



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 154 - VENDREDI 21 AU JEUDI 27 JANVIER 2022

SOCIÉTÉ

La Route nationale 1, vers quelle destination ?



Entre Pointe-Noire et Dolisie, c'est la déroute ! Les « Fangio » sont fâchés avec saint Christophe et on prie dans les autocars pour arriver à bon port.

Il nous faudrait plus de mains pour compter sur nos doigts le nombre d'accidents d'autocars, et autres véhicules, sur la Route nationale 1 qui

relie Pointe-Noire à Brazzaville et plus particulièrement sur le tronçon long de 181 Km allant de Pointe-Noire à Dolisie, à travers le Mayombe. **PAGE 9**

AUTOMOBILE

Un Congolais dessinateur des voitures de luxe



Le jeune Congolais de Brazzaville, Steve Burkhalter Samba, excelle dans le Car

designer. Il est recruté chez "Rolls Royce Motors" cars depuis 2019, et est compté parmi les meilleurs designers à travers le monde auprès de constructeurs des voitures de luxe en Europe. Il a été pendant sept ans Senior interior designer chez Mercedes-Benz, qui l'a recruté dès sa sortie de Creapole Paris en 2010. **PAGE 3**

TECHNOLOGIE

Dix millions de dollars au profit des start-up africaines

Dans le but de permettre aux entrepreneurs de se concentrer sur la croissance de leur entreprise, la société Ajim Capital a lancé un fonds de dix millions de dollars pour investir dans des start-up technologiques africaines. Ce fonds fournira des chèques de 25 à 150 000 dollars pour le pré-amorçage d'entreprises technologiques à travers le continent. **PAGE 8**



CINÉMA

« Une machine à tuer » dévoile les tragédies à l'est de la RDC

Le long-métrage documentaire de 56 mn, en sélection officielle dans quatre festivals, alerte l'opinion nationale et internationale sur les enjeux des conflits à répétition à l'est de la République démocratique du Congo (RDC), en particulier sur la situation de la femme congolaise, et met en lumière différents protagonistes qui se livrent à la bataille de force pour le retour de la paix et la sécurité dans cette zone. **PAGE 7**



HUMOUR

Un atelier en vue au profit des artistes congolaises

PAGE 5



Éditorial Honneur !

Quel honneur devons-nous faire aux héros dans l'ombre qui hissent chaque jour au firmament nos couleurs nationales et africaines ? Le devoir que nous faisons dans ce numéro de mettre sous les projecteurs quelques initiatives capables d'enranger de nouveaux espoirs est une nécessité, sûrement, de faire remonter à la surface les clés pour transformer les angoisses et les fantasmes en succès.

Nous parlons évidemment de réussite, mais aussi de success-story et de Steeve Burkhalter Samba, Congolais, parmi les meilleurs designers à travers le monde auprès de constructeurs des voitures de luxe en Europe. Une manière de répéter qu'imaginer, transformer, créer et développer requièrent audace et ambition. L'audace de créer, la volonté de développer, l'envie de persister : c'est la devise qui conduit actuellement et nourrit tant les jeunes ancrés dans leur rêve, les start-up en voie de développement, mais aussi les artistes en herbe de la nouvelle génération.

Au travers des démarches inspirantes comme celles de l'artisane Shadi Kaya Nzoussi, à l'avant-garde de la menuiserie modulaire, de la Fondation Tony Elumelu qui ouvre à nouveau les candidatures pour son programme de formation de l'année 2022 destiné aux entrepreneurs africains, des pistes, assurément, d'un modèle de courage à calquer. Vous vous êtes lancés ? Bravo et bienvenue dans l'univers de ceux qui prennent le temps de réfléchir sur leur société.

Les Dépêches du Bassin Congo

LE CHIFFRE

« 15 »

C'est le nombre de milliards de dollars que va apporter la société sud-africaine Allegiance capital, en vue de la relance de la compagnie aérienne Equatorial Congo Airlines (ECAir).

La somme permettra à ladite compagnie de régler sa dette sociale et de relancer ses activités sur le plan national, dans un premier temps.

PROVERBE AFRICAIN

« Maintenant, je vis avec cette prise de conscience que le pire peut vous tomber dessus n'importe quand ».

LE MOT

« ULTRACRÉPIDARIANISME »

□ D'origine grecque, le mot « ultracrédarianisme » renvoie à une personne ayant un comportement qui consiste à donner son avis sur des sujets à propos desquels il n'a pas de compétence.

IDENTITÉ

« KENDRA »

Kendra est d'origine anglaise. Ce prénom signifie « très beau ». Ouverte d'esprit, Kendra est de nature éveillée et attentive tout en se montrant un peu obstinée. Son caractère passionné l'encourage à se questionner et à s'exprimer dans le but d'être épanouie. C'est, en quelque sorte, ce qui l'aide à s'accommoder de son manque de délicatesse tout en lui apprenant à savoir aussi apprécier les moments de calme et les questions sans réponses.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Ce que j'ai appris moi-même, c'est que je ne dois pas être quelqu'un d'autre ; que je suis assez bien ; et que lorsque je suis fidèle à moi-même, je peux faire des choses extraordinaires. Tu dois permettre que l'impossible devienne possible »,

- Lupita Nyong'o -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ingamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo

Secrétaire des rédactions :

Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho, Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Mélaïne Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :
Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire Nzongi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Automobile

Steeve Burkhalter Samba dessinateur des voitures de luxe

Le jeune Congolais de Brazzaville, Steeve Burkhalter Samba, excelle dans le Car Designer. Il est recruté chez "Rolls Royce Motors" cars depuis 2019, et est compté parmi les meilleurs designers à travers le monde auprès de constructeurs des voitures de luxe en Europe.

Fils de la Franco-Congolaise Edith Burkhalter, Steeve Burkhalter Samba fait la fierté du Congo dans le milieu très sélectif du design de modèles de voitures, auprès des constructeurs d'automobiles.

Peu connu des Congolais, il s'est distingué par ses créations. Il a été pendant sept ans Senior interior designer chez Mercedes-Benz, qui l'a recruté dès sa sortie de Creapole Paris en 2010, où il est diplômé en Design transport et mobilité.

Chez le constructeur allemand, il a conçu l'intérieur de la Mercedes classe S Coupé, qui faisait partie de son projet d'études, avant qu'il soit sélectionné par Mercedes, grâce notamment au raffinement du tableau de bord et des panneaux de porte.

Burkhalter Samba a également conçu le design intérieur de Mercedes destiné aux avions VIP de court et moyen-courriers, à la pointe de la technologie. Un design réalisé en collaboration avec Lufthansa.

Depuis deux ans, il travaille sur le lancement de sa marque de maroquinerie. Un concept de sac révolutionnaire et très chic. Il combine désormais toutes ses passions. La mode, car il dessine également des modèles de vêtements haut de gamme, la peinture sur tissus et autres matériaux.

Steeve venait de participer avec succès à une exposition de ses tableaux à Munich. Enfin, la dernière création de la marque Elephisse, une maroquinerie haute gamme, dont la première collection sera présentée ce mois de janvier 2022.

Dans ses ambitions, Steeve Burkhalter Samba nourrit le désir de transmettre sa passion à la jeunesse du Congo.



Christ Boka

Steeve Burkhalter Samba à droite

Portrait

Shadi Kaya Nzoussi à l'avant-garde de la menuiserie modulaire

Originaire du Congo et basée à Brazzaville, Shadi Roxanne Kaya Nzoussi est une jeune artisane indépendante, responsable de la marque N'zusi depuis 2020. Son crédo ? Le design, le garnissage et la menuiserie modulaire, via lesquels elle donne naissance à des œuvres splendidement architecturales, faciles à transporter et à installer en fonction de l'espace de vie.

C'est par un dessin à la main que tout commence, puis un dessin assisté par ordinateur pour matérialiser tout meuble que Shadi Roxanne Kaya Nzoussi prévoit de fabriquer. La vision étant de

se fonder sur des petits espaces et des petits budgets en vue de proposer des meubles qui correspondent aux surfaces à aménager.

Retour en 2018. Après trois an-

nées à étudier la comptabilité et la gestion d'entreprise, Shadi se sent insatisfaite de la trajectoire dont prend son existence. C'est alors que cette nièce de menuisiers juge bon de se réadapter pour faire autre chose. Elle côtoie ses oncles dans le domaine depuis des lustres et ceux-ci vont l'orienter vers le Centre de ressource professionnelle (CRP), filière bois. Shadi débute sa formation qui durera deux ans, avant d'émerger professionnellement en autodidacte.

Du haut de ses 25 ans, elle estime qu'il n'y a ni métier de femme, ni métier d'homme, il y a simplement des métiers et chacun est libre de choisir ce qui lui convient. « Personnellement ça été une sacrée expérience d'en arriver où j'en suis aujourd'hui. J'étais la seule femme dans le centre où j'ai passé ma formation. J'ai dû me battre à la hauteur des hommes en vue d'exceller », se remémore-t-elle le sourire aux lèvres et le regard gai.

Inspirée par l'architecture modulaire aux tendances africaines, Shadi opte généralement pour du bois, pague, raphia, des

perles ou encore des cauris pour réaliser une panoplie d'articles d'intérieur. « A travers les produits que j'utilise pour mes créations, je veux surtout vendre une belle image de mon pays le Congo. Alors que la jeunesse africaine semble quelquefois se perdre, il nous faut continuer à mener ce combat pour un retour à la source », affirme-t-elle. Ainsi, voient le jour des lits, meubles de bureaux, tablettes, luminaires, tables de décoration, multi-poufs de rangement, etc. Des ouvrages qu'elle accompagne d'une notice à la livraison afin de permettre à ses clients de les installer facilement.

Conduite par le ministère des Petites et moyennes entreprises et de l'Artisanat ainsi que l'Agence nationale de l'artisanat, Shadi a participé en décembre, avec une autre artisane congolaise, à la 21^e édition de la Foire internationale de Dakar où elle a pu exposer ses œuvres durant six jours. Au terme de l'événement, la jeune artiste a été sacrée Prix de la créativité. « Je suis très heureuse pour cette distinction, qui est la toute

première de ma carrière. Cette foire a été très positive. J'avais emmené près d'une vingtaine d'ouvrages dont le prix variait entre 2500 FCFA et 85 000 FCFA : six poufs, une tablette avec trois tabourets, des poses téléphones, des poses ordinateurs. Et j'ai tout vendu », se réjouit-elle.

Pour l'heure, Shadi travaille seule. Afin de finir ses commandes dans les délais, elle fait souvent recours à Nzura, une association réunissant ses amis artisans. En cette nouvelle année, elle nourrit l'ambition d'agrandir son équipe qui devra être constituée à 95% de femmes. La prochaine étape dans sa carrière est donc de convaincre et former davantage de jeunes femmes en vue de les encourager à pratiquer le métier. « Je voudrais voir des femmes apprendre aussi la menuiserie modulaire aux hommes. Cela n'est pas sexiste, notamment quand on sait que dans ce secteur, la femme est peu plébiscitée et valorisée », pense Shadi Kaya.

Merveille Jessica Atipo



Projection

« Tigritudes », le cinéma africain mis à l'honneur sous toutes ses couleurs

Le cycle cinématographique panafricain « Tigritudes » parcourt, depuis le 12 janvier, les enjeux et les formes d'une cinématographie africaine encore largement méconnus. À travers une sélection de 126 films de quarante pays en soixante-six ans d'histoire du cinéma, « Tigritudes » dessine une anthologie subjective et chronique du septième art du continent. Il est à voir jusqu'au 27 février au Forum des images, en France.

