



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 147 - VENDREDI 19 AU JEUDI 25 NOVEMBRE 2021

## KEROZEN DJ

# Meilleur artiste de l'année

Au sommet de son art depuis quelques années, le chanteur ivoirien Yobo Constant Joël, plus connu sous le nom de Kerozen Dj, a occupé la première marche de l'édition 2021 du Prix international des musiques urbaines et du coupé-décalé (Primud). Outre ce prix d'or, l'artiste ivoirien a également décroché celui de meilleur clip vidéo avec son titre « Elu ». La cérémonie de distinction s'est déroulée le weekend- dernier à Abidjan, en Côte d'Ivoire.

PAGE 4



## MUSIQUE

# Nina Wateko sur scène à Wattrelos



La jeune chanteuse congolaise sera accueillie à Wattrelos, en France, du 26 au 27 novembre, pour une série de spectacles. Sa voix veloutée plongera les festivaliers dans une poésie lyrique chantée au rythme de la rumba-folk. L'artiste profitera du podium de Wattrelos pour dévoiler le répertoire de son premier EP « Obhemi le voyageur ».

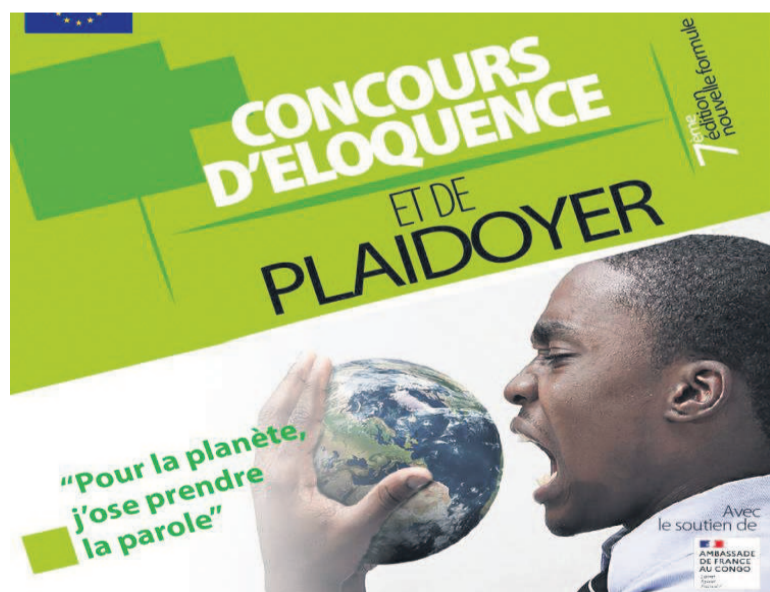
PAGE 5

## CHALLENGE

# Un nouveau format du Concours de plaidoirie

Auparavant destiné uniquement aux étudiants de droit, le concours de plaidoirie, désormais concours d'éloquence et de plaider, ouvre sa 7e édition aux étudiants des universités, instituts et écoles de formation professionnelle, publics comme privés de Brazzaville et Pointe-Noire, toutes filières confondues. La date limite de candidatures est fixée au 22 novembre à 23h 59 min.

PAGE 5



## SOCIÉTÉ

# Vivre à Brazzaville : rendez-vous à la Corniche !

D'une longueur de 2,500 km, la Corniche ceint Brazzaville aux bordures du mythique fleuve Congo. Aménagée en 2015, elle se revêt de ses plus beaux atours pour offrir aux riverains de la ville-capitale un lieu de charme vite devenu la référence en termes d'attrait urbain. Brève visite virtuelle guidée.

PAGE 6



## DIVERTISSEMENT

# Canal + offre « Noël ensemble »

PAGE 5



# Éditorial

## Bravoure

Susciter, réformer, créer et développer requièrent audace et ambition. L'audace de créer, la volonté de développer, l'envie de persister : c'est la devise qui conduit actuellement et nourrit tant les jeunes ancrés dans leur rêve, les start-up en voie de développement, mais aussi les artistes en herbe de la nouvelle génération.

Le devoir que nous faisons de mettre sous les projecteurs des initiatives capables d'engranger de nouveaux espoirs est une nécessité, sûrement, de faire remonter à la surface les clés pour transformer les angoisses et les fantasmes en succès. Au travers des démarches inspirantes comme celles du Nina Wateko, jeune chanteuse inclassable, qui enflamme bientôt le public de Wattrelos, en France, ou encore l'audace de Lysias Yoane Mylandou Massengo qui vient de réussir son incubation à Dakar pour son projet de soutenir une société plus démocratique pour le bien-être collectif au Congo, des pistes, évidemment, d'un modèle de courage à calquer.

Vous vous êtes lancés ? Bravo et bienvenue dans l'univers de ceux qui prennent le temps de réfléchir sur leur société. Mais passé l'enthousiasme des débuts, une vérité s'impose quand même. Soyez réalistes ! Il faut que ça marche ! Alors pour ne pas que le rêve vire au cauchemar, mieux vaut avoir une stratégie efficace pour que chaque goutte de sueur versée, chaque effort dépensé vous assure le meilleur retour sur investissement.

*Les Dépêches du Bassin Congo*

## LE CHIFFRE

### « 20,4 »

*C'est le nombre de milliards FCFA investis dans la production de bois énergie au Congo pour aménager 17 000 hectares de plantations forestières et agroforestières d'ici à 2022.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« Si en te baignant tu as échappé au crocodile, prends garde au léopard sur la berge ».*

## LE MOT

### « ABSTÈME »

□ *De son origine latin « abstemius » qui signifie « s'abstient de vin, sobre », le mot abstème est à la fois adjectif et nom commun. Il désigne toute personne ne consomme aucune boisson alcoolisée pour des raisons médicales, religieuses ou personnelles.*

*L'identité*

## IDENTITÉ

### « CIARA »

*C'est la version féminine de « Ciaran », qui a pour origine le mot « ciar ». Ce mot gaélique signifie « sombre et brune ». Les Ciara sont des femmes remarquables, enjouées, très appréciées pour leur joie de vivre communicative. Il se dégage d'elle une formidable assurance et une force auxquelles s'ajoute une grande capacité d'apprentissage qu'elle met admirablement au service du métier de comédienne, car elle est pétillante et persuasive.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Développer sa culture, c'est aussi permettre à son environnement de se développer »,*

**- Claudel Noubisie -**



### LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo  
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,  
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,  
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé  
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo  
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :  
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou  
Duryl Emilia Gankama (Cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Mélaïne Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).  
Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Chef d'agence : Nana Londole  
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso  
Économie : Laurent Essolomwa,  
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi  
Culture : Nioni Masela  
Sports : Martin Enyimo  
Comptabilité et administration : Lukombo  
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa  
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

### PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)  
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,  
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

### INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Adjoint à la direction : Christian Balende  
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,  
Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,  
Dani Ndongidi.

### ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs :  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie :  
Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga  
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna  
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,  
Sylvie Addhas

### Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

### Commercial Pointe-Noire :

Mélaïne Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :  
Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,  
Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé  
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

### TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

### INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila  
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi  
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo  
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

### DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse  
Assistante : Marlaine Angombo  
IMPRIMERIE  
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo  
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi  
Gestion des stocks : Elvy Bombete  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo  
Tél. : (+242) 05 629 1317  
eMail : [imp-bc@adiac-congo.com](mailto:imp-bc@adiac-congo.com)

### INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),  
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service),  
Eustel Chrispain Stevy Oba,  
Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.  
Astrid Balimba, Magloire Nzongi B.

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo  
Tél.: 06 700 09 00  
Email : [regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr)  
Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault

## Panafricain Awards

# Theresa Bouam's nominée dans la catégorie influenceuse web

**L'événement unique en Afrique promet de belles surprises. Une première qui réunira sept cents invités venus des quatre coins du monde pour célébrer l'excellence panafricaine. Le Congo sera représenté par Theresa Bouam's, mannequin, opératrice culturelle et influenceuse web. Une occasion pour la jeune fille de marquer d'une pierre blanche cette soirée grâce à ses dernières recherches.**

« Je suis trop contente de représenter le Congo à ce grand événement. Je suis impatiente d'y être car j'aurais l'occasion de discuter à vive voix avec d'éminents personnages qui se battent pour promouvoir la culture africaine. Et surtout j'aurais encore de nouvelles choses sur notre continent », annonce la jeune fille, fière d'avoir été sélectionnée pour son originalité, sa prestance et surtout son discours sur le retour à la tradition. Des prises de position qui lui ont coûté cher puisqu'elle a

subi les foudres de certains followers. Fort heureusement, cela ne l'a pas empêché de suivre sa mission. « Ces critiques qui la plupart du temps n'étaient pas fondées m'ont forgée et tout cela ne m'atteint plus », a fait savoir Theresa qui n'est pas à sa première distinction.

En 2018, au Bénin, elle est prix «Top model». La suite est une série de voyages entre la France et quelques villes africaines. Des déplacements qui lui ont permis de participer au rayonnement de la culture africaine dans les secteurs de la mode,



**Theresa Bouam's**

de la culture et de la tradition africaine. «Mon message est de pousser les jeunes à

s'approprier leur histoire. Moteur pour le développement de l'Afrique, notre his-

toire devrait être enseignée dans nos écoles et même dans nos familles», informe la jeune fille.

Lauréate à ce premier événement, Theresa ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. Ce prix, dit-elle, « balisera le chemin de ce qui nous succédera. Et j'espère que les jeunes comprendront enfin que ce n'est pas un caprice mais bel et bien un projet qui permettra le rayonnement de l'Afrique dans quelques années».

Une soirée où African Revival, initiateur du projet, compte bien surprendre ses hôtes grâce à un menu (des prestations artistiques, la musique, l'humour, la mode, des rencontres inédites et plusieurs surprises) soigneusement concocté.

**Berna Marty**

## Connexions citoyennes

# Lysias Yoane Mylandou Massengo représente le Congo

**Le jeune Congolais Lysias Yoane Mylandou Massengo a participé, du 2 au 6 novembre à Dakar, au Sénégal, à la session d'incubation des jeunes porteurs de projets africains initiée par la plateforme Connexions citoyennes.**

Plusieurs jeunes africains venus de pays francophones dont le Congo grâce au projet Transition citoyenne conduit par Lysias Yoane Mylandou Massengo. Selon lui, son projet est un programme d'éducation à la citoyenneté des jeunes dont l'ambition est de former une génération qui, par ses actions, va contribuer à une société plus démocratique pour le bien-être collectif au Congo.

Afin de mener à terme son projet, Lysias Yoane Mylandou Massengo a bénéficié de l'accompagnement du programme Connexion citoyenne qui soutient les jeunes engagés dans les initiatives citoyennes et numériques

en Afrique francophone sur une durée de huit mois.

A en croire Yoane, le stage a porté sur les thématiques des violences fondées sur le genre ; la citoyenneté et développement local ; le contrôle et évaluation de l'action publique. Le contenu de la formation était articulé, entre autres, autour du design thinking, l'écosystem mapping, la définition du persona, le pitch.

