



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 181 - VENDREDI 5 AU JEUDI 11 AOÛT 2022

ENTREPRENEURIAT

Le Mbongui de la femme africaine ce 5 août

L'association Elite Womens Club organise, ce 5 août, à Brazzaville la deuxième édition des assises de la femme, dénommée le Mbongui de la femme africaine. Ce grand événement qui prend ancrage sur la journée internationale de la femme africaine, célébrée le 31 juillet de chaque année, donnera la parole aux femmes de toutes les générations et sphères d'influence pour permettre ainsi un partage d'expérience et les échanges de qualités sur divers domaines qui contribuent à l'épanouissement de la femme.

PAGE 4

Organise
LE MBONGUI DE LA FEMME AFRICAINE
Thème: L'égalité des sexes aujourd'hui pour un avenir durable
Atelier: Affirmer le leadership entrepreneurial
Formation: Outils pour une identité numérique durable
Vendredi 05 Août 2022
9h00 - 17h00
elitewomensclubcg@gmail.com 00242 06 806 74 77



LOISIRS

Réouverture des Kermesses à Brazzaville

Devenues les points stratégiques des vendeurs, les kermesses attirent de plus en plus de commerçants, qui exercent dans l'informel, compte tenu

de leur emplacement et du gain financier découlant de la fréquentation du public dans ces endroits festifs.

PAGE 9

PORTRAIT

Rolf Nguie, l'acteur couteau suisse



Enfant, les yeux rivés sur sa télévision, il rêvait de faire du Taekwondo et de tourner dans des films comme ses idoles, Jackie Chan et Jean-Claude Van Damme. Aujourd'hui, ce coach sportif, comédien et acteur de 28 ans enchaîne les rôles sur le grand écran. Rencontre avec une étoile montante du cinéma congolais.

PAGE 3

JOURNÉE DU MANUSCRIT FRANCOPHONE

Deux auteurs congolais sélectionnés pour la 10^e édition

Inspirée par la fête de la musique, la journée du manuscrit francophone, célébrée chaque 24 octobre, permet à tout auteur francophone de publier gratuitement des livres, de décrocher un contrat d'édition, d'une diffusion gratuite et de remporter le grand prix du jury ou l'un des sept prix littéraires proposés par le concours. L'événement a déjà permis de publier plus de trois mille livres des auteurs de plus de trente-cinq nationalités différentes, avec plus de quarante-cinq mille exemplaires vendus. **PAGE 6**

LES CONFIDENCES D'ARTISTES

Emeraude Kouka, de l'art dans un cœur meurtri

PAGE 8



Éditorial

Après le bac

En post-bac ou après l'examen, le choix d'une formation universitaire ou professionnelle est un véritable défi pour les nouveaux étudiants. L'on se demande alors quelles pistes s'offrir. Dévoiler aisément l'éventail d'orientation à suivre est un véritable casse-tête devant la complexité des procédures et le contexte socio-économique parfois critique.

Alors que l'information n'est pas du tout claire et que peu diffusée, les structures universitaires et les écoles de formation n'organisent quasiment pas de rendez-vous officiels capables de situer les étudiants dans leurs démarches respectives. Dans le reportage que nous diffusons cette semaine, quelques initiatives privées tentent de remédier à ce vide. Des initiatives à saluer certes, mais qui méritent une concertation plus soutenue pour que les voies proposées soutiennent la corrélation entre formation et emploi, tel que prôné par les pouvoirs publics.

Voie professionnelle, longues études ou stage en alternance, il existe des dizaines de pistes à explorer après le bac. La réussite d'un bon choix ne dépendrait finalement pas de l'étudiant seul dans sa recherche. A défaut de ressources pédagogiques pour trouver sa route, les parents demeurent le socle idéal parce que l'orientation scolaire doit en effet agir tôt pour élaborer un plan d'action à suivre. Si les parents peuvent prévoir du temps pour trouver ensemble une issue, s'orienter efficacement et trouver sa filière serait moins ardu que ce que nous observons.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 50 »

C'est le nombre de tonnes de maïs après la récolte effectuée en avril-mai dernier, au niveau de la Zone agricole protégée de Ngo-kouraté, dans le département des Plateaux.

PROVERBE AFRICAIN

« On voit ses enfants grandir, mais on les voit pas vieillir ».

LE MOT

« PERSIFLEUR »

❑ *Tiré du verbe transitif « persifler », ce mot désigne une personne qui a l'habitude de tourner quelqu'un en ridicule, en employant notamment un ton de plaisanterie ironique.*

IDENTITÉ

« OWEN »

Que l'on choisisse l'origine bretonne ou celtique, les deux significations sont flatteuses ! Si vous avez l'âme celte, Owen est dérivé du prénom Awen, qui signifie « beau », « élégant ». Si vous préférez l'interprétation bretonne, « odo » et « win » se traduisent réciproquement par « riche » et « ami ». Les Owen sont des personnes mystérieuses. Réfléchis mais méfiant, on ne les arrête plus une fois qu'ils sont décidés. Les Owen sont capables de beaucoup pour faire le bonheur de leurs proches. S'il est intègre et loyal, il manque en revanche parfois de tolérance et peut blesser par ses remarques et son côté autoritaire.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Sans dignité, il n'y a pas de liberté, sans justice, il n'y a pas de dignité, et sans indépendance, il n'y a pas d'hommes libres ».

- Patrice Émery Lumumba -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossedé
Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,
Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville : Erhiade Gankama
Commercial Pointe-Noire : Mélaïne Eta Anto
Chef de service diffusion de Brazzaville :
Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service),
Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire Nzongi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepechesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Cinéma

Rolf Nguie, l'acteur couteau suisse

Enfant, les yeux rivés sur sa télévision, il rêvait de faire du Taekwondo et de tourner dans des films comme ses idoles, Jackie Chan et Jean-Claude Van Damme. Aujourd'hui, ce coach sportif, comédien et acteur de 28 ans enchaîne les rôles sur le grand écran. Rencontre avec une étoile montante du cinéma congolais.



Dans la capitale congolaise en 1994, Rolf Nguie, l'aîné d'une fratrie de dix frères et sœurs a grandi à Pointe-Noire. D'abord passionné d'arts martiaux, il finit par se lancer dans le théâtre en 2009 et en 2013, il présente même, sur les scènes d'Angers, en France, "Le destin glorieux du Maréchal Nikon Nikon", une pièce de théâtre mise en scène par Jack Percher.

C'est en 2016 que Rolf découvre le monde du cinéma congolais et, trois ans plus tard, il décroche enfin son premier rôle dans le court-métrage "Le nettoyeur", d'Army Pixel. «Le Nettoyeur c'est un super-héros, c'est un mec super fort qui vient un peu pour nettoyer le monde et le rendre meilleur», explique Rolf le sourire aux lèvres.

Depuis, il a enchaîné les rôles dans "Parcours", un film de Saïd Bongo ou encore "Mon trésor" de Rodrigue Ngolo. «Je me dirige bientôt vers Brazzaville pour filmer un nouveau projet», annonce fièrement le jeune acteur.

Pourtant, explique Rolf, il est difficile d'être acteur au Congo, «j'aimerais bien vivre uniquement du cinéma (...) malheureusement, il n'est pas encore assez développé au Congo et il faut faire autre chose pour réussir à s'en sortir». Pour parvenir à joindre les deux bouts, le grand brun aux muscles dessinés n'a jamais abandonné sa première passion et donne des cours de sport à domicile et au lycée français Charlemagne.

«Au Congo, les acteurs sont encore payés en centaines de milliers de francs CFA et ce n'est pas

tous les jours que les projets toquent à la porte... donc avec des cachets comme ça on ne peut pas pleinement vivre de son art», a-t-il fait savoir

Pour aider les autres qui, comme lui, sont passionnés de cinéma, Rolf a lancé avec un ami comédien le collectif des artistes libres. Chaque dimanche, le groupe se retrouve au collège Jean-Felix-Tchicaya pour faire des exercices d'entraînement et développer un véritable réseau d'entraide.

Plein d'assurance, et avec des rêves plein les poches, Rolf est certain de pouvoir braver tous les obstacles, «je suis capable d'incarner tous les personnages», lance-t-il sans fausse modestie.

Avant de devenir acteur, lorsqu'il se rendait à ses cours de Taekwondo, Rolf était déjà un véritable roi du jeu de rôle. «Durant les cours au club, je faisais des figures que les autres n'avaient même pas encore apprises, juste parce que je regardais les films d'arts martiaux et que je m'entraînais devant ma télévision».

En alliant ces trois métiers et passions, comédien, acteur et coach sportif, Rolf est un véritable couteau suisse dans la vie comme à l'écran. «En grandissant, j'avais cette envie de faire tous les métiers du monde, et finalement, je me suis rendu compte qu'en étant comédien et acteur, j'exerce vraiment tous les métiers du monde... Dans mon prochain film, je vais même devenir policier», révèle fièrement ce fils de gendarme.

Nessrin Ali Ahmad

Interview

Stéphanie Mouanga-Yidika : « Le Congo devrait améliorer son système sanitaire »

Elève sortant cette année de la 38e promotion à la Faculté des sciences de la santé (FSSA) de l'Université Marien Ngouabi, Stéphanie Mouanga-Yidika a opté pour la médecine générale, après ses études universitaires. Actuellement en service au centre médicale Dr Mouanga-Yidika et la clinique Saint-Noé, elle nous partage son expérience dans cet entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo (LDBC) : Pouvez-vous nous dire en quoi consiste votre travail au quotidien ?

