



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF/ 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 165 - VENDREDI 8 AU JEUDI 15 AVRIL 2022



# **CARRIÈRE**

# Dadju, de la chanson au cinéma

Le chanteur s'apprête à présenter son tout premier film intitulé « Ima ». Le long-métrage, annoncé l'an dernier, se dévoile cette année et sera précisément en salle le 11 mai prochain, grâce à une affiche sur les réseaux sociaux de l'artiste. La comédie romantique tournée en République démocratique du Congo met l'acteur aux côtés de Karidja Touré, actrice révélée dans le film « Bande de filles ».

#### **MUSIQUE**

# Josh Djido à cœur ouvert

Faire avec Josh, qui n'a pas sa langue dans la poche, l'état des lieux des travers de la musique congolaise est enrichissant en tous points pour qui veut embrasser une carrière musicale. Producteur, entrepreneur culturel et fondateur de Josh Universal basé à Brazzaville, le discret manager de l'artiste Fannie Fayar fait le contour de ce qu'est l'univers musical d'aujourd'hui.

PAGE 3



#### SOCIÉTÉ

# La mode entre création et économie



L'association Mode 242 que dirige Sakia Lekoundzou a organisé, le 6 avril à Brazzaville, une conférence-débat sur le thème « La création de richesse par l'économie de la mode ». Des réflexions de stylistes, modélistes et créateurs ont jailli sur la mode en tant que secteur économique à part entière. Un colloque international des acteurs de la mode des deux rives du fleuve Congo est d'ailleurs envisagé.

PAGE 7

#### **MUSIQUE**

Djoson Philosophe lance « Les débuts de week-end à Massala »

PAGE 6



#### **PEINTURE**

# Thonton Kabaye expose sur « la rumba rosa »



À partir du 21 avril, l'artiste peintre congolais, Thonton Kabeya, organisera, à la Bonne Espérance Gallery, à Paris en France, une exposition sur le thème « La rumba rosa ». « J'essaie de repousser la limite et la frontière qui existent entre la peinture et la sculpture », déclare le Congolais de l'autre rive, basé à Johannesburg, en Afrique du Sud. **PAGE 4** 

# Éditorial

# Mode

t si l'on parlait de l'économie de la mode qui pourrait offrir au continent africain un gain essentiel de prospérité! Les analyses et les chiffres à ce sujet existent. Même les discours les plus solennels, comme ceux des chefs d'Etat de l'Union africaine, en 2019, sur l'initiative panafricaine en faveur de la mode, qui témoignent de la volonté de l'Afrique à aller vers une industrie plus concertée. Pourtant l'attente se fait longue chez ceux qui vivent de cet univers assez complexe.

Les mêmes attentes ont fait écho à Brazzaville, cette semaine, lors d'une conférence sur la richesse de l'économie de la mode, animée par des stylistes bien connu. Si nous revenons sur le sujet, c'est parce qu'il est clair que développée dans son ensemble, depuis la production de matières premières jusqu'aux textiles et aux accessoires, la mode pourrait bien être un axe majeur de diversification de l'économie du continent.

Dépassé les feux des podiums et les fashions week, lesquels offrent une bonne visibilité au génie des acteurs, il est plus que nécessaire d'aller vers des feuilles de route concrètes sur le soutien à la mode. A l'immédiat, c'est, sans doute, de mettre ensemble les acteurs de la chaîne de valeur. Penser ensuite à la formation, à la certification des intrants et des produits, à la qualité et traçabilité, aux investissements en infrastructures, sans oublier le point saillant de la protection des savoir-faire traditionnels. Et ce n'est pas tout!

Les Dépêches du Bassin du Congo

# LE CHIFFRE

« 12 256 515 860 »

C'est le nombre de milliards de FCFA arrêtés pour le budget exercice 2022 du projet de déploiement de la fibre optique en Afrique centrale, dénommé Central Africa Backbone.

# **PROVERBE AFRICAIN**

``Le corps de l'homme'est bien petit par rapport à l'esprit qui l'habite ».

# **LE MOT**

« LÉTHARGIE »

☐ Du latin « Lethargicus », ce mot désigne un sommeil profond et continu qui donne au malade une apparence d'insensibilité complète.

# **IDENTITÉ**

Quelle que soit l'orthographe que vous lui préférez, Naima ou Naïma est un prénom féminin d'origine arabe, signifiant « douce et délicieuse » ou « douceur du paradis ». Les femmes qui portent ce prénom sont charmantes, aimables avec leur entourage au sein duquel elles se montrent expansives, communicatives et tolérantes. Courageuses  $et\ loyales,\ les\ Naima\ sont\ des\ femmes\ hors\ du\ commun\ qui\ savent\ se\ faire\ respecter$ quand il le faut. Optimistes et joviales, elles sont de compagnie agréable. Intègres et correctes, elles détestent les mensonges et l'hypocrisie. Elles accordent leur confiance rapidement, toutefois si elles se sentent trompées, il ne faut pas compter sur leur pardon.

#### La phrase du week-end

Administration des ventes: Marina Zodialho.

Commercial Brazzaville: Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire: Mélaine Eta Anto

Diffusion Pointe-Noire: Bob Sorel Moumbelé

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Diffusion Brazzaville: Brice Tsébé,

Ngono /Tél.: (+242) 06 895 06 64

Coordonnateur général:Rachyd Badila

services généraux: Jules César Olebi

Coordonnateur adjoint chargé du suivi des

Chef de section Electricité et froid: Siméon

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur: Gérard Ebami Sala

Irin Maouakani, Christian Nzoulani

«Après 60 ans d'indépendance, nous n'avons plus d'excuses à notre pauvreté».

- Nana Akufo-Addo, président du Ghana -

Svlvie Addhas

Guylin Ngossima

INTENDANCE



#### LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC) Site Internet: www.brazzaville-adiac.com

#### **DIRECTION**

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse Secrétariat : Raïssa Angombo

#### **RÉDACTIONS**

Directeur des rédactions : Émile Gankama Assistante: Leslie Kanga Photothèque : Sandra Ignamout

#### Secrétaire général des rédactions : Gerry Gérard Mangondo

Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara Rewriting: Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

#### RÉDACTION DE BRAZZAVII I E

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion Grand-reporter: Nestor N'Gampoula, Service Société: Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko Service Politique: Parfait Wilfried Douniama

(chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Ové

Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde: Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakvs

Service Culture et arts: Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

#### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO : Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou

Durly Emilia Gankama (Cheffe de service)

#### **RÉDACTION DE POINTE-NOIRE** Rédacteur en chef : Faustin Akono

Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara Commercial: Mélaine Eta Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

#### **RÉDACTION DE KINSHASA**

Caisse: Blandine Kapinga

Directeur de l'Agence : Ange Pongault Chef d'agence : Nana Londole Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoordonnateur : Alain Diasso Économie: Laurent Essolomwa, Société: Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi Culture: Nioni Masela Sports: Martin Enyimo Comptabilité et administration : Lukombo

Distribution et vente : Jean Lesly Goga Bureau de Kinshasa: 4, avenue du Port Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé / Kinshasa - RDC - / Tél. (+243) 015 166 200

#### **MAQUETTE**

Eudes Banzouzi (Chef de service)

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service) Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

#### **INTERNATIONAL**

Directrice : Bénédicte de Capèle Adjoint à la direction : Christian Balende Rédaction: Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,

#### **ADMINISTRATION ET FINANCES**

Directrice: Lydie Pongault Secrétariat : Armelle Mounzeo Adjoint à la directrice : Abira Kiobi Suivi des fournisseurs : Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso Personnel et paie Stocks : Arcade Bikondi Caisse principale : Sorrelle Oba

#### **PUBLICITÉ ET DIFFUSION**

Coordinatrice, Relations publiques: Mildred Moukenga Chef de service publicité: Rodrigue Ongagna

Ntsayouolo Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna **DIRECTION TECHNIQUE** (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur: Emmanuel Mbengué Assistante: Dina Dorcas Tsoumou Directeur adjoint : Guillaume Pigasse Assistante : Marlaine Angombo

#### IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo

Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi Gestion des stocks : Elvy Bombete Adresse: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo Tél.: (+242) 05 629 1317 eMail: imp-bc@adiac-congo.com

#### **INFORMATIQUE**

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

#### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice: Lydie Pongault Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali Adresse: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -République du Congo

#### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice: Lydie Pongault Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi. Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

Agence d'Information d'Afrique centrale www.lesdepechesdebrazzaville.com Siège social: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo Tél.: 06 700 09 00 Email: regie@lesdepechesdebrazzaville.fr Président : Jean-Paul Pigasse Directrice générale : Bénédicte de Capèle

Secrétaire général : Ange Pongault

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

LES GENS | 3 LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO N° 165 - Vendredi 8 avril 2022

# Cinéma

# Le son du septième art congolais porte l'empreinte du grand Zé!

Questions pour un cinéphile congolais : quel point commun dans les films « Parcours » de Saïd Bongo, « Elikia » de Michaël Thamsy, « Grave erreur 1 & 2 », « Subtile manipulation » et « Positif », tous signés par le réalisateur Richi Mbelele, « Ironie fatale » de Michaël Gandoh, « Trouble » de Dan Scott ou encore « Dibulu » d'Albé Diaho? Oui, tous ces réalisateurs sont ponténégrins, mais encore? La réponse tient en deux lettres : Zé!

Zé est le diminutif de Zéphirin Pépin Emery Gnonko, un homme à la croisée du quatrième art qu'est la musique et du septième connu pour être celui du cinéma. Entre lieux de tournages, muni d'un enregistreur, d'un micro perche et de quelques micros cravates, et Z.G Studio, son studio d'enregistrement et de postsynchronisation, Zé est celui qui communie avec talent l'audio au visuel. « J'ai commencé à apprendre seul la guitare à Boundji, c'était en 1988 et deux années plus tard, je formais un groupe à Brazzaville. L'histoire a commencé comme cela. D'abord auteur-compositeur et musicien, je suis devenu ingénieur du son, peut-être parce qu'il est plus facile d'être mieux servi quand c'est par soi-même. Je me suis formé en autodidacte, familiarisé avec la M.A.O, la musique assistée par ordinateur, et je me souviens même avoir fait du livre « Musique et PC » mon livre de chevet », rembobine Zé en évoquant ses débuts.

Son amour pour la musique est palpable à travers les guitares qu'il collectionne: des guitares électriques néo-zélandaises

« Jansen » en passant par son modèle préféré, une « Silent » du constructeur japonais Yamaha. Zé, également chanteur, ajoute : « J'ai aussi trois basses et bien sûr d'autres instruments comme des synthétiseurs mais, actuellement, je suis plus sollicité par le cinéma que par la musique, même si j'aimerai trouver le temps d'enregistrer mon propre album ». Il faut dire que réalisateurs et producteurs de films n'ont que le mot Zé à la bouche, lui laissant peu de temps pour souffler. Et puis un long métrage, bah... c'est long!: « Le cinéma est une approche très différente du son, elle requiert une grande concentration, car bien souvent l'enregistrement se fait en milieu hostile », explique-t-il.

« Que ce soit en intérieur ou extérieur, le lieu de tournage est souvent exposé à des bruits non désirés, venus d'un bar, d'une école, d'une église, d'un marché à proximité, voire encore de la circulation. Le silence - moteur - on tourne n'est jamais aussi simple que l'on croit pour le silence absolu. Il faut savoir rester attentif sur le signal



entrant du son comme savoir manier la perche à bout de bras », précise Zé, orfèvre en la matière, avant d'enchaîner : « La post-synchro est une autre étape qui nécessite de postsynchroniser en studio certaines scènes avec les acteurs, sans compter qu'il faut

ajouter les divers bruitages souhaités par le réalisateur, mixer dialogues, musiques et son ambiants. La post synchro est mal connue au Congo, chacun se demande comment font les Américains. Il suffit de regarder le Making Of du film «Titanic» pour Zéphirin Pépin Emery Gnonko

comprendre le niveau d'exigence que demande le son au cinéma. En dépit des faibles moyens de l'industrie cinématographique au Congo, on essaie de s'approcher de ce niveau au maximum de ce que l'on peut ».

Philippe Édouard

# Musique

# Josh Djido, soyez vous-mêmes les autres sont déjà pris

On a parlé de Moka au café, de Fannie Fayar, de pop corn, de fausses vues et de musique avec Josh Djido, manager, producteur entrepreneur culturel et fondateur de Josh Universal.