Conçu par les réalisatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf en collaboration avec le Forum des images de Paris, ce programme s'inscrit dans le cadre de la saison culturelle Africa 2020. Le cycle « Tigritudes » ouvre un vaste champ de réflexion traversant des pans entiers d'histoires et de récits, questionnant le réel et ses représentations, déconstruisant les images à son sujet. Cette vaste filmographie circulant d'Alger à Los Angeles, de Johannesburg à Conakry, de Port au prince à Maputo, mettant en regard les œuvres qui n'ont cessé de se déployer avec une pluralité stylistique, thématique et linguistique exceptionnelle, ne demande qu'à exprimer son propre dire au monde.



En effet, « Tigritudes » permet de comprendre que cette vaste anthologie proposée par le Forum des images de Paris n'est pas simplement un regard de plus sur l'histoire du cinéma africain et ses

diasporas, mais plutôt inspirée de la célèbre citation de l'écrivain nigérian Wole Soyinka, prix Nobel de littérature qui déclarait en 1962, lors d'une rencontre à Maputo, « *Le tigre ne proclame*

pas sa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore », expliquent les organisatrices. Par ce vaste cycle exceptionnel qui met à l'honneur le cinéma africain, nourri de rencontres croisées entre artistes et intellectuels de différentes disciplines, « Tigritudes » sera accompagné par de nombreux cinéastes et personnalités issus du continent africain et de la diaspora.

L'Afrique est forte, riche d'une cinématographie multiple, puissante et singulière, malgré les lourdes séquelles du colonialisme sur la structuration de son industrie culturelle et des grandes difficultés rencontrées par les artistes de produire un cinéma sur le continent. « Tigritudes » proposera une programmation ample, accessible afin de partager avec le public la diversité, l'inventivité d'un cinéma atteint d'une sous-diffusion chronique. Aussi,

par sa consistance et son ampleur, « Tigritudes » se veut électrique parcourant l'histoire du cinéma africain de 1956 à 2021, avec un choix de 126 films de quarante pays, déclinés sous tous leurs formats d'expression, dont plus de soixante-onze fictions, vingt-cinq documentaires, sept films expérimentaux, six films d'art.

« Nous avons conçu cette programmation pour vous présenter visuellement les enjeux que ces films abordent, à savoir identité africaine, la colonisation, l'indépendance, avec la programmation quotidienne localisant les pays représentés. Le cinéma est de nos jours un art le plus jeune, tout comme sa naissance coïncide avec l'expansion de la colonisation des empires occidentaux en Afrique », ont indiqué les organisatrices.

Cissé Dimi

Diaspora

La première édition du festival American Fula Fest arrive bientôt

Le festival American Fula Fest se tiendra dans quelques mois à New York, aux Etats-Unis. Le communiqué de cet événement a été récemment rendu public par ses organisateurs sur les réseaux sociaux.

Fula Fest se veut être un événement axé sur ce qu'on appelle aux Etats-Unis « Return to the roots of our basic fulani culture », en français, « Retour aux sources de notre culture de base ». Cette initiative émane d'Alpha Diallo, connu sous le pseudonyme de Dj Alpha, fondateur de la structure Weliya production INC. Le comité d'organisation de la première édition de l'American Fula Fest, comme l'indique le communiqué, sera composé des membres de la diaspora africaine vivant dans les différents Etats d'Amé-

aussi ouvert aux membres des autres communautés désireuses de présenter leurs spécificités culturelles.

Le communiqué souligne, par ailleurs, que ce festival est prêt à accueillir d'autres participants et intervenants en provenance des pays d'Europe, d'Asie et d'Afrique. Cette rencontre de promotion et de valorisation de la culture africaine entend fédérer autant des Africains autour d'un idéal commun, mettant en avant le rôle social du peuple, celui de rationaliser le fondement, son

Diallo ambitionne de faire vivre le patrimoine culturel africain à travers les œuvres instrumentales, la musique, la danse, la peinture, le dessin, l'écriture, la gastronomie, la mode vestimentaire et l'artisanat pour prévaloir cet art en terme de conscience collective. Au cours de cette édition, des prix et des trophées seront également décernés à ceux qui s'illustrent continuellement de par leur abnégation à perpétuer, consolider, valoriser le potentiel, la richesse et l'hospitalité pastorale, chacun dans son domaine d'activité. Aussi, un concert de gala sera animé par les artistes chanteurs, comédiens et conteurs provenant de l'Afrique, de l'Europe, y compris les artistes guinéens installés ou séjournant temporairement aux Etats-Unis et au Canada.

Les prochaines éditions, comme l'ont déclaré les organisateurs, pourront être délocalisées de manière tournante, selon les demandes dans l'un des Etats du territoire fédéral des Etats-Unis d'Amérique et ailleurs dans le continent américain. Alpha Diallo et le comité organisateur de l'American Fula Fest entendent pérenniser cet événement annuel afin de permettre l'expression de ressourcement, de créativité de la communauté africaine.

C.D.



rique du nord, notamment dans l'Etat de New York où se tiendra l'événement. Cette première édition est une manifestation culturelle dédiée à la communauté africaine, quelle que soit leur nationalité. Le festival est

riche patrimoine culturel et artistique dans toute sa diversité, par les valeurs de compréhension et de bienveillance. Comme pour les autres événements culturels qui s'importent à merveille aux Etats-Unis, Dj Alpha

Aires protégées

Le programme master de l'Eraift ouvert aux Africains

L'Ecole régionale de formation post-universitaire en gestion intégrée des forêts et des terres tropicales (Eraift) a lancé un appel à candidatures pour une formation en master sur la gestion des aires protégées et des écosystèmes forestiers en Afrique.

L'appel à candidatures s'inscrit dans le cadre du projet intitulé « Renforcement



Une vue du parc national Nouabale-Ndoki / DR

de capacités des praticiens de la biodiversité, des scientifiques et des décideurs politiques pour la gestion durable des aires protégées et des écosystèmes forestiers d'Afrique ». Ce dernier fait partie du programme dénommé « Gestion durable des écosystèmes tropicaux, basée sur les connaissances », sous le financement de l'Instrument de la coopération au développement.

Ce projet vise à soutenir les politiques environnementales et les investissements en faveur de la gestion durable, participative et équitable des aires protégées et des écosystèmes forestiers d'Afrique. Il s'agit, entre autres, de contribuer au renforcement de capacités des praticiens de la biodiversité, des scientifiques et des décideurs politiques en matière de production et d'utilisation des informations nécessaires à la gestion durable des aires protégées et des écosystèmes forestiers.

Pour ce qui est des candidats, ils doivent être âgés de moins de 40 ans, avoir des connaissances en informatique de base, avoir des aptitudes en analyse qualitative et quantitative des données. Une expérience professionnelle d'au moins trois ans dans le secteur forêt-environnement serait également un avantage. En termes d'éligibilité, le candidat doit être détenteur d'au moins un diplôme équivalent au BAC+3 en sciences de la nature ; en sciences de l'ingénieur, géomatique, démographie, médecine vétérinaire et/ou humaine, sciences sociales et humaines. L'Eraift, un institut d'enseignement et de recherche basé en République démocratique du Congo, vise un développement humain durable en harmonie avec l'environnement. Notons que la date limite d'inscription est fixée au 28 février et le début des cours est prévu pour le 3 avril 2022.

Gloria Lossele

Humour

Un atelier en vue au profit des artistes congolaises

En marge d'un spectacle d'humour qu'elles livreront le 18 février à l'Institut français du Congo, les artistes camerounaises Sylvanie et Norma ainsi que l'Ivoirienne Prissy la dégammeuse animeront un atelier de formation au stand-up du 14 au 18 février, au profit des talents féminins du Congo.

L'atelier de formation au stand-up initié par les trois humoristes professionnelles, dans le cadre de leur tournée 2022 qui fut chamboulée en 2020 en raison de la pandémie de covid-19, se veut un moment de partage d'expérience et un élément déclencheur, motivant pour plus de vocation féminine dans le monde du stand-up africain. En effet, cette formation se destine uniquement aux femmes humoristes sans distinction d'âge.

Depuis plus d'une décennie, le style humoristique appelé stand-up ne cesse de connaître un véritable succès en Afrique et partout dans le monde au point qu'il est devenu une valeur artistique sûre qui suscite chaque jour de nouvelles vocations. Pourtant, à ce tableau, la touche féminine s'est longtemps fait rare, en comparaison à la gente masculine. Ainsi, en animant un atelier de formation avec uniquement des femmes humoristes, Sylvanie, Norma et Prissy la dégammeuse souhaitent briser les codes et montrer par-là

que la femme artiste africaine a sa place et son rôle à jouer dans le développement culturel du continent.

La participation à cette formation se fera sur la base d'inscription à l'IFC de Brazzaville, au plus tard le 11 février. Deux modules au programme : initiation aux principes et à l'écriture du stand-up/one woman show et interprétation du sketch. L'objectif pour les trois formatrices est d'aider les participantes à s'améliorer dans ce domaine artistique qui exige, à n'en point douter, un certain nombre de compétences.

« Le nombre de places n'est pas limité, mais il est indispensable de venir à l'atelier avec au moins un ou deux sketches. Le travail se fera autour des propositions de chacune des participantes. Les deux ou trois meilleures humoristes de l'atelier pourront faire la première partie du spectacle », a annoncé l'IFC, partenaire de cette initiative.

Merveille Jessica Atipo



Les trois formatrices de l'atelier stand-up au féminin/DR

Entrepreneuriat

Les candidatures pour le programme TEF 2022 ouvertes

La Fondation Tony Elumelu (TEF) a récemment ouvert les candidatures pour son programme de formation de l'année 2022 destiné aux entrepreneurs africains. La date limite des candidatures est fixée à fin mars.

Ouvert aux entrepreneurs de toute l'Afrique, le programme d'entrepreneuriat de la TEF concerne les nouvelles start-up et jeunes entreprises existantes, opérant dans n'importe quel secteur. C'est une formation qui vise à créer, à terme, des millions d'emplois en Afrique pour des revenus annuels d'au moins dix milliards de dollars. Les entrepreneurs africains ayant des idées commerciales ou des entreprises existantes de moins de cinq ans sont encouragés à postuler. Aussi, ils doivent être âgés d'au moins 18 ans. Ceux retenus bénéficieront d'une formation de douze semaines en gestion d'entreprise. Le contenu de la formation est conçu pour soutenir les jeunes entrepreneurs tout au long de leur parcours professionnel, en mettant l'accent sur la réussite de l'exécution de leurs plans d'affaires et de leurs idées.

Selon la fondation, son programme de formation d'entrepreneuriat reste l'une des plus grandes réponses du secteur privé pour stimuler la reprise économique des jeunes, des femmes et des petites et moyennes entreprises africaines compte tenu des effets de la pandémie de covid-19 à travers le continent. Dans toute l'Afrique, les bénéficiaires du programme d'entrepreneuriat de cette fondation lancent et développent des



entreprises pionnières qui ont collectivement créé plus de quatre cent mille emplois directs et indirects.

« Nous sommes constamment époustouffés par la qualité des entreprises qui viennent d'Afrique chaque année. Cela nous motive à intensifier nos efforts pour responsabiliser encore plus d'entrepreneurs sur le continent. L'innovation, les connaissances et la résilience des entrepreneurs africains sont essentielles pour tracer la transformation socio-économique de l'Afrique et atteindre les objectifs de développement du continent. Nous sommes égale-

ment fiers de l'augmentation de la participation des femmes à notre programme, en particulier avec la cohorte 2021 où nous avons été témoins d'une sélection record de 68 % de femmes entrepreneurs. », a indiqué le président directeur général de la TEF, Ifeyinwa Ugochukwu. Fondée en 2010, la TEF est le principal champion de l'entrepreneuriat en Afrique. Elle autonomise les femmes et les hommes à travers le continent grâce à l'entrepreneuriat pour catalyser la croissance économique, stimuler l'éradication de la pauvreté et assurer la création d'emplois.

Gloria Lossele

Dix mille participants attendus au salon Riyeda

La neuvième édition du salon de l'entrepreneuriat « Riyeda » se tiendra du 23 au 24 février à Tunis, en Tunisie, en mode hybride ainsi qu'en ligne sur la plateforme numérique de l'événement.