Stéphanie Mouanga-Yidika (S.M.Y) : Mon travail au quotidien consiste en la prise en charge globale d'un patient que ce soit dans son suivi, dans la prévention d'une maladie, dans les soins ainsi que dans le traitement de la dite pathologie.

L.D.B.C : D'une manière générale, quel regard portez-vous sur la médecine générale au Congo Brazzaville ?

S.M.Y : Répondre à la question du regard sur la médecine au Congo est difficile parce que comme plusieurs pays en Afrique, le Congo Brazzaville ne bénéficie pas d'un plateau technique pouvant répondre à la demande des différentes maladies.

L.D.B.C : Quelles sont les pathologies que vous traitez couramment ?

S.M.Y : Les médecins géné-

ralistes reçoivent plusieurs personnes avec plusieurs pathologies différentes, les maladies courantes souvent sont retrouvées chez les médecins spécialistes. Un neurologue, par exemple, vous parlera plus des accidents vasculaires cérébraux (AVC) tandis qu'un cardiologue pourra vous parler d'insuffisance cardiaque.

L.D.B.C : Comment secourir mon collègue de service qui fait un malaise cardiaque avant de le transporter à l'hôpital ?

S.M.Y : Il faut commencer par s'assurer qu'il s'agit bien d'un malaise cardiaque. Sinon, pour porter secours, le premier geste c'est la position latérale de sécurité. Cela se fait en plusieurs étapes parmi lesquelles :-Agenouillez-vous à côté du patient. Ecartez le bras le plus proche de vous et placez le en angle droit, la paume de la main tournée vers le haut, Saisissez le bras opposé au niveau du poignet. Croisez le devant la poitrine Etendez les jambes du patient l'une à côté de l'autre,

Tournez le patient vers vous en le saisissant simultanément à l'épaule et à la hanche. Le ventre est dirigé vers le sol et s'appuie sur votre cuisse, Pliez le bras et la jambe supérieure du patient. Inclinez légèrement sa tête vers l'arrière, bouche ouverte vers le bas.

L.D.B.C : Confirmez-vous cet adage qui dit : « Tout homme en bonne santé est un malade qui s'ignore » ?

S.M.Y : Cela est vrai parce qu'il y a des maladies qui évoluent à bas bruit, d'autres qui ont une période assez longue d'incubation avant de se manifester.

L.D.B.C : Un dernier mot ?

S.M.Y : Le conseil que je peux donner à la population congolaise, c'est que toute fièvre ne veut pas dire paludisme. Nous sommes en zone d'endémie palustre, c'est vrai. Cependant, chaque fois que vous faites de la fièvre, ce n'est pas toujours le paludisme. Consultez parce que vous pouvez passer à côté de quelque chose de grave.

Propos recueillis par Divine Ongagna



Dr Stéphanie Mouanga-Yidika

Entrepreneuriat

Le Mbongui de la femme africaine débute ce 5 août

L'association Elite Womens Club organise ce 5 août à Brazzaville, la deuxième édition des assises de la femme, nommée le Mbongui de la femme africaine (MFA) sur le thème « L'égalité des sexes aujourd'hui pour un avenir durable ».

Après une première édition en 2020, cent pour cent digitalisée à cause de la covid-19 qui a sévit dans plusieurs pays du monde, les assises du MFA se tiendront cette année en présentiel et en distanciel par le biais des réseaux sociaux.

Ces conférences auront pour objectif de faire un état des lieux de la situation de la femme congolaise et africaine, de sortir des propositions qui seront soumises aux autorités, aux décideurs et au gouvernement pour une meilleure inclusion de la femme dans le développement de l'Afrique.

Ce grand évènement qui prend ancrage sur la journée internationale de la femme

africaine, célébrée tous les 31 juillet de chaque année, donnera la parole aux femmes de toutes les générations et sphères d'influence pour permettre ainsi un partage d'expérience et les échanges de qualités qui atteindront une cible déterminée, à savoir les institutions étatiques nationales et internationales, les organisations non gouvernementales (ONG), les systèmes des Nations unies, les politiques ainsi que toute population africaine confondue (homme et femme).

Pour cette deuxième édition, les intervenants seront des professionnels, des acteurs socio-culturels, des personnes

reconnues pour leur activisme et leur engagement dans le combat de la femme. Au programme : une formation sur les outils pour une identité numérique durable, un atelier sur le leadership entrepreneurial, une conférence inaugurale, et des tables rondes. Une attestation de fin de formation sera remise à tous les participants. Rappelons que la première édition avait été marquée par la participation des femmes du Gabon, de la République démocratique du Congo, du Mali et de la Côte-d'Ivoire avec pour thème « La femme africaine face aux défis imposés par la pandémie de covid-19 ».

Divine Ongagna

Organise

LE MBONGUI DE LA FEMME AFRICAINE

Thème: L'égalité des sexes aujourd'hui pour un avenir durable

Atelier : Affirmer le leadership entrepreneurial
Formation : Outils pour une identité numérique durable

Vendredi 05 Août 2022
9h00 - 17h00

PRATIC OSiane CCFN

elitewomensclubcg@gmail.com 00242 06 806 74 77

Exposition

Des artisans locaux se préparent pour la foire internationale du 11 août

En prélude à la Foire internationale de l'artisanat du Congo (Fiac), prévue du 11 au 20 août à Brazzaville, il s'est tenu les 23 et 24 juillet derniers, dans la capitale congolaise, la première édition du salon de l'artisanat dénommée : « Mboté ya Zando na Bisso, le Carrefour des bâtisseurs de l'Afrique ».

Placée sur le thème « Promouvoir nos produits locaux », la rencontre a été marquée par, entre autres, une exposition-vente. Selon l'organisatrice de la première édition du salon de l'artisanat « Mboté ya Zando na Bisso », Emeria Engouindi Okotaka, les objectifs de cette exposition ont été largement atteints. « Les objectifs de cette exposition-vente étaient de formaliser les artisans qui ne sont

l'Artisanat et de promouvoir à terme leur visibilité sur le territoire national ainsi que de se préparer pour la grande foire internationale qui aura lieu du 11 et 20 août prochain à Brazzaville », a expliqué Emeria Rolande Engouindi Okotaka.

En effet, le public venu assister à ces deux jours d'exposition a été, à en croire les organisateurs, ébloui par l'intelligence et le professionnalisme de la femme

congolaise dans les différents métiers de la main mis en valeur.

Outre la découverte des plateaux congolais par les participants et visiteurs, des prix ont été décernés aux meilleurs artisans. La prochaine édition de la première édition du salon de l'artisanat « Mboté ya Zando na Bisso, le Carrefour des bâtisseurs de

Première Édition du salon de l'Artisanat

MBOTÉ YA ZANDO NA BISSO
Le Carrefour des Bâtisseurs de l'Afrique

Thème:
Promouvoir nos produits locaux
Expo - vente

Ticket Buffet à volonté 10.000 cfa
Découverte de nos plats Ancestraux
Prix du Meilleur Artisan
Animation Folklorique
Invités surprise

Du 23 au 24 juillet
À partir de 13 h00
Tenue Africaine

Lieu OCH derrière le Restaurant la Pirogue
Nos Partenaires

AAESCT Clips Fondation Michelle MANKOU Rama-B Service de renseignements 069563724 066016520

ATELIER DU CONGO

pas enregistrés au niveau du ministère des Petites et moyennes entreprises, de

l'Afrique » est annoncée pour 2023.

Parfait Wilfried Douniama

Festival Balama 2022

Neuf disciplines au cœur du partage artistique

La musique, le théâtre, la danse, le cinéma, les arts plastiques, le street art, le conte, l'humour et la mode sont les principales disciplines éligibles à l'appel à candidature lancé par le comité d'organisation du Bali Arts Market (Balama).



Le Balama est un évènement culturel majeur du calendrier annuel camerounais qui regroupe, pendant plusieurs jours, des artistes, créateurs, opérateurs culturels et scientifiques pour des échanges artistiques et professionnels autour de plusieurs disciplines.

Il permet, en outre, aux participants d'exposer leur savoir-faire, de nouer des partenariats, mais aussi de découvrir la richesse des cultures camerounaises. « Balama » dans les langues bantoues renvoie à tout ce qui est beau : hommes, femmes, objets, toutes

créations ou créatures. L'appel à candidature lancé par Balama s'adresse uniquement aux professionnels et praticiens des différentes disciplines artistiques concernées par cet évènement. La date limite du dépôt des dossiers est fixée au 10 septembre et aucun document envoyé après ce délai, stipulent les organisateurs, ne sera pris en compte.

Les artistes camerounais et internationaux peuvent postuler, en soumettant via mail, le dossier de candidature comprenant notamment la présentation de l'artiste

Ambiance au Balama 2019/DR

ou du groupe, la captation vidéo d'une performance live ou d'un spectacle, les liens vers la page Facebook et la chaîne YouTube, la fiche technique du spectacle à proposer à Balama 2022, et enfin la fiche présentant les membres de chaque groupe et les rôles de chaque élément.

Le Balama 2022 va se tenir du 8 au 11 décembre, à Douala. Durant quatre jours les rues de Bali vont se transformer en un grand centre culturel à ciel ouvert où les artistes vont faire parler de leur ingéniosité et de leur savoir-faire.