Josué Bakoua Membila, alors en classe de terminale au lycée Chaminade de Brazzaville, vient d'échouer à l'obtention du baccalauréat D et l'avenir lui paraît alors compliqué. « C'est vrai que j'étais soucieux, un ami m'a alors parlé de la possibilité de faire un stage à Le Cambatani, catering aéroportuaire où j'ai appris non seulement la cuisine mais aussi et surtout la pâtisserie. Ma spécialité c'était et c'est encore le moka au café mais ce que je savais faire de mieux était à l'époque d'assister quasiment à tous les spectacles de l'Institut français. C'est là que j'ai touché du doigt ma passion qui est celle de la culture et des arts », se souvient-il.

Josué n'aura jamais eu l'idée d'ouvrir une pâtisserie, sa passion et sa longue expérience acquise dans le secteur culturel, et plus particulièrement la danse et la musique, vont précipiter en 2015 la création de Josh Universal. Oui, le pâtissier



d'hier est devenu Josh Diido. entrepreneur culturel, manager, producteur et pas que. Le se faire une place au soleil.

booking ou encore le marketing font partie de la palette d'un homme touche à tout et qui a su Josh Diido est notamment le

manager de Fannie Fayar, artiste interprète, musicienne, compositrice et danseuse brazzavilloise connue pour avoir été médaillée d'or aux Jeux de la francophonie à Abidjan et avoir été décorée Chevalier de l'Ordre du mérite national congolais. La recette du succès ? « Il n'en existe pas. Nous avons juste défini avec Fannie un objectif qui est intégré dans le plan de développement de sa carrière et depuis le début, nous savons ce qu'il est nécessaire de faire à court, moyen et long terme pour y parvenir. Nous travaillons sur le fond, sur la personnalité de Fannie et sur son fort potentiel artistique, c'est pour moi plus constructif que de s'attacher à tout prix à la forme », explique Josh qui dénonce, par ailleurs, ce qu'il appelle les artistes pop corn.

« C'est un fait et je l'ai déploré sur mes réseaux sociaux. Je vois des artistes qui enregistrent à la hâte en home studio, chantent sous auto-tune,

font un joli shoot, un joli clip qu'ils matraquent en promo et ils se croient arriver. Il y a dans cette forme là l'oubli de ce qui fait que l'on est artiste, l'oubli de certaines règles du métier qui font qu'un artiste perdure sur le fond. Malheureusement la pratique est souvent synonyme de réussite et c'est sans doute dommage pour l'art en lui même », dit

Le manager va encore plus loin dans son constat : « Certains de ces artistes cherchent à ressembler à Beyonce, Fally Ipupa ou encore à je ne sais quel rappeur mais plutôt qu'être une pale copie, il serait mieux simplement de s'inspirer de ces grands noms. Il est important de façonner sa propre image et trouver les ressorts pour booster sa propre personnalité ». Un conseil qui n'est pas sans rappeler cette citation d'Oscar Wilde: « Soyez vous-mêmes, les autres sont déjà pris ».

Poursuivant sur sa lancée, Josh insiste sur d'autres travers qui rongent le milieu musical : « Les artistes sont obnubilés par le nombre de vues sur les réseaux sociaux et c'est néfaste lorsque ces vues sont factices. Personnellement, je reçois de nombreux mails de fournisseurs de vues mais ce procédé est contre-productif. Mieux vaut avoir une vraie fan base de 1000 followers qui t'aideront à avancer dans ta carrière qu'avoir des dizaines de milliers de fans fantômes qui ne connaissent même pas ta musique ».

Faire avec Josh, qui n'a pas sa langue dans la poche, l'état des lieux des travers de la musique congolaise est enrichissant en tous points pour qui veut embrasser une carrière musicale. Allez, cela mérite assurément un second article qui sera à suivre dans la prochaine édition des Dépêches du Bassin du

### Grammy Awards

# Angélique Kidjo renforce sa présence dans la musique mondiale

La Béninoise Angélique Kidjo a remporté son cinquième trophée dans la catégorie Meilleur album musique du monde pour son album « Mother nature », lors de la 64e édition des Grammy Award, tenue le 4 avril aux Etats-Unis d'Amérique.



Angélique Kidjo tenant son trophée

Angélique Kidjo devient la plus titrée en Grammy Awards, devançant le mythique chanteur nigérian Fela Kuti. Ce cinquième trophée intervient après ceux obtenus en 2008 pour son album "Djin", en 2015 pour l'album "Eve", en 2016 pour l'album "Sings", en 2020 pour l'album "Célia", un hommage à la chanteuse cubaine Célia Cruz. Ce qui fait d'elle l'artiste africaine la plus titrée individuellement par cette cérémonie récompensant les meilleures productions musicales de l'année à travers le monde.

« La dernière fois que j'ai gagné, j'ai dit que les jeunes artistes africains allaient conquérir le monde. Et à tous les fans, amoureux de la musique, vous êtes toujours là quand nous avons besoin de vous. Quand vous écoutez, nous avançons et nous sommes tous Africains », a-t-elle déclaré lors de la cérémonie.

En effet, dans l'album « Mother nature » sorti en 2021, Angélique Kidjo appelle à la conscience collective et individuelle au sujet du réchauffement climatique qui est devenu une problématique et une urgence mondiale. Dans cet album, elle a chanté avec les jeunes artistes émergents africains tels que les Nigérians Yemi Alade et Eazy Burna Boy

et le Ghanéen Ghotto Boy. Une telle collaboration lui assure une population auprès du jeune public et une existence au sein des nouvelles tendances musicales sur le continent. La diva, également ambassadrice de bonne volonté de l'Unicef depuis 2002, continue d'enchanter les mélomanes, malgré son agenda désormais chargé par ses engagements pour diverses causes sociales. Avec sa fondation Batanga créée en 2006, elle œuvre pour l'éducation des jeunes filles et de nombreuses autres causes favorisant la valorisation de la

femme à travers l'Afrique.

Cissé Dimi

### Peinture

# Thonton kabaye organise une exposition sur « la rumba rosa »

À partir du 21 avril, l'artiste peintre congolais Thonton Kabeya organisera, à la Bonne Espérance Gallery, à Paris en France, une exposition sur le thème « La rumba rosa ».



L'artiste peintre Thonton Kabeya

Selon le peintre, le concept «La rumba rosa» est un art qui rassemble toutes les communautés. « J'essaie de repousser la limite et la frontière qui existent entre la peinture et la sculpture, je veux changer le regard des gens sur la peinture, je sculpte la toile et crée mon langage artistique. Je n'essaie pas de faire une sculpture ou une peinture ou une technique mixte, mais de trouver ma propre façon de m'exprimer et de me connecter avec moi-même », a déclaré Thonton Kabeya. L'artiste est né en République démocratique du Congo, en 1983, vit et travaille actuellement à Johannesburg, en Afrique du Sud. Il est diplômé de l'Institut des Beaux-Arts de Lubumbashi. En 2006, il a remporté deux prix : le Prix Onusida et le Prix du Conseil belge Paris (France).

Christ Louzany

### Foire internationale africaine

# Une première édition sous le signe de l'excellence

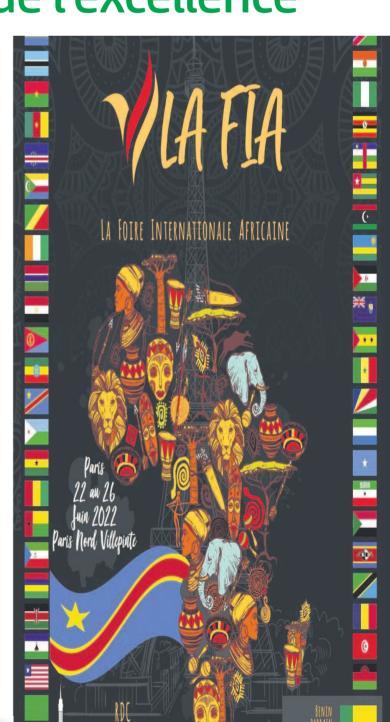
Réveiller le génie qui sommeille chez les Africains et valoriser leur savoir-faire, tel est l'objectif de la première édition de la Foire internationale africaine (FIA) qui se tiendra à Paris, en France, du 22 au 26 juin.

L'événement réunira plus de 50 000 visiteurs et favorisera la rencontre et l'échange entre producteurs, créateurs, acheteurs d'une production foisonnante africaine repartie sur plusieurs centaines de stands.

Au programme de ce forum qui mettra en avant le savoir-faire africain, figurent, entre autres, gastronomie, défilé de mode, transport, immobilier. Durant cinq jours, la FIA fera briller le continent de par son éclectisme et son économie dynamique. En assistant à la FIA, les visiteurs auront non seulement l'occasion de découvrir, de voir, de toucher, d'essayer différents produits, mais ils pourront également avoir accès à vingt secteur d'activités.

accès à vingt secteur d'activités. Si la FIA a pour ambition d'être un événement unique, elle agit également comme terrain fertile en échanges et collaborations où les consommateurs et les acteurs commerciaux auront la chance de booster leur activité tout en développant leur réseau. Aussi, dans le cadre du partenariat et de coopération qui unit l'Afrique et l'Inde, la FIA se tourne vers l'Inde comme pays invité pour les relations commerciales.

C.D.



N° 165 - Vendredi 8 avril 2022 LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO ACTU 1 5



# Cinéma

# Dadju sur grand écran le 11 mai prochain

Le chanteur s'apprête à présenter son tout premier film intitulé « Ima ». Le long-métrage, annoncé l'an dernier, se dévoile cette année grâce à une affiche sur les réseaux sociaux de l'artiste.

Aux côtés de Karidja Touré, actrice révélée dans le film « Bande de filles », Dadju s'embarque dans une comédie romantique; une histoire à la Roméo et Juliette 2.0. Le film met en scène le retour de Dadju en République démocratique du Congo. Invité à produire un concert privé, il tombe amoureux de la ravissante Ima qu'il ne quitte plus des yeux...

Tourné à Kinshasa, le film sortira en France le 10 mai prochain et sera suivi de la projection du showcase du chanteur, dans les salles prévues à cet effet. Dadju interprètera les chansons du film incluses dans son nouvel album. La projection en salle interviendra ainsi le 11 mai prochain. Le chanteur franco-congolais a d'ores et déjà dévoilé le titre «King» extrait de son opus «Cullinan». Il s'agit du troisième album de la star après «Gentlemen 2.0» et «Poison ou Antidote», tous deux certifiés disques de diamant.

Après la musique où Dadju s'est révélé talentueux, le chanteur s'était aussi lancé dans la mode avec sa marque de vêtement « Username » en 2020. Ce premier pas dans le cinéma constitue une troisième corde qu'il ajoute à l'arc de ses aptitudes artistiques.

Durly Emilia Gankama

Fotrac 2022

# La treizième édition s'ouvrira en juillet

Kye-Ossi, ville camerounaise située à la frontière avec le Gabon et la Guinée équatoriale, va accueillir, du 28 juillet au 6 août prochains, la 13e édition de la Foire transfrontalière annuelle d'Afrique centrale (Fotrac).

Organisé par le Réseau des femmes actives d'Afrique centrale (Refac), l'événement sera placé sur le thème « Intégration régionale et la Zlecaf : résilience des acteurs du développement socio-économique en Afrique face aux crises sécuritaires et à la pandémie covid-19 ». La Fotrac est une foire multisectorielle qui regroupe plusieurs acteurs de développement de tous les pays, notamment les administrations, les chambres consulaires, les organisations internationales, les chancelleries, les instituts de recherche, les opérateurs économiques, etc.

Espace d'échanges, de partage d'expériences pour le développement du continent, la Fotrac a pour but de fédérer les actions des différents acteurs de développement des pays d'Afrique centrale. Cette année, plusieurs activités seront



prévues à l'occasion, à savoir exposition-vente des produits « Made in central Africa » et « Made in Africa » ; soirées artistiques et culturelles ; élection « Miss intégration régionale » 3º édition : valorisation de la jeune fille vivant dans la région ; gastronomie africaine diverse ; conférences-débats sur l'intégration régionale, ateliers de formation avec plusieurs modules pour les petites et moyennes entreprise féminines et des jeunes, plus précisément sur le commerce infrarégional et la Zone de libre-échange continentale africaine ( Zlecaf) comme opportunité.