« Ce stage thématique m'a permis de challenger le projet travaillé avec mon incubateur Kobo huB et de m'ouvrir à d'autres projets. J'ai décelé les dimensions que je pouvais intégrer



afin de mieux garantir le succès de mon projet. Aussi, le travail de collaboration sur le principe de design thinking avec les autorités et la société civile sénégalaises m'a permis de m'approprier l'outil pour l'organisation du

**Lysias Yoane Mylandou Massengo expliquant son projet/Adiac** travail de mon équipe projet. Je sors de ce stage confiant en l'avenir de l'Afrique, car j'y ai rencontré une jeunesse éveillée éprise de l'engagement citoyen », a-t-il signifié.

Notons que le projet de ce Congolais vise à préparer

les enfants à mieux réussir leur passage à l'âge adulte pour s'affirmer en citoyen responsable, c'est-à-dire à devenir des véritables acteurs dans la chaîne de création de valeur démocratique et citoyenne.

**Rude Ngoma**

Primud 2021

# Kerozen Dj sacré meilleur artiste de l'année

Le chanteur ivoirien Yobo Constant Joël, plus connu sous le nom de Kerozen Dj, a été déclaré grand vainqueur de l'édition 2021 du Prix international des musiques urbaines et du coupé-décalé (Primud). La cérémonie de remise de prix s'est déroulée le weekend- dernier à Abidjan, en Côte d'Ivoire.

Outre le prix d'or, l'artiste ivoirien a également décroché le prix de meilleur clip vidéo avec son titre « Elu ». Au-devant de la scène musicale ivoirienne et même à l'international depuis quelques années, Kerozen fait partie des artistes du moment qui font bouger le continent africain de par leur belle musique.

Content d'avoir reçu ce prix, il a remercié sa productrice Emma Lohoues à qui il a offert la villa qui lui sera décernée en sa qualité de Primud d'or 2021 pour son assistance et tous les bienfaits réalisés à son égard. « *Même si*

*le meilleur producteur du monde me donne des milliards, je ne quitterai jamais ma productrice Emma Dobre que je considère comme une sœur ... »*, a-t-il indiqué.

Lors de cette édition, plus de trois cent-six artistes ont été nominés dans vingt-huit catégories. L'initiateur de cette cérémonie de récompense des meilleurs artistes, Soumahoro Moriféré, s'est félicité de la réussite de l'événement. Il sied de noter que plusieurs autres artistes africains ont été primés parmi lesquels KS Bloom (meilleur groupe/Rap Ivoire) ; Ahmed Bakayoko (Prix



Kerozen DJ posant avec ses trophés/DR

d'honneur) ; Toofan (meilleur feat urban) ; Ariane Céleste (meilleure révélation web humoriste) ; Akissi Delta (prix d'honneur : pour toutes ses actions en faveur de la promotion du cinéma en Côte d'Ivoire) ; IBA One (meilleur artiste de l'Afrique de l'ouest) et bien d'autres. Tenor nommé meilleur artiste Afrique centrale Rappeur, producteur et entrepreneur, Ténor est un jeune passionné de la musique urbaine camerounaise qu'il représente valeureusement à travers ses diverses idéologies et passions. Le chanteur est le premier artiste camerounais à intégrer la branche africaine de la maison de disques établie à Abidjan.

Gloria Lossele

Africa business forum

## Plus de 500 participants attendus à Nice

Organisée par l'institut Choiseul, la deuxième édition Africa business forum se tiendra du 24 au 25 novembre à Nice, en France.



Les participants à la précédente édition

Après une première édition du Choiseul Africa business tenue en 2019 qui a réuni six cents participants, la deuxième se tiendra sur un format hybride, en présentiel et en visio-conférence, et donnera la parole aux meilleurs connaisseurs du monde économique africain. Plateforme consacrée au développement des opportunités des affaires en Afrique avec l'Afrique, le Choiseul Africa business forum réunira pour cette édition plus de cinq cents participants pour un partage d'expériences et de décryptage des tendances à l'œuvre dans le monde des affaires du continent.

Les deux jours d'échanges et de rencontres rassembleront les hauts dirigeants issus des sphères publiques, privées et institutionnelles, à savoir ministres, chefs d'entreprises et créateurs de start-up, bailleurs de fonds internationaux, représentants des principales institutions africaines et européennes pour explorer les secteurs porteurs et les nouvelles formes

de coopérations bilatérales entre l'Afrique et l'Europe.

Lieu de rencontre interactif et de co-construction, cette deuxième édition du Choiseul Africa business forum s'articulera autour de séances de travail opérationnelles et multisectorielles, animées par les experts dans leur domaine respectif. Parmi les thématiques figureront, entre autres, la contribution européenne à l'émergence d'un secteur privé résilient en Afrique, le financement des petites et moyennes entreprises sur le continent africain, le défi de l'employabilité, les problématiques de souveraineté en matière de santé, la structuration d'une filière sport créative de valeur. L'institut Choiseul est une plateforme indépendante dédiée à l'analyse des questions stratégiques internationales et des grands enjeux économiques et sociétaux, ainsi qu'à l'identification de talents.

Cissé Dimi

Formation ESJ

## Des professionnels de la presse invités à postuler

Dans le souci de maîtriser le processus de traitement de l'information, l'ambassade de France au Congo, en collaboration avec le Centre international de presse (Cip), s'unit avec l'École supérieure de journalisme (Esj) de l'Ille, pour proposer une formation virtuelle d'un mois aux journalistes congolais à compter du 23 novembre. Les candidatures s'achèveront le 19 de ce mois.



Des journalistes en plein exercice de leur métier/DR

La formation a pour objectif la maîtrise des outils de décryptage de l'information en vue de permettre aux professionnels de la presse et aux communicants institutionnels d'appréhender et de s'imprégner des notions de bases essentielles pour lutter contre les fake-news.

Intitulée « *Plongée dans la machine à désinformer : comment lutter contre les fake-news ?* », cette formation s'articulera autour de cinq modules parmi lesquels : plongée dans la machine à désinformer ; l'initiation à l'éducation aux médias ; le droit des médias ; éthique et déontologie ; formation à la vérification digitale et la

master class.

A cet effet, quinze places sont à pourvoir dans le cadre de ladite formation qui se clôturera par un certificat de compétences et d'assiduité. Les journalistes intéressés devraient suivre ce lien <http://cg.ambafrance.org/Appels-a-candidatures-Formation-presse-avec-I-ESJ-de-Lille>, pour remplir le formulaire de candidature.

Notons que cette initiative s'inscrit dans les actions que mène l'ambassade de France depuis 2014 en ce qui concerne le renforcement des capacités des médias congolais.

Gloria Lossele  
et Mondésir Ikando (Stagiaire)

## Musique

## Nina Wateko sur scène à Wattrelos

La jeune chanteuse congolaise sera accueillie à Wattrelos, en France, du 26 au 27 novembre, pour une série de spectacles. Sa voix veloutée plongera les festivaliers dans une poésie lyrique chantée au rythme de la rumba-folk.

Le style de Nina Wateko est un véritable cocktail de vibes explorant la diversité musicale du continent africain et international, associant l'afro-jazz, l'afro-beat, le blues, la rumba-folk et l'afro-gospel.

L'artiste profitera du podium de Wattrelos pour dévoiler le répertoire de son premier EP «Obhembé le voyageur», à travers lequel elle donne de conseils d'amour aux parents et aux enfants, car pour elle, de plus en plus, les familles se disloquent sous l'effet des accusations erronées et fallacieuses de la sorcellerie, depuis l'avènement des nouvelles religions. Elle fait également appel au patriotisme, à la solidarité, au partage face aux injustices, à l'intolérance

et aux discriminations.

L'artiste plaide, par ailleurs, pour un soutien aux artistes et appelle les autorités culturelles, les mécènes, les producteurs, les managers à harmoniser des stratégies, mutualiser des efforts pour promouvoir de façon soutenue le secteur culturel au Congo. « Les Congolais consomment par snobismes, croyant que seules les œuvres venues de l'extérieur sont meilleures, et tout ce qui se produit sur place est dévalué, ce qui pénalise la production locale. Un constat révoltant pour ces derniers qui, pour vulgariser la culture congolaise à l'extérieur, sont limités », a-t-elle conclu.

Cissé Dimi



Nina Wateko

## Média

## Canal+ Congo dresse le bilan 2021 et dévoile sa campagne de fin d'année

Alors que l'année court à son terme, du côté de Canal+ Congo l'heure a été au bilan au cours d'une conférence de presse animée le 18 novembre par quelques responsables de la firme. La rencontre a été également l'occasion de présenter les différentes offres qui feront l'objet de la campagne « Noël ensemble » de ladite société.



Vue d'un échantillon des panélistes/Adiac

Le panel de ce moment d'échange a été, entre autres, composé de Léger Ossombi Dira, responsable Communication ; M'colo Kamardine, directeur de vente ; Boris Agbeley, responsable Réabonnement ; Gustave Tsasse, directeur des Opérations et enfin, Aude Fouti, responsable Expérience-client. De façon générale, les représentants de la société Canal+ ont, chacun, fait part des acquis enregistrés dans les départements qu'ils dirigent et ils se disent satisfaits du retour des abonnés et des efforts déployés durant cette année en vue de répondre à leurs attentes.

En matière de programmation, par exemple, a souligné Léger Ossombi Dira, Canal+ a non seulement agrandi son bouquet avec de nouvelles chaînes, mais il a également proposé au public de nouvelles séries, de nouveaux magazines et émissions ainsi que de nouvelles tarifications d'accès au bouquet. Par ailleurs, la société a initié une série de formation au profit de journalistes et des techniciens en vue d'accroître leurs performances respectives.

L'opération « Orphée » qu'a lancée Canal+ l'année dernière se poursuit à travers l'aménagement et l'équipement de quelques orphelinats ; l'éducation et l'autonomisation des enfants à travers des bourses d'études et l'appui à la formation ; l'épanouisse-

ment par l'organisation des activités culturelles et ludiques. Aussi, la société est résolument engagée dans le projet « Marcher-courir pour la cause » qui consistera à parcourir, du 20 au 28 novembre, les 500 km qui séparent Brazzaville et Pointe-Noire en vue de la sensibilisation et du dépistage au diabète. Concernant la campagne « Noël ensemble » qui débute ce 19 novembre, celle-ci se veut une marque de reconnaissance envers la clientèle. En effet, si dans l'intellect collectif Noël est souvent perçu comme une manière de se retrouver en famille et de célébrer l'esprit de l'événement autour d'un repas et des cadeaux, chez Canal+, « Noël ensemble » renvoie donc à l'étroite relation que la société entretient avec ses abonnés, qui lui sont restés fidèles en consommant ses produits tout au long de l'année, mais également souhaiter une bienvenue à ceux qui se feront ajouter en cette période.

En terme d'offres pour cette campagne « Noël ensemble », Canal+ a revu à la baisse les coûts d'achat de décodeur tant sur le bouquet original que sur Easy TV. Par ailleurs, à chaque réabonnement, les abonnés peuvent bénéficier de quinze jours gratuitement sur tout Canal, qu'importe la date d'interruption des chaînes. Du côté de Easy TV, les abonnés auront droit à deux chaînes gratuites, à savoir Nollywood et Disney Channel, pendant un mois après tout réabonnement, quelle que soit la formule habituelle. La nouveauté c'est aussi la disponibilité de la chaîne Maboke TV sur le bouquet Easy TV dès le 23 novembre.

Notons que pour l'installation de décodeur, la société se dit toujours disponible avec des offres à la portée de la clientèle en vue de garantir la qualité de ses équipements. A ce propos, le responsable des opérations, Gustave Tsasse, a dénoncé le piratage des images, tout en appelant au respect du droit à l'image.