Organisée sur le thème « Comment soutenir les entrepreneurs dans l'accès aux nouveaux marchés, seuls relais de la croissance et de la pérennité », la neuvième édition du salon Riyeda est dédiée à l'entrepreneuriat et à l'innovation. L'initiative rassemblera des acteurs des secteurs public et privé, de la société civile, des universitaires, des experts, des mentors, des petites et moyennes entreprises, des start-up, des jeunes entrepreneurs, des étudiants. Tous les secteurs seront représentés et l'accent sera mis sur les technologies de l'information et de la communication, l'agro-industrie, le e-commerce, la santé, etc.

L'événement accueillera environ dix mille participants pour deux jours de partage et d'échange, avec au programme des expositions animées par les acteurs de l'écosystème entrepreneurial, des e-conférences animées par les entrepreneurs et les conférenciers, ainsi que des e-workshops. Ces histoires et expériences inspirantes partagées avec le public ont pour finalité de permettre aux e-participants d'être conseillés par des experts, entrepreneurs et mentors pour la création et le développement de leurs projets.

Aussi, cette édition prévoit une compétition dénommée « Riyeda E-challenge » qui se tiendra sous forme de pitch. Elle vise à identifier des porteurs de projets innovants et sérieux qui ont besoin d'accompagnement ou du financement pour concrétiser la création effective de leurs entreprises. L'objectif de la compétition, comme le précisent les organisateurs, est de récompenser l'esprit innovant et compétitif chez les jeunes, ainsi que les aider à accéder au networking et à l'écosystème de l'entrepreneuriat.

Les candidats sélectionnés seront accompagnés en ligne pour les préparer à pitcher devant un jury composé des investisseurs, des bailleurs de fonds engagés dans la dynamique entrepreneuriale. Le salon proposera, en outre, un espace de e-meeting, grâce à une plateforme de match-making et de networking qui facilitera le réseautage, l'engagement entre les différents profils des participants. C'est un véritable outil pour connecter les visiteurs entre eux et avec les speakers.

Cissé Dimi

Education

Les bibliothèques scolaires, un moyen efficace pour améliorer le niveau de lecture des élèves

De nos jours, le niveau de lecture et d'expression orale des élèves du primaire, du collège et même du lycée laisse à désirer. Pour remédier à cette lacune, les pédagogues conseillent la mise en place des bibliothèques scolaires.

Selon le manifeste de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture et la Fédération internationale des associations et institutions de bibliothèques, la bibliothèque scolaire offre à toutes les communautés scolaires des services d'apprentissage, des livres et des ressources qui développent la réflexion critique et leur permettent d'utiliser efficacement l'information quel qu'en soit le support ou la forme. En effet, dans un établissement scolaire, la bibliothèque constitue donc un véritable outil pédagogique. Le fonds documentaire étant là pour répondre de façon satisfaisante aux besoins des élèves et des enseignants. A en croire plusieurs enseignants, pendant le cours

de lecture, chaque élève a la possibilité de posséder son propre exemplaire du livre. A cette occasion, chacun est concentré et peut mieux suivre l'orientation de l'enseignant. Aucun enfant n'est délaissé à lui-même et l'enseignant a la facilité de faire profiter à tous les élèves, à tour de rôle, de l'exercice de lecture. Ce processus vise, entre autres, à améliorer progressivement le niveau de lecture des élèves. D'après certaines études, le personnel affecté à la bibliothèque pourrait aussi mettre la main à la pâte. Après les cours avec les enseignants, il serait intéressant que les élèves se rendent à la bibliothèque pour apprendre à consulter les livres. De cette façon, l'ensemble des élèves a la possibilité, à cet ins-



Des enfants en pleine étude dans une bibliothèque/DR

tant, d'être assisté par les bibliothécaires. Grâce à eux, ils apprendront la recherche d'informations. Par ailleurs, des études ont démontré que lorsque les enseignants et les bibliothécaires mutualisent

leurs efforts, les élèves progressent plus vite en lecture, en écriture et en expression orale. En dehors de cela, renseigne une enquête internationale, les établissements qui possèdent une biblio-

thèque présentent des élèves qui produisent des résultats en moyenne quinze à vingt-cinq fois supérieurs à ceux qui n'en ont pas.

Chris Louzany

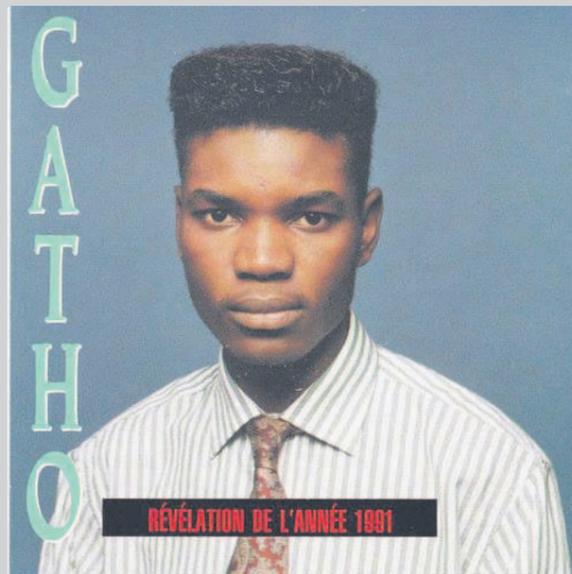
Les immortelles chansons d'Afrique

« Coup de foudre » de Gatho Beevans

Gatho Beevans est passé de l'ombre à la lumière grâce à son premier album dans lequel on retrouve le titre « Coup de foudre ».

C'est un album paru en 1992 sous trois labels, Sonodisc, Tamaris et Kaluila avec comme numéro d'identification 92009. Et sous trois formats, cassette, disque vinyle et CD. La première chanson qui fait le buzz dès la première audition de cet album est « Azalaki awa ». Au fil des temps, le public découvre d'autres morceaux à l'instar de « Coup de foudre ».

Sur fond d'une musique savamment arrangée, Gatho Beevans se met dans la peau d'un homme qui avoue ses sentiments auprès de sa dulcinée. Au début de chaque couplet, il commence son propos en prenant comme exemple le soleil : « *Lokola moyi yo séduire ngai, onguengi lokola reftlet ya miroir. Lokola moyi ebimi na Est ekeyi kolala mosika na Ouest. Ni ndengue motema etiki nzoto na ngai ekeyi kofanda epayi na yo. Moyi moko kawusaka elamba, chérie okawusi mayi ya miso na ngai* ». « *Comme le soleil, tu m'as séduit, tu brilles à la manière d'un reflet de miroir. Comme le soleil se lève à l'est et se couche à l'ouest, de la même manière mon cœur a quitté mon corps pour se loger chez toi. Le soleil sèche l'habit, chérie tu as séché mes larmes* ».



On peut approximativement traduire en français le refrain de cette mélodie en : « *Je viens te montrer mon cœur qui est victime d'un coup de foudre, je suis ivre d'amour. Je me demande ce qui a bien pu m'arriver, ma vie a changé. L'amour est entré dans mes os et me pousse à te le dire. Je ne te demande que le cœur, je t'aime et j'espère en toi. Je ressemble à une personne dont on a récupéré le trésor caché* ».

Après le refrain qui succède au deuxième couplet de la chanson, surgissent des riffs de la guitare solo au tempo lent qui marquent le côté sébène dans cet air, alternant ainsi entre zouk, rumba et ndombolo. Ce qui est à l'image de l'afro beat actuel. Non pas l'afro beat pur de Fela Kuti.

Arrangeur, chorégraphe et chanteur à la voix limpide, Gatho Beevans, de son vrai nom Mangubu Bienvenu Vincent, a débarqué très tôt dans l'univers de la chanson. Son passage à l'Institut national des arts lui a permis de devenir un grand artiste. Il a commencé par chanter les chansons dites révolutionnaires. Ce sont ces chansons qui ont ouvert la voie à son premier album. En 1995, sort son deuxième album intitulé « Amour propre », sorti sous le label « Mélodie distribution ». Par la suite, il va voyager pour les Etats-Unis où il séjourne jusqu'à ce jour. Il chante actuellement pour Dieu. En 2019, il a enregistré l'album « Shout the Lord ». Gatho Beevans est parmi les rares musiciens qui ont connu le succès en dehors des orchestres célèbres. Il a su imprimer un autre style dans la musique de la République démocratique du Congo.

Frédéric Mafina

Cinéma

« Une machine à tuer » s'insurge contre les tragédies à l'est de la RDC

Tourné dans les provinces de l'Ituri et du Nord-Kivu, le film a fait l'objet d'une projection en première le 10 décembre dernier au Palais du peuple de Kinshasa, en République démocratique du Congo (RDC), devant un public hétérogène.

Le long-métrage documentaire de 56 mn alerte l'opinion nationale et internationale sur les enjeux des conflits à répétition à l'est de la RDC, en particulier sur la situation de la femme congolaise, et met en lumière différents protagonistes qui se livrent à la bataille de force pour le retour de la paix et la sécurité dans cette zone. Le réalisateur de ce film, Richard Thumitho, qui a vécu cette guerre à l'est de la RDC à un moment de sa vie, au début des années 2010, le considère comme sa contribution dans la lutte pour la paix dans cette partie de son pays. « Il faut que chacun fasse sa part, ce qu'il peut. En tant que cinéaste, c'est ma façon de raconter l'histoire de ce qui se passe. J'ai amené ici les voix de ceux qui ne peuvent pas arriver à Kinshasa, mais malheureusement les décideurs n'ont pas participé à la projection. Quand tout va finir, nous allons parler du développement de l'est », a déclaré Richard Thu-

mitho lors de la projection du film.

Le film accorde la parole aux différentes couches de la population pour faire entendre leurs voix. Ces victimes dont certaines sont en larmes, des artistes, des militants, des pygmées, des médecins, des avocats, des auditeurs militaires, tous ignorent les vraies raisons de cette insécurité incessante, comme le témoigne le réalisateur. « Si les causes de ces massacres étaient connues, la solution seraient trouvée. Certaines victimes à qui on a amputé des bras ou des jambes estiment désespérément que même les militaires qui prétendent les sécuriser sont des ADF la nuit », a-t-il laissé entendre.

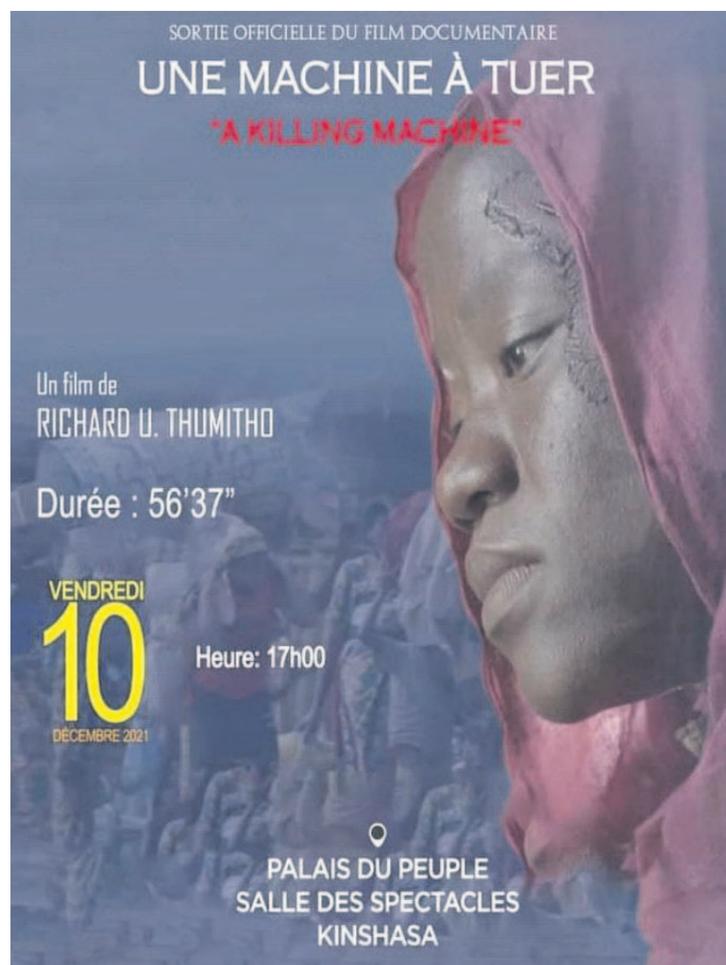
Par ailleurs, l'avenir de la jeunesse congolaise est une préoccupation de ce film car dans cette partie de la RDC en proie à des menaces et aux massacres contre nature. Cette insécurité qui continue de faire de nombreux dépla-

cés ne permet pas aux enfants en âge scolaire de se rendre à l'école et sont également victimes des maladies. Ce film inclut aussi les témoignages des jeunes filles contraintes à se prostituer.