(Zlecaf) comme opportunité. L'initiative connaîtra également la participation des opérateurs économiques, plus particulièrement femmes. Elle offrira de larges espaces de visibilité et deux centS stands avec chapiteaux aménagés. Promotrice d'Africadvice et point focal de la Fotrac au Congo, Séraphine Ekoa se réjouit de la tenue de cette foire tournante qui se déroule chaque année ainsi que de la participation des femmes congolaises invitées pour l'occasion. La Fotrac n'est pas au'une rencontre de vente mais une opportunité de réseautage. de formulation des plaidoyers. Nous, femmes entrepreneures du Congo, devons nous battre pour y être présentes. Je souhaite que pour les prochaines éditions cela se passe également à notre frontière, ce qui sera une occasion de plus pour mettre en lumière les produits congolais. Je plaide pour que le Congo ait intérêt à participer massivement et prendre la prochaine édition à Ouesso », a-t-elle déclaré. Notons que le Refac œuvre pour la lutte contre la pauvreté en fraternisant les femmes d'Afrique centrale et du monde. Il les aides à contribuer elles-mêmes à leur autonomisation pour plus d'épanouissement. Son objectif est de favoriser le développement socio-économique, l'intégration régionale, la paix et la sécurité à travers des actions de sensibilisation, de mobilisation, du lobbying et de plaidoyer en vue de garantir les droits

des femmes et des personnes vulnérables.

Gloria Lossele

# Entrepreneuriat Afrique-Europe

# Abidjan accueille la troisième édition

La troisième édition du Forum économique de l'entrepreneuriat Afrique-Europe « indimaj Africa» se tiendra du 21 au 22 avril, à Abidjan, en côte d'Ivoire. Elle rassemblera les acteurs publics et privés pour examiner les problématiques de l'entrepreneuriat en Afrique.



Sur le thème « Quel écosystème optimal pour un entrepreneuriat performant ? Les conditions exogènes de réussite des pépites», la rencontre réunira, entre autres, des professionnels, salariés, étudiants, porteurs de projets, artisans, autorités publiques, etc. Elle sera émaillée des ateliers, des conférences, des tables rondes, des panels, des expositions, des rencontres b to b, des partages avec des chefs d'entreprise. « Le forum indimaj Africa, qui est une tribune par excellence de renforcement des capacités des jeunes entrepreneurs, donne droit à une attestation de formation. Il y aura un diner-gala et des expositions », a annoncé Alain Yapi, commissaire général d'Indimaj Africa. Devant une Afrique pleine de belles opportunités de réussite pour les jeunes entrepreneurs africains qui ont besoin d'être encadrés et soutenus, le forum Indimaj Africa s'inscrit dans ce contexte. Par ses ateliers de formation et de panels, il a décidé d'appuyer et d'encadrer des jeunes entrepreneurs.

Notons que cette troisième édition vise, entre autres, à renforcer les capacités de l'écosystème entrepreneurial; traiter les problématiques de la création, de construction, de règlementation, de promotion des structures d'accompagnement aux entrepreneurs dans leur parcours, croissance et financement; encourager les futurs jeunes entrepreneurs du continent à présenter les meilleurs business plans et accompagner la volonté publique à investir dans l'entrepreneuriat jeune.

Cissé Dimi

# Culture africaine

# Les rendez-vous d'avril

En salle ou en plein air, à Paris, Bruxelles, Montréal ou Dakar, voici quelques rendez-vous de la culture africaine à ne pas manquer en ce mois.

Après une semaine en ligne, la 38<sup>e</sup> édition de **Vues d'Afrique**, à Montréal, accueille son public en salle à la cinémathèque québécoise, du 1<sup>er</sup> au 10 avril. Parmi les événements phares du plus grand festival de cinéma africain sur le continent américain figure la première nord-américaine de «Haut et fort», du réalisateur marocain Nabil Ayouch, le documentaire-choc inédit «L'empire du silence» de Thierry Michel, la comédie «Les trois lascars» du cinéaste burkinabè Boubakar Diallo et «La femme du fossoyeur» du cinéaste somalien Khadar Ayderus Ahmed, l'Étalon d'or du Fespaco 2021.

Du 7 avril au 14 mai, la Galerie Chauvy à Paris réunit des œuvres des artistes nigérians Victor Olaoyé, Wole Lagunju, Samuel Nnorom avec celles du Malien Ibrahim Ballo autour du thème Les «voix» du textile. Ces « voix » du textile furent, longtemps, dans les champs d'indigotiers, celles des esclaves. Les ancêtres d'Ibrahim Ballo furent tisserands du Bogolan, tissu traditionnel malien. Wole Lagunju fait revivre les textiles des femmes yorubas dans un concept artistique contemporain : l'Onaïsme. Samuel Nnorom aborde l'histoire du textile par des voix croisées. Victor Olaoyé travaille les textiles Adire très graphiques et teintés à l'indigo qui se transmettent de mère en fille chez les Yoruba, racontant ainsi la longue histoire coloniale.

Le Mucem à Marseille a conçu une exposition ambitieuse au-



Quelques œuvres d'artistes peintres africains/DR

tour d'un personnage que Victor Hugo avait surnommé « L'émir pensif, féroce et doux ». Connaîton assez Abd el-Kader ibn Muhyî ed-Dîn? L'événement Abd el-Kader réunit à partir du 6 avril 250 œuvres et documents issus de collections publiques et privées sur « l'émir de la résistance, saint combattant, fondateur de l'État algérien, précurseur de la codification du droit humanitaire moderne, guerrier, homme d'État, apôtre... » Du 5 au 10 avril, la maison

de ventes Artcurial organise à Paris «Flamboyant hommage à la nature», une exposition d'art contemporain africain rassemblant des œuvres du Congolais Pili Pili Mulongoy et de l'Ougandais Joseph Ntensibe. Des œuvres issues de collections privées de ces deux artistes et présentées pour la première fois au public.

«1-54», la foire d'art international dédiée à l'art contemporain

africain et à la diaspora africaine est de retour à Paris, chez Christie's. Du 7 au 10 avril, elle accueillera vingt-trois exposants internationaux rendant ainsi visibles les œuvres d'une cinquantaine d'artistes contemporains originaires d'Afrique et de sa diaspora. Au même moment, Art Paris, rendez-vous majeur pour l'art moderne et contemporain, ouvre ses portes également du 7 au 10 avril au Grand Palais Ephémère pour cent trente galeries d'une vingtaine de pays, dont du Ghana et de la Côte d'Ivoire,

La Fondation Blachère inaugure, le 7 avril, sa nouvelle exposition Kaleidoscope/Dakar et Kinshasa. Un témoignage artistique de l'explosion urbaine en Afrique changeant les espaces et les mentalités. « La ville est ainsi... le lieu de tous les possibles, de tous les rêves éveillés » et « en perpétuel mouvement ».

Le 14 avril, le Festival de

Cannes annoncera les films de sa sélection officielle de l'édition 2022 qui aura lieu du 17 au 28 mai. Après deux films africains en compétition en 2021, quelle place aura cette année le cinéma africain au plus grand rendez-vous du cinéma au monde?

À partir du 21 avril, le peintre congolais Thonton Kabeya nous invite à danser La Rumba Rosa. À Paris, à la Bonne Espérance Gallery, il explore l'univers de « cette danse pratiquée dans la République du Congo comme un exutoire, une méditation, un phénomène culturel

d'acculturation ». Un art rassemblant « toutes les communautés : hétéros, gays, lesbiennes, enfants, parents, grands-parents, femmes, hommes ».

Jusqu'au samedi 7 mai, vous pouvez postuler pour la neuvième édition du prestigieux **Prix RFI Théâtre**. L'appel à écritures est ouvert aux autrices et auteurs entre 18 et 46 ans, né(e)s et vivant en Afrique, dans les Caraïbes, dans l'océan Indien ou au Proche-Orient. Le texte en français doit comporter un minimum de quinze pages numérotées.

Par RFI

### Musique

# Djoson Philosophe lance « Les débuts de week-end à Massala »



Après une longue période d'absence sur scène due à la Covid-19 et avec la levée des mesures de restrictions dans le secteur culturel, Djoson Philosophe et son orchestre Super Nkolo Mboka renouent avec les répétitions ce 8 avril à l'espace Resto bar Massala, situé non loin du rond-point Poto-Poto, à Brazzaville. Pour cela, le groupe innove avec un nouveau concept baptisé : « Les débuts de week-end à Massala ».

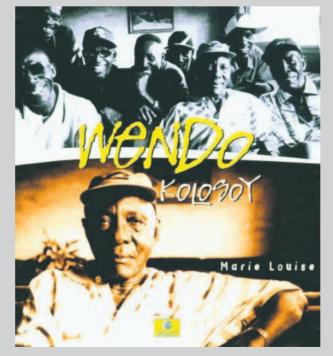
# Les immortelles chansons d'Afrique

# « Marie Louise » de Wendo Kolosoy

Œuvre musicale de Wendo Kolosoy, « Marie Louise » a propulsé son auteur au firmament du gotha musical congolais. Enregistrée au studio Ngoma, elle voit le jour en 1948 en format 78 tours, sous la référence Ngoma no 23.

e disque 78 tours dispose de deux titres, « Marie Louise » sur la face A et « Botiaki tembe » sur la face B. C'est le premier qui dominera la fin de la décennie quarante et le début de la décennie cinquante. Selon des sources proches de Wendo, « Marie Louise » fut sa dulcinée et la sœur du guitariste Henri Bowane. Dans ce titre, l'auteur manifeste son ardent désir d'épouser sa bien-aimée en dépit de l'opposition rencontrée de la part de son beaupère qui indirectement l'insulte et le calomnie. « Solo mpenza ngai na kobala Louise. Bokilo aboya, ngai na yo se libala, ngai na yo tolingani ». Ce qui peut être traduit par : « C'est vraiment sûr que je vais t'épouser Louise. Le beau-père peut refuser, toi et moi la finalité c'est le mariage, toi et moi nous nous

Selon le musicologue Mampouya Mam'sy dans son livre « Cours de musique congolaise », la forme mélodique utilisée dans cette magnifique chanson est l'homophonie. C'est le chant d'une personne avec accompagnement d'un instrument ou d'un orchestre. Dans ce cas de figure, Wendo est accompagné par le génial guitariste Henri Bowane dont le doigté est admirable. Il transpose sur sa guitare les rythmes traditionnels de



la tribu Mongo dont il est issu. Ici, le dialogue entre la guitare de Bowane et le chant de Wendo est un véritable régal auditif.

Il faut dire qu'à l'écoute de cette cantilène, on a comme l'impression d'avoir deux guitaristes, alors que c'est une seule guitare assurée par Bowane. Si plusieurs voix s'étaient levées pour louer l'œuvre de Wendo Kolosoy, une grande place mérite néanmoins d'être réservée à Bowane qui a jeté les bases d'une ligne mélodique dont les générations d'accompagnateurs et solistes se sont servies et se servent encore dans la rumba congolaise. Il a été le mentor de Luambo Makiadi, a favorisé l'éclosion de plusieurs orchestres, le Negro Jazz, Ok Jazz, etc. Notons que c'est dans « Marie Louise » qu'apparaît le vocable « Sébène» pour désigner les jeux de guitare de Bowane. Un terme qu'on a attribué, à tort, à Zaiko. Né le 25 avril 1925 à Mushie, dans la province de Bandundu, Kolosoï Antoine Wendo s'est imposé comme un chanteur de talent, à la fin des années 1940. En 1943, avec le succès de Paul Kamba et son Victoria Brazza, il s'inspirera de ce nom pour créer Victoria Kin. En 1955, avec Léon Bukassa et Manuel d'Oliveira, il crée l'orchestre Trio Bow. En 1965, il quittera son pays et marquera une pause dans sa carrière pour ne revenir qu'en 1997. En 2002, il signe « Amba », sous le label « Marabi ». Wendo décède le 28 juillet 2008.

Fréderic Mafina

N° 165 - Vendredi 8 avril 2022 LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO CULTURE 1 7

# Interview

# Z-Ulrich de Dieu: « ce livre est un chant d'espoir pour la jeunesse »

Écrivain-poète, Z-Urich de Dieu se confirme en poésie avec la publication d' «Echo des sueurs fragiles», son troisième recueil dont il nous fait le privilège d'en révéler le message de fond à travers cet entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : « Écho des sueurs fragiles », pourquoi ce titre ?

Z-Urich de Dieu (Z-U.D.): Lorsqu'il s'agit d'évoquer le substantif écho, cela nous emmène vers la répétition d'un son réfléchi par un obstacle synonyme d'un cri de cœur d'une jeunesse souffrante privée de lumière, qui doit tout encaisser pour survivre. Cet écho devient le son triomphal d'un monde qui se manifeste par le schisme entre classes, peuples et races. Cet écho devient le lieu où se produit le phénomène selon lequel la haine danse plus que l'amour. A cet effet, cet écho est créatif des sueurs fragiles prises ici comme un adjectif postposé qui vient renforcer l'espoir qui habite la jeunesse africaine. Pour le dire vite, ce livre est un chant d'espoir pour la jeunesse. C'est aussi une invite aux âmes lumineuses qui dessinent au fond



de leur cœur une nouvelle maquette existentielle où la couleur de l'amitié crevée par la haine retrouvera son humanisme, la fraternité cramée par le schisme générationnel revêtira le vivre en-

semble.