Merveille Jessica Atipo:

« A-Squad Pictures »

Un concours pour valoriser le métier de scénariste

Avec pour devise « plus que des images. Des histoires », la société de production française A-Squad Pictures a lancé un appel à projets de scénarios de courts métrages en vue de valoriser les scénaristes pour leur contribution dans le processus de production des films.

Ouvert gratuitement à toute personne majeure, le concours de scénarios est une initiative de la société de production A-Squad Pictures dont la vision singulière est de mettre en valeur et placer les scénaristes au cœur du processus créatif de la production d'un film.

Pour la première édition de la compétition, le thème est libre et le format du court métrage tourné devra être de huit minutes maximum, soit environ huit pages de continuité dialoguée. Comme le stipule le responsable de la société A-Squad Pictures, Mathieu Muller, le ou les

genres choisis par les candidats devront relever de l'action, de l'aventure, du fantastique ou de la science-fiction

et les touches d'humour sont les bienvenues mais pas obligatoires. La langue du scénario pouvant être le français ou l'anglais.

L'envoi des candidatures pour ledit concours est encore ouvert jusqu'au 14 août et chaque dossier à envoyer par mail ou par courrier devra contenir un pitch d'une à cinq lignes, une continuité dialoguée et les coordonnées du ou des auteurs. Tout autre document facultatif est le bienvenu comme le moodboard, la note d'intention ou de recherche etc.

Au terme des inscriptions, A-Squad Pictures sélection-

nera trois scénarios et il sera proposé à l'auteur ou aux auteurs de chaque œuvre un contrat d'option à hauteur de cinq cents euros. La présélection sera effectuée par un comité de deux lecteurs composé du producteur délégué d'A-Squad Pictures et de la présidente de l'Association du cercle des scénaristes. On comptera également dans ce comité des producteurs et des professionnels du milieu de l'audiovisuel tels des scénaristes, réalisateurs et autres. L'annonce de la sélection des scénarios lauréats est prévue pour le 3 octobre en ligne.

Merveille Jessica Atipo

Concours inter-régional « Mon idée, mon entreprise »

Les candidatures désormais ouvertes

Organisé par l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) Afrique centrale et Grands Lacs au profit des étudiants des établissements membres de ladite agence, le concours inter-régional « Mon idée, mon entreprise » vise à promouvoir et susciter l'esprit d'entrepreneuriat en milieu universitaire.

Le concours qu'offre l'AUF permettra aux étudiants de transformer leurs idées en projet d'entreprise. Il s'agira, en effet, d'inspirer et encourager l'esprit entrepreneurial des étudiants, diffuser la culture entrepreneuriale dans les universités membres, encourager la

porteurs d'idées d'entreprise et divers acteurs de l'écosystème entrepreneurial, à savoir start-up, incubateurs, entrepreneurs etc.

A travers ce concours, les différents projets qui seront présélectionnés bénéficieront d'une formation dans la structuration des projets

avec d'autres lauréats ainsi qu'avec des mentors et incubateurs de leur pays d'origine en vue de favoriser un partage d'expériences et de ressources.

Pour être éligible, les candidats doivent remplir un formulaire relatif au concours, faire une brève description du projet allant de 5 à 10 pages, présenter la preuve d'une inscription au sein d'une institution membre de l'AUF au cours de l'année 2020-2021 ou 2021-2022 et avoir un passeport en cours de validité (mars 2023). La date limite des candidatures est fixée au 2 septembre 2022.

Pour rappel, la Finale inter-régionale se déroulera du 10 au 14 octobre 2022 à Lomé (Togo). A cet effet, chaque lauréat national dudit concours y sera invité. Les deux lauréats recevront chacun une enveloppe financière d'une valeur de 1500 euro, soit 1 000 000 FCFA pour le premier et de 750 000 FCFA soit 1144 euro pour le deuxième. Ces prix seront remis pendant la semaine mondiale de la Francophonie scientifique qui aura lieu du 26 au 28 octobre 2022 en Egypte.

Gloria Lossele

« Impact 2024 international »

Le sport au service du développement durable

L'Agence française de développement (AFD), en collaboration avec le comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, vient de lancer l'appel à projets relatif à la troisième édition d'« Impact2024 ». L'initiative vise à promouvoir le sport comme outil de développement en Afrique.

Destiné aux athlètes et associations sportives d'Afrique, l'appel à projets « Impact 2024 International » vise à faire du sport un levier de développement durable dans le continent. S'inscrivant dans la stratégie d'héritage de Paris 2024 avec pour priorité le renforcement du rôle du sport pour

neté et le vivre ensemble, la protection de l'enfance, l'éducation, la santé, la préservation de l'environnement et la formation et l'insertion professionnelle. Ces microprojets utiliseront le sport comme un moyen pour atteindre leurs objectifs, tout en transmettant les valeurs de l'olympisme et du paralympisme, d'engagement citoyen et de lien social véhiculées par le sport.

Toute structure qui souhaite postuler doit, dans un premier temps, s'inscrire sur la plateforme Sport en commun et remplir le formulaire de dépôt d'initiative Impact 2024 International. Pour ce qui est des projets, ils doivent avoir une durée de mise en œuvre comprise entre 1 an minimum et 3 ans maximum, concerner la thématique du sport comme outil au service du développement, respecter la législation en vigueur sur la thématique dans le pays et enfin utiliser le sport comme un moyen pour l'atteinte des objectifs de développement durable. Notons que l'appel à projets « Impact 2024 International » peut financer entre 10000 et 40000 euros par projet. Les organisations sportives intéressées ont jusqu'au 1^{er} septembre 2022 pour postuler.

G.L.

réflexion autour de l'entrepreneuriat des étudiants, promouvoir les initiatives entrepreneuriales des étudiants et enfin faciliter la mise en relation entre des étudiants

et la préparation de pitch, notamment dans le montage financier, le marketing stratégique et opérationnel, art oratoire. Aussi, les présélectionnés seront mis en rela-

la santé, l'éducation, l'égalité, l'inclusion, la solidarité et l'environnement, l'Impact 2024 International est renouvelé à quatre reprises entre 2021 et 2023.

« Impact 2024 International » a également pour objectif de financer des microprojets à destination de la jeunesse et équitablement pour les filles, axés autour de l'égalité et l'inclusion, la citoyen-

Journée du manuscrit francophone

Deux auteurs Congolais sélectionnés pour la 10^e édition

France Alain Bertoni et Pierre Chassagne Bilaye Malonga sont les deux Congolais parmi les cent dix-sept auteurs de vingt pays sélectionnés pour la 10^e édition de la journée du manuscrit francophone, prévue pour le 24 octobre prochain, en France.



Inspirée par la fête de la musique, la journée du manuscrit francophone permet à tout auteur francophone de publier gratuitement des livres, de décrocher un contrat d'édition, d'une diffusion gratuite et de remporter le grand prix du jury ou l'un des sept prix littéraires proposés par le concours. L'évènement a déjà permis de publier plus de trois mille livres des auteurs de plus de trente-cinq nationalités différentes, avec plus de quarante-cinq mille exemplaires vendus.

Les auteurs ont encore jusqu'au 30 septembre

pour déposer leurs manuscrits sur le site www.lajournéedumanuscrit.com. Par ailleurs, tous les livres seront publiés le 24 octobre 2022, lors de la journée du manuscrit francophone où le jury attribuera aux lauréats sept prix littéraires dans différentes catégories, à savoir nouvelles, roman, essai, témoignage, poésie, science-fiction et savoir. Les sept lauréats recevront vingt exemplaires de leurs livres destinés à la presse, avec une publication d'un extrait de chaque livre sur le site actualité et d'une promotion sur les réseaux sociaux.

Le lauréat du grand prix du jury bénéficiera par contre d'un contrat d'édition de dix mille euros ou d'un chèque de trois mille cinq cents euros. Les cent dix-sept auteurs qui sont déjà sélectionnés pour cette édition proviennent de vingt pays différents, dont le Congo, RDC, Cameroun, France, Canada, Burina Faso, Mali, Côte d'Ivoire, Bénin, Maroc, Niger, Togo, Sénégal, Tchad, Viet Nam, Réunion.

Cissé Dimi

Les immortelles chansons d'Afrique

« Mokolo mosusu » de Sedjo Kha

« Mokolo mosusu » est un titre qui a irradié l'écosystème musical congolais vers la fin des années 1980. Son auteur Sedjo Kha, guitariste de talent, fait partie des héros dans l'ombre de la musique du Congo.

Paru grâce au label « Bissel », ce disque 33 tours référencé BL 013 dispose de quatre titres. « Mokolo mosusu » occupe la deuxième place de la face A avec « Bel ami de Wolo » qui est à la première. Sur la face B figure « Type » et « Terminus », une autre composition de l'auteur. C'est dans l'ensemble musical « Choc Stars » que ce titre sortira en 1988.