Merveille Jessica Atipo

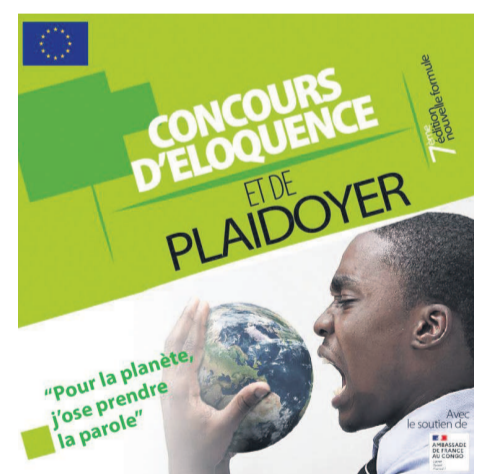
## Concours d'éloquence et de plaidoyer

La 7<sup>e</sup> édition sous un tout nouveau format

Auparavant destiné uniquement aux étudiants de droit, le concours de plaidoirie, désormais concours d'éloquence et de plaidoyer, s'ouvre aux étudiants des universités, instituts et écoles de formation professionnelle, publics comme privés de Brazzaville et Pointe-Noire, toutes filières confondues.

Initié par la Délégation de l'Union européenne en République du Congo avec le soutien de l'ambassade de France dans le cadre de la « Quinzaine des droits de l'Homme », le concours d'éloquence et de plaidoyer vise à mettre à l'honneur la question des droits de l'homme dans toute sa globalité, en stimulant la réflexion, les acquis théoriques, la culture générale et les talents d'orateur des étudiants. Cette année, en lien avec la COP26 qui s'est tenue récemment à Glasgow, le concours se tiendra sur le thème « Pour la planète, j'ose prendre la parole » et en cohérence avec les sous-thèmes retenus, à savoir préservation de l'environnement, lutte contre le changement climatique, assainissement, protection de la biodiversité, droits des peuples autochtones, gouvernance forestière, aires protégées, etc. Sous une nouvelle approche et un tout nouveau format, le concours d'éloquence et de plaidoirie organisé par la Délégation de l'Union européenne privilégiera le traitement multidimensionnel des sujets par les candidats. A savoir que l'argumentation devra être étayée par des références à des textes à la fois juridiques, philosophiques, sociologiques, journalistiques voire scientifiques selon les cas. Aussi, à l'exception de la finale, le sujet du concours de plaidoyer est laissé au libre choix des candidats, pourvu qu'il soit tiré de l'actualité récente et en lien avec le thème général.

Pour la 7<sup>e</sup> édition, les candidatures sont désormais individuelles et se soumettent à plusieurs critères, au nombre desquels être un étudiant inscrit au sein d'un établissement public ou privé du Congo, quelle que soit la filière ; avoir une



passion pour l'argumentation ; défendre un cas de violation des droits humains en lien avec la préservation de l'environnement ; enregistrer une vidéo de cinq minutes de façon anonyme présentant l'intégralité de son intervention ; envoyer un formulaire d'inscription dûment rempli accompagné de sa vidéo à l'adresse mail du concours.

Au terme de la compétition, comme récompense pour les cinq premiers lauréats, on comptera, entre autres, des ordinateurs portables, smartphones ou tablettes tactiles, lots d'ouvrages de toutes disciplines confondues, lots d'objets promotionnels de l'Union européenne. Des présents d'encouragement étant aussi réservés pour les autres demi-finalistes. Notons que la date limite de candidature est fixée au 22 novembre à 23h 59 min.

Merveille Jessica Atipo

## Vivre à Brazzaville

# Rendez-vous à la Corniche !

**D'une longueur de 2500 km, la Corniche ceint Brazzaville aux bordures du mythique fleuve Congo. Aménagée en 2015, elle se revêt de ses plus beaux atours pour offrir aux riverains de la ville-capitale un lieu de charme vite devenu la référence en termes d'attrait urbain.**

Aux premières lueurs du jour, alors que les ténèbres de la nuit se dissipent du ciel de Brazzaville, la Corniche, elle, s'active de l'activité physique de ses premiers amoureux : des coureurs et des marcheurs qui ont à cœur leur état de santé tout en profitant des joies de ce lieu.

En effet, les levers de jour offrent le spectacle poétique d'un ciel orangé qui s'éclaircit toujours plus au rythme de la révélation des formes et des couleurs qui constituent cette scène pittoresque et magnifique comme tout droit sortie d'un rêve.

La Corniche offre une vue de privilège sur le fleuve Congo, impérial, qui ne semble presque pas traversé de remous. Il paraît si lisse parfois qu'il donne l'impression d'une voie possible à emprunter à pieds fermes comme le fit une fois un illustre homme dont les exploits ne purent être répétés par d'autres, même avec tout le zèle du monde.

Des bancs de sable viennent perturber ce relief lisse en saison sèche, révélant des presqu'îles par endroits, et des bottes



La Corniche/DR

d'herbes assez hautes qui attirent corbeaux et hirondelles de passage dans le ciel.

Des discrets pêcheurs côtoient les bords du fleuve, ayant au préalable préparé leurs filets sur les berges marécageuses, revêtues d'herbes. En amont du fleuve, des maraîchers ont investi les pentes basses de la Corniche, y faisant pousser de la ciboulette dont l'odeur monte en vapeurs

portées par la rosée du matin.

Il n'est pas rare de tomber nez-à-nez avec un cheval attaché aux barrières blanches, en train de brouter insoucieusement et presque avec un air de défi les broussailles traversant la limite virtuelle des garde-fous.

Ces chevaux, à qui l'on peut se prendre au jeu de leur deviner un prénom en harmonie avec leur caractère apparent, sont les

mêmes qui portent sur leur dos monté d'une selle les enfants des visiteurs de l'espace pour des poses de photographies parfois improbables à cause de l'appréhension éprouvée vis-à-vis du majestueux animal.

A côté de cette attraction périodique et aléatoire s'affichent en un tableau plus urbain les amoureux de la glisse, petits et grands, montés sur leurs rollers, trotti-

nettes, skates et vélos, de toutes les couleurs et de tous les styles. Les cris joyeux des enfants égayent la place, et le spectacle romantique des amoureux en balade à qui est désormais consacré un banc spécial à l'ornement en forme de cœur qui donne l'occasion d'immortaliser un amour qu'on espère non éphémère.

Les photographes, nombreux sur la place, se mélangeant à la foule du week-end, offrent eux aussi un spectacle en featuring avec leur clientèle, souvent féminine, qui adopte des postures de mannequin, avec réelle inspiration ou talent inné ou à l'opposé avec gêne et extrême timidité mais l'envie poussant paradoxalement à l'action.

La Corniche de Brazzaville est un endroit plein de vie, qui offre un cadre de choix pour les jeunes cadres de Brazza, qui y trouvent un espace de fitness, de danse et de gymnastique en semaine, seuls ou encadrés de coaches sportifs et, en week-end, une attraction première pour les familles et pour les amoureux à qui l'espace est tout consacré le dimanche, la journée entière. Rendez-vous à la Corniche !

**Princilia Pérès**

## Les immortelles chansons d'Afrique

# « Qu'est-ce que c'est » d'Antoine Moundanda

**Antoine Moundanda a montré une autre voie que celle des cordes conventionnelles aux mélodies congolaises en utilisant la sanza dans l'échiquier musical africain. Plusieurs de ses chansons sont considérées comme des reliques. « Qu'est-ce que c'est » en fait partie.**

C'est sous le label Minica que l'artiste enregistra en 1982, à Brazzaville, le disque 33 tours référencé MI / 04. Minica, en effet, fut le label de production mis en place par le ministère congolais de la Culture et des Arts pour favoriser le développement culturel. Puis, le remixage et la maquette de ce disque furent réalisés par Andoch Firmin Ntoumi. Martin Bakala en assure la prise de son.

Cette mélodie relate l'histoire d'un jeune homme de retour en Afrique après un séjour en Europe pour la poursuite de ses études. Pendant que le repas était servi à table, il regardait ses parents et ne mangeait rien. Alors, il se mit à leur demander non pas dans leur langue mais en français : « Qu'est-ce que c'est, ça c'est quoi ça ? » Pourtant, ces aliments qu'il feint d'oublier ont contribué à sa croissance. A travers cette œuvre, Moundanda fustige le comportement des Africains qui méprisent leur culture, préférant ainsi valoriser les cultures des autres.

Auteur compositeur, interprète et virtuose de



1928-2012  
Antoine MOUNDANDA  
Antoine Moundanda © LOCOMODEVE

la sanza, Antoine Moundanda a évoqué plusieurs thèmes dans ses compositions. Dans sa chanson « Nzila ya Ndolo », par exemple, il décrit les horreurs de la prison de Ndolo tout en condamnant le colonialisme et ses valets.

Il y glorifie tous les héros anticolonialistes. Moundanda et son célèbre groupe « Likembé géant » ont eu autant de notoriété dans le panorama musical africain que les plus réputés des guitaristes, pianistes ou percussionnistes qui l'ont constitué. Tout au long de sa carrière musicale, il n'avait jamais cessé de créer et de chercher à mieux faire.

Décédé le 2 avril 2012, à Brazzaville, Antoine Moundanda naquit en 1928 à Kimpala, dans le département du Pool, au Moyen Congo, actuel République du Congo. C'est en 1953 qu'il enregistre son premier disque aux éditions Ngoma. En 1956, il remporte le prix Osborn pour avoir introduit la « Sanza » dans la musique moderne. C'est avec le titre « Mwana a boyi mama » qu'il remportera ce prix. La voiture qui lui était remise en guise de prix fut confisquée par Jeronimidis, patron des éditions Ngoma. Cette affaire fut réglée à l'amiable et Moundanda reçut une somme de 14 000 F de l'époque. En 1966, il représente le Congo au festival des arts nègres à Dakar. Il a fait résonner sa sanza dans plusieurs nations comme l'URSS en 1974, Chine en 1982, Brésil en 1984, France, Italie, Allemagne, Belgique, Martinique et la Guadeloupe en 1987, Espagne en 1992, Viet-Nam en 1997, etc.

**Frédéric Mafina**

Voir ou revoir

## « Marcher sur l'eau » d'Aïssa Maïga

Sorti en salle dans une période coïncidant avec la tenue de la Cop 26 sur la lutte pour le changement climatique, le documentaire « Marcher sur l'eau » de l'actrice et réalisatrice française d'origine sénégalaise, Aïssa Maïga, vient une fois de plus montrer les effets de la dégradation du climat sur un échantillon de la population en vue d'édifier toutes les nations sur l'urgence de remporter ce combat qui paraît encore grand.

Réaliser « Marcher sur l'eau » a valu deux bonnes années à Aïssa Maïga. Un temps durant lequel la cinéaste française a parcouru Tatiste, un village au nord du Niger menacé par le réchauffement de la planète. L'œuvre est à la fois admirable et édifiante. Loin de tout misérabilisme et drame, le film accorde particulièrement une part belle à la force de survie, à l'innocence juvénile, à la valeur des engagements pour le bien de la communauté et à l'humour.