L.D.B.C.: De quoi est-il question dans votre ouvrage?

**Z-U.D.:** Comme toute œuvre littéraire vise de répondre à un problème qui mine la société, la

mienne traite d'une panoplie des thèmes qui apportent quelques pistes de solutions au monde en général et à l' Afrique en particulier. « Echos des sueurs fragiles », un titre qui n'est pas loin d'être le cri de cœur d'une jeunesse dont fait partie le poète Z-Ulrich, qui se réveille tous les matins avec les mêmes questions : « A quelle vision se vouer ? / A quelle promesse s'attacher ? / A quel tortionnaire y croire? » (p.15). Des questions, malheureusement, qui demeurent en suspens dans un environnement où « le tribalisme ravage avec/ les rivages de la partie/ le succès collabore avec l'échec » (p.22) sans que personne n'en trouve à redire. Qui, diantre, le ferait lorsque le mensonge a semé les ténèbres dans les cœurs d'une jeunesse désormais livrée à elle-même?

L.D.B.C. : Votre poésie est engagée ou vise-t-elle l'esthétique ? **Z-U.D.**: Cette poésie qui martèle sur l'actualité, c'est à dire les maux qui minent le tombeau terrestre, est avant tout engagée par différentes thématiques que le poète aborde visant après tout l'esthétique dans son architecture. La plupart des poèmes qui constituent « Échos des sueurs fragiles » ne se laissent pas lire comme de simples poèmes visant le divertissement mais comme des couplets, des morceaux de chansons entêtantes qui hantent le lecteur au moment du pacte de lecture pour vouloir dire au monde leurs gémissements de douleur. Cette douleur séculaire qui frustre les entrailles de l'existence humaine. Les poèmes sont marqués par des violences essentielles. Et face à cette urgence sociale, « Échos des sueurs fragiles » nous invite à une urgence esthétique de lecture et de réaction.

> Propos recueillis par Aubin Banzouzi

# Art

# Nada Tshibwabwa expose en Belgique

Dans le cadre du projet Taking care, l'artiste congolais François Mutamba Tshibwabwa, alias Nada Tshibwabwa, prendra part, le 10 avril en Belgique, à une série d'activités culturelles placées sous le signe des savoirs écologiques.



Une œuvre de l'artiste Nada

Avec les matériaux trouvés dans les rues de Kinshasa, capitale politique de la République démocratique du Congo (RDC), Tshibwabwa confectionne des masques, des robots ou des costumes pour des performances.

Son parcours juché d'embuches a fait de lui un artiste accompli qui sait transmettre implicitement des messages sur les maux de la société dans laquelle nous vivons. Il s'est déjà produit dans plusieurs festivals et centres culturels, essentiellement sur la scène kinoise. Par ailleurs, ses œuvres ont récemment fait partie de diverses expositions dans le monde

Signalons que Nada Tshibwabwa est né en 1990 à Lubumbashi, vit et travaille à Kinshasa.

Christ Louzany

# Mode

# Créer une véritable économie autour de la filière

L'association Mode 242 que dirige Sakia Lekoundzou a organisé, le 6 avril à Brazzaville, une conférence débat sur le thème « La création de richesse par l'économie de la mode ». Des réflexions de stylistes, modélistes et créateurs ont jailli sur la mode en tant que secteur économique à part entière.

Louison Mbeya Mugaza et Lydie Okosa, deux stylistes venus de la République démocratique du Congo, ont exposé sur l'univers économique de l'industrie de la mode afin d'édifier, de sensibiliser et de conscientiser le public venu nombreux. La mode, ce n'est pas que les vêtements, ont -ils expliqué.

«La mode est une industrie. Elle va de la formation jusqu'à la valeur ajoutée que l'on donne au produit brut. Pour y arriver on fait usage de la matière, du coton qu'on doit cultiver, le rendre textile et on doit tenir compte du créateur de mode qui doit imaginer un modèle pour donner forme à un vêtement », a souligné Lydie Okosa.

L'industrie de la mode est un long processus qui



Louison Mbeya Mugaza et Lydie Okosa

nécessite beaucoup de travail, d'investissement et du temps en ce sens qu'elle impacte positivement plusieurs domaines, notamment le tourisme, la construction des écoles de mode, etc.

A la guestion de savoir quels sont les mécanismes que l'on doit mettre en pratique pour donner de l'élégance à ce secteur, Louison Mbeya n'a pas manqué de citer quelques stratégies. « La réussite d'un secteur est progressif. Il faut d'abord trouver des projets, se faire accepter par nos concitoyens qui vont consommer ces produits locaux de sorte que ce secteur émerge. Il faut également mettre sur pied une industrie forte et commercialiser sinon, le travail est vain », a-t-il dit, et d'ajouter que « le secteur de la mode en France, c'est 93 milliards de dollars de produit intérieur brut, en Angleterre c'est 5% du budget national. C'est pour dire que la mode peut rapporter plus de chiffre si et seulement si la consommation locale est à la hausse ».

Les professionnels de la mode ont également profité de lancer un message au gouvernement. Un cri de cœur pour que les Etats soutiennent cet écosystème qui contribue à créer des emplois et diversifier les économies. Pour les deux créateurs, « il faut investir dans l'humain pour industrialiser ce secteur de la mode qui est rentable et peut aider à remplir les caisses de l'Etat et à contribuer à l'économie nationale. Nous voulons avoir des ministres avec une nouvelle vision ».

Notons qu'à la fin de cette année, un colloque international sera mis en place par les acteurs de la mode des deux rives du fleuve Congo afin de réfléchir autour de ces problèmes qui enfreignent ce secteur.

Divine Ongagna

### Art

# Du théâtre à la carte et du cabaret au menu!

Théâtre à la carte et Gregori Miege inventent le cabaret à Pointe-Noire à travers la formation « L'acteur-Créateur » et deux représentations les 16 et 17 avril. Une course contre la montre pour un spectacle-très-vivant !

Pour Alexandra Guénin, le spectacle se consomme toujours vivant et elle croque dedans à pleines dents avec la Cie Théâtre à la Carte qu'elle dirige depuis 2016. En ce mois d'avril, celle que l'on surnomme Alex innove avec la formation « L'acteur-Créateur », un concept résolument novateur en République du Congo avec en point d'orgue la création d'un spectacle cabaret, genre méconnu et non répandu dans le 242. Ce qu'on aime chez Alex est cette douce folie qui n'a rien d'un euphémisme chez elle et qui fait voler en éclats les normes établies des spectacles autrefois formatés. Brillante pour innover à sa manière décors et costumes de théâtre, brillante encore pour repenser spectacles de clowns, brillante toujours pour ressusciter castelet et marionnettes, en un mot : brillante ! Cigarette clouée au bec, verre à la main, Alex Guénin déborde

toujours. D'énergie tout d'abord, d'enthousiasme aussi, de créativité inépuisable et de paroles : « Le monde du spectacle c'est mon propre mondeet je le fabrique au gré de mes envies et de mon imagination. J'essaie $\grave{a}$ qu'il soit le plus abouti que ce soit sur le plan artistique sur le plan hu-J'aimemain.challenger

mon leitmotiv est innover, je suis donc très excitée à l'idée de créer avec Greg et tous les artistes qui suivent cette formation ce spectacle de cabaret », dit-elle.

Greg? Lui, c'est Gregori Miege. Il faut dire Greg comme on dit Alex pour aller plus vite, car ce spectacle de ca-



baret est aussi une course contre la montre dans un nouveau monde. En provenance d'un vol Air France et à peine franchi le hall d'arrivée d'A.A. Neto, Greg était déjà sur la brèche au soir même de sa venue à Ponton la belle, enchaînant au lendemain

matin conférence de presse

et casting dans l'après-mi-

soirée. Dans la foulée du casting de la veille, les artistes sélectionnés sont déjà à pied d'œuvre sous la direction de Greg. Oui, les jours sont comptés, dix pour créer le spectacle et le répéter, deux autres pour en rendre compte au public, le 16 avril à l'hôtel Elaïs, le 17 à l'Espace Culturel Yaro. « Mon objectif n'est pas d'intervenir en Gregori Miege tant que metteur

di jusqu'en fin de

en scène mais comme un directeur d'acteurs pour donner aux artistes les moyens de réaliser leur imaginaire et non le mien. Mon souhait est de créer un cabaret qui appartient totalement aux artistes », lâche le comédien français qui aura notamment donné la réplique

à Joey Star et Béatrice Dalle, excusez du peu, dans la pièce mythique de Bernard Pomerance au théâtre des Folies Bergère il y a trois ans.

Pour se faire une idée du cabaret, il faut justement remonter le temps et justement celui des « Folies Bergère » créé en 1869 à Paris où nombre d'artistes célèbres. comme Charlie Chaplin ou Joséphine Baker, pour ne citer qu'eux, auront laissé leurs empreintes. Il est possible d'écrire que le cabaret n'est pas un spectacle en soi mais un ensemble de spectacles, des numéros courts imprégnés de chansons, d'humour, de burlesque, de glamour, de transformisme, de danse... « Le cabaret est un laboratoire, il ne triche pas, il est juste et impitoyable, il apprend l'efficacité et l'assurance », disait l'acteur et humoriste Smaïn. Pour Gregori Miege le compte à rebours a commencé...

P.E.

# Transport urbain

# Des clients entassés comme des sardines

A votre avis, combien de personnes devraient tenir dans une Toyota picnic ou un minibus Corolla Hiace? Le constructeur répondra certainement sept pour une Toyota picnic et quinze personnes maximum pour une Toyota Corolla Hiace. Et bien non, à Brazzaville la surcharge s'est enracinée dans les habitudes des chauffeurs.

Dans les moyens de transport en commun, les passagers s'entassent comme des sardines au détriment de toutes normes de sécurité. Des véhicules en charge de transporter des personnes à ceux des marchandises, aucun à Brazzaville ne déroge à la règle.

Un supplément de personnes est constaté lorsque vous empruntez divers moyens de transport, notamment la Toyota picnic, Toyota Corolla Hiace, le Coaster ou encore les célèbres bus de la Société des transports publics urbains dénommés « Mal à l'aise ». Même les minibus du groupe français Bolloré, qui au départ ont offert aux Brazzavillois une belle expérience en termes de transport en commun, ont emboîté le pas. Ces Bleubus de six mètres qui n'ont la capacité de transporter que vingt-deux passagers commencent à pousser le



Les usagers à bord d'une Toyota picnic

bouchon un peu plus loin. En effet, on les voit maintenant remplis à ras bord et continuer à faire monter des clients sans se soucier de leur confort. Aux heures de pointe, le nombre de places debout dépasse souvent la norme. Les supplications des clients telles « on est déjà trop coincé », « les personnes que

vous faites monter vont rester où ? »,... tombent souvent dans les oreilles d'un sourd. Il s'est créé chez les chauffeurs une telle cupidité que les règles basiques de transport et de sécurité des passagers sont balayées d'un revers. Entre inconfort et insolence de certains chauffeurs et contrôleurs (receveurs), les

Brazzavillois s'accommodent à ces mauvaises pratiques car le choix reste limité en matière de transport public.

#### Le laisser-aller des pouvoirs publics

Ces faits se déroulent souvent sous le regard indifférent des éléments de la force publique, postés le long des artères pour le contrôle, mais qui se contentent d'une quelconque somme d'argent en guise de laisser-passer.

Cela entraîne le non-respect des mesures de sécurité par les transporteurs. Et pourtant, le respect des normes de sécurité édictées par le constructeur ne devrait pas être une valeur marchande, car la vie des citoyens en dépend. De même, la limitation du nombre de places pour la sécurité des passagers ne devrait pas seulement s'appliquer dans le cadre de la ri-

poste contre la covid-19.

Le transport est un droit. La loi définit le service public de transports terrestres comme devant viser à rendre effective la satisfaction des besoins des citoyens en matière de transport dans les conditions les plus avantageuses pour la collectivité nationale et pour les usagers en termes de sécurité, de disponibilité des moyens de transport, de coût, de prix et de qualité de service.

Quant aux conditions d'exploitation, elles sont claires. Pour accéder à la profession de transporteur, les opérateurs privés doivent répondre à des conditions de sécurité, de qualification professionnelle, de moyens de transport, de conditions d'exploitation et de travail et de qualité de service. Est-ce vraiment le cas ? Loin s'en faut.