Cette pièce musicale raconte l'histoire d'un homme victime d'une infidélité conjugale. Ida, sa femme, avait une liaison avec un certain Kajare qu'elle lui présentait comme son frère. Le cocu avait pour habitude de recevoir son rival chez lui en le prenant pour son beau-frère. Les trois mangeaient à table et allaient dans les lieux de réjouissances jusqu'au jour où le berné découvrit la vérité : « *Lelo na sac ya main na yo nakeyi kokuta oyo somo é, photo bokangisaki amemi yo na kati, mokanda akomeli yo ebandi na Ida mon amour, mwana oyo nakanisaki ngai moko nabengako yo mon amour nzoka toza babale, elakisi nini petite* ». « *Aujourd'hui, dans ton sac à main, j'ai été bouleversé de découvrir la carte photo sur laquelle tu es assise sur lui, la lettre qu'il t'a écrite commence*



par Ida mon amour, moi qui croyais que j'étais le seul à t'appeler mon amour. Or, nous sommes deux. Qu'est-ce que cela signifie petite ? »

A travers cette chanson l'artiste incite les hommes à la vigilance dans leurs foyers. Etre trop crédule expose au déshonneur. Cette œuvre s'ouvre par une

section instrumentale, suivie par le solo vocal de Debaba qui sera rejoint par Défao. Les deux chanteront en polyphonie. Debaba exécutant la première voix et Défao la deuxième. La combinaison de ces deux merveilleuses voix ainsi que le contenu du texte de cette mélodie en font un véritable chef d'œuvre. Notons que dans cet album, Matonga Zoé est à la batterie, Dizzi Mandjeku assure la guitare principale, Sedjo Kha exécute la guitare solo et la basse, Lokassa gratte la guitare rythmique, Alain Makaba manie le synthétiseur. À la voix des artistes susmentionnés s'ajoute celle de Carlito Lassa. Enfin, l'animation est servie par Ditutala.

Auteur-compositeur des chansons à texte, Tshomba Sedjo Kha s'est plus fait remarquer au sein de « Choc Stars » où il a évolué comme guitariste soliste de 1983 à 1985 et de 1986-1989. Parmi les albums auxquels il a participé, on peut citer : « Awa et Ben », « Ratissage », « Défao et les Big Stars », dans celui-ci, il a coécrit avec Défao le titre « Lina Olo ». Après cela, il sortira un album solo sous la direction de François Ekofa, album qui connaîtra la participation de Papa Wamba, Luciana de Mingongo, Stino et Bongo Wende.

Frédéric Mafina

Voir ou revoir

« Kini et Adams » d'Idrissa Ouedraogo

« Kini et Adams » est un film burkinabé réalisé par Idrissa Ouedraogo et sorti en 1997. La trame de cette fiction s'articule sur l'amitié et ses péripéties.

Tourné au Zimbabwe, ce long-métrage d'Idrissa Ouedraogo d'environ 1h 33 min embarque le spectateur dans une relation d'amitié qui lie Kini et Adams. Ces deux meilleurs amis partagent les mêmes rêves. Pour fuir la vie rurale et s'offrir des jours meilleurs, ils optent tous deux pour aller s'installer en ville. Pour leur voyage, ils n'ont qu'une vieille voiture brinquebalante.

Et sur ce trajet pour la ville, les deux amis passent tellement de temps à rire et à bâtir des plans qu'ils ne se rendent pas compte que toutes les pièces détachées qu'ils se sont procurées à grands frais embellissent sans doute la carrosserie de la voiture, mais n'améliorent guère ses performances. Lorsque Kini et Adams ont enfin la chance de se voir offrir chacun un emploi stable et un salaire fixe, ils espèrent que leur rêve va enfin se réaliser. Mais leur ambition personnelle s'accompagne aussi d'imprévus et d'une certaine rivalité. Leur amitié pourrait-elle y survivre ?

« Kini et Adams » est une œuvre chaleureuse et pleine de vie, empreint d'humour et d'émotion, avec un naturel époustoufflant. Il se veut particulièrement un hymne vibrant à l'amitié comme un pont à prolonger face aux assauts de l'adversité et aux in-

certitudes de l'avenir comme l'argent, la jalousie, le sexe, la cupidité, l'égoïsme, l'orgueil, etc. Pour une cinématographie africaine sortie à une époque où le continent tentait de vulgariser sa marque, ce film est une belle prise de risque à la hauteur de l'ingénieur Idrissa Ouedraogo, dont le parcours éloquent inspire et continuera d'inspirer des générations.

La réussite de la réalisation de « Kini et Adams » est le fruit de plusieurs compétences déployées par une équipe qualifiée venant de divers horizons. A ce propos, on retrouve Santiago Amigorena et Olivier Lorelle au scénario ; Heather Cameron à la direction artistique ; Heeten Bhagat et Funki Loader à l'habillage ; Jean-Paul Meurisse à la photographie ; Monica Coleman au montage et enfin Wally Badarou à la musique.

La distribution met en vedette des acteurs zimbabwéens et sud-africains, au nombre desquels Vusi Kunene (Kini), David Mohloki (Adams), Nthathi Moshesh (Aid), John Kani (Ben), Netsayi Chigwendere (Binja), Sibongile Mlambo (Bongi), Simon Shumba (Pedlar). L'année de sa sortie, « Kini et Adams » avait été sélectionné au festival de Cannes.

Merveille Jessica Atipo



Lire ou relire

« Plaidoyer pour l'enfance »

Préfacé par l'écrivain congolais Pierre Ntsemou et publié aux éditions Gorée, à Dakar, « Plaidoyer pour l'enfance » est écrit par plusieurs auteurs issus de différents continents. Il plaide en faveur des enfants du monde entier.

« Pour qu'un enfant grandisse, il faut tout un village ». C'est dans l'esprit de ce proverbe africain que plusieurs écrivains francophones du monde ont offert leur voix pour apporter, par la magie de l'écriture, le réconfort à tous les enfants en détresse, en particulier ceux de l'Afrique.

L'enfance est une étape cruciale de la vie. Chaque adulte doit veiller au bien-être des êtres fragiles ainsi qu'à leur épanouissement. Selon Pumbulu Roger, un des contributeurs de « Plaidoyer pour l'enfance », pour avoir été une fois enfant, on peut aujourd'hui orienter, calibrer et relever un enfant dans son processus de maturation afin de faire de lui un homme important pour son monde. En réalité, soutient-il, sans un bon environnement, un enfant est livré à un triste sort.

Et ce recueil de textes, onze en prose et neuf en vers, dénonce les maltraitements dont les enfants sont victimes à travers le monde, afin d'amener à la prise de conscience et d'impliquer toutes les bonnes volontés à la noble cause de l'éducation, perçue comme le facteur-clé du changement dans tous les domaines de la société.

L'empathie est la première attitude face à l'enfance, comme le clame le poète Chérubin Précieux Mambouana. « D'amour nous devons gaver l'enfance/ Je le dis, je le dis en transe/ D'amour nous devons le vêtir comme armure/ L'amour pour leur cœur en croissance/ Véritable et inestimable



parure », écrit-il (page 140).

L'idée de la réalisation de cet ouvrage collectif est venue de trois jeunes auteurs, Stiven Mage Makanga, Ontsira Loïck Ghisse et Méïssa Waly Niane. La pertinence des thématiques abordées par les différents auteurs, conjuguée à l'esthétique du style, font de ce recueil un chef d'œuvre de portée universelle. Des auteurs comme Christophe Sékène Diouf, Carel Romaric Elenga, Aliou Badara Dioum, Carnet Floriane, etc., se sont révélés des plumes majeures, capables de soulever des émotions et d'éclairer les lanternes des cœurs les plus indifférents à la cause de l'enfance, cette part majoritaire de l'humanité exposée à divers dangers.

Aubin Banzouzi



Trois questions à Gerr Nsemi...

Né à Nkayi au Congo Brazzaville, Gerr Nsemi est étudiant en lettres à l'université Marien-Ngouabi et auteur du recueil de poésie « Tam-tam de l'au-delà » aux éditions Hemar. Il nous fait part de sa passion d'écrivain dans cet entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Gerr Nsemi, d'où vous est venue l'idée d'écrire ?

Gerr Nsemi (G.M.) : L'idée d'écrire m'est venue en classe de seconde. A cette époque, nous avons eu un enseignant de français qui nous parlait tellement des auteurs et leurs œuvres au point de nous donner une passion folle pour la littérature. Et c'est à partir de là que je décide alors de prendre une inscription à la bibliothèque de l'église catholique de Nkayi où je commence à passer la majorité de mes jours. Arrivé à Brazzaville après l'obtention de mon baccalauréat, je rencontre cet espace de lumière qu'est l'institut français qui m'a tant fasciné par ses rayons, présentations d'œuvres, expositions... ce qui a accru l'envie d'écrire.

L.D.B.C. : Quel est l'écrivain qui vous a le plus marqué ?

G.M. : L'auteur qui m'a tant influencé est Alain Mabanckou car je trouve dans ses narrations et scripturalités la même intensité et force qu'a le fleuve au point qu'il suffit de faire une gynécologie de ses textes pour accoucher d'autres textes.

L.D.B.C. : Quel est le message de fond de votre recueil de poèmes ?

G.M. : Tam-tam de l'au-delà invite à une sorte d'altruisme, voire une quête d'amour qui se tend vers autrui, indispensable pour le développement d'une nation ou du monde car ma poésie est un chant d'amour. Et qui dit amour dit progrès. Si aujourd'hui nous avons écrit ces textes de sensibilisation, c'est pour mettre de la lumière là où il y a la pénombre. Tam-tam de l'au-delà est aussi une poésie qui nous oriente face à plusieurs écueils de la société pour éveiller notre conscience afin de toujours agir avec bon sens.