« Une mélodie de plus à chanter; personne ne peut dire qu'elle ne connaît pas cette situation, elle chante chaque jour mais toujours sans résultat. Ce qu'il faut maintenant, c'est se mettre en action. Nous continuerons à interpeller jusqu'à ce que ça devienne une menace. Toutes ces guerres à l'est du Congo, c'est pour les minerais et c'est la population qui est attaquée et non les zones minières », a martelé le réalisateur.

Notons que d'autres projections de ce film sont attendues à Goma, Beni, Butembo, Bumia et en Belgique, en février prochain. Le film est déjà en sélection officielle dans quatre festivals, à savoir en Allemagne, en Suisse, en Inde et en Bangladesh.

Cissé Dimi



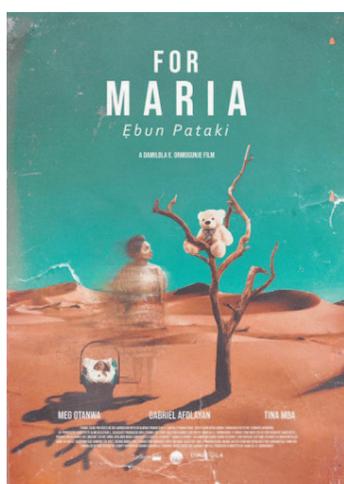
Voir ou revoir

« For Maria Eburn Pataki » de Damilola Orimogunje

Long-métrage nigérian sorti en 2020, « For Maria Eburn Pataki » aborde la problématique de la dépression post-partum dans une société africaine où le phénomène tend à être perçu comme de la fainéantise.

Le casting retenu pour ce film plait à voir du fait qu'on retrouve une Meg Otanwa et un Gabriel Afolayan bien investis dans leurs rôles respectifs pour partager avec le spectateur les différentes péripéties liées à la dépression post-partum. Touchant de nombreuses femmes et aussi des hommes après la naissance de leur bébé, ce trouble psychologique se manifeste, d'après plusieurs scientifiques, par plusieurs symptômes comme l'extrême anxiété, le sentiment d'irritabilité et de refus de son bébé, la profonde tristesse, l'épuisement permanent, le manque de sommeil, d'appétit et bien d'autres. Les spécialistes disent, à ce propos, qu'il n'existe pas de cause unique à la maladie mais plutôt une combinaison de facteurs qui peuvent tous jouer un rôle déclencheur.

Dès les premières images, on est subtilement entraîné dans le monde de ce couple et partagé par plusieurs émotions. Poignante et touchante, l'histoire de « For Maria Eburn Pataki » met en lumière l'expérience d'une femme en dépression post-partum après avoir eu une petite fille. Meg Otanwa, dans le personnage de Derin, ne communique pas avec sa famille, ses amis ou son bébé. Son mari, compréhensif de cette situation, invite



sa mère, incarnée par Tina Mba, à l'aider avec le bébé Maria, mais très vite celle-ci désenchantée face à l'attitude et aux réactions de sa belle-fille. Pour elle, Derin est une mère paresseuse et inapte. Elle craint donc que son fils Afolabi (Gabriel Afolayan) ne soit abusé.

La fiction nigérienne aborde de front le thème de la dépression et de la santé mentale. Ce d'autant plus que de nombreux spectateurs, en regardant le film, peuvent se référer à un proche dans une situation similaire. Aussi, son apparition à l'écran pendant la période de covid-19, alors que tant de personnes faisaient face à des problèmes de

santé mentale, vise à aider les gens à mieux comprendre cette maladie et comment ils peuvent aider les membres de la famille et les amis à traverser cette épreuve tout en se montrant plus compréhensifs.

La réalisatrice du film, Damilola Orimogunje, fait partie de la nouvelle génération de cinéastes nigériens créant un contenu africain visuellement convaincant et non conventionnel pour le changement social. Scénariste et réalisatrice depuis quelques années, sa passion pour l'écriture a commencé dès l'adolescence. Elle a écrit des chroniques pour de nombreux journaux nigériens et a travaillé avec divers points de production comme Lagos Television, Royal Roots, Mnet et FilmOne en tant que producteur de contenu et écrivain.

En tant que réalisatrice, ses courts métrages ont été sélectionnés et projetés dans plus plusieurs festivals de cinéma, dont le Festival du film africain de Louxor, le Lake International Pan African Film Festival, remportant les prix du meilleur court métrage et du meilleur acteur. La plupart de ses œuvres se concentrent sur les thématiques liées à l'amour, la trahison, la dépression ou la mort.

Merveille Jessica Atipo

Lire ou relire

« Seule la lutte libère » de Mireille Opa Elion

La pièce de théâtre publiée par Les Lettres Mouchetées se présente comme un véritable plaidoyer contre les violences dont les femmes sont victimes dans la société.

Slogan rendu populaire par Thomas Sankara, « Seule la lutte libère ! », comme titre de la fiction dramatique d'Emma Mireille Opa Elion, est l'expression d'un combat qui vise à niveler les inégalités socioculturelles entre les hommes et les femmes. Ecrite en trois actes, la pièce préfacée par Isidore Mvoubi, président de l'Assemblée nationale, dénonce l'excision, le refus de l'éducation scolaire aux jeunes filles, le mariage forcé, la maltraitance des veuves et les injustices subies par les femmes dans le milieu professionnel.

A propos, le préfacier déclare : « Seule la lutte libère ! aborde une problématique existentielle qui rappelle les efforts à réaliser en matière de respect des libertés et des droits humains, notamment des droits des femmes. Dans cette œuvre, Emma Mireille Opa Elion met à l'index les pratiques surannées et violentes qui perdurent non seulement au Congo, mais aussi au sein des sociétés africaines en général au détriment de la gent féminine ».

L'œuvre d'Emma Mireille Opa Elion, renchérit le préfacier, est une leçon de vie, car la pensée cesse d'être secrète sitôt qu'elle est transcrite. La force de son écriture donne sens et vigueur au féminisme, phrase après phrase, paragraphe après paragraphe.



A travers cette plume, l'auteure met également en évidence les qualités et talents de certaines femmes qui ont marqué l'histoire du Congo et de l'humanité sous différents sphères, l'art, l'écriture, la politique, les sciences et la lutte pour l'émancipation féminine. Indistinctement, le lecteur peut découvrir des personnalités comme Christiane Yande Diop, Motse Akanati, Kimpa Vita, Julie Victoire Daubié, Micheline Potignon Ngondo, Adine Ossebi, Marie-Léontine Tsibinda, Mambou Aimée Gnali, Jane Vialle... Mariée et mère de cinq enfants, Emma Mireille Opa Elion est journaliste et ancienne directrice générale de la Culture et des lettres au Congo-Brazzaville. « Seule la lutte libère ! » est son premier livre à effet de fiction.

Aubin Banzouzi

Technologie

Dix millions de dollars au profit des start-up africaines

Le société Ajim Capital a lancé un fonds de dix millions de dollars pour investir dans des start-up technologiques africaines. Ce, dans le but de permettre aux entrepreneurs de se concentrer sur la croissance de leur entreprise. Ce fonds fournira des chèques de 25 à 150 000 dollars pour le pré-amorçage d'entreprises technologiques à travers le continent.

Selon Ajim Capital, le marché africain est en forte croissance tandis que les investisseurs tardent encore à financer les start-up technologiques. Cette société est à la recherche de start-up correspondant aux critères de sélection, notamment ayant un potentiel de croissance et d'adoption rapide pouvant offrir d'excellents retours sur investissement aux investisseurs et qui comblent des lacunes économiques et d'infrastructures importantes pour les consommateurs et les entreprises en Afrique.

« Nous investissons principalement dans des fondateurs ayant une ancienne

expérience entrepreneuriale ou directement pertinente dans l'industrie, des indications initiales d'adéquation produit-marché (par exemple, revenus ou utilisateurs), une solution logicielle hautement évolutive et un potentiel de retour pour les investisseurs », indique Eunice Ajim, partenaire fondatrice d'Ajim Capital. Pour elle, les entrepreneurs africains ont le pouvoir de créer des entreprises de valeur en utilisant des technologies concurrentes à l'échelle mondiale tout en changeant massivement la vie des Africains. « Aujourd'hui, la technologie



Des startupper en concertation/DR

et Internet permettent aux innovateurs de lancer et de développer plus facilement et plus rapidement des entreprises gagnantes sur le marché qui transforment les problèmes les plus difficiles de l'Afrique en opportunités commerciales massives. Notre ambition est de

nourrir ces futurs géants de notre portefeuille », a-t-elle déclaré. Société de capital-risque basée aux États-Unis qui investit dans des start-up technologiques en phase de démarrage en Afrique, Ajim Capital est un fonds de démarrage et une communauté d'investisseurs

providentiels qui fournit aux start-up en Afrique un financement de pré-amorçage à l'amorçage. Elle soutient les fondateurs dès les premiers jours avec des conseils stratégiques pratiques et un accès au réseau mondial d'investisseurs et d'experts.

Gloria Lossele

Réseaux sociaux

TikTok génère plus de trafic que tous les services de Google réunis

Internet a un nouveau roi. En un an, TikTok est passé de la septième à la première place dans le classement des domaines internet les plus visités.

C'est une incroyable ascension à laquelle nous sommes en train d'assister. Selon CloudFlare, TikTok vient de détrôner Google dans le classement des domaines internet les plus visités. Le géant américain occupait cette première place depuis de

nombreuses années. En seulement un an, TikTok est passé de la septième à la première place. De quoi rendre Facebook extrêmement jaloux.

TikTok domine le trafic mondial

Entre 2020 et 2021, le paysage du web a été bouleversé par une ascension extraordinaire. Celle de TikTok qui devient le site internet le plus visité au monde. Voici le top 10 dans l'ordre des sites ayant le plus de trafic : TikTok, Google, Facebook, Microsoft, Apple, Amazon, Netflix, YouTube, Twitter, WhatsApp. On retrouve logiquement les

GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple et Microsoft), mais la première place de TikTok a de quoi susciter des jalousies de la part des autres grands réseaux sociaux qui existent depuis bien plus longtemps.

En 2021, TikTok a donc raflé le trône du web à Google. Cela signifie que TikTok génère plus de trafic que l'ensemble des services du domaine google.com : moteur de recherche, cartographie, traduction, actualités, photos, bureautique... C'est tout simplement incroyable. Cette remontée fantastique dans le classement vaut à Facebook de passer de la deuxième à la troisième place. Mark Zuckerberg ne peut donc plus se targuer de posséder le premier réseau social du monde. Même si Facebook possède encore beaucoup plus d'utilisateurs que TikTok.