Comme d'autres jeunes filles, Houlaye, 14 ans, doit marcher des heures et des heures pour aller chercher de l'eau au seul puits disponible dans la région qui se trouve à 10 km de son domicile. Régulièrement, elle doit aussi prendre soin de ses deux petits frères pendant

plusieurs semaines, quand sa mère part pour vendre des médicaments qu'elle a fabriqués et que son père s'en va chercher des herbages pour son bétail.

Ce qui est un peu triste c'est que pendant que le réchauffement climatique assèche la terre de Tatiste, celui-ci se trouve au-dessus d'un lac souterrain et la création d'un forage permettrait aux habitants de retrouver les ressources nécessaires à leur survie. Porté à l'écran par le charme et la maîtrise du jeu d'acteur de la jeune Houlaye, « Marcher sur l'eau » dresse un portrait cruel, mais pourtant réaliste et touchant, avant de se terminer sur une note positive d'espoir.

En mettant en lumière les conséquences concrètes qu'engendre le changement climatique sur plu-



Une image tirée du film/DR

sieurs Etats, d'Afrique particulièrement, le film montre qu'au-delà de la question de la survie des habitants et de la protection de l'écosystème, ce phénomène engendre d'autres préjudices collatéraux comme la déscolarisation des enfants, l'hygiène sanitaire, les agressions de femmes, la famine, la cohésion sociale et fami-

liale, l'émigration, etc. « Pas d'eau, pas de quoi manger, ni se laver. Si nous avons de l'eau, nos enfants iront à l'école », exprime une narratrice dans le film. A un autre d'ajouter, « quand il y a un problème, nous sommes tous concernés. Nous allons trouver la solution ensemble. Tous ensemble ». La responsabi-

été de chacun et de tous est donc sollicitée.

Notons que « Marcher sur l'eau » avait été présenté en juillet dernier au festival de Cannes avant de recevoir en octobre l'étalon d'argent du documentaire à la 27e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou.

Merveille Jessica Atipo

## Le Congo mon beau pays – Mboka kitoko Le Groupe Téké Tio et la civilisation de la métallurgie de fer (Ch.5)

La migration est un mouvement qui se déplace avec la culture du peuple. Tel est le cas spécifique du groupe Tio ou Téké des Bantu du Congo connus comme des spécialistes en métallurgie, d'excellents forgerons, des artisans tisserands.



Hache Téké

Ce groupe a acquis la technique de la forge à Nok, une ville d'Afrique occidentale, au nord du confluent du Niger et de la rivière Benoué où s'est développée la civilisation du fer datant de 300 ans av. Jésus Christ. En 1943, des fouilles entreprises à Nok ont mis au jour des objets en fer et des objets en terre

cuite (des céramiques).

Grâce à ses vastes richesses minières dans le Haut Nil, Meroé, capitale de la Nubie, est connue comme le premier foyer de la métallurgie de fer en Afrique (sources : Marie-France Brise-lance, historienne française).

Le groupe Téké-Bantu se distingue alors par l'introduction de la métallurgie de fer en Afrique centrale. L'enclume, outil de travail servant à forger les métaux, placée dans des gros paniers, est transportée à dos d'homme le long du parcours. Hommes et femmes se relaient.

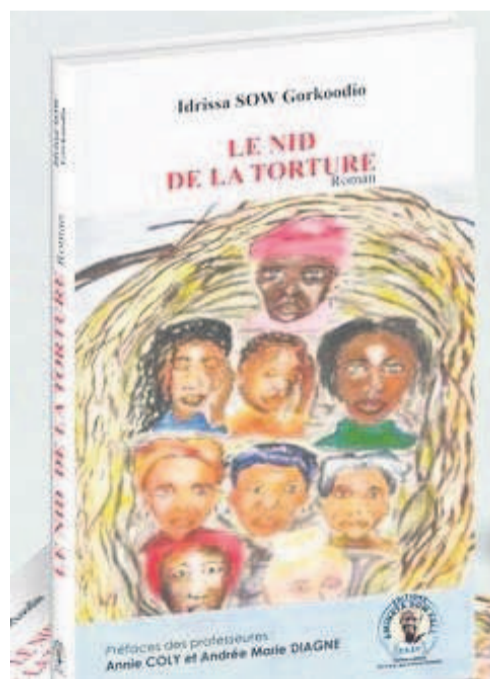
Dans certains villages sont fabriqués des petits fours qui fonctionnent à l'aide des soufflets en peau de bêtes servant à souffler l'air pour ranimer le feu en utilisant le charbon de bois comme combustible. De la forge, ancêtre des hauts-fourneaux industriels, sont sortis coupe-coupe, houe, lance, couteaux et autres bijoux de toutes sortes.

Alanvo

Lire ou relire

## « Le nid de la torture » de Idrissa Sow Gorkoodio

Dans son roman publié aux éditions Salamata à Dakar, l'écrivain sénégalais ficèle une histoire d'amour autour de certaines réalités traditionnelles et sociétales.



Le tout premier roman du poète sénégalais Idrissa Sow Gorkoodio présente une trame dont le contenu renvoie à l'esprit communautaire de la vie africaine. Le nid comme lieu de repos, symbolisant la famille ou le foyer, devient une sorte de lieu où l'ambiance semble côtoyer la torture. L'amour, décrit sous forme de récits croisés à travers une plume habile de poète, de dramaturge et de conteur doué, engendre à la fois la joie, le plaisir, les peines et le désenchantement. « Idrissa Sow Gorkoodio nous entraîne sans répit dans le tourbillon de la vie de ses per-

sonnages, jouant comme un musicien de toutes les fibres de leurs cœurs. En fait « Le nid de la torture » peut se lire comme un roman d'amour, car les sentiments sont le lien qui enserme les personnages, donnant une tonalité souvent tragique au dénouement des différents drames, mais fort heureusement, notre écrivain maîtrise l'art des dénouements heureux », écrit Andrée-Marie Diagne, dans la préface.

Les femmes, victimes de méprise de tout genre, se relèvent et défendent avec dignité leur féminité. L'auteur invite que l'on puise dans la tradition et dans la modernité, les énergies favorables à l'émancipation des mœurs. « Cependant, en le faisant, n'oublions pas que le pas en avant vers le progrès doit tout se poser sur le terreau fertile de nos valeurs authentiques mais également se fonder sur l'éthique et les valeurs sociétales. C'est dans ce cadre que nos télévisions, nos radios ou nos journaux ont une lourde responsabilité. Ils sont à la fois des remparts et des ambassadeurs culturels permettant au monde de découvrir les valeurs nationales et africaines », lit-on à la page 209.

Idrissa Sow Gorkoodio a publié auparavant deux recueils de poésie, « Emma » (Ed. Salamata), « Le Secret d'une plume » (L'Harmattan) ; une nouvelle, « Bessel ou le rêve brisé » (Abis Editions) ; une pièce de théâtre intitulée « Naange l'astre de la renaissance » (L'Harmattan) ; et « Les petits contes de Maamabobo » (Ed. Edilivre).

Aubin Banzouzi

# Musique

## Le chemin de Toppé

A l'occasion de la sortie de « Nzila », Toppé a donné un vrai et beau concert sous la paillote d'Elais pour fêter son premier EP à Pointe Noire.



En ce vendredi 12 novembre, Toppé a offert le début d'un nouveau che-

min à sa jeune carrière sous la paillote de l'hôtel Elais, au cœur de la ville

océane. La chanteuse ponténgrine y célébrait, en effet, la sortie physique de son premier EP intitulé « Nzila » [En français : le chemin ou la voie].

Sur des airs de reggae, de rumba ou encore de salsa, ce premier opus aura dévoilé sept chansons produites par Agathe Lucas dont le titre phare « Kongo », avec un grand K pour rendre hommage à l'ancien royaume du Kongo, fera prochainement l'objet d'un vidéo-clip.

Sur le chemin musical emprunté par Toppé Mougou et ses musiciens, outre la chanson « Nzila » en tête de la track-list, on y croise un « Arc en ciel », une « Femme africaine », un enfant « Mouana », le fleuve Congo « Ebané ya Kongo »



et un « Dimanche », autant de chansons pour nous inviter tantôt à voyager et à rêver, tantôt à danser.

Pour accompagner la sortie de ce premier disque, Toppé, sous la paillote et sur la scène, aura donné de la « voie » en quelque sorte pour un live convaincant où batterie, basse, guitare, clavier et cuivres, le tout costumé et maquil-

lé en mode tradi-africa, auront séduit le public dans une bien belle ambiance. Toppé, autrefois choriste, est aussi danseuse et son concert aura été joliment endiablé par la troupe de danse Matinou Mâ Afrika. A ce rythme là, le chemin sera probablement court pour conduire Toppé vers les sommets.

*Philippe Edouard*

## Technologie

# Les clients d'Apple pourront enfin réparer eux-mêmes leur iPhone

**La marque à la pomme va inaugurer un nouveau service, Self Service Repair, où chacun pourra se procurer un manuel, des outils et des pièces pour réparer son iPhone.**

« C'est une révolution », cette formule qu'Apple a tendance à utiliser à tort et à travers semble, ici, adaptée. Car Self Service Repair en est bien une, tant il marque un changement de politique majeur pour la marque à la pomme. Présenté dans un communiqué publié le 17 novembre, Self Service Repair va permettre aux clients qui le souhaitent d'obtenir un manuel, des outils et des pièces pour réparer à la maison leur iPhone.

**Apple, nouveau converti à la réparabilité ?**

Cette option sera disponible à partir de début 2022 aux États-Unis et étendu au reste du monde progressivement tout au long de l'année. Dans un premier temps, les pièces et manuels seront valables uniquement pour l'iPhone 12 et 13 avant de s'ouvrir aux Mac dotés de puces M1. Il sera possible d'obtenir des réductions sur les pièces en renvoyant au destinataire celle endommagée.

Dans la phase initiale, seuls quelques modules seront ouverts à la réparation, l'écran, la batterie, l'appareil photo. Les propriétaires d'iPhone auront compris qu'il s'agit des pièces les plus fréquemment abîmées. D'autres possibilités seront déployées au fil de 2022. Au total, la boutique proposera

plus de deux cents pièces et outils individuels.

Jeff Williams, directeur d'exploitation d'Apple, s'est félicité de l'arrivée de ce nouveau service. « La création d'un accès plus large aux pièces d'origine Apple donne à nos clients encore plus de choix si une réparation est nécessaire », a-t-il indiqué.

**Ceux qui ont deux mains gauches pourront toujours se rendre chez un professionnel**

Il signale qu'Apple « a presque doublé le nombre de centres de service ayant accès aux pièces d'origine Apple, aux outils et à la formation ». La marque à la pomme, fustigée depuis des années pour la faible réparabilité de ses appareils, met en avant ses 5000 prestataires de services agréés d'Apple (AASP) et 2800 prestataires indépendants ayant accès aux manuels, outils et pièces grâce à un autre programme, Independent Repair Provider (IRP). Il a été lancé en 2019 aux États-Unis puis étendu au reste du monde.

À tous les bricoleurs du dimanche, Apple conseille toutefois de privilégier ces options, « le moyen le plus sûr et le plus fiable d'obtenir une réparation », explique le communiqué. Cupertino ajoute:



« Le libre-service de réparation est destiné aux techniciens individuels ayant les connaissances et l'expérience nécessaires pour réparer des appareils électroniques ».

iFixit, ardent défenseur depuis 2003 du « do it yourself » pour offrir une seconde vie à ses appareils électroniques, salue une « annonce historique » ainsi qu'une « concession remarquable à notre compétence collective ». Le site ne manque pas de rappeler que la politique d'Apple a longtemps été de prétendre « que laisser les consommateurs réparer leurs propres appareils serait dangereux ».