Durly Emilia Gankama

www.lesdepechesdebrazzaville.fr

N° 165 - Vendredi 8 avril 2022 LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO SOCIÉTÉ I 9

# Electricité

# La marche populaire des abonnés d'E2C forcée à l'arrêt

La marche populaire du 8 avril pour manifester contre les coupures d'électricité a été interdite par la préfecture de Brazzaville.

Sur les réseaux sociaux, le bruit d'une marche avait couru. Une marche populaire qui fixait rendez-vous le 8 avril au rond-point Ebina, à Brazzaville, pour se rendre jusqu'au siège d'Energie électrique du Congo (E2C). Une marche pacifique pour dénoncer les abus de délestages et leurs conséquences de pertes matérielles auxquelles est confrontée la population congolaise. Une marche également revendicative ayant pour autre objectif de réclamer la démission du directeur général d'E2C, jugé responsable, à tort ou à raison, du déficit de fourniture électrique observé principalement dans les villes de Brazzaville et Pointe-Noire.

Si la marche et la cause semblaient nobles et légitimes au regard du manquement d'E2C à sa mission, qui est de garantir la qualité et l'accès universel au patrimoine énergétique du Congo, la préfecture de Brazzaville a néanmoins considéré qu'elle pouvait porter atteinte à l'ordre public, ce qui est soi-disant en passant tout aussi légitime si l'on considère, par ailleurs, l'exaspération croissante des abonnés E2C susceptibles de « péter les plombs ». Ainsi, la préfecture a signifié, dans l'article 1er d'un arrêté préfectoral en date du 6 avril , « Est interdite la manifestation sur la voie publique des présumés abonnés de la société Energie électrique du Congo – E2C – prévue ce vendredi 8 avril 2002 partant du rond-point Ebina jusqu'au siège de la société E2C à partir de 9 heures trente minutes en raison des motifs impérieux d'ordre public ».

La marche populaire n'aura donc pas lieu mais sans qu'elle n'ait pu faire un seul pas, elle aura, de par son intention, le mérite de mettre une nouvelle fois en lumière l'épuisement des Brazzavillois et Ponténégrins face à la privation récurrente d'électricité.

Philippe Edouard



Les abonnés fustigent la privation récurrente d'électricité

# Evocation

# Le revenant de Ngatali (10)

e jour surprit les gendarmes, les villageois, l'agent de la société S, et le mort là la clairière de la bouche de Bouma où s'arrêtait une savane peuplée de termitières rouges, de taille variée, semées comme des pyramides. A quelques encablures de là, le quartier Bwanga apparaissait sur son monticule comme un nid d'oiseau derrière des branches de palmiers et de bananiers. C'est dans ce quartier, au domicile du défunt Tchonguy, que se joua le dernier épisode de cette nuit agitée. Les gendarmes voulaient corroborer les accusations qui pesaient sur le défunt malfaiteur avec des faits matériels. Ils ne furent pas déçus : on retrouva le voile blanc rehaussé d'un masque noir, des sous-vêtements féminins et d'autres preuves de ses activités criminelles.

Les Ngabouya continuaient de vociférer, ils dénonçaient avec véhémence l'infamie dont on avait recouvert l'honneur de leur clan. Ils demandaient réparation.

Les retombées de l'activité criminelle de Tchonguy furent catastrophiques pour les cultivateurs de tabac. Le lendemain de l'incident et les jours qui suivirent, Jean Pierre ne réapparut pas sur la place du marché. Tous ceux qui n'avaient pas pu écouler les ballots de tabac le premier jour en furent à leur frais. Jean Pierre ne devait plus jamais revenir acheter du tabac à Ngatali. Mis hors de cause par le procureur, applaudi comme un héros par la population, il restait traumatisé par l'incident de la bouche de Bouma et se mortifiait d'avoir donné la mort à un être humain. Des années passèrent, on apprit que la société de tabac n'avait plus de siège à P., elle avait disparu. Dans

toute la sous-préfecture de P., la dernière campagne d'achat de tabac fut aussi celle qui se termina en queue de poisson par la faute d'un revenant qui n'en était pas un.

A Ngatali comme dans les villages voisins, la mémoire de Donatien était réhabilitée. On s'apercevait avec retard que celui qui avait terrorisé le village et contribué à la fuite de l'agent de tabac et à ses désastreuses conséquences n'était pas un revenant, le fantôme d'un mort, mais Tchonguy, un marginal qui profitait de la crédulité, de la naïveté et de la lâcheté des habitants pour semer le doute.

Ngatali était aux prises avec ses vieux démons près d'un quart de siècle après l'affaire Tchonguy finit par constater Dany Gwabira en entrant chez son ami Placide Osséré. Il était convaincu que les termes de l'affaire qui l'avait ramené au village avaient la ressemblance avec les termes de l'affaire Tchonguy. Là-bas, comme ici, un malfaiteur avait braqué l'attention des villageois sur un bouc-émissaire pour expliquer la terreur qu'il instrumentalisait. Là-bas, se disait Gwabira, une intervention providentielle avait permis de contrarier les plans du pervers. Dans sa situation, il était convaincu de l'innocence de son défunt père mais, il n'avait aucune idée, ni aucun profil du sournois qui, agissant dans l'ombre, avait braqué les habitants contre la mémoire de son père. Dès qu'il prit place chez Osséré, il eut l'impression d'être sur la bonne voie. Au quartier Ickinga et dans tout le village, Placide Osséré passait pour un homme ouvert, affable, toujours à l'écoute des autres. Il était, comme on disait, l'œil et l'oreille de Ngatali. Il était toujours au fait du moindre

murmure, de la moindre rumeur et même du moindre bruit des affaires qu'on traitait à la sous-préfecture. Lorsqu'il reçut Gwabira, il ne s'attarda pas sur un quelconque préambule et attaqua directement le sujet :

- Dany, je connais ta susceptibilité. Je présume que ton retour ici est lié à cette histoire de revenant qu'on a jetée à la figure de votre famille. Gwabira saisit la balle au bond et s'ouvrit à son

Gwabira saisit la balle au bond et s'ouvrit à son ami :

- Je pensais que notre village était définitivement sorti de l'auberge. Souviens-toi quand nous étions enfants, le spectre de Donatien, le violeur masqué, Jean Pierre l'acheteur de tabac, les coups de feu nocturnes, Tchonguy démasqué, Donatien réhabilité et au bout du rouleau plus d'achat de tabac, plus d'argent. Je suis surpris que dans ce village, on reparle encore de revenant après le torrent de salive que nos pères avaient versé, il y a de cela un quart de siècle après la découverte du jeu pervers de Tchonguy. Les maux que jadis ce bandit causa à nos pères n'étaient-ils pas suffisants pour que nous en créons d'autres à notre époque ?

Il s'interrompit brièvement, mesura le silence de son interlocuteur et reprit :

- Bon. Hier, Tchonguy avait jeté en pâture aux chiens la mémoire de Donatien pour se venger de lui. C'est la nature des pervers : ils ne reconnaissent jamais le tort qu'ils font aux autres. Mais, mon père, cet homme qui fut de son vivant le symbole de la droiture et de l'altruisme...

Sous l'éclairage d'une lampe-tempête posée sur la table, il vit Osséré lever la main, lui faisant signe de l'écouter.

Ikkia Ondai Akiera

# Climat

# Changer nos modes de vie pour freiner le changement climatique

Selon un nouveau rapport du Groupe international d'experts sur le climat (Giec), pour faire face au changement climatique, il faut que les humains changent leurs modes de vie au plus vite. A en croire le document, il ne nous resterait que trois ans pour agir.

Le dernier rapport du Giec n'est guère rassurant. Ce document étoffé, synthétisé en un résumé d'une bonne centaine de pages, insiste notamment sur l'importance de changer nos modes de vie au plus vite, nos habitudes alimentaires, par exemple, afin de faire face au changement climatique. Ces adaptations sont indispensables pour réduire l'émission considérable de gaz à effet de serre.

rapport préconise de consommer moins de viande. Car l'élevage d'animaux serait responsable de 14,5 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre, et que la production de viande rouge représente 41 % des émissions en question, mais également privilégier dans le cadre de notre circulation en ville les transports sans moteurs, comme le vélo, ou encore diminuer sa consommation d'énergie au sein du foyer, sont autant de solutions capitales avancées.

Pour les 278 scientifiques du monde entier ayant contribué au nouveau rapport du Giec, il



convient plus encore de penser, et vite, le développement massif des éoliennes (et la fin des centrales à charbon, mais aussi des centrales de gaz), d'assurer une sobriété énergétique effective et une transition plus rapide vers une circulation normalisée en voiture électrique, ou bien encore le développement des panneaux solaires. Surtout, il faut faire vite si l'on veut éviter un réchauffement supplémentaire de 3°C. Pour les scientifiques du Giec, le pire pourrait encore advenir au fil des années, et les actions doivent être prises en compte dans les trois ans à venir. « Si on ne fait rien, nos émissions continueront à augmenter de 14 % d'ici 2030 alors qu'il faudrait qu'elles baissent de 45 % sur cette période », détaille Neil Makaroff, responsable des politiques européennes du Réseau Action climat. Il convient dès lors de mettre les énergies renouvelables au sommet des solutions pour baisser rapidement nos émissions, ajoute le spécialiste.

Le troisième volet du sixième rapport d'évaluation du Giec propose beaucoup de solutions. En plus des multiples actions citées plus haut, à savoir développer les éoliennes et les panneaux solaires, rendre plus accessibles les voitures électriques, penser activement la décarbonation et l'essor des énergies renouvelables, il faudrait réduire la production de pétrole de 60% et 70% d'ici à 2050 et déployer des politiques publiques dédiées aux financements supérieurs, notamment au sein des pays en développement.

Boris Kharl Ebaka

# Chronique

# Améliorer la qualité de l'air que l'on respire

Il n'y a pas de vie sur la terre sans air. Pourtant, près de l'ensemble de la population mondiale (99 % environ) respire un air qui dépasse les limites fixées par l'Organisation mondiale de la santé (OMS) pour la qualité de l'air et menace sa santé. Un nombre record de plus de six mille villes dans cent dix-sept pays surveille désormais la qualité de l'air. Toutefois, les habitants de ces villes y respirent toujours des niveaux dangereux de particules fines et de dioxyde d'azote et la population vivant dans des pays à revenu faible ou intermédiaire est la plus exposée.

es données alarmantes ont incité l'OMS à mettre en évidence l'importance que revêtent la réduction de l'utilisation des combustibles fossiles et l'adoption d'autres mesures concrètes pour faire baisser les niveaux de pollution de l'air. La nouvelle base de données sur la qualité de l'air est la plus complète à ce jour en ce qui concerne la couverture de l'exposition à la pollution de l'air au sol. Quelque deux mille villes supplémentaires, par rapport à la dernière mise à jour, enregistrent désormais des données de surveillance au sol pour les matières particulaires, les PM10 et/ou PM2,5. Ceci représente une multiplication par près de six du nombre de notifications depuis le lancement de la base de données en 2011.

Dans le même temps, les données factuelles concernant les méfaits de la pollution de l'air sur l'organisme humain ont rapidement augmenté et mettent en évidence les préjudices importants résultant de niveaux même faibles de nombreux polluants atmosphériques. Les matières particulaires, en particulier les PM2,5, sont capables de pénétrer profondément dans les poumons et dans la circulation sanguine, provoquant des troubles

cardiovasculaires (accident vasculaire cérébral) et respiratoires. De nouvelles données indiquent que les particules affectent d'autres organes et provoquent également d'autres maladies. Le dioxyde d'azote est associé aux maladies respiratoires, en particulier à l'asthme, et entraîne des symptômes respiratoires (tels que la toux, un sifflement ou des difficultés à respirer), des hospitalisations et des visites aux urgences. L'année dernière, l'OMS a révisé ses lignes directrices relatives à la qualité de l'air, les rendant plus strictes afin d'aider les pays à mieux évaluer la qualité de l'air.

Un certain nombre de gouvernements prend des mesures pour améliorer la qualité de l'air, mais l'OMS appelle à une intensification rapide des actions visant notamment à adopter ou réviser et appliquer les normes nationales de qualité de l'air conformément aux dernières lignes directrices de l'OMS relatives à la qualité de l'air ; surveiller la qualité de l'air et identifier les sources de pollution atmosphérique ; soutenir la transition vers l'utilisation exclusive de sources d'énergie propres dans les ménages pour la cuisson, le chauffage et l'éclairage ; construire des systèmes de transport public sûrs et abordables et des réseaux adaptés aux pié-

tons et aux cyclistes ; appliquer des normes plus strictes en matière d'émissions et d'efficience des véhicules ; et faire respecter l'inspection et l'entretien obligatoires des véhicules ; investir dans des logements écoénergétiques et dans la production d'énergie ; améliorer la gestion des déchets industriels et municipaux ; réduire l'incinération des déchets agricoles, les incendies de forêt et certaines activités agroforestières.