Roblox passe devant Fortnite sur le sujet du métavers

Dans ce classement, on retrouve un autre duel intéressant en termes de trafic. Celui du streaming vidéo entre YouTube et Netflix. En 2020, l'écart était

assez marqué : Netflix occupait la cinquième place et YouTube la huitième. Fin 2021, les cartes ont été rebattues : Netflix est descendue à la septième place et YouTube conserve sa huitième place. CloudFlare mentionne également la belle percée de Signal et de WeChat au niveau des messageries. Cette année, le top 4 des messageries le plus consultées au monde est le suivant : WhatsApp, Telegram, WeChat et Signal.

Sur le sujet du métavers, très prisé en 2021, CloudFlare observe une montée en puissance du trafic. Le top 3 est le suivant : Roblox, Epic Games (avec Fortnite) et Second Life. Oculus et Minecraft ne font pas partie du classement. Les deux sites n'ont pas assez de trafic pour figurer dans le classement des 100 premiers domaines au monde. En 2021, Roblox est passé devant Epic Games pour la première fois. À partir de septembre Roblox a connu une ascension fulgurante. Certainement grâce à l'organisation de l'Electric Daisy Carnival et à sa collaboration avec Nike.

Siècle Digital



La Route nationale 1, vers quelle destination ?

Entre Pointe-Noire et Dolisie, c'est la déroute ! Les « Fangio » sont fâchés avec Saint Christophe et on prie dans les autocars pour arriver à bon port.

Il nous faudrait plus de mains pour compter sur nos doigts le nombre d'accidents d'autocars, et autres véhicules, sur la Route nationale 1 (RN1) qui relie Pointe-Noire à Brazzaville et plus particulièrement sur le tronçon long de 181 Km allant de Pointe-Noire à Dolisie, à travers le Mayombe. Equipée d'une chaussée de quatre voies, d'une largeur de 3,60 m chacune, cette route nationale, signée par le maître d'œuvre China State Construction Engineering Limited, s'est inscrite dans l'inconscient collectif comme la route de tous les dangers, lui valant au détour ce triste adage : « *Route finie, Congolais finis* ». La RN1, inaugurée le 1er mars 2016 après huit ans de travaux, est, en effet, le macabre théâtre de nombreux accidents, dont le dernier en date à Tao-Tao, le 12 janvier dernier, où un autocar d'Océan du Nord aura une fois de plus alourdi le bilan des décès et blessures constatés depuis plus de cinq ans.

A ce titre, le récent post d'Emile Tambaud, ex-administrateur maire de Nkayi, sur les réseaux sociaux, traduit remarquable-

ment l'angoisse du voyageur embarqué dans un quelconque autocar sur la RN1 : « *Au franchissement de la porte de Mengo commence le voyage... pour quelle destination ? Le charme pluriel du paysage que la RN1 offre à l'oeil s'estompe. S'installe la peur, avouée ou non, des mille et une sinuosités que souligne dans la course de la roue le mur vert sans fin, si haut du Mayombe. Jamais l'ambiance est à la détente sincère. Jamais. Le silence qu'on observe, à raison, invite aux prières intérieures. La conversation voulue mais feinte en conjuration de l'anxiété et en effacement du silence bien souvent s'interrompt. Le machiniste au volant que le véhiculé, à chaque coup d'inquiétude, interpelle par trop de fois, tel un commis à l'exercice de veille et d'éveil, récite le code de la route, aidé dans son attention de chaque instant par les panneaux et autre langage affichés tout le long du parcours par La Congolaise de la Route. Dolisie s'annonce quand le Mayombe finit. La*



Une société privée de transport sur la RN1

tentation de la vitesse titille et tient le pied, l'ivresse colonise les sens », écrit-il.

Pour arriver à bon port, sain et sauf, faudrait-il donc s'en remettre à Saint Christophe et prier ce protecteur des voyages ? Plus terre à terre, on préférerait s'en remettre à l'élémentaire prudence des chauffeurs. On peut accuser la pluie, la chaussée glissante, la malchance, l'état des freins ou des pneumatiques, la fatigue,

l'alcool, voire encore les astres, pourquoi pas. Mais pour ces as du volant, la sécurité routière est avant tout apparentée à un vague traité philosophique dont ils ne comprennent pas le sens. Chose certaine, ils ont tôt fait, pour nombre d'entre eux, de se prendre pour des « Fangio », appuyant comme des forcenés sur le funeste champignon, tandis que la ligne blanche, à ne jamais franchir, ne semble être pour eux qu'un élément déco-

ratif du décor. Une conduite qui n'échappe pas à La Congolaise des routes qui constate une accidentologie beaucoup trop importante et qui s'emploie à mettre en œuvre de multiples mesures pour en réduire le nombre. Et j'oubliais : plutôt que filmer un accident avec votre téléphone portable, utilisez le en composant le 1010, appel gratuit, pour le signaler et portez secours aux victimes.

Philippe Edouard

Evocation

« On roule en mbeba, on dort en yoga »

A la fin de la guerre du 5 juin 1997, l'expression « On roule en mbeba, on dort en yoga » connut un sort des plus enviés. De simple boutade utilisée par les cascadeurs Cobras durant la guerre, cette expression se généralisa, prenant de l'ampleur à Brazzaville et dans tout le pays. Les musiciens du groupe les « Baobas » de Makélékélé en firent un refrain. Un sociologue, Daniel Akweli Oba, dans un article consacré au jargon issu de la guerre, la mit en bonne place dans ses publications.

Dans un registre tout à fait particulier, le journal "La Rue meurt" tenta de montrer dès février 1998 une théorie fondée sur le mot "mbeba" extrait de la même expression. En effet, depuis sa manchette "Attention ! mbebisme à tribord", un concept était né : c'est le mbebisme. Celui-ci était une dérision à travers le prisme duquel les rédacteurs de la "Rue meurt" tournaient en burlesque les autorités issues de la guerre et leurs actions. Le gouvernement est mbé-biste, x est mbé-biste, y est mbé-biste, au moins je ne suis pas mbebiste. Telle fut la nouvelle mode de rejet made « la Rue meurt. »

D'après ces auteurs, l'analogie était vite trouvée, grâce à la magie de ce mot, entre le pouvoir de l'ancien régime "Tribu-classe" de Lissouba et le pouvoir de Sassou II. Un signe d'égalité était ainsi placé entre mouvouze et mbebisme (Mouvouze dérision de « Mouvance »

présidentielle sous Lissouba) en kituba signifie pagaille, chaos, désordre). Ce mot fut mis en exergue par le même journal pour décrier l'action de Pascal Lissouba.

Dans l'édition n° 245, semaine du 6 au 12 août 1998, Chris Mbembé écrivait que « *la disparition du mbebisme est tributaire de la résolution globale des problèmes générés par la guerre...* » Pourtant l'auteur de cette citation se fourvoyait lorsqu'il tenta de trouver l'origine du mot "mbeba" et, donc sur le sens à donner au terme mbebisme qui y découlait. Car, pour le rédacteur de la Rue meurt « *ce mot d'origine mbochi désigne un petit animal (sibissi ou ancolade en français) alerte et rapide, qui au moindre danger se faufile dans les herbes à la recherche d'un trou (...). Pour fuir la pluie des obus, on sautait dans la première voiture et on roulait en mbeba* ». L'erreur de Chris Mbembé était patente et dérivait d'une illusion phonétique

doublée d'une confusion due certainement à la méconnaissance de la langue mbochi. Illusion phonétique parce que le mot "mbeba" n'avait rien à voir avec le mot "mbief'a", petit animal qui participe de la famille des hérissons. Confusion parce qu'il n'était pas certain que dans les différents dialectes mbochi : mbosi, koyo, ngaré, mboko, kouba, kwala, on trouve le mot mbeba, petit animal (sibissi ou ancolade) répondant à la caractéristique énoncée par Chris Mbembé. Par contre, s'il y a un petit animal qui court se cacher dans son trou à la moindre alerte, c'est bien celui connu sous le nom "kollo", de la famille des rats palmistes et rien d'autre.

Ainsi, l'expression "rouler en mbeba" n'avait rien à voir avec l'analogie proposée par la "Rue meurt". D'où venait donc le mot mbeba ? La réponse fut lue que triviale : mbeba était un mot brazzavillois. (A suivre)

Ikkia Ondai Akiera

Valoriser le métier de garde forestier pour contribuer au développement du tourisme

De nombreux pays africains comptent, en ces temps de crise, sur le développement du tourisme pour générer des ressources importantes au budget des Etats. Or, l'un des pans les plus importants du tourisme dans les pays africains est celui lié au tourisme de la nature. Chaque année, les parcs naturels accueillent des millions de touristes venus du monde entier pour admirer les animaux sauvages à l'instar du gorille des montagnes au Rwanda, des Okapis en RDC ou des éléphants de la Cuvette ouest au Congo. Mais pour que ces animaux puissent vivre en paix dans leur milieu naturel sans risquer de se faire abattre par des braconniers, il y a un corps de métier qui en a le mérite ; c'est celui de gardes forestiers.

Saviez-vous que grâce à la protection efficace de leurs habitats par les gardes forestiers, le nombre de gorilles de montagne a été multiplié par deux ces 30 dernières années ? Saviez-vous aussi que les gardes forestiers contribuent également à la consolidation de la paix environnementale ?

Selon Johannes Refisch, coordinateur du Partenariat pour la survie des grands singes au Programme des Nations unies pour l'environnement, « L'importance du travail effectué par les gardes forestiers et les éco-gardes est visible de plusieurs façons. Les gorilles de montagne en sont un exemple fantastique : pas un seul gorille de montagne n'a été tué au cours des 10 dernières années », relève-t-elle.

En novembre 2019, l'Union internationale pour la conservation de la nature a déclaré que le gorille de montagne n'était



plus « menacé d'extinction ». L'espèce a été reclassée « en danger » grâce aux efforts de conservation.

« Néanmoins, il ne faut pas oublier l'important travail

des gardes forestiers dans les « parcs en proie aux conflits » de la République démocratique du Congo, tels que ceux des Garama, Virunga, Maïko et Kahuzi-Biega », rappelle Jo-

hannes Refisch. « 200 gardes forestiers ont été tués dans le seul parc national des Virunga ces 20 dernières années », conclut-elle. Il existe un certain nombre d'exemples en Afrique où la gestion communautaire des ressources naturelles, associée à une protection efficace par des

de la faune et doivent prendre la place qui leur revient dans l'économie de la faune. Ce point a été souligné lors d'un sommet sur l'économie de la faune sauvage africaine, qui s'est récemment tenu au Zimbabwe. « Le commerce illégal d'espèces sauvages profite à un nombre très restreint d'individus, mais nuit à beaucoup d'autres », se désole Doreen Robinson, responsable des questions liées à la vie sauvage à l'ONU Environnement. Mais lorsque les communautés et les gardes forestiers œuvrent de concert, avec le soutien des gouvernements et des organisations internationales, on peut protéger la faune et faire en sorte que les personnes qui ont la responsabilité de vivre aux côtés de la faune puissent en tirer le maximum d'avantages. C'est fort de tous ces atouts et ayant pris conscience de l'importance de l'industrie touristique, que les gouvernements africains intensifient leurs activités de lutte contre le braconnage et ont récemment enregistré plusieurs succès.

Boris Kharl Ebaka

éco-gardes, a permis de réduire les conflits entre l'homme et la faune sauvage.

Les communautés sont en première ligne de la conservation

Chronique

Réduire la déforestation pour sauver la planète

Dans le combat engagé pour la protection de la planète contre la pollution et ses effets néfastes, la réduction de la déforestation et la plantation d'arbres est l'une des solutions proposées pour lutter contre le taux croissant d'émissions de dioxyde de carbone (CO2) et contre le réchauffement climatique.