Propos recueillis
par Aubin Banzouzi

Les confidences d'artistes

Emeraude Kouka, de l'art dans un cœur meurtri

Lorsqu'il se déhanche sur une piste de dance, difficile de croire qu'Emeraude Kouka est un amoureux des livres, une passion suscitée par la pièce de théâtre « Les femmes savantes » de Molière. Charmé par la littérature, l'écrivain-poète congolais s'est donné la mission de partager aux autres ce qui traverse son imaginaire. Depuis 2019, l'auteur de « Hérésiarque toute la lyre » et « À biste de nas » est considéré comme l'un des écrivains les plus prometteurs de sa génération. Dans cette interview décalée et intimiste, Emeraude se confie sur son travail et ses frasques amoureuses. Entretien.

Les Dépêches du bassin du Congo : Comment vous définissez-vous ?

Emeraude Kouka (E.K) : Je me définis volontiers, dans ma pratique artistique comme dans la vie de tous les jours, un peu comme l'on dirait d'une personne touche-à-tout. Si, dans mon ordinaire solitude, j'interroge mon âme dans sa nécessité d'être au monde, quand je suis avec ma famille, mes amis et même des inconnus, j'expérimente toutes les curiosités possibles.

Qu'est-ce qui a façonné votre personnalité ?

E.K : La spiritualité et la culture. J'ai cavale dans pas mal de cercles religieux et de groupes initiatiques, en quête souvent de connaissances nouvelles. Tout cela m'a appris à travailler sur moi, à accepter les différences et à rejeter les opinions systématiques. Les livres et l'art plus globalement m'ont donné une autonomie de pensée et un souci de la pertinence qui influence chacun de mes engagements.

Quel est votre plat favori ?

E.K : le « ngulmumako », viande de porc à la banane vapeur, avec du piment rouge bien écrasé. C'est une spécialité bémbé. Ma mère est bémbé et elle m'a habitué à certaines saveurs depuis l'enfance.

Vous souvenez-vous de votre première histoire d'amour ?

E.K : Oui ! C'est l'histoire qui m'a fait réaliser que les relations que j'avais connues avant étaient des aventures amoureuses, mais pas des histoires d'amour. J'ai vécu en presque un an le ravissement. Nous avons été séparés par des circonstances plutôt impérieuses, j'ai pleuré à chaudes larmes. Depuis lors, chaque nouvelle relation que j'entreprends est l'effort de suture infinie d'un cœur morcelé à la réalité de l'amour. Un vrai tonneau des Danaïdes.

Avez-vous des remords ou des regrets sur un chapitre de votre vie ?

E.K : Au niveau de mon orientation académique, je réalise avec le recul que je me suis trompé de voie. J'ai étudié le droit privé, alors que j'ai une très forte sensibilité politique et administrative. J'aurais aimé étudier le droit public, ça m'aurait sans doute motivé à faire une thèse. Mais quand

j'avais mon bac, je voulais être auxiliaire de justice, et le choix que j'avais fait me paraissait évident.

Quels sont vos désirs, rêves et fantasmes les plus fous ?

E.K : Je me vois bien devenir un des plus grands écrivains de notre siècle. C'est audacieux, mais il faut bien rêver ! Et si les moyens m'étaient donnés, je voudrais bien une discussion en tête-à-tête avec Dieu, énigme fabuleuse et désarçonnante !

Quel est le geste le plus tendre posé à votre égard ?

E.K : Le premier baiser de ma mère à la naissance. C'est une allusion, on le voit bien, à la poésie de Tchicaya U Tam'si, mais c'est réellement un geste avenant, une initiation à l'afféerie, si nécessaire à la construction d'un individu.

Quelle a été votre plus grande déception ? Et quelle est votre plus grande peur ?

E.K : Mourir sans entrer dans l'Histoire. En plus d'avoir la conviction d'être porteur d'une vocation, il me vient tout le temps un truisme : l'humanité est trop vieille et trop dense pour finir dans l'oubli.

Le mercantilisme des éditeurs est ma plus grande déception. Quand j'ai commencé à écrire, je croyais naïvement que le livre échappait à la compromission. Il m'a fallu du temps pour comprendre que c'est avant tout un objet commercial, qui doit générer du profit. On publie un écrivain, d'abord, parce qu'il est vendable. Les qualités littéraires, de plus en plus erratiques, sont subséquentes aux attentes du marché du livre.

Quel artiste musicien écoutez-vous en boucle ce moment ? et quels sont les auteurs qui vous ont fait aimer la littérature ?

E.K : Jon Batiste, excellent musicien de jazz américain, un plaisir pour les oreilles.

Le roman « La palabre stérile » de Guy Menga m'a donné envie de partager un imaginaire et de lire davantage. Mais j'ai un peu moins lu de littérature lors de mes trois premières années de fac, plus porté vers les sciences sociales. C'est une pièce de théâtre de Molière, « Les femmes savantes », qui a ressuscité ma passion pour la littérature, et, depuis, les livres font partie de mon quotidien, au même titre que manger,

boire et dormir.

Comment qualifiez-vous votre style d'écriture ? Et Quels sont genres littéraires que vous aimez le plus ?

E.K : Coruscant. Cet adjectif, je pense, prend en compte la singularité de mon vocabulaire, l'usage que je fais des tropes et mon travail sur la syntaxe. J'aime la poésie, le roman et l'essai. Le ravissement, le voyage et la pensée. Le théâtre, je prends plus de plaisir à le voir sur scène qu'à le lire. Les nouvelles, moins denses que les romans, ne m'accrochent pas beaucoup. Elles ne me laissent pas cultiver l'intimité que je recherche avec une histoire.

Dans tout livre, il y a le sujet apparent et le sujet profond. Quels sont les sujets profonds de vos deux ouvrages « Hérésiarque toute la lyre », et le dernier « À biste de nas » ?

E.K : Ma poésie est essentiellement lyrique. Elle naît toujours de l'exaltation d'une émotion forte, d'un sentiment. C'est une approche qui donne à ma subjectivité une affectation, à tout le moins, pompeuse, et me permet d'aborder tous les thèmes possibles, depuis les plus classiques comme le spleen, l'amour, l'érotisme, l'inanité de la vie, la mort, la nature, le beau, jusqu'aux plus contemporains et même plus engagés. Dans mon premier recueil, j'évoque l'absurdité de la crise politique qui a secoué le département du Pool en 2016. Dans le deuxième, j'attaque la langue de bois et les sophismes des dirigeants politiques, quand ils doivent donner des réponses claires aux problèmes, le caractère saugrenu de pas mal de mesures de restrictions liées à la pandémie de covid, et le plafond de verre ressenti par les jeunes, forcés d'aller trouver le « bonheur » dans un autre pays.

Entre votre premier recueil, « Hérésiarque toute la lyre », et le dernier, « À biste de nas », que vous avez publié, sentez-vous une évolution ?

E.K : Il y a une nette différence, en effet. Le premier recueil est plus laborieux, le recours aux archaïsmes y est plus marqué et les vers, pour la plupart, sont écrits en alexan-



L'écrivain-Poète Emeraude Kouka

drin. Il y a donc un ton, qui est marqué par le rythme du vers fixe, séparé des hémistiches, avec des rimes. Le deuxième recueil allie la prose au vers libre, et comporte des textes plus limpides, écrits à la billebaude.

Les écrivains sont guidés par la passion. C'est elle qui leur permet d'accéder au génie, d'après vous. **Qu'est-ce que la littérature doit à l'empire des passions ?**

E.K : Je dirais la fuite devant l'idéal, chère à de nombreux chefs d'œuvres de la littérature, à l'instar de La princesse de Clèves de Madame de La Fayette, un classique du 17e siècle. La passion fait naître, dans la narration, des protagonistes forts avec le jeu des mésalliances et donne un caractère intemporel au récit. Mais c'est assez rebattu aujourd'hui. Il faut une bonne dose de créativité pour pouvoir mettre la passion au cœur d'une grande œuvre au 21e siècle. On vit dans un monde où tout a quasiment été écrit, et de manière non moins géniale !

Quel est votre rapport à la réalité ? et quelle devrait être la place de l'écrivain dans la société actuelle ?

E.K : La réalité est la fiction que je n'ai pas inventée, et dont les grilles de lecture se trouvent autant dans la banalité du quoti-

dien que dans l'œuvre humaine avec tout ce qu'elle comporte. Quand j'écris une fiction ou un poème homodiégétique, c'est toujours le réel que je recherche à travers ma capacité à le réinventer. Dans le quotidien des gens. Accorder une place au livre, à la littérature, dans sa vie, c'est honorer l'œuvre des écrivains et, surtout, travailler à son épanouissement.

Quel est le dernier livre pour lequel vous avez eu un coup de cœur ?

E.K : La « nomenclatura », un vieil essai politique de Michael Voslensky, qui parle d'une classe aristocratique au sein d'une Union soviétique pourtant communiste. C'est d'autant plus intéressant que ça défait les poncifs des hérauts du marxisme-léninisme, et ça renseigne sur les dessous de la pratique du pouvoir.

Des projets en vue ? côté cœur et en littérature ?

E.K : Côté cœur, je poursuis mon parcours sisyphéen. En littérature, je peux parler de la parution d'un troisième recueil de poèmes dans quelques mois, certainement en 2023. La date exacte sera connue en temps voulu. Il y a aussi un roman, mais dont je ne peux pas, à ce niveau, préciser la période de publication.

Propos recueillis par Durlly Emilia Gankama

Loisirs

Réouverture des kermesses à Brazzaville

Devenues les points stratégiques des vendeurs, les kermesses attirent de plus en plus de commerçants, qui exercent dans l'informel, compte tenu de leur emplacement et du gain financier découlant de la fréquentation du public dans ces endroits festifs.