Dans les cent dix-sept pays qui surveillent la qualité de l'air, on constate que la qualité de l'air de 17 % des villes de pays à revenu élevé est inférieure aux lignes directrices de l'OMS relatives à la qualité de l'air pour les PM2,5 ou les PM10. Dans les pays à revenu faible ou intermédiaire, la qualité de l'air dans moins de 1 % des villes est conforme aux seuils recommandés par l'OMS. A l'échelle mondiale, les pays à revenu faible ou intermédiaire sont toujours plus exposés à des niveaux dangereux de particules par rapport à la moyenne mondiale, toutefois les schémas du dioxyde d'azote sont différents, indiquant un écart moindre entre les pays à revenu élevé et les pays à revenu faible ou intermédiaire.

Boris Kharl Ebaka

# Le saviez-vous?

# L'expression « tirer les vers du nez »

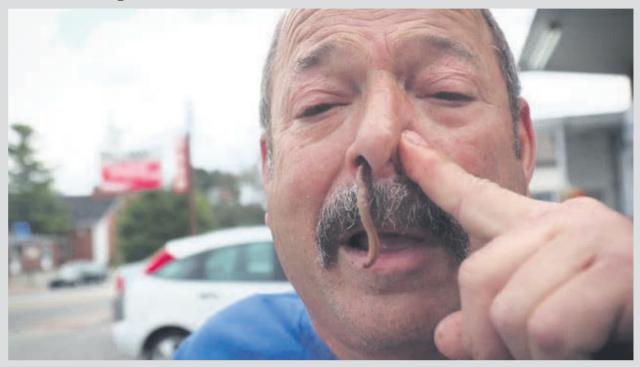
Il est de mise de vouloir « tirer les vers du nez » de quelqu'un lorsqu'on parle de soutirer une information à un individu, lorsqu'on cherche à en savoir plus sur une situation qu'il devrait connaître. Mais quel en est le rapport avec les vers? En voilà une phrase qui titille nos esprits.

'origine de cette expression proviendrait du XVe siècle mais il existe plusieurs hypothèses pour l'expliquer. On suppose tout d'abord qu'il existerait un lien entre les larves de mouches, utilisées pour soigner les plaies. Ensuite, il aurait entre ce fait et l'idée d'extirper une information à quelqu'un. On pourrait imaginer une suite en se créant une histoire entre des larves dans le nez et le fait de faire du chantage avec ces larves pour obtenir une réponse à ses questions.

D'ailleurs, cette idée est en corrélation avec le mythe selon lequel au XVIII<sup>e</sup> siècle, une maladie causée par les «vers rinaires», des parasites, qui infectaient le nez, était assez fréquente. Néanmoins, les personnes qui étaient touchées par cette infection en avaient honte et n'osaient pas en parler à leur médecin. Pour les faire parler, ce dernier n'hésitait pas à leur imposer un interrogatoire. Ainsi voyait le jour l'expression « tirer les vers du nez » qui signifie « faire parler ».

#### Pourquoi le nez?

L'explication la plus plausible soutient



une déformation du latin « velum » signifiant « le vrai ». De cette manière, on tirerait donc la vérité du nez de quelqu'un. De même, si l'on s'attarde sur l'ancien verbe « émoucher », on constate que cette expression en est l'équivalent. Il existe même plusieurs expressions latines analogues telles que « Exuere verum cujusdam nasu », signifiant « Tirer le vrai du nez de quelqu'un », ou encore se traduisant par « Moucher quelqu'un

de son argent », soit, « lui soutirer son argent habilement ».

Cependant, à cette expression se rapporte cette autre qui en est l'équivalent : faire chanter quelqu'un. On en rapproche encore cette autre locution : plaider le faux pour savoir le vrai. Même si plusieurs définitions ont été évoquées au sujet de cette expression, il est probable que son origine conserve tout son mystère.

Jade Ida Kabat

# Bourses d'études en ligne **Bourses WBS Change Makers**

Ces bourses d'études sont destinées 2. ORGANISME D'ACCUEIL aux étudiants étrangers et africains pour étudier en Angleterre.

#### 1. DONNÉES SUR LA BOURSE

Année de la bourse : 2023

Pays: Angleterre

Organisme: Université d'Edinburgh

Niveau d'études : doctorat

Spécialité de la bourse : sciences humaines et sociales, sciences fondamentales, plusieurs spécialités

Montant de la bourse : jusqu'à 50% des

frais des études

**Date limite pour postuler :** 29 juin 2022

**Nom de la bourse :** bourses postdoctorales Organisme: Université d'Edinburgh

#### 3. DESCRIPTION DE LA BOURSE

Les bourses vont de 10% de vos frais de scolarité à un maximum de 50% pour les candidats exceptionnels. Elles sont très compétitives et attribuées sur une base continue, les candidats sont donc fortement encouragés à postuler tôt. Elles s'efforcent d'attirer des personnes intellectuellement curieuses qui visent l'excellence dans tout ce qu'elles font. En effet, elles accueillent des candidats talentueux du monde entier qui sont passionnés par la réalisation de leur plein potentiel,

tant sur le plan académique que profession-

Si vous souhaitez être considéré pour une bourse, veuillez l'indiquer sur votre déclaration personnelle.

Bien que cela ne soit pas obligatoire, fournir des détails sur la bourse WBS pour laquelle vous pensez pouvoir être considéré pourrait renforcer votre candidature.

Groupe cible

#### Pour tous les groupes Comment postuler pour la bourse

Pour postuler pour ces bourses d'études. merci de postuler via ce lien.

Par Concoursn

12 I SANTÉ

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

N° 165 - Vendredi 8 avril 2022

# Soins corporels

# Les bienfaits de la douche chaude

Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la douche chaude est pratiquée dans un contexte d'hygiène et de confort mais aussi dans un but thérapeutique dans le cadre du thermalisme. Faisons un point ensemble sur les vertus et les risques liés à la douche chaude.

Caractéristiques de la douche chaude

ning ; elle a un effet relaxant. L'effet détente, immédiatement ressenti, va nous permettre de re-



Un femme prenant une douche chaude / DR

Les douches chaudes sont parfois décriées au bénéfice de la douche froide mais ces dernières sont de loin les plus pratiquées. Longtemps synonyme de luxe mais aussi de confort, la douche chaude apporte la chaleur que nous apprécions tous. Sur la peau, la sensation de chaleur peut être réconfortante ; elle peut aussi nous suggérer la chaleur du soleil dont nous avons tous besoin. De par ces aspects, la douche chaude présente de nombreux avantages. Lorsque nous avons froid, lorsque nous nous sentons tendus après une journée de travail ou dans toute autre situation, la douche chaude s'avère réconfortante et agréable. Elle est aussi une bonne première étape de la douche écossaise.

### Avantages de la douche chaude

Jusqu'à 38-39 °C, la douche chaude apporte un effet cocoo-

lâcher toutes nos tensions musculaires. Par son action calorifique, la douche chaude aide les fibres musculaires à relâcher la tension, dénoue les contractions musculaires et soulage les raideurs. Par là même, la douche chaude peut soulager les douleurs associées à ces raideurs et contractures.

De plus, lors de la douche chaude, notre respiration se ralentit tout en s'amplifiant. Sous l'eau chaude, nous pouvons ressentir le besoin de respirer amplement et de nous « ouvrir » à cette eau bienfaisante. Ces longues et amples respirations permettent une meilleure oxygénation du sang et des cellules mais aussi grâce aux mouvements amplifiés du diaphragme, muscle de la cage thoracique, nos organes abdominaux bénéficient d'un massage bienfaisant. Ce besoin de respirer plus profondément nous incite à nous concentrer quelques instants sur notre respiration, fait qui va alors favoriser la déconnexion passagère d'avec nos soucis. Nous pouvons nous retrouver avec nous-mêmes et nous recentrer sur nos ressentis, dont nous faisons très souvent abstraction dans nos vies trépidantes. La douche chaude nous aide donc aussi à chasser le stress.

Enfin, la chaleur de l'eau a une action sur la peau en dilatant les pores de cette dernière, ce qui a pour effet d'en favoriser le nettoyage. Ainsi, les toxines qui pourraient la ternir et l'engorger sont éliminées. La dilatation des pores permet également aux soins (crème hydratante, nourrissante...) de mieux pénétrer et donc favorise leur efficacité. Sur un plan essentiellement hygiénique, la douche chaude est beaucoup plus efficace que la douche froide pour éliminer les salissures et excès huileux. Attention cependant à la température de l'eau qui ne doit malgré tout pas être trop élevée!

### Douche chaude : quels risques ?

Une température trop élevée lors d'une douche chaude peut entraîner quelques désagréments tels que le dessèchement de la peau qui peut alors se mettre à « tirer », sensation très désagréable conduisant au relâchement des fibres élastiques, générant alors plus facilement l'apparition de rides. D'autre part, si la température de l'eau est un peu trop élevée ou en cas de prolongement de la douche chaude, il peut se produire une dilatation excessive des vaisseaux sanguins et notamment des veines des jambes, favorisant alors un mauvais retour veineux et donc une impression de lourdeur des jambes.

Ooreka santé

### Bien-être

# Les bons souvenirs pour réduire la douleur

Et si contre les douleurs faibles à modérées, vous misiez davantage sur la nostalgie que sur les antalgiques ? C'est ce qu'ont découvert des chercheurs chinois, IRM à l'appui.



Deux femmes se ravivant de bons souvenirs/DR

La mémoire n'est pas qu'une simple boîte à souvenirs. Elle peut aussi nous aider à nous sentir mieux, notamment en cas de douleur faible à modérée. Si l'idée peut paraître saugrenue, elle trouve aujourd'hui un écho scientifique.

Des chercheurs de l'Académie chinoise des sciences ont mesuré l'activité cérébrale d'adultes à l'aide d'IRM fonctionnelles. Des volontaires devaient évaluer des niveaux de douleurs « infligées » via des stimuli thermiques. Parallèlement, les scientifiques leur présentaient des images nostalgiques, renvoyant les participants à leur enfance : bonbons, dessins animés, jeux de cour d'école...

Ainsi, lorsque les participants ont vu des images rappelant l'enfance, les auteurs ont observé une baisse de la douleur ressentie. Comment cela se traduit ? « La visualisation d'images nostalgiques a réduit l'activité du gyrus lingual gauche et du gyrus parahippocampique, deux régions du cerveau impliquées dans la perception de la douleur », expliquent les auteurs. « Par ailleurs, l'activité dans le thalamus, une région du cerveau impliquée dans la transmission d'informations entre le corps et le cortex, est à la fois liée à la nostalgie et à la douleur. Ainsi, le thalamus peut intégrer des informations nostalgiques et les transmettre aux voies de la douleur », ajoutent-ils.

Pour les scientifiques, se remémorer de bons souvenirs peut être un moyen non médicamenteux de soulager les faibles niveaux de douleur, comme les maux de tête ou les douleurs cliniques légères.

Destination santé

# Maladies cardiovasculaires

# Vivre près d'espaces verts réduit le risque d'AVC

Parcs, jardins... Selon une récente étude, vivre à proximité d'espaces verts permettrait de réduire le risque d'accident vasculaire cérébral (AVC) de 16%. Comment ? En réduisant l'exposition à la pollution.

Anxiété, dépression, maladies respiratoires... Il a déjà été maintes fois démontré que vivre à proximité d'un espace vert aide à lutter contre ces maladies souvent qualifiées « de civilisation ». Encore récemment, un travail japonais avait mis en lumière l'intérêt des jardins publics pour atténuer certains des effets négatifs de la pandémie de covid-19 sur la santé mentale

L'étude espagnole qui nous intéresse aujourd'hui s'est penchée sur un éventuel impact sur les AVC, ces accidents qui touchent chaque année en France 150 000 personnes (110 000 sont hospitalisées et 30 000 en décèdent). En bien là encore, les espaces verts joueraient un rôle préventif.

Les chercheurs ont répertorié les données de plus de 3,5 millions d'adultes, n'ayant jamais souffert d'un AVC. Parmi les renseignements répertoriés, ils ont analysé les niveaux de pollution routière auxquels les participants étaient couramment exposés.