Depuis longtemps, l'homme est persuadé que les arbres ralentissent le réchauffement climatique en stockant le CO2 émis dans l'atmosphère. Même si de plus en plus de travaux scientifiques suggèrent que les choses pourraient ne pas être aussi simples. Les forêts de la planète absorbent chaque année environ le quart des émissions mondiales de carbone provenant des combustibles fossiles. Planter des arbres n'est donc pas seulement une action symbolique, c'est un geste salvateur. Les arbres fabriquent de l'oxygène, favorisent la biodiversité et offrent un habitat pour de nombreuses espèces. Ils sont une source de vie indéniable sur terre. Mais ils ont également le pouvoir de stocker du dioxyde de carbone et donc de limiter le réchauffement climatique.

Pour limiter le réchauffement climatique, il faut réduire nos émissions de CO2. Le défi est de taille car, malgré la menace, nos sociétés peinent à revoir leurs modes de consommation. Alors, certains imaginent des solutions qui reposent sur la capture du CO2 atmosphérique, notamment en plan-

tant un grand nombre d'arbres. Des arbres destinés à absorber le dioxyde de carbone, puisqu'ils en ont besoin pour vivre. Par photosynthèse, les arbres transforment le CO2 en énergie. Mais ils l'utilisent aussi pour fabriquer du bois et des racines, une manière donc de stocker le dioxyde de carbone atmosphérique pendant plusieurs décennies. D'autant qu'une étude de 2011 affirme que les arbres absorbent plus de carbone qu'ils n'en émettent par respiration et par décomposition.

Pour la première fois en 2015, l'accord de Paris sur le climat prévoyait ainsi que les pays devaient s'efforcer de compenser leurs émissions de carbone, non seulement en protégeant leurs forêts existantes, mais aussi en plantant de nouvelles forêts. En 2017, une étude estimait que les forêts du monde pourraient participer pour plus d'un tiers à la réduction des émissions nécessaire à maintenir le réchauffement en dessous de 2 degrés Celsius d'ici 2030.

Néanmoins, quelques scientifiques appellent à la prudence. Selon eux, les forêts ont des impacts sur le climat qui demeurent incertains. Depuis long-

temps, les chercheurs savent ainsi que les feuilles des arbres absorbent plus la lumière du soleil que les champs ou les sols nus. Les forêts renvoient donc moins d'énergie solaire vers l'espace, ce qui entraîne un réchauffement. Un phénomène qui s'observe essentiellement aux hautes latitudes et dans les régions montagneuses ou sèches. Par ailleurs, il semble aujourd'hui acquis que les arbres échangent en permanence avec l'atmosphère. Et ils émettent un ensemble de produits chimiques dont certains pourraient participer au réchauffement de la planète. Des campagnes de collecte des données devraient permettre de faire la lumière sur le sujet.

Pour l'heure, ce que l'on sait c'est que 7 millions de personnes meurent dans le monde chaque année à cause des particules fines contenues dans l'air pollué. Participer au développement de la biodiversité dans un espace urbain toujours plus dense, planter des arbres est un acte permettant de lutter contre les îlots de chaleur urbains et améliorer la qualité de l'air.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ?

Pourquoi les doigts se froissent-ils dans l'eau ?

Il existe différentes théories pour expliquer pourquoi les doigts et les orteils se froissent dans l'eau. La plupart des biologistes suggèrent que la couche externe dure de la peau composée de cellules mortes de kératine (protéine présente dans les cheveux, les ongles et la couche externe de la peau) est responsable.

Au début, les scientifiques ont vraiment expliqué ce phénomène de cette manière. Selon eux, en raison de l'absorption d'humidité, la surface de la couche supérieure de la peau a augmenté tandis que les couches inférieures ont conservé la même taille. Et soi-disant à cause de cela, notre peau a fait des vagues.

La couche la plus externe de la peau gonfle lorsqu'elle absorbe de l'eau. Elle est étroitement attachée à la peau en dessous, de sorte qu'elle compense l'augmentation de la surface en se froissant. Selon certains scientifiques, en remontant le temps, le plissement des doigts sert à « récolter et à assurer une meilleure prise des objets humides ».

Quand une personne est dans la piscine ou dans une baignoire pendant une longue période, les cellules mortes de la kératine absorbent l'eau. Cette absorption provoque un gonflement de la surface de la peau, mais la couche externe est étroitement attachée au tissu vivant. Donc, pour compenser l'augmentation de la surface, nos rides de la peau.

Cela n'arrive qu'aux mains et aux pieds et non aux autres parties du corps, parce qu'elles ont la couche la plus épaisse de cellules mortes de kératine. Nos mains et nos pieds sont soumis à beaucoup d'usure. Imaginez si la paume de nos mains avait une peau aussi fine que celle sur le dos. Pas de plaisir à jouer au basket avec une peau aussi mince!

Cependant, les scientifiques continuent de chercher les mécanismes exacts de la raison pour laquelle nos doigts et nos orteils se froissent lorsqu'ils sont immer-



gés dans l'eau. Une théorie qui gagne en reconnaissance est le rôle de la vasoconstriction numérique (rétrécissement des vaisseaux sanguins). Lorsque les mains sont immergées dans l'eau, il semble que les fibres nerveuses soient déclenchées pour « rétrécir » et que les corps glomus (régulateurs de température corporelle dans la peau) dans la main perdent du volume, ce qui tire ensuite les structures cutanées vers le bas pour produire des rides.

Les études sur les patients ayant une perte de la fon-

ction nerveuse dans leurs mains en raison d'un trouble ou d'une replantation des doigts amputés ne présentent pas une légère ride dans les doigts lorsqu'ils sont immergés dans l'eau. Au fur et à mesure que les fonctions nerveuses reviennent, les rides aussi. Mais n'oublions pas, bien que l'eau puisse faire gonfler certaines couches supérieures de la peau, les terminaisons nerveuses ont également un rôle important à jouer.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourse de l'ESC Amiens pour Africains en France 2022

Cette bourse est destinée aux étudiants étrangers et Africains pour étudier en France.

1. DONNÉES SUR LA BOURSE

Année de la bourse : 2022

Pays : France

Organisme : ESC Amiens

Niveau d'étude : master

Spécialité de la bourse : MBA, stratégie commerciale

Montant de la bourse : jusqu'à 50% des frais des études

Date limite pour postuler : 30 septembre 2022

2. ORGANISME D'ACCUEIL

Nom de la bourse : Programme Eiffel 2022

Organisme : ESC Amiens

3. DESCRIPTION DE LA BOURSE

L'ESC Amiens vise à maximiser l'égalité des

chances pour tous afin de vous permettre de vous concentrer sur ce qui est le plus important à étudier. C'est pourquoi il propose deux bourses différentes : 50% des frais de scolarité et cinq mois de loyer de l'appartement pour obtenir l'une de ces deux bourses, l'ESC d'Amiens vous challenge en créant un projet.

En tant que véritable chef de projet, vous pouvez choisir de créer votre projet en choisissant l'un de ces trois thèmes : création d'un événement au sein de l'ESC Amiens pour découvrir votre culture et votre pays, à des fins de mobilité étudiante et d'entreprise ; étude de marché sur l'enseignement supérieur dans votre pays pour analyser les potentialités d'un double diplôme avec une

université/école en sciences de gestion ; synopsis d'une vidéo à tourner à Amiens et à l'ESC Amiens afin de promouvoir notre destination auprès des étudiants de votre pays d'origine

Règlement du projet : minimum de 2000 caractères (espaces non compris) avec possibilité d'illustrations (images ou graphiques) et un projet par candidat.

Groupe cible : pour tous les groupes.

Comment postuler à la bourse : vous devez préparer un dossier de demande de bourse d'études selon les exigences de la bourse de l'ESC Amiens.

Lien : <https://www.esc-amiens.com/scholarship.html>

Par Bourses Africaines

Nutrition

La cuisson basse température, un atout santé

La cuisson basse température est-elle le mode de cuisson parfait ? Préservant la texture, les saveurs et les bienfaits des aliments, elle limite aussi l'apparition de substances cancérigènes. Autant de bonnes raisons de l'adopter.

La cuisson à basse température est une méthode qui consiste à cuire les aliments en les maintenant de façon constante et longtemps entre 65°C à 80°C. De cette façon, la viande reste très tendre, juteuse et conserve ses qualités nutritives. Ainsi, les vitamines et les sels minéraux sont préservés. Idéale par exemple pour un bœuf bourguignon. Ce type de cuisson limite également la réaction de Maillard, qui se produit à partir de 145°C. Elle est caractérisée par le dégagement d'arômes et une coloration brune sur la surface du produit. Cette réaction chimique provoque une perte de qualités gustatives mais surtout, elle peut être à l'origine d'éléments cancérigènes sur les aliments. En effet, la réaction de Maillard peut aboutir à la création d'acrylamide, une molécule reconnue comme cancérigène avéré pour l'animal et possible pour l'Homme. Le choix de la cuisson à basse température

est donc dicté par la recherche du goût mais aussi de bienfaits.

Quels ustensiles ?

Il est possible d'utiliser des ustensiles comme des casseroles adaptées à cette cuisson, notamment pour la cuisson des légumes. Mais pour les viandes et les poissons, la technique au four est la mieux adaptée.

Par ailleurs, il est possible de cuire la plupart des aliments à basse température. Toutefois, certains légumes farineux (légumineuses) ou riches en cellulose (endives, asperges...) demandent des températures un peu plus élevées. La cuisson à basse température appliquée à certaines viandes telles que le cheval ou le gibier développe une saveur assez forte qui peut ne pas être du goût de tous. Y-a-t-il des risques bactériologiques ? « La température minimale mise en œuvre est de 65°C. Sachant que la zone



critique de prolifération microbienne se situe entre 5°C et 60°C, les risques sont écartés », nous avait expliqué, il y a quelque temps, le chef Philippe Baratte, créateur de ce site « Cuisine basse température ». Toutefois, « les bactéries nuisibles peuvent se

trouver sur l'extérieur des produits. Il est donc important de toujours avoir les mains et les outils de travail bien propres. Mais de toute façon, lors de la pratique de la cuisson à basse température, les viandes sont saisies sur toutes les faces à

chaleur vive, réduisant considérablement ainsi tout risque microbien ».

Il est tout à fait possible de cuire des fruits à basse température. De cette façon, vous respecterez et préserverez le produit.

Destination santé

Lutéran/Lutényl et risque de méningiome

Que faire si vous êtes concernée ?

Le fait de prendre du Lutéran, du Lutényl ou un de leurs génériques induit un risque de méningiome multiplié par trois par rapport aux femmes non exposées. Et ce lorsque la durée de traitement dépasse six mois. Comment réagir si vous êtes concernée ?

Le Lutéran et le Lutényl sont des médicaments indiqués dans la prise en charge de certaines maladies gynécologiques comme l'endométriose, les règles très abondantes, irrégulières et prolongées, qu'elles soient ou non en lien avec un fibrome.

Comme l'indique l'Agence nationale de sécurité du médicament (ANSM), le risque de méningiome – une tumeur des membranes qui entourent le cerveau – associé à la prise de ces médicaments ou d'un de leurs génériques augmente avec la dose utilisée et la durée du traitement. Il est multiplié par 12 après cinq ans de traitement par Lutényl (5 mg par jour pendant vingt jours par mois). Il est multiplié par 7 après 3,5 ans de traitement par Lutéran (10 mg par jour pendant vingt jours par mois).

En raison de ce risque de méningiome, l'ANSM a décidé d'envoyer ce mois-ci des courriers d'information aux patientes traitées et à leurs prescripteurs (médecin généraliste, gynécologue, endocrinologue...). Les patientes pourront y retrouver des recommandations sur le traitement et son suivi.

Que faire si vous êtes concernée ?

