
Jumelle II

BACONGO

Trinité
Reich Biopharma

POTO-POTO

Centre (CHU)
Mavré
Moungali
Loutassi
Sainte Rita
Emmanueli

OUENZÉ

Béni (ex-Trois martyrs)
Marché Ouenzé
Rosel
Relys

TALANGAÏ

La Gloire
Clème
Marché Mikalou
Yves

MFILOU

Santé pour tous
Le bled