Depuis la réouverture de ces foires dites kermesses à travers la ville capitale, vendeurs et clients prennent d'assaut ces sites, devenus des marchés très attractifs pour les habitués.

Axées sur la vente de boissons et de nourritures, articles de beauté, des prestations scéniques, ces foires facilitent l'écoulement des produits des commerçants qui faute de la crise économique et sanitaire que traverse le pays ont du mal à joindre les deux bouts du mois. « Nous parvenons à faire de bonnes recettes. Ce lieu est propice et nous permet d'écouler rapidement nos marchandises, au lieu d'aller dans les marchés où la concurrence est plus rude. Ici, tous les jours, plusieurs personnes viennent pour manger et boire », a expliqué Marie

Ange, commerçante à la kermesse du viaduc, à Talangai. Ces lieux sont une vitrine pour différents vendeurs qui en profitent pour faire valoir leurs talents d'entrepreneurs. « Les Congolais, qui jusque-là étaient réticents à l'égard de l'entrepreneuriat, ont compris que le décollage ou l'indépendance financière passe par une dynamique accrue dans le travail », a déclaré Annick, vendeuse à la kermesse de Diata.

Si la morosité de la conjoncture économique entraînée par la pandémie de Covid-19 que connaît notre pays a entraîné le ralentissement des affaires et la fermeture de certains établissements commerciaux, ces foires sont une bouffée d'oxygène pour les commerçants.

Cissé Dimi



Vue d'une Kermesse à Brazzaville

ADIAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



Ecosystème

Cinq pratiques qui menacent la biodiversité de la planète

Le rapport d'évaluation de la plateforme intergouvernementale scientifique et politique sur la biodiversité et les services écosystémiques (IPBES) révèle qu'une personne sur cinq dans le monde dépend des espèces sauvages pour ses revenus et son alimentation, tandis que 2,4 milliards de personnes dépendent du bois de chauffage pour cuisiner.

L'utilisation non durable des plantes et des animaux ne menace pas seulement la survie d'un million d'espèces dans le monde, mais aussi les moyens de subsistance de milliards de personnes qui dépendent des espèces sauvages pour leur alimentation, leur combustible et leurs revenus. Selon les experts, si nous n'utilisons pas la nature de manière plus durable, la crise actuelle de la biodiversité sera exacerbée, avec des résultats catastrophiques pour l'humanité. Nous ne pourrions pas atteindre les Objectifs de développement durable si nous ne changeons pas radicalement notre façon d'utiliser, de valoriser et d'interagir avec la nature. Le rapport met en évidence cinq pratiques principales d'utilisation des espèces sauvages : la pêche, la cueillette, l'exploitation forestière, le prélèvement d'animaux terrestres (y compris la chasse) et les pratiques non extractives, comme l'observation. Le rapport illustre également l'importance pour les populations autochtones de pouvoir obtenir des droits d'occupation sur leurs terres, car elles ont compris depuis longtemps la valeur des espèces sauvages et ont appris à les utiliser de manière durable. Comme l'a récemment souligné le secrétaire général des Na-

tions unies, António Guterres, il est urgent de développer un nouveau paradigme qui reconnaisse la valeur de la nature et comprenne que la qualité de vie n'est pas uniquement une question de PIB. Actuellement, les gouvernements du monde entier dépensent chaque année plus de 500 milliards de dollars d'une manière qui nuit à la biodiversité pour soutenir des industries comme les combustibles fossiles, l'agriculture et la pêche. Selon les experts, ces fonds devraient être réaffectés pour encourager l'agriculture régénérative, les systèmes alimentaires durables et les innovations favorables à la nature.

Dans la plupart des scénarios d'avenir qui permettent l'utilisation durable des espèces sauvages, les auteurs constatent que les changements transformateurs partagent des caractéristiques communes telles que la répartition équitable des coûts et des avantages, l'évolution des valeurs sociales et des systèmes de gouvernance efficaces.

Avec un million d'espèces actuellement menacées, voici cinq groupes d'espèces qui sont en danger :

Le cactus

Le rapport souligne que plusieurs groupes de plantes sont menacés en raison d'une cueillette non durable, notamment

les cactus, qui sont confrontés à des problèmes tels que la perte d'habitat et le commerce illégal de plantes. Un rapport publié en 2015 par l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) a révélé que 31 % des 1500 espèces de cactus dans le monde sont menacées. Les menaces auxquelles les cactus sont confrontés sont multiples, allant de l'horticulture et de la collecte privée à l'utilisation comme nourriture et en médecine, les racines de certaines espèces étant utilisées comme anti-inflammatoire.

Les algues

Les algues sont l'un des grands survivants de la planète, les parents de certaines algues modernes remontant à 1,6 milliard d'années. Les algues jouent un rôle essentiel dans les écosystèmes marins, en fournissant des habitats et de la nourriture aux formes de vie marines, tandis que les grandes algues servent de nurseries sous-marines pour les poissons. Les algues jouent également un rôle important dans la lutte contre le changement climatique : 9 % de l'océan est couvert d'algues, ce qui permet de séquestrer une énorme quantité de carbone. Les algues marines sont en déclin en raison du dragage mécanique, de la hausse des températures de la mer et de la construction d'in-

frastructures côtières.

La girafe

Le rapport mentionne que les grands mammifères sont sans surprise les espèces les plus visées par la chasse de subsistance et commerciale, car ils fournissent davantage de viande pour la consommation et la vente. L'un de ces mammifères menacés est la girafe. Il reste environ 68 000 girafes à l'état sauvage, réparties en quatre espèces et huit sous-espèces, dont les populations sont très différentes. Par exemple, il ne reste que 600 girafes d'Afrique de l'Ouest à l'état sauvage, alors qu'il reste environ 45 000 girafes masai. Les principales causes de la dépopulation des girafes sont la dégradation et la perte de l'habitat en raison de l'exploitation non durable du bois et de la demande accrue de terres agricoles. Il existe également une demande de viande de girafe et d'objets d'ornementation fabriqués à partir d'os et de peau de girafe.

Le perroquet

Le rapport révèle que plus de 1000 espèces d'oiseaux, de reptiles, de poissons et de mammifères font l'objet d'un commerce légal et illégal d'animaux de compagnie à des fins personnelles ou commerciales. Bien que la valeur totale en dollars

des espèces commercialisées comme animaux de compagnie représente moins de 1 % du commerce total des espèces sauvages, le nombre d'animaux commercialisés se compte en millions. Par exemple, 16 millions de perroquets vivants et appartenant à 321 espèces ont fait l'objet d'un commerce international entre 1975 et 2016. Les perroquets sont également menacés par la perte d'habitat due à l'agriculture et à l'exploitation forestière.

Le chêne

Les arbres du monde entier font face à diverses menaces, notamment l'exploitation forestière, la déforestation pour l'industrie et l'agriculture, le bois de chauffage et de cuisson, et les menaces liées au climat telles que les incendies de forêt. Selon la liste rouge de l'UICN, on estime que 31 % des 430 espèces de chêne du monde sont menacées d'extinction, tandis que 41 % font l'objet de préoccupations en matière de conservation, principalement en raison de la déforestation pour l'agriculture et le bois de chauffage. Les pays qui comptent le plus grand nombre d'espèces de chêne menacées sont le Mexique (32 espèces), la Chine (36), le Vietnam (20) et les États-Unis (16).

Boris Kharl Ebaka

Chronique

Promouvoir une agriculture durable

Depuis quelques années maintenant, le développement durable s'est imposé sur la scène politique et économique. Il fait désormais partie des valeurs que la communauté internationale ne cesse de promouvoir et il est devenu un élément incontournable de tout discours qui entend traiter de la société et de son avenir.

L'agriculture, qui dépend des biens naturels que sont le climat, les sols, l'eau, la biodiversité, et qui contribue aux besoins humains fondamentaux, peut être à la fois cause et victime de la dégradation des milieux, de la surconsommation des ressources naturelles, du changement climatique global ou des risques technologiques et sanitaires. Et ceci concerne aussi bien les agricultures du Nord que celles du Sud.

Pour concevoir des modèles adaptés à un développement durable, il faut à la fois une bonne compréhension des dynamiques à l'œuvre et de leurs conséquences et un éclairage sur les choix possibles. Mais il faut aussi une appropriation de ces connaissances par les acteurs du développement et les producteurs, ainsi que par les décideurs publics, afin de faire les choix politiques nécessaires pour accompagner les changements. Le développement durable a pour objectif le développement économique actuel, sans compromettre les ressources et la qualité de l'environnement des générations futures. Une agriculture durable est bien entendu la clé de cette problématique. Elle est basée sur les trois piliers du développement durable : écologique, social et économique.

Une agriculture durable doit nourrir la population et développer l'économie tout en limitant son impact sur l'environnement afin d'être pérenne. Pour cela, elle doit le plus possible être basée sur un système circulaire, permettant le maintien et la régénération des ressources, voire leur amélioration.