**Une bonne nouvelle ne doit pas endormir la vigilance des consommateurs**

Le site note tout de même quelques craintes sur ce futur Self Service Repair. Tout d'abord, selon iFixit, « Apple calque les réparations en libre-service sur son programme IRP, tristement restrictif ». Il n'est, par exemple, pas possible de remplacer une pièce par celle d'un autre appareil. Un souci pour les reconditionneurs et réparateurs qui parviendrait à récupérer des pièces par d'autres biais.

Autre point de méfiance, les prix. Les membres du programme IRP rapportent un prix parfois prohibitif

**Apple, nouveau converti à la réparabilité**

pour certaines pièces, en comparaison avec le tarif de la réparation d'une même panne dans un service agréé d'Apple.

iFixit appelle également à la vigilance sur le long terme : Cupertino aura la haute main sur la durabilité de ses appareils. Jusque-là, l'entreprise s'est engagée à fournir des pièces détachées cinq à sept ans après la sortie de l'un de ses appareils. Rien ne l'empêchera de réduire cette période... Sauf en France. L'hexagone est l'un des seuls pays à s'être doté d'une loi pour imposer la disponibilité de pièces de rechanges pour smartphone durant cinq ans minimum.

*Siècle Digital*



## Portrait

## Gouveia Jeancie sortie des griffes de la prostitution

**Timide et sur ses gardes, il a fallu tirer les vers du nez de Jeancie, 23 ans, pour qu'elle se confie. Son parcours pointillé de douleur entre le décès de son père, son errance à la recherche d'une vie meilleure, et le décès de sa mère, embarque inexorablement la jeune fille vers les couloirs de la prostitution. L'histoire de Jeancie est donc le parcours d'une renaissance qui s'est faite au jour le jour grâce à sa rencontre avec l'association ASI.**

De petite taille et en apparence frêle et sans défense, Jeancie garde encore les stigmates d'un passé lourd, mais qui avec le temps s'estompe grâce à sa rencontre avec ASI. « Cette rencontre avec ASI a été ma planche de salut et je peux dire que j'y ai retrouvé une certaine stabilité », souligne Jeancie.

« Jeter dehors par les parents de mon père suite à son décès, maman ne travaillait pas, on avait rien à manger, et surtout je n'avais pas d'argent pour aller à l'école. Et quand des copines m'ont fait cette proposition, j'ai sauté sur l'occasion parce qu'elles me disaient

qu'on pouvait se faire facilement les poches », témoigne la jeune fille. Et de poursuivre : « Croire que se prostituer peut vous enrichir est une erreur monumentale ! Mais avais-je le choix à l'époque ? Soit je me prostituais ou je mourrai de faim et arrêtais mes études ».

« J'avais besoin d'un lieu stable pour me poser et me concentrer entièrement à mon examen », a fait noter la jeune fille qui, par la suite, a fait montre de détermination et de résilience, ce qui lui a valu l'obtention de son baccalauréat. Seulement, par manque de ressources financières, elle n'a pas pu poursuivre ses études uni-



versitaires. « J'ai dû renoncer à ce rêve parce que je n'avais pas assez de moyens financiers », regrette-t-elle.

Par la suite, la jeune fille voit le cours de sa vie changé

grâce à de belles rencontres puisqu'elle est placée dans deux ateliers : Luno dame et Caty couture, deux enseignes très prisées de la capitale économique. « Au départ, je n'étais pas très

emballée, mais très vite grâce à l'accueil et aux conseils des éducateurs, je me suis tout de suite sentie en sécurité dans ce centre, j'étais comme à la maison », déclare Jeancie.

Cette réussite de Jeancie est la preuve vivante que l'on peut sortir de la prostitution et bâtir une vie épanouie, a fait savoir Donelvie Loubanyi, éducatrice en charge de la formation et de l'insertion professionnelle des bénéficiaires. Consciente de ce changement, la jeune fille entend encourager les jeunes qui sont encore dans la prostitution à en sortir. « Si j'avais un conseil à donner à mes jeunes sœurs, c'est de suivre une formation, au départ, elle peut paraître difficile, mais il faut avoir en tête ce que l'on veut et se battre pour atteindre ses objectifs », a fait savoir cette dernière.

**Annette Kouamba Matondo**

## Evocation

## Le meurtre des policiers à Pointe-Noire

**Dans l'après-midi du 27 juin 1967, le président Alphonse Massamba-Débat et le Premier ministre Ambroise Noumazalay se rendirent au camp Lénine, à l'entrée sud de Brazzaville, sur la rive gauche du Djoué. Revenus des émotions du 27 juin de l'année précédente durant lesquelles le régime avait vacillé, les deux dirigeants étaient venus témoigner leur reconnaissance à la loyauté des éléments du Corps national de la défense civile. L'occasion était belle pour le commandant de cette force milicienne, bras armé du régime, de vanter ses hommes. Ange Diawara ne s'en priva pas. Cependant, sur l'article de la discipline, il ne put faire l'économie d'un grave événement survenu en février dans la ville de Pointe-Noire qu'il qualifia aussitôt « de regrettable incident ».**

**A**u lendemain de la chute de l'abbé Fulbert Youlou, le 15 août 1963, une effervescence révolutionnaire s'était emparée de la jeunesse. Marginalisée, sans horizon lisible pour son avenir, la jeunesse citadine à Pointe-Noire et Brazzaville croyait dur comme fer au nouveau départ que le pays venait de prendre. Cet engagement se manifesta tout particulièrement en février 1964 lorsque des nostalgiques de l'ancien régime donnèrent de la voix à Bacongo. A coups de barre de fer, la jeunesse révolutionnaire les dispersa et s'imposa comme la gardienne du changement en cours dans le pays. Plus tard, à l'occasion d'un congrès des forces révolutionnaires en juillet de la même année, les gardiens de la révolution devinrent la Jeunesse du mouvement national de la révolution (JMNR).

Des missions de police, de gardienne de la révolution et de sauvegarde de l'intégrité nationale furent assignées à cette JMNR.

Des années passeront. Après l'effondrement du régime qu'elle soutenait, des esprits avisés pointeront comme une tragique erreur la mission de police qu'on confia à la JMNR. La majorité de ses membres était analphabète, issue des couches du lumpenprolétariat. Donner à ces jeunes gens l'ordre de régenter les quartiers revenait à ouvrir la porte de l'arbitraire tout en portant un sévère coup au prestige de la révolution. C'est ce qui se produisit. Dans les quartiers, les éléments de la JMNR se signalaient dans le sordide, le mesquin. Mitraillettes en bandoulière, ils descendaient dans les quartiers régler leurs problèmes domestiques et semaient la terreur à la moindre altercation avec des voisins. On apprit, au fur et à mesure, à les regarder sous un angle peu reluisant : la JMNR, faisait-on observer dans les quartiers, était un corps d'individus dangereux attachés à des intérêts terre à terre.

Dans les deux principales villes du pays, Brazzaville et Pointe-Noire, ce sentiment était lar-

gement partagé dans la population avant la chute du président Massamba-Débat. A Pointe-Noire, notamment, l'immixtion de la JMNR dans la question du maintien de l'ordre déboucha sur une hostilité affichée entre le corps de la police et les JMNR. Les gendarmes ne mâchaient pas non plus les mots pour dire leur frustration sur la conduite de cette jeunesse révolutionnaire. La police et la gendarmerie apparaissaient dans la langue fleurie des jeunes révolutionnaires comme des forces rétrogrades, supports du néo colonialisme qui conspiraient contre la révolution. Ils les haïssaient et menaçaient de les écraser. Pendant la retraite aux flambeaux, sur la place Patrice-Lumumba, ils juraient sur l'éternité et sur leur toute puissance :

« Nous irons jusqu'au bout du monde,

« La JMNR ne faillira pas.

« La JMNR, oui ! oui !

« La JMNR, non ! non !

« La JMNR ne faillira pas ! »

Au commissariat de la Cité, sise place Patrice-Lumumba, les policiers n'avaient que du mépris pour les jeunes révolutionnaires. Ils les tenaient pour une bande de récidivistes. Beaucoup de ces jeunes avaient déjà senti le fond insoutenable de leurs gégènes avant d'embrasser la cause révolutionnaire. (A suivre)

**Ikkia Ondai Akiera**

## Pollution

## Des solutions pour combattre la pollution atmosphérique

Les grandes villes du monde entier font face au problème de la pollution atmosphérique. Pour les citoyens ayant des vies bien remplies, les parcs urbains sont l'endroit idéal pour se détendre. Les arbres et les espaces verts présentent des avantages en termes de santé mentale et de bien-être, en plus d'être parfaits pour la détente et les loisirs.

Les arbres contribuent à réduire la pollution de l'air, comme le prouvent ces nombreuses études qui démontrent que les matières particulaires, qui sont extrêmement nocives pour nos poumons, sont retenues à la surface des arbres dont les feuilles agissent comme des filtres absorbant les gaz polluants.

Cependant, il faut savoir que même si les arbres peuvent atténuer les effets de la pollution atmosphérique, les dépôts de polluants atmosphériques sur les feuilles peuvent également ralentir la photosynthèse et donc potentiellement ralentir la réduction de la pollution par les arbres. Comme pour tout, l'équilibre est la clé.

**L'effet rafraîchissant des arbres**

Les arbres contribuent également à refroidir considérablement les températures dans les villes. Dans les climats chauds, la couverture forestière peut réduire les dépenses énergétiques liées à la climatisation, tout en réduisant la consommation de combustibles fossiles polluants qui alimentent ces systèmes de refroidissement. Des enquêtes expérimentales et des études de modélisation menées aux États-Unis ont montré que l'ombre des arbres peut réduire les coûts de climatisation dans les logements individuels de 20 à 30%.

La plantation d'arbres en milieu urbain doit être faite correctement. Les

espèces plantées doivent être des espèces qui retiennent le plus efficacement la pollution, généralement des arbres à grandes feuilles.

Les autorités doivent également tenir compte de facteurs tels que les vents et l'espacement des arbres. Si l'eau est rare, elles devront envisager des variétés résistantes à la sécheresse et éviter les arbres qui augmentent le pollen et par conséquent les allergies. Cette mesure est d'autant plus importante que l'urbanisation s'accélère : la proportion de citoyens sera de 60% en 2030 et de 66% en 2050. Près de 90% de cette augmentation se produira en Afrique et en Asie. Pour faire face aux conséquences de cette croissance rapide et aux défis qui en découlent, un effort à grande échelle est nécessaire.

**Construire la Grande muraille verte des villes**

D'une longueur de près de 8000 km et d'une largeur de 15 km, la Grande muraille verte est un mouvement aux proportions colossales dirigé par l'Afrique, initié en 2007 pour verdir toute la largeur de l'Afrique du Nord, une région semi-aride s'étendant du Sénégal à Djibouti. Une décennie plus tard et environ 15% du projet achevé, cette initiative redynamise lentement certains des paysages dégradés de l'Afrique, offrant sécurité alimentaire, emplois et motif de sé-



jour aux millions de personnes qui se trouvent sur son chemin.