Résultat, entre le 1er janvier 2016 et le 31 décembre 2017, près de 11 000 hospitalisations faisant suite à un AVC ont été notifiées. Et il semble bien que plus on est exposé au dioxyde d'azote ou aux particules de suie, plus le risque d'AVC augmente. A l'inverse, vivre à moins de 300 m d'un espace vert réduit ce danger de 16%!

Pas de mystère pour les auteurs, les parcs publics, les forêts et autres aident à réduire le stress, permettent d'augmenter les niveaux d'activité physique et d'interactions sociales... Pour les auteurs donc, « les municipalités doivent faire des efforts pour réduire l'impact de la pollution en favorisant les espaces verts ».



Une vue d'un espace vert/DR

# A la découverte de ...

# Berjona Mbemba, première Congolaise à diriger l'équipe nationale de football

Native de Brazzaville, la sélectionneuse des Diables rouges dames fait parler d'elle à travers ses œuvres et son savoir. Première femme a être nommée à ce poste, Berjona Joraine Aymiphe Mbémba compte marquer son époque et son passage sur terre.

fée le 25 décembre 1993 à Brazzaville où elle a commencé dès sa tendre enfance à taper dans le ballon avec les petits garçons de son quartier, Berjona Mbemba a débuté comme entraîneur adjoint des Diables rouges dames de football. Titulaire d'une licence fédérale d'entraîneur A, cette ancienne joueuse est également entraîneur principal du Football club féminin (FCF) La Source.

Disciplinée et engagée, coach Berjona reconnaît la lourde charge qu'elle traîne sur ses épaules et croit en l'avenir du football féminin en République



du Congo. « Ce que nous pouvons retenir de positif, c'est d'abord l'engouement et l'envie de jouer auprès de nos jeunes joueuses », a-t-elle fait savoir.

En 2009, après son succès au BEPC, elle intègre le FCF La source où elle évoluera en tant que joueuse jusqu'en 2014. Admise au baccalauréat en 2011, Berjona Joraine Aymiphe passe le concours d'entrée à l'Institut supérieur de l'éducation physique et sportive (ISEPS) où elle en sortira en 2014 avec une licence de Sport.

Dans la foulée, la jeune dame passe cette même année la licence fédérale d'entraîneur B, organisée par la Fédération congolaise de football (Fécofoot). En début 2018, elle a obtenu sa licence fédérale d'entraîneur A qui lui permet actuellement d'entraîner les clubs de football de l'élite.

Adepte du football dès le bas âge, Berjona Aymiphe Joraine Mbemba compte finir toute sa carrière dans cette discipline. « Le sport est une activité que j'ai commencée à pratiquer dès le bas âge dans le quartier avec mes amis. Je me sens bien dans ce monde », a-t-elle dit. Elle a, en effet, commencé comme joueuse dans le club féminin La source avant d'entraîner la même équipe et de prendre la tête de l'AS Tsiemba, une équipe masculine de deuxième division. Elle a aussi travaillé avec les anciens sélectionneurs des équipes dames des moins de 20 ans.

Lors de la cérémonie de signature de son contrat avec la Fédération congolaise de football, le 13 janvier 2021, elle a demandé à cette structure de créer toutes les conditions pour redynamiser le championnat des dames en vue de lui permettre de poursuivre son travail de détection afin de renforcer son ossature. « Ce que je demande, c'est la relance du championnat, peu importe la formule. C'est sur la base du championnat que nous pouvons encore renforcer notre ossature parce que sans championnat, nous ne pouvons pas travailler. Je demande à la Fédération congolaise de football de se mobiliser », a-t-elle souhaité.

Berjona Mbemba, sélectionneuse des équipes nationales de football seniors dames puis des moins de 20 ans, veut vraiment marquer l'histoire du football féminin. Dans son parcours en qualité de sélectionneuse, elle présente un bilan mi-figue mi-raisin. Sous sa tutelle, le Congo avec les U20 totalise quatre victoires, un nul et une défaite. Dans le cadre des éliminatoires de la Coupe du monde des moins de 20 ans, le Congo a battu, 19 janvier 2020, l'Angola 2-0. Deux semaines après, le 2 février, à Luanda, les Angolaises avaient reçu une deuxième dose de la part des Congolaises, 4-2. Par la suite, le Congo est allé obtenir un nul, 1-1, en Egypte avant de battre la même équipe, le 9 octobre 2021, à Brazzaville, 3-1. Les Congolaises ont été débarquées de la course vers le mondial par les Nigérianes à domicile, 0-5. Elles ont, ensuite, désisté lors du match retour.

Du côté de l'équipe A dames, Berjona a suscité l'espoir dès ses débuts mais le désespoir a vite regagné l'esprit des supporters. Le Congo a, en effet, dominé le Gabon 2-1 à Brazzaville avant de s'incliner et quitter ainsi les éliminatoires de la Coupe d'Afrique des nations, pendant le match retour, 1-0. Entraîneur adjointe des Diables rouges dames U20 depuis 2018, elle a été titularisée à ce poste en 2019 parallèlement à ses fonctions de formatrice au centre de football Gotia.

Très engagée dans l'exercice de ses fonctions, elle souhaite vraiment influencer positivement le football dans son ensemble. Son objectif est de travailler durement pour susciter des vocations. « Ce n'est pas aussi difficile de diriger une équipe nationale. Il suffit d'avoir l'amour de ce que l'on fait et connaître bien son métier, toutes les difficultés seront dissipées », a conclu Berjona.

Rude Ngoma

# Coupe du monde 2022

# Les adversaires des Africains en phase de poule

Croatie

Le tirage au sort de la Coupe du monde de la Fédération internationale de football association (Fifa) 2022 s'est tenu à Doha, au Qatar, le 1er avril dernier. Il a déterminé les huit groupes dans lesquels se retrouveront les différentes nations qualifiées pour la compétition.

Dispersées dans cinq groupes différents, les équipes du continent africain devront faire face à des configurations inégales pour déjà espérer obtenir une place en huitièmes de finale du Mondial, prévu du 21 novembre au 18 décembre 2022, au Qatar. Voici les adversaires des cinq pays africains qualifiés pour cette compétition majeure et les chances de chacune d'elles.

#### Le Sénégal rêve de conquérir le monde Groupe A : Qatar, Equateur, Sénégal, Pays-Bas

Le Sénégal, champion d'Afrique en titre, est logé dans la poule du pays organisateur. Cela signifie qu'il y aura une attention plus forte. C'est un paramètre qu'il faudra gérer. Mais globalement, le Qatar reste de loin la plus faible des huit têtes de série, sur le papier en tout cas. Les Pays-Bas sont une équipe très spectaculaire, qui a une grosse puissance de feu offensive. C'est une équipe qui a des cycles très marqués et qui est sur une pente ascendante. Donc méfiance. Le Sénégal est quand même sur une dynamique très porteuse : vainqueur de la Coupe d'Afrique des nations, qualifié en battant son rival de la finale une deuxième fois et puis l'inauguration du stade baptisé Abdoulaye-Wade près de Dakar. Il y a quelque chose qui porte en ce moment le football au Sénégal. Donc pourquoi pas poursuivre cette belle dynamique à la Coupe du monde. Ce groupe paraît à la portée des hommes d'Aliou Cissé.

#### Tunisie : la grande inconnue Groupe D : France, Danemark, Tunisie et Pérou ou Australie ou Emirats arabes unis

La Tunisie, équipe qui était déjà présente en 2018, était déjà tombée sur une poule avec deux pays européens : l'Angleterre et la Belgique. Cette fois-ci elle tombe sur la France et le Danemark. La France est championne du monde sortante, numéro 2 du classement Fifa, et le Danemark, demi-finaliste de l'Euro. C'est du très costaud pour la Tunisie. Elle doit se fonder sur ses qualités défensives pour peut-être faire douter l'équipe qu'elle va rencontrer. Il ne faudra pas rater le premier match car il est déterminant. On se rappelle qu'à la Coupe du monde 2018, la Tunisie avait tenu longtemps l'Angleterre en échec avant de céder, donc ça avait un petit peu plombé son premier tour. Il faudra espérer que la Tunisie ait tous ses joueurs offensifs valides. Ce pays n'a pas un immense réservoir offensif, il lui faut tous ses joueurs sous la main. Le Maroc en embuscade Groupe F : Belgique, Canada, Maroc,

Le Maroc se retrouve dans un groupe assez dense. La Belgique est une équipe qui a de grosses ambitions. Elle a un peu loupé le coche lors du dernier Euro et elle a été frustrée par la France à la dernière Coupe du monde. C'est une génération dorée pour les Belges, dont c'est peut-être une des dernières chances de faire un grand résultat. C'est un match qui va être très fort en enjeux pour le Maroc et la Belgique. En plus, il y a de nombreux joueurs binationaux, en particulier dans l'équipe marocaine. Donc ça ajoute un piment supplémentaire.

### Le Cameroun : le premier grand oral du coach Rigobert Song

#### Groupe G : Brésil, Serbie, Suisse, Cameroun

C'est un groupe assez dense pour les Camerounais parce que le Brésil, un éternel favori de la Coupe du monde, on ne le présente plus. L'équipe n'est peut-être pas forcément aussi brillante que celle idéale qu'on a en tête, mais reste respectable. Elle passe toujours le premier tour, donc une place est quasiment déjà prise. Il ne faut pas se tromper sur le reste. On a vu pendant l'Euro que la Suisse avait franchi un palier, notamment mental, lors des phases finales. En 2014, le Cameroun avait déjà joué contre le Brésil et avait été balavé. Il faudra être humble, bien préparer l'événement et peut-être que l'esprit compétiteur des Camerounais leur permettra de faire de bons résultats. Mais a priori, ils ne partent pas avec les faveurs du pronostic. Toutefois, comme on l'a vu lors du barrage contre l'Algérie, impossible n'est pas camerounais.

#### Le Ghana : retrouvailles tendues avec l'Uruguay Groupe H : Portugal, Ghana, Uruguay,

Corée du Sud

Le groupe est intéressant parce que le Ghana va jouer contre l'Uruguay. C'est peut-être le match le plus attendu et incroyable du premier tour pour les équipes africaines. Rappelons-nous, le 2 juil-let 2010 à Johannesburg, en Afrique du Sud, la main de Suarez qui sort le ballon du but et qui prive le Ghana d'un but de qualification, qui leur offre un penalty, raté par Asamoah Gyan. Ce fut un traumatisme terrible pour le pays tout entier. Cette revanche, avec certains des acteurs qui sont encore présents dans les deux équipes douze ans après, c'est quelque chose de fantastique. Il faut espérer que le Ghana aura fait le nécessaire avant ce match.

Boris Kharl Ebaka

### Les arbitres africains retenus

Huit arbitres africains sont retenus pour la Coupe du monde de la Fédération internationale de football association (Fifa) qui se déroulera à Doha, au Qatar.

Accusé par les Algériens d'être responsable de leur élimination dans la course pour la Coupe du monde, l'arbitre gambien figure bien sur la liste communiquée par l'instance mondiale de gestion du football. Cette liste comprend également Janny Sikazwe. Le Zambien est devenu célèbre depuis la dernière Coupe d'Afrique des nations, surtout après la rencontre Tunisie-Mali, au cours de laquelle il a perdu les pédales en fin de match à cause d'une insolation.

#### Voici la liste des huit arbitres africains sélectionnés

Mustapha Ghorbal (Algérie) Redouane Jiyed (Maroc) Papa Gassama (Gambie) Balmak Tessema (Éthiopie)



La Fifa a dévoilé le 5 avril la liste des arbitres africains retenus

Victor Gomez (Afrique du Sud) Janny Sikazwe (Zambie) Maguette N'diaye (Sénégal) Jean Jacques Ndala (RD Congo)

# Plaisirs de la table

# Les plats d'accompagnement

On ne se rend pas toujours compte de la place qu'ils occupent en cuisine, mais ces plats d'accompagnement du repas principal ne sont pas seulement des ornements ou des auxiliaires. Ils sont essentiels aussi bien à la présentation qu'à la saveur finale d'un plat. Découvrons-les ensemble.

Constitués pour la plupart d'ingrédients à base de légumes, de fruits ou de féculents, les plats d'accompagnement peuvent aussi être tout simplement une sauce ou le fruit même que l'on propose séparément.

D'ailleurs, plusieurs expressions en restauration viennent renforcer l'idée de mettre à part ou sur le côté un condiment servi comme accompagnement. On mettra donc des frites sur le côté, ou bien de la sauce vinaigrette proposée avec de la salade. Le ketchup ou la mayonnaise sont souvent des ingrédients placés à côté.