L'agriculture durable est en fait le retour moderne aux principes mêmes de l'agriculture ancestrale, qui préservait ses ressources, recyclait ses déchets et protégeait ses semences et ses espèces. Une agriculture durable doit essayer d'appliquer au maximum ces principes : l'utilisation optimale des ressources naturelles, en priorité de l'eau ; le recyclage des déchets végétaux et animaux pour fertiliser et maintenir la qualité des sols (compost et fumier) ; l'utilisation des déchets verts comme biomasse (combustible, carburant, biogaz) pour créer de l'énergie ; la limitation des émissions de gaz à effet de serre, notamment en favorisant les circuits de consommation courts ; la limitation de la pollution des milieux, en diminuant l'utilisation des engrais et des pesticides ; le maintien et l'utilisation des prédateurs et pollinisateurs naturels ; la traçabilité des produits pour garantir la sécurité alimentaire ; le maintien de la biodiversité, de l'écosystème naturel

et du patrimoine génétique des espèces cultivées endémiques ; l'aménagement des paysages agricoles et lutte contre la désertification ; le respect du bien-être animal ; le respect des conditions de travail et de la santé des travailleurs et des habitants et le développement économique local.

L'agriculture durable devra faire ses preuves face à l'agriculture intensive. Si elle est plus raisonnable, en refusant notamment la surexploitation des sols et la pollution, elle ne peut présenter les mêmes rendements à court terme que sa rivale. L'agriculture est un facteur essentiel de croissance économique. Or, l'accélération des dérèglements climatiques pourrait amputer la production agricole, en particulier dans les régions du monde qui souffrent déjà d'une insécurité alimentaire. Par ailleurs, l'activité agricole, l'exploitation des forêts et le changement d'affectation des terres contribuent aussi au changement climatique puisqu'ils sont à l'origine d'environ 25 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre. C'est pourquoi l'atténuation des émissions de ces gaz dans le secteur agricole et la pratique d'une agriculture durable contribueront à endiguer le changement climatique.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ?

Quelle est la différence entre single, mixtape et album ?

Il existe aujourd'hui de nombreux termes pour définir une sortie musicale. Que ce soit pour la musique chrétienne, ou pour la musique mondaine dite profane, la majorité des adeptes de ces genres musicaux ne connaît pas la différence entre un single, un mixtape et un album. Explication !

Un single

Un single est un morceau unique de courte durée souvent extrait d'un album. Il possède un objectif bien précis : celui de réaliser la promotion de l'album en question. L'artiste choisit généralement comme la musique qui a le plus de chances de passer en radio, en boîte de nuit... Un single se doit de devenir populaire et de marquer l'esprit des gens afin de leur donner envie d'en apprendre davantage sur l'artiste. Il est également moins cher qu'un album de par sa durée plus courte. Il s'avère ainsi accessible pour tous, ce qui permet à la maison de disque d'obtenir plus de ventes. Un single peut représenter un artiste. Il passe alors en boucle à la radio et reste ancré dans la musique populaire. Cependant, le single n'est pas le seul format musical servant à la promotion d'un album.

La mixtape : dernière étape avant l'album

Le monde de la musique offre de nombreux formats et le plus connu d'entre eux demeurent la mixtape. Elle contient plus de titres qu'un EP et peut donc avoir autant de musiques que souhaité par l'artiste. La mixtape peut être vue comme une compilation de



sons sans connectivité logique entre eux. De ce fait, un artiste peut étaler son talent musical en proposant une multitude d'ambiances et de styles différents. Pour un artiste, c'est le moment de montrer tout ce qu'il est capable de réaliser afin d'attirer un maximum de monde sur l'album

L'album : la consécration d'un artiste

Finalement, l'album est vu comme l'aboutis-

sement d'un artiste. Il est travaillé, réfléchi et cohérent. L'album possède une introduction. Les musiques doivent en outre conserver un ordre logique et le séquençage doit être pensé de manière précise. Ce format musical peut aborder un thème ou raconter une histoire. En effet, de plus en plus de chanteurs s'essayent aux albums conceptuels pouvant ressembler à un livre audio. Il se doit également d'être plus long et de contenir un minimum de huit titres. De plus, la communication autour d'un album est recherchée et à la hauteur du projet. Effectivement, c'est souvent de cet album qu'une tournée peut naître et qu'un artiste peut démontrer l'étendue de sa palette artistique. La pochette de l'album, les mélodies comme les featurings doivent tourner autour d'une ligne éditoriale

claire et précise. Sa sortie doit également être pensée pour aboutir à un projet parfait.

L'album est finalement vu comme la concrétisation d'un travail acharné. Les formats comme le single, l'EP (extended play) ou format normal, ou encore la mix tape représentent la préparation de ce travail afin d'atteindre la qualité optimale dans l'objectif de toucher des milliers de personnes.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourses d'études à l'Université de Mälardalen

La bourse d'étude est ouverte aux étudiants préparant leurs diplômes de master et décerné sur la base d'un mérite académique démontré.

DONNÉES SUR LA BOURSE D'ÉTUDES

Année de la bourse : 2022

Pays : Suède

Organisme : Université de Mälardalen

Niveau d'étude : Master

Montant de la bourse :

Jusqu'à 100% des frais des études

Date limite pour postuler :

15 octobre 2022

DESCRIPTION DE LA BOURSE D'ÉTUDE

La bourse couvrira 100% des frais de scolarité du programme tant que vous suivez le plan d'études normal (minimum 22,5 crédits/semestre, minimum 45 crédits/

année universitaire).

La bourse ne couvre pas les frais de subsistance.

Si votre statut d'étudiant payant à étudiant non payant est modifié pendant la période d'études du programme, vous ne recevrez plus la bourse.

La bourse s'adresse aux étudiants particulièrement qualifiés venant de pays hors UE / EEE / Suisse et qui sont tenus de payer des frais de scolarité.

La bourse n'est PAS ouverte aux étudiants des douze pays avec lesquels la Suède entretient une coopération au développement à long terme.

3- COMMENT POSTULER

POUR LA BOURSE D'ÉTUDES ?

Avant de postuler pour une bourse d'étude, vous

devez au préalable bien préparer votre CV et votre lettre de motivation.

En effet, tout dossier de bourse d'étude doit comporter ces deux documents essentiels.

Pour vous aider à bien élaborer votre CV et votre lettre de motivation, on vous suggère de lire ces deux articles :

CV pour étudiants Lettre de motivation pour étudiants

Merci de postuler via le lien ci-dessous.

Lien pour postuler : Postulez pour cette bourse d'études **Lien officiel :** <https://hig.se/Ex>

Par Concoursn

Beauté

Pourquoi ne faut-il pas mettre de parfum au soleil ?

Parfum et UV ne font pas bon ménage sur la peau. Au soleil, certaines molécules odorantes entraînent coup de soleil et hyperpigmentation.

Les molécules odorantes présentes dans les parfums proviennent souvent d'extraits végétaux ou d'huiles essentielles. Or certaines de ses molécules se transforment sous l'effet des UV solaires, devenant particulièrement nocives pour la peau. À leur contact, la peau exposée au soleil devient rouge, une cloque peut se former, c'est comme si elle prenait un « *super coup de soleil* ». S'ensuit l'apparition d'une tache brune ou blanchâtre pouvant persister jusqu'à 2 ans... et augmenter le risque de cancer.

Ces molécules odorantes sont dites « *photosensibilisantes* » et la réaction qu'elles entraînent se nomme « *photosensibilisation de contact* ».



La dermatite du parfum

Dans les années 1960, c'est chez des utilisatrices d'eau de Cologne ou encore du parfum Shalimar de Guerlain, que des cas

de photosensibilisation ont été rapportés sous le nom de « *dermatite du parfum* ». En cause le bergaptène (5-MOP) des extraits de bergamote et autres agrumes

qu'ils contenaient. Depuis 1996, cette substance est interdite, étant cancérigène, et les parfums doivent être débergapténisés. Mais d'autres molécules photosensibilisantes peuvent y être présentes, comme la mousse de chêne, la coumarine ou encore le baume du Pérou. Il ne faut donc pas mettre de parfum au soleil, sauf s'il est expressément mentionné sur l'étiquette : « *peut se porter au soleil* ».

Attention aux huiles essentielles et aux cosmétiques

La même prudence s'impose pour les huiles essentielles, les huiles végétales et plus largement tous les cosmétiques parfumés. Une équipe de l'hôpital Avicenne à Bobigny a observé sur le dos d'une

patiente une photosensibilisation liée manifestement à l'utilisation d'un shampoing aux extraits de citron. De nombreuses plantes odorantes sont en effet photosensibilisantes, comme les agrumes (citron, mandarine, orange, pamplemousse, bergamote), certaines fleurs (millepertuis, renoncule, géranium, lavande), l'aloë vera ou encore les apiacées ou ombellifères (céleri, carotte, fenouil, persil, cumin, aneth et angélique).

Si vous manipulez de telles plantes (par exemple en cuisine) pensez à bien vous laver les mains avant de sortir au soleil, au risque sinon de voir apparaître sur vos mains des rougeurs ou des taches colorées.

Destination Santé

Bien-être

Fermer la voie à la mauvaise haleine

Si elle peut présenter un handicap sur le plan social, la mauvaise haleine – ou halitose de son appellation scientifique – ne constitue pas une fatalité. Bien souvent, le problème peut être résolu par une amélioration de l'hygiène bucco-dentaire.



Dans plus de 80 % des cas, les problèmes d'halitose ont une origine bucco-dentaire. En cause ? La dégradation de résidus alimentaires par des bactéries. Ce phénomène entraîne alors l'apparition de composés volatils sulfurés qui, présents en grandes quantités, peuvent dégager une odeur désagréable. Mélangés à la salive, ces résidus alimentaires vont également entraîner la formation de plaque dentaire et de tartre, qui peuvent aussi amplifier l'halitose. Au même titre que la présence de cavités carieuses et/ou d'affections du parodontite, les tissus qui soutiennent la dent.