Dans ces écosystèmes forestiers, les arbres ne sont pas les seuls à assainir l'air. Un projet ambitieux de « Greencity Solutions » à Berlin, en Allemagne, vise à associer des applications de haute technologie à un autre purificateur d'air naturel : la mousse.

« La capacité de certaines cultures de mousse à filtrer les polluants tels que les particules et les oxydes d'azote de l'air en fait un purificateur d'air naturel idéal », affirme les ingénieurs de cette firme.

« Mais dans les villes, où la purification de l'air est un défi majeur, les mousses sont à peine capables de survivre en raison de leurs besoins en eau et en ombrage. Ce problème peut être résolu en connectant différentes mousses à une alimentation entièrement

automatisée en eau et en éléments nutritifs, basée sur la technologie unique de l'Internet des objets », explique la firme.

L'autre solution est de planter plus d'arbres qui fourniront la couverture et l'humidité nécessaires qui aideront la mousse à s'implanter et à croître. Il est à noter qu'à l'échelle mondiale, 93% des enfants respirent de l'air contenant des concentrations de polluants supérieures à celles que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) considère sans danger pour la santé des êtres humains. Par conséquent, 600.000 enfants meurent prématurément chaque année en raison de la pollution atmosphérique. Comme si cela ne suffisait pas, l'exposition à l'air pollué nuit également au développement du cerveau, entraînant des déficiences cognitives et motrices, tout en exposant les enfants à un risque accru de maladie chronique plus tard

dans la vie.

**Agir pour la planète**

Les villes surpeuplées et les banlieues où la circulation est très dense sont des points chauds de la pollution de l'air extérieur. Selon l'Organisation mondiale de la santé, 97% des villes des pays à revenu faible ou intermédiaire de plus de 100.000 habitants ne respectent pas les normes minimales de qualité de l'air. Environ 4 millions des quelque 7 millions de personnes qui meurent chaque année de maladies liées à la pollution de l'air vivent dans la région Asie-Pacifique.

Dans les pays à revenu élevé, 29% des villes ne répondent pas aux directives de l'organisation. Mais dans ces pays aussi, les communautés les plus pauvres sont souvent les plus exposées : les centrales électriques, les usines, les incinérateurs et les routes achalandées sont souvent situés dans des banlieues pauvres ou à leur proximité. La sixième édition de « L'Avenir de l'environnement mondial » publiée par l'ONU estime que les mesures d'atténuation aux changements climatiques nécessaires pour atteindre les objectifs de l'Accord de Paris coûteraient environ 22 000 milliards de dollars américains. En attendant, en réduisant la pollution atmosphérique, nous pourrions économiser 54 000 milliards de dollars en avantages combinés pour la santé. Le calcul est clair : agir dès maintenant contre la pollution atmosphérique se traduit par une économie de plusieurs milliards de dollars.

**Boris Khari Ebaka**

## Chronique

## La problématique de la taxe carbone

**Dans un rapport publié par le Fonds monétaire internationale (FMI), l'institution a reconnu que la taxe carbone est l'instrument le plus efficace pour réduire les émissions de gaz à effet de serre. Mais il est important de faire un bref historique de cette taxe pour comprendre à quoi elle sert et surtout pourquoi elle a du mal à être appliquée dans de nombreux pays pollueurs. La taxe carbone est un impôt environnemental direct, proportionnel aux quantités de dioxyde de carbone (CO2) émises lors de la production et de l'usage d'une ressource, d'un bien ou d'un service.**

Le principe de la taxe carbone est simple : plus un produit émet de gaz à effet de serre ou d'équivalents CO2, plus il est taxé. C'est une application directe du principe « pollueur-payeur ». Un des principaux exemples de taxe carbone est la taxe carbone sur les carburants et combustibles fossiles ou composante carbone appliquée en France depuis 2014 par exemple.

L'objectif premier de la taxe carbone s'inscrit dans le cadre des mesures destinées à lutter contre le réchauffement climatique en réduisant les émissions de CO2, le plus courant des gaz à effet de serre. Elle vise à sanctionner financièrement ces émissions, sur le principe du pollueur-payeur, et donc à inciter les producteurs et consommateurs à des pratiques plus vertueuses dans ce domaine. Selon les modalités de prélèvement, la taxe carbone peut être payée en amont sur l'utilisation des énergies fossiles, ou en aval par le consommateur. C'est lors du Protocole de Kyoto (Japon) en 1997, que pour la première fois un accord international fait état de l'idée d'une taxe carbone. Le Protocole prévoyait initialement la nécessité d'imposer une taxe carbone au niveau international afin d'encourager les entreprises et les particuliers à se tourner vers des alternatives plus écologiques.

Cependant, des critiques émergent rapidement autour de l'idée de la taxe carbone. Entreprises et consommateurs estimant que cela pourrait nuire au pouvoir d'achat en faisant

augmenter les prix. Les industriels proposent alors un autre système, le marché du carbone, qui permet aux entreprises d'échanger des quotas carbone, sans subir de taxation.

Critiqué, ce système donnera lieu à des mécanismes spéculatifs divers qui pousseront plusieurs pays à ne plus en tenir compte.

En 2015, à la COP21 à Paris, on a reparlé de la taxe carbone qui réapparaissait alors comme une nécessité si l'on voulait réellement lutter contre le réchauffement climatique.

Malheureusement, tous les pays signataires engagés dans des mesures de diminution des émissions de gaz à effet de serre peuvent l'appliquer selon leur bon vouloir. Pour exemple : en Grande-Bretagne, elle touche uniquement l'industrie et le commerce, alors qu'au Danemark elle concerne aussi bien les particuliers que les entreprises et l'administration. En France, la taxe carbone décidée en 2014 sur les carburants fossiles polluants, afin d'augmenter progressivement le prix des carburants les plus polluants pour inciter consommateurs et entreprises à se tourner vers des alternatives moins polluantes comme la voiture électrique, les mobilités douces, les transports en commun ou des modes comme le fret pour le transport de marchandises, est devenue impopulaire depuis que le gouvernement français souhaitait augmenter progressivement son coût. Le mouvement des gilets jaunes a retardé depuis cette hausse annoncée.

La taxe carbone est donc largement considérée comme un outil fondamentalement nécessaire pour lutter contre le réchauffement climatique, même si elle est parfois critiquée dans ses modalités d'application comme par exemple : qui paye, où va l'argent, dans quelles conditions. Certains considèrent que le consommateur final, c'est-à-dire les citoyens, ne devraient pas avoir à payer la taxe carbone des produits ou services qu'ils consomment bien qu'ils en soient les bénéficiaires finaux, préférant faire appliquer ce type de taxe aux acteurs intermédiaires à savoir les entreprises.

En Afrique, continent qui subit le plus les effets du réchauffement climatique, ce débat ne concerne en réalité que quelques pays à l'instar de l'Afrique du Sud, première puissance industrielle du continent, qui figure au rang de quatorzième pays le plus pollueur de la planète, à cause de sa forte dépendance du charbon pour sa production d'électricité, et dont les autorités ont fait il y a quelques années, le tout premier du continent à promulguer une loi imposant une taxe sur les émissions de carbone aux entreprises de ce pays. Le montant de cette taxe a été fixé à 120 rands (près de 9 dollars) par tonne de dioxyde de carbone, alors que pour le FMI le prix moyen de la taxe carbone doit être fixé autour de 70 dollars la tonne de CO2. Mais c'est un premier pas dans la bonne direction. Rappelons que dans son rapport, le FMI indique qu'en Chine, premier pollueur de la planète, en Inde ou en Afrique du Sud, une taxe carbone de seulement 35 dollars réduirait de 30% les émissions polluantes, ces pays utilisant de manière intensive le charbon, ressource extrêmement polluante. En revanche dans plusieurs pays qui utilisent peu le charbon, l'effet serait de moins de 10%.

**Boris Khari Ebaka**

## Le saviez-vous ?

# Ces femmes qui ont marqué la littérature africaine

Lorsqu'on évoque les grands noms de la littérature africaine, il est souvent question d'hommes : Léopold Sedar Senghor, Chinua Achebe, Ahmadou Kourouma, Amadou Hampaté Ba, etc. Mais qu'en est-il des femmes ? Comme le souligne Hugo Bréant dans « De la littérature féminine africaine aux écrivaines d'Afrique », « parler des écrivaines africaines, c'est généralement mettre en lumière une exceptionnalité ». Découvrons

**B**ien que plus connue par rapport à ses auteurs masculins, la littérature africaine possède elle aussi ses grands noms du côté des femmes. Arborant un style et des thématiques différents, ces grandes auteures de la littérature africaine possèdent néanmoins un point commun : elles brisent les tabous. Elles écrivent et d'un seul trait tracent l'histoire entière.

Leonora Miano: née le 12 mars 1973 à Douala, au Cameroun, est une écrivaine au parcours atypique. Elle fait mal dès le début avec son premier livre « L'intérieur de la nuit » qui est très bien accueilli par la critique et qui rafle à lui seul six prix dont le « prix du premier roman de femme » en 2006 et le « prix de l'excellence camerounaise » en 2007. Preuve que ce n'était pas le coup du hasard, son second roman « Contours du jour qui vient » remporte le célèbre prix Goncourt des lycéens. Des chercheurs et enseignants pluridisciplinaires français ont qualifié son style de littérature « afropéenne » du fait de la particularité de l'auteure à juxtaposer les deux cultures. Très engagée, Miano remporte le prix Femina en 2013, prix attribué chaque année par un jury exclusivement féminin, pour son roman « La saison de l'ombre » et qui traite, à travers un récit poignant et saisissant, du début de la traite des noirs.

Mariama Bâ: « Une si longue lettre ». Le titre à lui seul suffit pour décrire l'ampleur de l'impact de ce livre sur la littérature africaine. Même ceux qui ne l'ont jamais lu le connaissent au moins de nom. Et pour cause, on ne peut échapper à ce livre. Un roman culte et saisissant qui constitue l'un des meilleurs livres de littérature africaine de tous les temps. Cette œuvre, on la doit à Mariama Bâ, née à Dakar en 1929. Premier roman, premier succès. Le livre cartonne, d'abord au Sénégal puis s'étend dans les autres pays se dotant au passage d'une traduction dans de nombreuses langues. Les prix ne se firent pas attendre longtemps, en 1980, « Une si longue lettre » remporte le prix Noma à la foire du livre de Francfort. Sa courte carrière n'aura duré que deux ans, pourtant l'impact de ses écrits perdure encore aujourd'hui. Fer de lance de la cause féminine engagée dans bon nombre d'associations prônant l'éducation et le droit des femmes, Mariama Bâ est sans conteste l'une des pionnières de la littérature africaine francophone, inspirant des centaines d'auteures par la suite à prendre la plume pour exprimer leurs idées. Une école pour fille située sur l'île de Gorée a été nommée en sa mémoire.