Si vous êtes actuellement traitée avec ces molécules, consultez d'abord votre médecin traitant ou votre gynécologue « afin de ré-

évaluer la pertinence du traitement par rapport au bénéfice et au risque de ce dernier. Selon l'âge de la patiente, les doses prises et la durée du traitement, celui-ci pourra prescrire un examen d'imagerie par résonance magnétique du cerveau (IRM cérébrale) ». Notamment, « en cas de symptômes ou de signes évocateurs (maux de tête fréquents, vertiges, troubles de la vision, faiblesse dans les bras ou les jambes, paralysie, troubles du langage ou de l'audition, troubles de l'odorat, convulsions, troubles de la mémoire) d'un méningiome au bout d'un an de traitement si le traitement nécessite d'être poursuivi, puis cinq ans après la première IRM, puis tous les deux ans tant que le traitement est poursuivi ». Ou encore, « au début du traitement si vous présentez des facteurs de risque de méningiome ».

Si vous l'avez été par le passé, une IRM cérébrale devra être prescrite en cas de signes cliniques évocateurs d'un méningiome. Et ce, même si le traitement a été pris il y a longtemps. Consultez votre médecin si vous avez un doute. Notons que le nombre de femmes avec un ou plusieurs méningiomes attribuables au Lutényl, Lutéran ou leurs génériques est d'environ cent cas par an.

D.S.

Somniloquie

Pourquoi certains parlent en dormant ?

Au rayon des parasomnies, ces comportements anormaux survenant pendant la nuit sans que le sujet n'en ait conscience, il en est un pour le moins mystérieux : la somniloquie. En clair, le fait de parler en dormant.

Parler en dormant n'est pas un phénomène rare. Selon la Société française de recherche et médecine du sommeil (SFRMS), « 71% des hommes et 75% des femmes affirment avoir déjà parlé dans leur sommeil. » En revanche, seule 1,5% de la population adulte serait quotidiennement somniloque.

Pourquoi « somniloque-t-on » ?

Parce qu'elle n'est pas considérée véritablement comme une maladie et qu'elle n'occasionne qu'une légère gêne (si ce



La somniloquie, une vraie gêne durant le sommeil/DR

n'est le fait d'embêter le voisin de lit ou bien si vous avez des choses à cacher), la somniloquie n'a que très peu été étudiée. « Bien qu'elle présente un intérêt scientifique certain, elle reste mystérieuse », continue la SFRMS.

Si elle peut se manifester seule, elle s'associe le plus souvent à d'autres troubles du sommeil, « comme le somnambulisme ou le trouble du comportement en sommeil paradoxal (TCSP), maladie qui se caractérise par une extériorisation des rêves ».

Encore des mots, toujours des mots...

Si vous craignez de révéler vos secrets, rassurez-vous. Comme l'explique le groupe médical Santé sommeil, « la majorité des paroles dites en dormant sont incompréhensibles. En effet, ce sont majoritairement des paroles constituées de cris, de pleurs, de rires, de chuchotements, de bruits inaudibles, etc. Pour ce qui est des paroles audibles, c'est-à-dire quand le somniloque parle distinctement, ce sont la plupart du temps des paroles agressives, voire des insultes ».

Enfin, comment réagir si vous dormez près d'un somniloque ? Ne faites rien, ne le réveillez pas. Cela n'altère pas sa santé ou son sommeil contrairement aux ronflements par exemple. Et de toute façon, il n'en gardera aucun souvenir le lendemain.

Notons que les personnes ayant des troubles médicaux tels qu'un état fébrile (fièvre), ou encore des désordres psychiatriques tels que les troubles anxieux, sont les plus susceptibles d'être touchées par la somniloquie.

D.S.

Crise à la Fécoju-Da

La FIJ se penche sur le ministère pour trouver une solution définitive

Le président de la Fédération internationale de judo (FIJ), Marius Fizer, a écrit le 7 janvier au ministre congolais des Sports afin de solliciter l'implication de ce dernier pour dissiper le flou qui caractérise la Fédération congolaise de judo et disciplines associées (Fécoju-Da). Dans sa correspondance, Marius Fizer se plaint du fait qu'il continue de recevoir des informations contradictoires. Ce qui sape tous les efforts du bureau exécutif fédéral. Ainsi, pour faciliter le développement du judo congolais et éviter une éventuelle sanction, le président de la FIJ a jugé bon de se référer auprès du ministre Hugues Ngouélondélé afin d'obtenir les détails et précisions exacts.

« Je vous écris afin de vous demander de bien vouloir nous offrir votre assistance pour recevoir la convocation des clubs et la liste des clubs affiliés à la Fédération. Nous comptons sur votre collaboration pour comprendre, finaliser et solutionner la situation de judo en République du Congo », souhaite Marius Fizer.

Notons que l'assemblée générale électorale de la Fécoju-Da s'est déroulée le 4 septembre dernier à Brazzaville en présence du représentant du ministère des Sports et du Comité national olympique et sportif congolais.

Rude Ngoma



Un combat de judo/Adiac

CAN Cameroun 2021

Les grandes nations surprises par les petits poussins

Contrairement aux pronostics diffusés avant le début de la compétition, les équipes dites favorites ont trahi au profit des nations n'ayant pas de bons parcours en Coupe d'Afrique des nations (CAN).



Le Ghana rentre à la maison/DR

Durant toute la phase des poules de la compétition qui se déroule depuis le 9 janvier au Cameroun, plusieurs grandes nations peinent à imposer leur rythme et ne répondent pas aux attentes des supporters. Matches nuls par-ci, défaites par-là, tel était le tableau des équipes favorites lors de la phase des poules de cette 33^e édition de la compétition continentale.

La tenante du titre et favorite, l'Algérie, par exemple, a raté son début de la CAN puisqu'elle a présenté une contre-performance inédite dans la phase des poules. Le pire dans tout cela est le fait que les Fennecs ne savent presque plus marquer.

Malgré ses stars Riyad Mahrez, Islam Slimani et Baghdad Bounejdjah, l'attaque algérienne est à sec et le champion d'Afrique était au bord du gouffre dès son premier match du premier tour.

Aucun but marqué contre les supposées équipes les plus faibles du groupe, la Sierra Leone (0-0) et la Guinée équatoriale (1-0). Le tenant du titre ne sait plus marquer. « Ils n'ont pas cette facilité de jeu qu'ils avaient à la CAN-2019 », signale l'ancien sélectionneur de la Guinée, Didier Six sur l'Agence France presse.

Le Cameroun qui reçoit la plus grande compétition du football africain, cinquante ans après, s'est contenté du match nul, le 17 janvier, au stade d'Olembé, contre le Cap-Vert (1-1), tout comme le Burkina Faso face à l'Éthiopie (1-1). Les Lions indomptables terminent premiers de leur groupe, suivis des Burkinabè.

Le Maroc de son côté a aussi araché sa qualification et conservé la première place du groupe C au terme d'une rencontre bouillonnante face au Gabon. Menés au

scores à deux reprises, les Lions de l'Atlas ont pu sauvegarder leur première place concédant un match nul 2-2 face aux Panthères du Gabon. Jim Allevinah a ouvert le score (21^e mn), avant l'égalisation de Sofiane Boufal sur penalty (74^e). Les Gabonais pensaient remporter le match après le but de Nayef Aguerd contre son camp (81^e mn), mais Achraf Hakimi a sauvé la mise sur un joli coup franc direct peu après (84^e mn). Le Ghana qui reste une grande nation dans l'histoire du football

prises de cette phase de poules. Plombé par l'expulsion d'André Ayew, le Ghana s'est incliné face aux Comores (3-2) lors de son dernier match dans le groupe C, dont il termine dernier. Une défaite qui vient après le match nul contre le Gabon (1-1) puis la défaite (0-1) face au Maroc. Le Ghana prend ainsi la porte après son revers historique face aux Comores. La défaite des Black Stars est synonyme de la première victoire des Coelacanthés du Comores dans une CAN. Comme dit l'adage, « le malheur des uns, fait le bonheur des autres ».

Malgré sa qualification au second

bien titillé les Lions de la Téranga.

En tout cas, ce sont les équipes qui n'aspiraient pas confiance au début qui ont presque fait la loi lors du premier tour de cette édition de la CAN. Avec leur dynamisme mais aussi leur abnégation, les nations comme les Comores, le Cap-Vert, la Sierra Leone, le Malawi, la Guinée équatoriale, la Guinée Conakry ou la Gambie ont réussi à surprendre les équipes qualifiées de favorites, avant le coup d'envoi de la compétition.

Le Cap-Vert a marqué l'histoire de cette coupe du fait qu'il fait partie des meilleurs troisièmes et est qualifié au second tour. C'est aussi le cas de la très ambitieuse équipe



Le Cap Vert découvre les 8es de finale de la CAN/DR

africain n'a été que l'ombre de lui-même. Il n'a pas pu faire vibrer ses supporters comme en 2015. En effet, c'est l'une des grosses sur-

tour, le Sénégal a été lui aussi secoué par le voisin de la Guinée lors de la 2^e journée (0-0). Contre toute attente, le Syli National a

du Malawi. Ces deux nations découvrent pour la première fois les 8^{es} de finale de la CAN.

R.Ng.

Plaisirs de la table

La feuille de laurier

Originaire du bassin méditerranéen, la feuille de laurier est un aromate bien connu également au Congo où son utilisation ne se limite pas seulement à agrémenter le célèbre plat de haricot communément appelé « Madeso ». Découvrons-le ensemble.

Appartenant à la famille des lauracées, la plante persistante de couleur verte et au goût bien prononcé est présente tout au long de l'année. Elle comporte également en sa saison optimale de petites fleurs jaunes associées à des baies noires. Essentiellement importée, la plante des vainqueurs chère à Jules César est pourtant bien présente dans les étals des marchés au Congo où elle se vend, entière, à raison de 25 FCFA pour quelques feuilles bien sélectionnées. Le légendaire Jules César avait fait des feuilles de laurier le symbole de la victoire, en particulier la couronne confectionnée à base de ces feuilles. Des expressions de la langue française démontrent de l'importance que le laurier a toujours occupée, par exemple, « se reposer sur ses lauriers » pour indiquer au sens figuré de ne pas s'arrêter sur ses premiers succès et ne plus rien faire. Pour revenir sur les bien-

faits de la plante, grâce à son parfum unique et prononcé, l'aromate de cette semaine possède, en effet, d'innombrables vertus médicinales comme faciliter la digestion mais également des spasmes ou encore des flatulences si l'on consomme la plante sous forme de thé.

Les feuilles de laurier stimuleraient aussi l'appétit et cacheraient des vertus en phytothérapie grâce à l'usage en plus de leurs baies.

En cuisine, ces feuilles fraîches ou le plus souvent sèches apportent leur touche unique aux plats à base de viande en particulier, bien que l'aromate s'intègre parfaitement dans des plats de légumes et autres.

Des différentes variétés du laurier, on apprend qu'il existe la variété appelée le laurier sauce « bay laurel » qui est une plante comestible. On lui attribue aussi d'autres noms comme le « laurier noble » ou encore le « laurier d'Apollon ». Il existe toutefois une autre variété,



« le laurier rose », qui est toxique et plus indiquée pour l'ornement.

Grâce à ses principes actifs, d'autres produits sont fabriqués à base de laurier à usage interne et externe comme l'huile essentielle, lotion,

pommade, décoction, crème. Tout cela pour le bien-être et le grand plaisir des consommateurs.

En cuisine, les feuilles de laurier s'associent bien dans des bouquets garnis, avec donc d'autres épices tels que

le thym, romarin, herbes de Provence, fenugrec, ail, origan et bien d'autres...

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Brochettes de poulet à la feuille laurier et au citron

Temps de préparation : 15 mn

Temps de cuisson : 35 mn

INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

Une cuillère à soupe du mélange quatre épices
Deux citrons coupés en fines rondelles
Quatre poitrines de poulet
Quatre cuillères à soupe de moutarde
Ail
Seize feuilles laurier fraîches
Filet d'huile de votre choix

PRÉPARATION

Dans un bol, mélanger la moutarde avec les quatre épices, l'huile d'olive, l'ail haché et, si souhaité, les zestes de citron. Saler. Réserver la moitié du mélange au frais et déposer les cubes de poulet dans l'autre moitié. Mélanger pour bien enrober le poulet.