Selon les traditions culinaires, le sens donné à ce plat en plus lui confère de l'importance. En Europe ou même aux Etats-Unis d'Amérique, un plat de frites ne peut presque plus être présenté sans des ajouts bien connus, les salades non plus.

Dans la restauration rapide ou à domicile, on s'arrange à souvent ne pas cuisiner des plats tout secs comme au Congo où un plat de poisson frit ou braisé doit s'accompagner soit d'un bouillon de légumes, soit de l'oseille ou d'une sauce épicée.

Les alternatives jouent principalement sur ces trois plats. Lorsqu'il s'agit d'un bouillon de poisson ou autre, on tendra à ajouter des safous, par exemple. S'il s'agit de carré de viande, on le présentera avec un bon ragout, suivant la recette du gourmet congolais.

Dans l'idée générale, il s'agit de proposer aux convives des plats bourratifs, tels que le haricot ou le saka saka qui ne manqueront presque jamais lors des rencontres festives. Mais c'est aussi une manière d'ajouter un plat en plus qui facilitera la digestion.

Si le fromage peut représenter le dernier plat à présenter, en Afrique il s'agira de le mettre à table tout de suite. Ailleurs, en Italie par exemple, on ne cessera jamais d'être surpris : un premier plat est présenté, un deuxième puis un autre jusqu'à arriver à une multiplicité de plats qui dénote de l'abondance de plats de la cuisine méditerranéenne dont les vertus diététiques ne sont plus à présenter.

En Asie, spécialement au Japon, l'équation se joue sur trois tableaux : un encas, un plat principal et un dessert. Comme plats traditionnels, il y a les natto des haricots de soja fermentés, le célèbre sushi et le dango, un dessert visqueux à base de farine de riz. Les surimis, les nouilles udon et soba, le tofu ou le riz au curry, sont les autres véritables vrais délices au pays du soleil levant!

connus, il y a le wasabi, le gari ou

la célèbre sauce de soja.



De manière générale, les accompagnements peuvent être constitués à base de pommes de terre, ou de purée de pommes de terre, de pâtes, de manioc, de pain : en somme, des féculents qui ne

manqueront pas d'agrémenter des recettes de tous les horizons. On retrouve aussi des légumes comme les haricots verts, les champignons sautés, de la salade, des asperges et tous les légumes de saison ou encore des aubergines, vertes ou violettes.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons

Samuelle Alba

### RECETTE

# Poêlée de poivrons et de champignons

#### Préparation : 30 mn INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

Un poivron rouge, vert, jaune (un pour chaque couleur) 500g de champignons (boîte de conserve) Trois cuillères à soupe d'huile de votre choix (soja, d'arachide, d'olive) Deux oignons Une gousse d'ail Un bouquet de persil Sel, poivre noir

#### **PRÉPARATION**

Commencer par laver puis couper en lamelles les poivrons. Puis les faire sauter dans une poêle avec de l'huile à feu moyen pendant 10 mn.

Ajouter les champignons, le persil et l'ail pilés.

Incorporer les oignons coupés également en lamelles, le poivre, le sel et laisser cuire pendant encore 10 mn. Servir chaud.

#### ACCOMPAGNEMENT

Ce plat peut accompagner ceux à base de viande ou de poisson.

#### ASTUCES

Il est possible d'ajouter un peu d'eau pour rendre meilleure la préparation ainsi que des arômes de préférence.

Bonne dégustation !

S.A.



#### **SOLUTION:**

#### Le mot-mystère est : extravagant





FLÉCHÉS 12x15 SOLUTION • N°2115 • © FORTISSIMOTS 2021

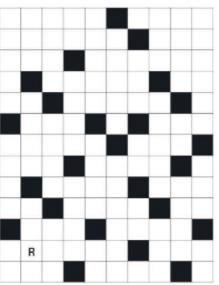
#### • SOLUTION DE LA GRILLE N°569 •

5	7	2	9	4	1	6	8	3
4	3	8	6	7	5	9	1	2
9	1	6	3	2	8	5	7	4
6	2	1	4	9	3	7	5	8
8	4	7	5	1	6	2	3	9
3	9	5	2	8	7	4	6	1
7	6	9	8	3	4	1	2	5
1	8	4	7	5	2	3	9	6
2	5	3	1	6	9	8	4	7

#### • SOLUTION DE LA GRILLE N°579 •

7	2	5	6	3	9	8	4	1
6	1	3	4	8	5	2	9	7
4	8	9	1	7	2	6	5	3
8	5	1	9	6	4	3	7	2
2	3	6	7	5	8	4	1	9
9	7	4	2	1	3	5	8	6
3	4	7	8	2	1	9	6	5
1	9	2	5	4	6	7	3	8
5	6	8	3	9	7	1	2	4

#### MOTS CASÉS 10X13 · N°328



CE - EN - ES - ET - IL - LE - MU - NE -

#### 3 LETTRES

ANS - CLE - ELU - EMU - EPI - ERE -ETE - ICI - ILE - LAC - LUE - NEM - ONU

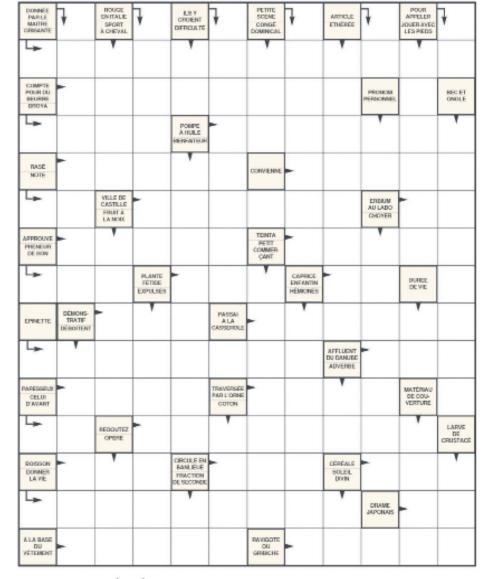
#### - PIE - RER - RUE

4 LETTRES AMIS - CRET - EMEU - EPIA - MAIN -POLI - RAIL - RAPT - RIRE - SERT - TIGE - TRAC - UNIR - USEE - VICE - ZERO

5 LETTRES ECRIN - ENCRE - MERLE - MORSE -

#### REBUS - SALIN - TANTE - TRIBU

6 LETTRES CRISPE - CROUPE - OCEANS - OLIVES -



#### FLÉCHÉS 12x15 · N°2116 · © FORTISSIMOTS 2021

EREGUATAPEEZTAH ERNBUNKERILORIC HVIOLETAGRUUOOI EEROCULRPESAMLH LNTELOOUITPVBIC IIIONGUNPCAEOGK CTVTAIOPLACENTA EEPARMMROBRIETB RRKARAOKELPCEET ESIARBTRNPEHEDO TCHOLERAAILOSAN UETOYOCZCLOEUCN PONZIEMERLGUDSE MGCARGOGALEREUA ACRABETACITEMMU

MOTS MÊLÉS • © FORTISSIMOTS 2021

#### • SUDOKU • GRILLE N°570 • FACILE • • SUDOKU • GRILLE N°580 • DIFFICILE •

	8			7	4			
1	2			8		3		4
		3	1			5	6	
	9	5			1		8	3
			9		6			
6	3		7			2	9	
	6	1			7	4		
3		2		6			5	7
			4	1			2	

	4	7	3					
5				1				9
				6				7
7		4			3		8	
9	2						5	6
	5		1			4		2
4				7				
1				8				5
					1	2	9	

- www.lesdepechesdebrazzaville.fr --

# L'art et la manière

# Politesse ou drague?

« La politesse est devenue tellement rare que les gens la confondent avec la drague », a dit un anonyme. Ironie du sort, c'est que la plupart des dragueurs ne se donnent plus la peine d'être polis. La politesse se présente alors comme une épice rare à laquelle il faut assaisonner toutes les intentions...

i la politesse se définit comme étant l'ensemble des règles qui régissent le comportement, le langage à adopter dans une société; la drague est, quant à elle, le fait d'aborder une personne, de tenter de la séduire pour aboutir à une aventure.

Emmener une âme que l'on voudrait sœur à découvrir et comprendre l'intérêt que l'on porte à son égard requiert de la créativité et du savoir-vivre, pour peu que nos intentions soient nobles, du moins sérieuses. Ce n'est malheureusement pas le constat fait sous le ciel du Bassin du Congo, tout comme sous d'autres cieux.

« La petite! » entendront les jeunesfemmes ici et là, sur leur passage, à défaut d'entendre des sifflements ou des commentaires qui laissent à désirer : « Petite oyo vrai bord » ; « Elle est bonne » comme si ces messieurs ne parlaient que d'une simple assiette de « toumbas ».

Si l'intention derrière une drague n'a pas de lendemain, le fait se ressent dans l'abord. La politesse, quant à elle, devient tellement rare au même rang que la galanterie qu'un homme poli passe pour amoureux, intentionné... Prière de ne pas vous laisser emporter à la nécessité de la bienséance.

Princilia Pérès

#### HOROSCOPE



Vous êtes sous le feu des projecteurs, entouré de tout l'amour et de la bienveillance de vos proches et alliés. Cette période vous donne confiance en vous, vous pousse à prendre des décisions ou assumer des tournants de vie.



Votre créativité stimulera toutes vos actions. Vous aurez l'art et l'intelligence de réfléchir un peu différemment et de vous projeter vers des endroits insoupçonnés. La chance vous sourit, profitez-en pour vous ouvrir à de nouvelles possibilités.



Vous trouvez une source de satisfaction qui sera durable et vous permettra d'avancer. Vous êtes sur le bon chemin, vous placez vos pions et vous observerez les choses changer autour de vous. Une rencontre amoureuse se profile très sérieusement.



Il y a des tensions et de l'animosité dans l'air. Les incompréhensions règnent, vous ne serez pas tout à fait serein là où vous êtes. Cette semaine, il faudra jouer la carte de la franchise, c'est la seule solution pour vous extirper de situations étouffantes.



Vous êtes dans de bonnes dispositions pour réussir là où vous vous engagez. Les astres sont de votre côté, vous verrez les choses se réaliser avec beaucoup de simplicité. Vos propositions resteront.



Vous ferez face à l'instabilité et à l'inconstance, à vous de composer avec ceci et de trouver la place que vous souhaitez, particulièrement dans votre couple. Le vent peut tourner vite, ne prenez rien pour acquis.



Vous aurez une détermination féroce et serez prêt à tout pour atteindre vos objectifs. Vos ambitions seront à la fois stimulantes et pourraient aussi être mal vues par votre entourage, surtout sur le plan professionnel.



Les retrouvailles et la complicité sont au rendez-vous, particulièrement dans le domaine familial. Vous renouez avec des proches, vous vous sentirez bien entouré et chéri. Vos projets vont de bon train, vous serez attiré vers le haut.



Vous serez sollicité de part et d'autre pour vos qualités de médiateur et aptitude au dialogue. Beaucoup de d'idées et de décisions passeront par vos discussions avec des personnes plus ou moins proches. Vous vous sentirez à votre tour guidé.



Votre détermination est un moteur infaillible pour vous. Vous foncez tête baissée avec une grande assurance, rien ne vous résistera tant que vous voulez atteindre vos objectifs, vous saurez où vous tourner.



Les moments familiaux et les retrouvailles seront au rendez-vous. Vous êtes parfaitement entouré et en profiterez pleinement. Un petit temps calme s'impose à vous, vous y ferez un grand plein d'énergie.



Vous pourriez subir un petit coup de mou en milieu de semaine. Votre mode de vie y est pour quelque chose, estimez vos heures de sommeil et votre alimentation. Un voyage se profile et vous met le cœur en joie.



#### DIMANCHE 10 AVRIL

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

#### MAKÉLÉKÉLÉ

Centre sportif Mazayu La Providence Galien De l'OMS

#### **BACONGO**

Raph (Arrêt CCF) Dr Jésus (Ex-Saint Michel) Saint Pierre NG

#### POTO-POTO

Divina La gare Marché Poto-Poto Renande et Maat Clairon (Camp Clairon)

#### **MOUNGALI**

Avenue de la paix
Espérance (Marché de Moukondo)
Gim
Pont du centenaire
Del Grâce (DRTV Moungali III)

#### <u>OUENZÉ</u>

Béatitude Mampassi Soberme Ghallis

#### **TALANGAÏ**

Denise Siracide (Face Hôpital de Talangaï) Goless (Pont Mikalou)

#### <u>MFILOU</u>

Hebron

#### **DJIRI**

Antony Du Domaine