Chimamanda Ngozi Adichie: est sans doute l'un des phénomènes littéraires africains de ces dernières an-

nées. Née en 1977 à Enugu, au Nigeria, Chimamanda quitte son pays à l'âge de 19 ans pour rejoindre celui de l'oncle Ben. Elle intègre l'université Drexel de Philadelphie puis l'Eastern Connecticut State University où elle poursuit des études en communication et sciences politiques. Elle est titulaire d'un master en création littéraire et d'un M.A (maîtrise des arts) d'études africaines. Son premier contact avec le monde de la littérature se fait en 2003 à travers « L'hibiscus pourpre », un roman encensé par la critique et lauréat du Commonwealth Writers' Prize en 2005. Mais le succès ne s'arrête pas là pour Chimamanda. Trois ans plus tard est publié « L'autre moitié du soleil », un roman à l'histoire poignante traitant de la guerre du Biafra qui remportera l'Orange Prize for Fiction l'année suivante. Son roman « Americana » paru en 2013 et lauréat du National Book Critics Circle Fiction award sera adapté au cinéma avec Lupita Nyong'o dans le rôle principal. Aujourd'hui, sa notoriété dépasse le cadre du livre. Féministe engagée, elle est l'auteure de la fameuse phrase « Nous devrions tous être féministes », prononcée en 2012 lors d'une conférence qui sera reprise par des millions de personnes à travers le monde dont des célébrités telles que Beyoncé et Rihanna.

Jade Ida Kabat

# Bourses d'études en ligne

## Bourses Anso pour les jeunes talents

**L'Alliance des organisations scientifiques internationales (Anso) est une organisation internationale non gouvernementale à but non lucratif fondée en 2018. Les membres fondateurs comprennent trente-sept institutions scientifiques, universités et organisations internationales dans le monde entier.**

L'Anso vise à améliorer les capacités régionales et mondiales dans les domaines de la science et de la technologie, des moyens de subsistance et du bien-être humain, et de promouvoir une coopération et une communication S&T plus larges.

### Couverture

Exonération des frais de scolarité Allocation mensuelle :

**Master :** 3000 CNY/mois, jusqu'à 36 mois ;

Doctorat : 6000 ou 7000 CNY/mois (selon qu'il a réussi ou non le test de qualification organisé par l'USTC/UCAS), jusqu'à 48 mois.

Assurance maladie Exonération des frais de candidature Subvention de voyage de leur pays d'origine vers la Chine (un voyage par personne)

Tout boursier sur place en Chine, le pays hôte, au moment de la candidature, ne sera éligible à aucune subvention de voyage.

Les boursiers doivent terminer une formation centralisée en langue chinoise, en culture chinoise et tous les crédits requis, ainsi que des recherches pratiques et l'achèvement d'une thèse dans les collèges et les écoles des instituts USTC/UCAS ou CAS.

Tout boursier de maîtrise qui échoue aux évaluations annuelles en subira les conséquences, notamment :

Fin de sa bourse ; Discontinuité de ses études de master ; Être muni d'un certificat de présence pour la période d'études entreprise en Chine, mais pas d'un diplôme officiel de maîtrise.

Tout titulaire de doctorat qui échoue au test de qualification ou à l'évaluation annuelle en subira les conséquences, notamment :

Fin de sa bourse ; Interruption de ses études doctorales ; Être muni d'un certificat de présence pour la période d'études entreprise en Chine, mais pas d'un diplôme de doctorat formel.

Tous les lauréats sont tenus de respecter les lois chinoises et les réglementations et règles de l'USTC/UCAS.

### Admissibilité

**Les candidats éligibles doivent :**

Ne pas avoir la nationalité chinoise ; Maîtriser l'anglais ou le chinois ; Pour les candidats au programme de master : être né après le 1er janvier 1992 (inclus) ;

Pour les candidats au programme de doctorat : être né après le 1er janvier 1987 (inclus) ;

Répondre aux critères d'admission des étudiants internationaux de l'USTC/UCAS ; Ne pas reprendre d'autres missions pendant la durée de sa bourse.

### Noter:

Si vous poursuivez actuellement une maîtrise dans une université / institution en Chine, vous n'êtes pas éligible au programme de maîtrise de cette

bourse. Si vous poursuivez actuellement un doctorat dans une université / institution en Chine, vous n'êtes pas éligible au programme de doctorat de cette bourse. Sinon, vous serez disqualifié de l'admission et la situation sera signalée à votre université/institution actuelle. Vous n'êtes pas autorisé à postuler pour la bourse Anso à l'USTC et à l'UCAS simultanément, sinon vous serez disqualifié de l'admission.

### Procédure de candidature

#### Matériaux de candidature

Pour les candidats à l'USTC, veuillez vous référer à la ligne directrice de candidature pour les candidats diplômés à l'USTC (ici)

Pour les candidats UCAS, veuillez vous référer à l'appel aux programmes de doctorat 2022 pour étudiants internationaux et à l'appel aux programmes de maîtrise 2022 pour étudiants internationaux (ici)

### Portail de candidature

Déposez et soumettez votre candidature dans le système d'admission USTC/UCAS comme demandé avant la date limite. Choisissez « la bourse Anso pour les jeunes talents » dans votre candidature.

Vers le portail du système d'admission USTC: ici

Vers le portail du système d'admission UCAS : ici  
Date limite pour les candidats : 31 mars 2022 (heure de Pékin)

### Contact

Courriel : isa@ustc.edu.cn

Tél. : +86 551 63600279

Par Concoursn

## Nutrition

## Moins de viande pour prévenir l'AVC

**Le Programme national nutrition santé recommande de limiter la consommation de viande à 500 g par semaine. En cause ? Le lien établi entre ces aliments et le risque de cancer et de maladies cardiovasculaires notamment. Une nouvelle étude vient apporter une preuve des dangers d'une trop forte consommation de viande rouge et de viande transformée en matière d'accident vasculaire cérébral (AVC).**

L'équipe de Fenglei Wang de la Harvard's T.H. Chan School of Public Health de Boston a analysé le régime alimentaire de plus de 117 000 participants à la Nurses' Health Study (1984-2016) et à la Health Professionals Follow-up Study (1986-2016). Au début de l'étude puis tous les quatre ans, les participants ont répondu à un questionnaire concernant leur consommation de lipides, provenant de produits animaux et végétaux. Sur ces bases, les chercheurs les ont répartis en cinq

groupes, de celui consommant le plus de viande et de produits transformés à celui qui en mangeait le moins. 16% de risque en plus. Au total, 6 189 participants ont présenté un AVC durant l'étude. Mais la répartition de ces accidents ne se révèle évidemment pas équitable en fonction des groupes de consommateurs. En effet, les plus gros mangeurs de gras d'origine animale (hors produits laitiers) présentent un sur-risque d'AVC de 16% par rapport aux plus pe-



tits consommateurs. Pour la viande rouge en particulier, ce sur-risque s'avère de 8% et de 12% pour la viande transformée.

A l'inverse, et sans surprise, les plus gros consommateurs de gras poly-insaturé issu d'aliments d'origine végétale

ont 12% de risque en moins de souffrir d'un AVC. Et ce par rapport à ceux qui en mangent le moins.

Une preuve supplémentaire de l'importance d'une alimentation équilibrée, dans laquelle la viande et les aliments transformés ne doivent

pas prendre trop de place. L'idéal étant de remplacer au maximum « le gras animal par du gras végétal, tel que l'huile d'olive ou de maïs afin de réduire le risque d'AVC », concluent les auteurs.

**Destination santé**

## Quand les flatulences deviennent-elles excessives ?

Chaque jour, nous émettons en moyenne environ 13 à 21 gaz. Ceux-ci sont composés d'azote, de CO<sub>2</sub>, d'oxygène, d'hydrogène et de méthane et répandent une odeur discrète. S'ils résultent de la fermentation d'aliments carnés en revanche, ils contiennent alors aussi du sulfure d'hydrogène. Ce qui leur confère une mauvaise odeur. Rien de plus normal. Mais il peut arriver d'avoir la sensation qu'ils sont trop fréquents ou douloureux... et donc pas normaux. Si vous avez une inquiétude, consultez votre médecin. Celui-ci pourra évaluer de manière objective votre situation.

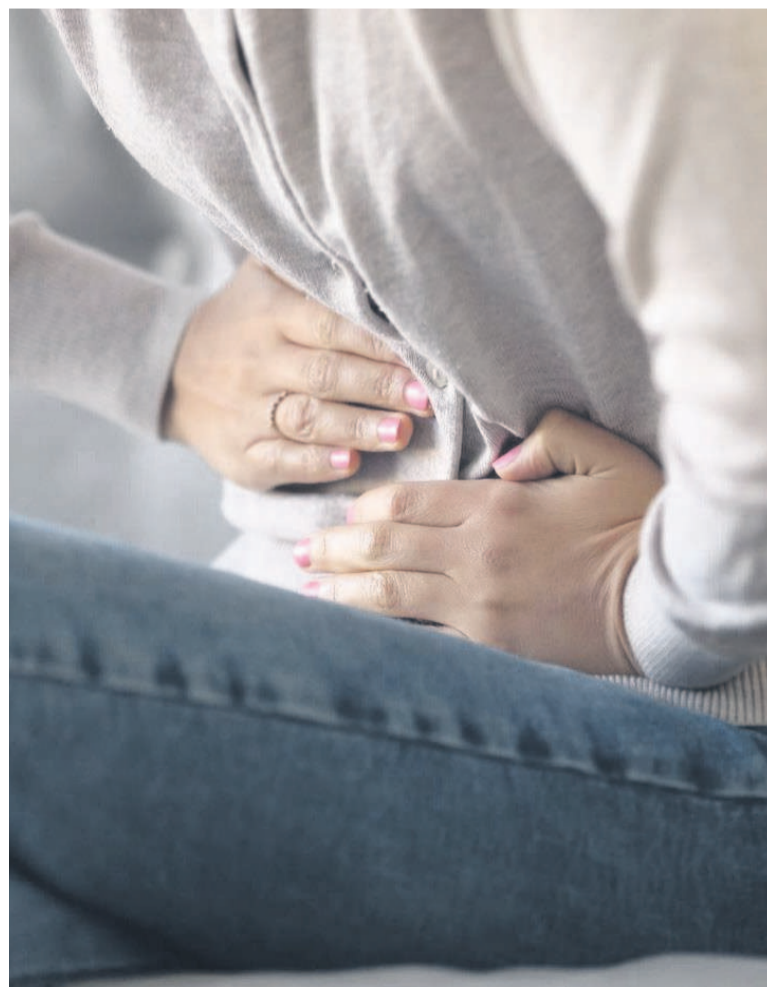
Pour ce faire, il vous fera tenir un journal faisant état de la fréquence de vos gaz car

« il existe une très grande variabilité dans la quantité et la fréquence des émissions rectales de gaz », notent les rédacteurs du Manuel Merck. Il vous interrogera également sur votre alimentation et sur les évolutions de votre état de santé.

**L'alimentation qui agit**

« pour beaucoup dans les variations de production de flatulences chez les individus », poursuivent-ils, parfois associée à « des facteurs mal connus comme des différences de flore colique et dans la motricité du colon ».

Ainsi, « des symptômes évoluant de longue date chez une personne jeune, par ailleurs en bonne santé, n'ayant pas perdu de poids, ont peu de risque d'être pro-



voqués par une maladie organique grave, mais un trouble du comportement alimentaire doit être évoqué, surtout chez une jeune femme ». Enfin, « des ballonnements accompagnés

d'une diarrhée et/ou d'un amaigrissement (ou survenant uniquement après l'ingestion de certains aliments) suggèrent un syndrome de malabsorption ».