Assembler les brochettes en faisant alterner les cubes de poulet, les rondelles de citrons pliées en deux et les feuilles de laurier.

Préchauffer le barbecue à puissance moyenne-élevée. Sur la grille chaude et huilée, déposer les brochettes et fermer le couvercle. Cuire environ



doze minutes en les retournant deux fois en cours de cuisson, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair ait perdu sa teinte rosée. Servir avec de la sauce de votre choix ou avec des légumes.

ACCOMPAGNEMENT

Riz blanc
Bon appétit !

S.A.

SOLUTION :
L'expression-mystère est : RECORDMAN

MOTS CASÉS 10X13 • N°334

B	O	B	O		M	A	O	R	I
R	U	E		B	O	U	S	E	
U		T	A	R	I	R		V	A
T	R	E	M	A		O	R	A	L
A	U		U	S	U	R	E		P
L	E	G	S		S	E	N	T	I
	R	E	E	L	U		D	O	N
I		O	R		E	N		N	E
B	A	L		G	L	A	N	D	
I	D	E	A	L		T	U		B
S	A		M	U	E	T		G	O
	G	U	E		T	E	L	E	X
D	E	N	R	E	E		A	L	E

FLÉCHÉS 12x15 SOLUTION • N°2122 • ©

	M		E		L		U		A		P	
M	O	N	T	P	A	R	N	A	S	S	E	
	G	O	A	L		H	I	S	S	E	R	
B	A	R	B	E	L	E	S		O	R	S	
	D	I	L	U	E	S		A	U	T	O	
R	I	A	I	T		U	R	B	A	I	N	
	S		E	R	O	S	I	O	N		N	
A	C	E		E	U		T	R		D	E	
	I	R	A		V	A	U	D	O	U		
S	O	U	P	I	E	R	E		P	O	P	
		D	E	T	A	I	L	L	E		O	
F	R	I	R	A		A	L	A	R	M	E	
	E	T	O	L	E		E	P	A	I	S	
A	V	E		I	R	I	S	E		N	I	
	A	S	C	E	S	E		R	A	G	E	

FLÉCHÉS 12x15 • N°2134 • © FORTISSIMOTS 2021

DOSE PAYS D'AFRIQUE	PETITE QUANTITE DIRIGÉE PAR ELIOT NESS	APÔTRE AFFECTÉ	DOUBLE, C'EST PARÉ! GRAND JACQUES	ORIENT EMPLOYÉE	DIGNE D'UN GAMBIN MER MORTE EN ASIE
DURÉE DE VIE DANS LA PEAU	ACHEVER AUGMEN- TERA			ROI AU THÉÂTRE NON DESIÉRE	
PAYS D'AFRIQUE HAUT NUAGE		NOUA SOUS- OFFICIER		SI À ROME BINGO OU BELOTE	
DÉGUISEES FAIRE CARÈME			RADIO MUSICALE		VIAN L'A ÉTÉ EN CHANSON
			COLLECTÉ DANS LA GAMME		ANTIPATHIE
SOYEUSES	PALLADIUM AU LABO MIF EN ORDRE	ECHASSIER PETITE IDEE		L'OPINION MONTAGNES RUSSES	
				ENTOURE LA GESHA ACAREN DU FROMAGE	
SEN DISCUTE			PRÉCÉDA LEURS CLÉ DES CHANTS		FORTES TÊTES
				FERAI L'AFFAIRE AMOUR NAISSANT	
PHASE LUNAIRE PETIT FELIN	CONSULTE	PESAIT TECHNÉTRUM AU LABO			
			FAIBLI		
CAPITALE DU PARAGUAY					AVANT LE VERBE

T	A	N	G	E	N	T	E	E	T	R	E	B	U	P
T	E	V	E	R	B	T	C	A	N	I	V	E	A	U
I	I	O	V	N	O	C	L	P	R	G	R	H	N	T
L	M	L	T	E	O	I	C	H	J	O	E	A	U	F
F	I	A	E	G	B	D	A	U	C	L	M	L	A	S
N	R	M	N	I	C	R	M	S	I	O	A	T	G	D
O	A	I	I	O	I	E	O	A	M	H	R	E	E	E
C	B	N	B	C	A	V	T	R	C	A	T	C	C	R
E	E	A	O	U	T	E	S	R	S	I	R	O	E	I
S	L	T	R	G	B	A	E	V	N	E	R	A	C	B
T	L	O	U	A	R	X	M	A	T	N	X	I	I	A
A	E	B	E	L	A	U	R	I	E	R	L	C	P	S
M	T	A	P	L	I	G	O	T	L	B	E	R	E	T
P	Y	J	A	M	A	O	I	F	U	C	H	A	O	S
E	F	M	V	G	R	I	P	P	E	M	H	T	S	A

- ALIBI
- ANIMAL
- ASTHME
- BERET
- BETAIL
- BINGO
- BREVET
- CANIVEAU
- CHALUT
- CHAOS
- CLIMAT
- COBALT
- CONFLIT
- CONVOI
- CORNET
- DECRET
- EPICE
- ESTAMPE
- ESTOMAC
- EXCES
- FATRAS
- FOURGON
- GRANIT
- GRIPPE
- HALTE
- HARICOT
- JABOT
- JUMEAU
- LAURIER
- MALAXER
- MARAIS
- MIRABELLE
- NUAGE
- POILU
- PUBERTE
- PUBLIC
- PYJAMA
- RIGOLO
- ROBINET
- SABIR
- SCORE
- TANGENTE
- TRAME
- VAPEUR
- VERDICT

• SOLUTION DE LA GRILLE N°589

8	2	1	7	3	4	5	9	6
6	3	9	5	8	2	4	7	1
7	4	5	9	1	6	2	8	3
5	7	8	2	9	3	6	1	4
2	6	3	8	4	1	9	5	7
9	1	4	6	7	5	3	2	8
3	9	6	1	2	8	7	4	5
4	8	2	3	5	7	1	6	9
1	5	7	4	6	9	8	3	2

• SOLUTION DE LA GRILLE N°596 •

8	3	5	2	7	9	1	4	6
2	4	1	5	8	6	7	3	9
7	6	9	1	4	3	2	8	5
3	8	6	7	1	4	5	9	2
1	5	2	6	9	8	3	7	4
4	9	7	3	2	5	8	6	1
6	1	4	8	3	2	9	5	7
9	2	3	4	5	7	6	1	8
5	7	8	9	6	1	4	2	3

• SUDOKU • GRILLE N°590 • DIFFICILE • SUDOKU • GRILLE N°597 • FACILE •

	3		5		2		6	
			9		1			
1		5				2		7
		7	6		4	3		
8								9
		3	7		5	4		
3		2				6		1
			3		7			
	5		1		8		3	

	4			2	1			
7	2			5		1		4
		6	4			5	7	
	3	2			7		9	8
			3		8			
9	8		2			3	6	
	9	1			4	6		
6		3		1			4	7
			5	3			1	

L'art et la manière

Choisir une nourrice pour ses enfants

Lors du recrutement des employés de maison, le choix de la nounou est à observer avec une sensibilité particulière parce que la tâche qui lui incombe ne revêt pas un simple aspect technique, car ici sont engagés en partie la santé et le devenir de ses enfants.

Une nourrice occupe dans le foyer la place de la seconde maman. Que la mère des enfants soit une femme considérablement prise par ses activités professionnelles ou communautaires, il n'en demeure qu'elle ne peut être remplacée ni remplacée. La nourrice a pour rôle d'ai-

der les enfants à grandir. Elle prend soin d'eux au quotidien, veille à leur bien-être physique et mental, met au point des activités diverses et variées dans le but de les occuper et de les stimuler et, enfin, doit pouvoir réagir promptement en cas d'urgence. Pour choisir sa nourrice de manière avisée, il faut avant

tout observer sa moralité. Il s'agit avant tout de ressentir une certaine affinité pour la personne qu'elle est, d'apprécier son expérience et si possible s'aider des avis de ses précédents employeurs. Le deuxième critère est celui de l'éducation de la personne, de sa manière de se tenir, de s'exprimer et d'interagir avec son prochain.

Les enfants sont des êtres influençables qui prennent consciemment et inconsciemment pour modèles les personnes les plus proches de leur cercle. Si l'attitude de leur nourrice est peu louable, l'attitude et le comportement des enfants auront tôt fait de le refléter. Enfin, une nounou doit être chaleureuse et affective.

Elle doit être une personne affective mais avoir une saine autorité pour faire respecter les règles et limites aux enfants, qui dans leur croissance, ont besoin d'apprendre le respect et les règles de savoir-vivre dans une atmosphère agréable et constructive.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Vos idées vous démarquent, vous serez sollicité pour donner vos impressions sur certaines choses. Les prochains mois se dessinent un peu mieux sur le plan professionnel, vous en serez rassuré. Une nouvelle vie s'installe pour le mieux.



Lion
(23 juillet-23 août)

Votre énergie sera votre meilleur atout dans bien des domaines. Vous vous montrez dynamique, prêt à vous investir et à être seul maître de votre destin. Vous verrez les choses changer autour de vous et prendrez part à ce mouvement.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous avez la force de transformer vos idées en projets concrets et de vous lancer à l'aventure. Cette dynamique sera particulièrement stimulante et aura un bel impact sur les mois à venir.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Vous puisez votre énergie dans les rapports que vous entretenez avec vos proches. Vous êtes paré pour de nouvelles aventures et n'aurez pas froid aux yeux. Votre sagesse vous guidera dans vos prises de décisions.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Votre négligence agacera certaines personnes de votre entourage, particulièrement dans le domaine amical, attention à ne pas créer trop de distance. Avec vos proches. Vos finances iront pour le mieux.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Cette semaine, le Soleil est entré dans votre signe, emmenant son lot de bonnes nouvelles. Vous êtes dans les meilleures dispositions pour mettre à bien vos projets et vous hisser vers de nouvelles perspectives.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vous saurez vous retirer lorsqu'il le faut et évaluer votre implication dans diverses situations. Vous n'avez pas besoin d'être partout et tout le temps, cette prise de conscience allègera considérablement votre rapport avec les autres.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous êtes dans une forme olympique, prêt à vous impliquer dans les domaines et les sujets qui vous tiennent à cœur. Vous ne perdez pas une minute. Votre famille sera particulièrement présente dans les semaines à venir.



Poisson
(19 février-20 mars)

Dans le domaine professionnel, votre avis sera entendu et mis en valeur. Préparez-vous à gravir des échelons et à sortir du lot. Vous envisagerez votre avenir proche de façon beaucoup plus sereine.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

Cette semaine, une rencontre sera marquante et impactera complètement les mois à venir. Le domaine amoureux en sera bouleversé. Un voyage se dessine, vous aurez soif d'aventures et de découvertes.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vous saurez donner du relief à vos projets, même les plus simples. Votre vie prend des couleurs, vous êtes au bon endroit pour accueillir un certain changement et une nouvelle direction. La chance vous sourit.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

La santé est au cœur de vos préoccupations. Vous vous sentirez concerné par la vôtre et celle des autres, un bilan s'impose. Les propositions de collaboration fleurissent, vous êtes sur la bonne voie pour construire de beaux projets.



PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE
23 janvier

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Hôpital Makélékélé
Jireh Rapha
Affia

BACONGO

Christ Roi
Commune de Bacongo
Marché Total

POTO-POTO

Carrefour
Cristale
Van Der Veecken

MOUNGALI

De Mougali (rond-point Mougali)
Zoo
Maya Maya
Daffe

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Rond-point Koulounda
La Victoire
Daphne

TALANGAI

Lecka
Terminus Mikalou
Vert D'Ô

MFILOU

Medine PK Mfilou
La Base

DJIRI

St Luc (Massengo)
Ile de santé
Horeb