**D.S.**

## Bien-être contre le stress, riez !

Le stress exerce une « action négative sur les maladies cardio-vasculaires, aujourd'hui clairement démontrée. Il peut aller jusqu'à entraîner un infarctus du myocarde », souligne la Fédération française de cardiologie (FFC). D'où l'enjeu de le prévenir, sinon de le gérer, grâce notamment au rire.



Ses bienfaits ont été maintes fois démontrés. Illustration à travers cette étude réalisée auprès de cinquante-trois étudiants de l'Université de Bâle (Suisse) publiée en 2020 : d'après ses auteurs, « l'association entre les événements stressants et les symptômes de stress ultérieurs était modérée par la fréquence des rires ressentis au moment de l'événement stressant ».

**Diminue la pression, démine-les tenions**

Et pour cause, comme le rappelle la FFC, le rire tend à « stabiliser le rythme cardiaque et à diminuer la pression artérielle ». Sans compter qu'il « réduit la production de cortisol, l'hormone principale du stress, procurant immé-

diatement un sentiment de bien-être ». Au-delà, le rire représente un formidable trait d'union vers l'autre : il « facilite les rapports humains, diminue l'agressivité, dédramatise les situations », complète la FFC.

Alors au quotidien, ne ratez surtout pas une occasion de rire. « Pratiquer l'autodérision, s'amuser des travers de la vie est donc une excellente façon de lutter contre le stress, améliorer sa santé cardio-vasculaire et ainsi vivre mieux dans son environnement social », conclut la FFC. Inutile toutefois de forcer le trait : à en croire l'étude suisse, si la fréquence du rire a bien des effets sur le stress, son intensité elle, n'en exerce aucun.

**D.S.**

## Challenge Noevy-Itoua

# La deuxième édition s'ouvre à d'autres sports

Contrairement à la première édition du tournoi dit challenge Noevy-Itoua qui était réservée au football, celle-ci mettra aux prises les athlètes de plusieurs disciplines sportives.

Prévu du 21 au novembre au 4 décembre sur plusieurs localités, notamment à Brazzaville, Pointe-Noire et Djambala, la deuxième édition du tournoi challenge Noevy-Itoua opposera plusieurs équipes de football, basketball, handball, nzango et quelques sports de combat.

Organisé par l'association Galactic excellence en partenariat avec la Fondation Noevy-Itoua, ce tournoi multidisciplinaires à caractère national se déroulera sous le patronage du ministre des Hydrocarbures, Bruno Jean Richard Itoua, ainsi que du président de la fondation

Noevy-Itoua, Bruno Itoua fils.

L'objectif de cette compétition est de sensibiliser les acteurs du sport congolais aux dangers du cancer, ainsi qu'aux moyens préventifs. Selon le président de l'association Galactic excellence, Ngatsé Obambi, l'organisation de ce tournoi est une manière de promouvoir le sport congolais. « *A travers cette compétition, nous allons réunir les joueurs et dirigeants des clubs venant de plusieurs localités du Congo pour parler du cancer, dynamiser la pratique sportive, détecter les nouveaux talents*

et permettre aux jeunes de se découvrir », a-t-il expliqué.

Créée en 2006, l'association Galactic excellence preste dans le domaine sportif en général et celui du développement en particulier. Parmi ses objectifs, elle vise à encadrer la jeunesse par le biais du football; ressusciter et

vulgariser la pratique du football dans les quartiers et villages du Congo; encourager la culture de paix et de fair-play en milieu sportif; lutter contre l'analphabétisme en milieu footballistique; lutter contre les maladies transmissibles et non transmissibles en milieu sportif et bien d'autres.

Il convient de rappeler que cette association a déjà organisé plusieurs activités sportives au profit des jeunes footballeurs et sportifs congolais. Il s'agit, entre autres, du tournoi des moins de 17 ans, du challenge Maman-Mouebara et du tournoi U-17 organisé à Bacongo.

**Rude Ngoma**

## Football

# Xavi Hernandez signe au FC Barcelone

Officiellement investi entraîneur du Football club de Barcelone pour un bail de trois ans, Xavi Hernandez a dirigé son premier entraînement avec l'équipe première le 10 novembre, au Camp Nou, à Barcelone.

Tout était bien préparé pour accueillir l'enfant prodige de Barcelone, Xavi Hernandez, qui revient dans son fief après son départ en 2015, cette fois-ci dans le costume d'entraîneur. Il a été accueilli en grande pompe par dix mille supporters tel un libérateur qui vient pour sortir le club qu'il a tant aimé du gouffre. Son entrée sur la pelouse du Camp Nou où il a fait ses exploits, accompagné du président Joan Laporta pour sa présentation, a été un moment de vive émotion car les Catalans, venus nombreux au stade, lui ont réservé un accueil chaleureux, pour lui souhaiter la bienvenue. C'est précisément à 13 h 30, heure locale, qu'il a signé son contrat en plein milieu de la pelouse du Camp Nou, une première dans l'histoire du club. L'on pouvait lire alors le sourire de Xavi, du président et des fans épar-

pillés dans l'enceinte du Camp Nou avec des petits drapeaux du Barça et de la Catalogne.

Ainsi, pour inscrire ce moment dans l'histoire, les photographes se sont amassés autour de la table où était Xavi pour la couverture médiatique. Il a duré quelques minutes, ce qui est de nature coutumier pour ce genre d'événement. C'est juste après avoir salué les supporters qu'il s'est dirigé dans les vestiaires afin de tenir sa première conférence de presse dans sa tunique d'entraîneur du FC Barcelone.

En effet, Xavi Hernandez a remercié tous ceux qui ont fait le déplacement au stade pour l'accueillir et a brièvement fait état de son projet en émettant des règles que tous les joueurs de son effectif devront désormais s'en conformer.

L'emblématique numéro 6



**Xavi Hernandez**

du Barça succède au Néerlandais Ronald Koeman, viré de son poste suite à la succession de mauvais résultats en championnat et en Ligue des champions. Le match nul lors de la 11e journée face à Celta Vigo, 3-3, a sonné le glas.

« *Merci beaucoup. Je ne vais pas pleurer mais je suis très reconnaissant au club, aux fans. Nous sommes le meilleur club*

*au monde et nous allons travailler pour essayer de gagner plusieurs titres. Nous devons gagner chaque match, rien de plus. Merci !* », a souligné Xavi Hernandez.

« *Lors de mon passage au Barça, à chaque fois qu'il y a eu des règles, ça s'est bien passé et à chaque fois qu'on était plus souple sur les règles, ça a été un*

*échec total de la saison* », a-t-il ajouté lors de son allocution. Il a été entraîneur du Al Saad au Qatar de 2015 à 2021, l'équipe avec laquelle il a remporté des titres et avec laquelle il s'est bâti une réputation.

Xavi Hernandez a 41 ans aujourd'hui. Il a débuté sa carrière au Barça en 1998 mais par manque d'expérience, il a souvent été remplaçant. Il connaîtra l'ascension en 2009, période pendant laquelle il remportera tous les titres avec FC Barcelone. Avec Andres Iniesta, ils ont formé un duo du milieu de terrain qui a donné du fil à retordre aux adversaires.

A noter que le Barça est neuvième au classement du championnat et il jouera contre Espagnol de Barcelone lors de la prochaine journée. Un vrai test pour le nouvel entraîneur car Espagnol de Barcelone a toujours causé des problèmes au Barça. C'est, en effet, le derby de la Catalogne.

**Brunel Tychique Lindolo**

## Plaisirs de la table

# L'huile de coco

**Concentré de bienfaits pour l'organisme humain, plusieurs raisons, en effet, pourraient pousser les consommateurs à opter surtout pour cette 100% huile naturelle. Découvrons-la ensemble.**

**P**roduit du cocotier, elle est idéale aussi bien en cuisine que pour tout type d'application sur la peau. Composée d'acide laurique à hauteur de 50%, l'huile de coco aiderait à soigner efficacement contre les imperfections de la peau mais utiliser pour des soins capillaires, elle servirait à revigorer le cuir chevelu et cerise sur le gâteau, c'est une excellente source de bienfaits pour le visage.

Ses actions multiples nous dévoilent encore plus sur l'ingrédient de cette semaine qui à la fois peut remplacer un bain de bouche ou peut être appliquée pendant les périodes de grand froid sur les lèvres. Cette huile a la particularité d'éliminer les bactéries et aussi la mauvaise haleine.

L'huile de coco est reconnue pour ses profondes actions nettoyantes, de la tête au pied. Idéale pour masser la peau de bébé, elle ne finira jamais de surprendre tant elle refferme de vertus.

Pour ne parler que cuisine cette-fois, cette huile est un produit de grande qualité autant presque que la célèbre huile d'olive. Riche en vitamines E et en acides gras, elle contribuerait dans la prévention de certaines maladies. Antibactérienne et antimicrobienne,



elle est plus prisée dans les Caraïbes, au Brésil où encore en Indonésie.

Extraite à froid, l'huile de coco extra vierge est fabriquée à partir de la chair de coco finement écrasée. Dans un premier temps, l'ingrédient est utilisé humide puis après est pressé jusqu'à obtenir justement du lait de coco. A travers le processus naturel de décantation de près de 24h, la crème se sépare de l'eau et d'avec l'huile également. Il ne suffit plus qu'ensuite de recueillir les différents produits délicatement et de procéder à en-

lever toutes les impuretés à travers le filtrage.

Conditionnée ensuite pour la vente, dans le choix des différentes huiles, il est préférable de prendre le flacon qui renferme la mention « première pression à froid » ou « vierge » tout simplement.

Comparée au Congo, l'huile de coco au sein des pays producteurs comme les Philippines, l'Indonésie ou encore le Brésil est belle et bien connue et beaucoup utilisée. D'ailleurs, dans les pays où elle est le plus employée, ce sont des singes qui s'attèlent à amasser un plus grand nombre de noix, selon certaines revues scientifiques.

L'apparence d'huile de coco peut aussi vous faire comprendre toute sa richesse, consistante ressemblant fortement à du beurre bien que plus claire, l'huile de coco peut justement devenir solide à certaine température ambiante.

Mais passer au bain-marie, elle retrouve la forme liquide pour toutes sortes de plats, à commencer par les fritures de tout genre, sauces vinaigrettes jusqu'aux simples salades et même dans la fabrication de biscuits où grâce à son parfum exotique elle parfume avec douceur.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

*Samuelle Alba*

## RECETTE

**Préparation :** vingt minutes

Four : quarante-cinq minutes

Ingrédients pour quatre personnes

150 g de farine 150 g de sucre 150 g de beurre ramolli Trois œufs 100 g de noix de coco râpée 1/2 sachet de levure chimique Un sachet de sucre vanillé Un verre de lait

### Préparation

Commencer par préchauffer le four th.6 (180°C).

Puis, à l'aide d'un fouet, faire ramollir associé du sucre en poudre ainsi que du sucre vanillé. Ajouter les œufs dans le même mélange et bien fouetter encore. Tout en remuant, incorporer petit à petit la farine mélangée avec la levure. Puis bien mélanger la noix de coco râpée et le lait.

Lorsque tout est bien homogène, verser la pâte dans un moule beurré. Laisser cuire le gâteau au four pendant 45 mn environ en vérifiant la cuisson avec la pointe d'un couteau.

### Astuces

Pour cette recette de cake à la noix de coco, vous pouvez compter 50-60 mn de préparation. D'autres associations de fruits sont possibles.

**Bonne dégustation !**

S.A.

## Cake au coco