Brossage après chaque repas

Tous ces aspects signifient surtout qu'une haleine fraîche passe par une hygiène bucco-dentaire stricte : un brossage quotidien après chaque repas, associé au... brossage de la langue, là où tendent à stagner de nombreuses bactéries. Ce geste s'effectue « *d'arrière en avant pour éliminer les dépôts qui recouvrent la langue, à l'aide d'un gratte-langue ou de la surface siliconée située sur certaines têtes de brosses à dents. On ne doit pas utiliser les poils de la brosse à dents pour nettoyer la langue car ils risqueraient de créer des micro-lésions*

sur sa surface dans lesquelles s'engouffreraient les bactéries accentuant ainsi le problème de mauvaise haleine », met en garde l'Union française pour la santé bucco-dentaire. Par ailleurs : hydratez-vous régulièrement en cours de journée car « *une bouche sèche favorise la libération des mauvaises odeurs* ».

Enfin, si malgré toutes ces préconisations, l'halitose persiste, demandez un avis à votre médecin. Dans une petite proportion de cas, la mauvaise haleine peut aussi avoir une origine extra-buccale. Par exemple, en présence d'une affection de type ORL ou gastro-intestinal.

D.S.

Education

La pollution sonore perturbe le travail scolaire

Pour étudier efficacement, un environnement calme et silencieux est nécessaire. Or de nombreuses écoles situées dans les villes sont exposées à une pollution sonore importante. Une équipe espagnole a souhaité déterminer l'impact de ces bruits ambiants sur l'attention et la mémoire des élèves.



Pour mieux apprendre, rien ne vaut le silence. Cela dit, est-ce que le bruit de la circulation a vraiment un effet néfaste sur le travail des élèves à l'école ? C'est ce que se sont demandé Maria Foraster et Jordi Sunyer du Barcelona Institute for Global Health. Ils ont notamment souhaité évaluer l'impact de cette pollution sonore autour des écoles sur l'attention et la mémoire de travail, deux compétences indispensables pour apprendre, qui s'acquièrent durant l'enfance.

Pour ce faire, ils ont travaillé auprès de 2 680 enfants âgés de 7 à 10 ans et scolarisés dans 38 écoles de Barcelone en Espagne. Au cours des 12 mois de suivi, les participants ont complété plusieurs tests cognitifs évaluant ces compétences, et leur évolution dans le temps. Des mesures du bruit ambiant ont aussi été réalisées au cours de la même période autour de leurs écoles.

Résultat, plus le bruit était présent et élevé, plus la mémoire et l'attention des élèves étaient affectées. A titre d'exemple, les chercheurs notent qu'une hausse de 5 décibels du bruit extérieur à l'école ralentit le développement de la mémoire de travail de 11,4% par rapport à la moyenne. « *Notre étude suggère donc que des stimuli extérieurs indésirables comme le bruit peuvent affecter fortement le processus d'acquisition de compétences cognitives durant l'enfance* », concluent les scientifiques. Une raison de plus pour réduire la circulation dans les villes ?

D.S.

CAN 2023

La CAF modifie le calendrier des éliminatoires

Initialement prévues pour septembre 2022, les 3^e et 4^e journées des éliminatoires de la Coupe d'Afrique des nations (CAN) auront maintenant lieu en mars 2023.

Après le report, le 3 juillet de la 34^e édition de la phase finale de CAN qui devrait avoir lieu du 23 juin au 23 juillet 2023 en Côte d'Ivoire pour janvier et février 2024 à cause « des conditions climatiques », c'est maintenant le tour des dates de la campagne d'élimination de connaître des modifications.

La période qui devrait servir aux pays africains de jouer leur troisième et quatrième match éliminatoire aidera maintenant à la préparation

de la Coupe du monde, notamment pour les cinq représentants africain (le Sénégal, le Maroc, la Tunisie, le Cameroun et le Ghana). « Le report de la CAN a offert une opportunité de reprogrammer les matches qualificatifs restants. Il permet également d'ouvrir les dates Fifa de septembre à des matches amicaux internationaux pour la préparation à la Coupe du monde », explique la Confédération africaine de football.

Les 5^e et 6^e journées initialement prévues pour mars ont été décalées à la période du 12 au 20 juin pour la 5^e journée, et du 4 au 12 septembre pour la 6^e et dernière journée.

Les Diables rouges du Congo, qui devraient affronter les Faucons de Jediane du Soudan du Sud, doivent ainsi profiter de ce décalage pour bien se préparer puisqu'après une défaite et une victoire, les Congolais sont deuxièmes derrière les Aigles du Mali avec 3 points au compteur. La suite des éliminatoires s'annonce ainsi serrée dans cette poule puisque le Mali mène le peloton avec 6 points tandis que la Gambie partage le même nombre de point avec le Congo. Le Soudan du Sud qui est le dernier du groupe avec 0 point attend, sans nul doute, la double confrontation avec le Congo pour se relancer.

Rude Ngoma



Pari sportif

Football, pronostics de notre expert

Le football va reprendre ses droits ce week-end avec le retour de plusieurs championnats européens. Cette reprise signe aussi le retour de notre rubrique « Pari sportif », avec les pronostics de notre expert pour les amateurs des jeux du hasard.

Les paris sûrs de la semaine

En Angleterre: Manchester United bat Brighton ; Leicester City bat Brentford ; Tottenham bat Southampton et Newcastle bat Nottingham Forest.

En France: Lyon bat Ajaccio; PSG bat Clermont; Lille bat Auxerre et Rennes bat Lorient.

En Allemagne : Wolfsburg bat Werder Breme ; Borussia Dortmund bat Bayer Leverkusen ; Union Berlin bat Hertha et Bayern Munich bat Eintracht Francfort.

Les bonnes cotes de la semaine

Wolfsburg bat Werder Breme ; Union Berlin bat Hertha Berlin ; Leicester bat Brentford ; Manchester United bat Brighton ; Lille bat Auxerre ; Montpellier bat Troyes.

Le ticket gagnant de notre expert

Tentez cette combinaison de notre expert, elle pourrait vous rapporter un petit pactole : Montpellier bat Troyes ; Lille bat Auxerre ; Wolfsburg bat Werder Brême; Borussia Monchengladbach bat Hoffenheim ; Leicester bat Brentford ; Newcastle bat Nottingham Forest. Ce ticket de 6 matchs donne une cote globale de 59.70 et pourrait vous rapporter 298510 Frs sur une mise de 5000 Frs. Bonne chance !

LDBC

A la découverte de ...

Bouye Mbou Dobenech Frainam, un handballeur avec une ambition ininterrompue

Le handballeur Bouye Mbou Dobenech Frainam, dit Capi Bouye, fait partie des athlètes qui construisent une carrière sportive millimétrée et graduelle. Si aujourd'hui il rêve de participer aux plus grandes compétitions au niveau international avec les Diables rouges seniors hommes, ce pensionnaire de Caïman a commencé avec les minimes jusqu'aux seniors.

Capitaine de l'équipe de Caïman dans la catégorie des seniors depuis plusieurs années déjà, ce fils des anciens handballeurs a commencé avec ce sport à l'âge de 10 ans notamment chez les minimes au centre de formation des Diables noirs. Issu d'une famille sportive, il appréciait déjà les exploits de sa mère, l'une des meilleures gardiennes du handball, Geneviève Béatrice Ngouomo « Ya Béa de Mavoula » et de son père Bouyena Édouard, ancien handballeur d'Unisport puis arbitre.

Son souhait actuel consiste à voir le handball masculin atteindre le sommet et permettre aux jeunes athlètes de vivre de leur sport. Avant de quitter le terrain, il est également entraîneur des équipes des jeunes, rêve de participer à une coupe du monde seniors ou aux jeux olympiques, une façon pour lui d'avoir une carrière presque complète.

Digne fils du centre de formation du club multidisciplinaire des Diables noirs du feu Mâ Milandou, Bouye compte actuellement des dizaines des trophées individuel et collectif et ne compte pas s'arrêter là. Après avoir réussi à lancer les premiers ballons à Diables noirs, Capi Bouye a aussitôt intégré l'équipe des cadets où il prestait, par moment, chez les juniors et seniors. Quelques mois après notamment en 2003, il reçoit la première invitation de l'équipe nationale. « J'étais très ému et cela me poussait à travailler davantage pour non seulement confirmer mon talent mais aussi améliorer ma visibilité », explique-t-il.

Grâce à sa technicité, Capi Bouye a été détecté par



Capi Bouye lors d'une compétition internationale

des managers, ce qui l'a permis de signer en République démocratique du Congo (RDC) précisément à la Jeunesse sportive de Kinshasa (JSK). « Nous avons vécu de beaux moments à la JSK. Ils m'ont même demandé de changer de nationalité mais l'amour pour mon Congo natal domine toujours. Grâce à ce club, j'ai joué de grandes compétitions et je suis resté meilleur joueur de la RDC pendant quatre saisons sportives », relate cet athlète polyvalent.

C'est finalement par besoin de service qu'il est revenu au Congo autour de 2014. Sollicité par Caïman, ancien Bouye continue à participer à l'épanouissement de ce club de Brazzaville. En 2015, il était vice-champion du Congo avant de prendre le leadership du handball masculin congolais pendant au moins trois saisons. Jusqu'à présent, cet arrière-droit ne fait que rafler les trophées individuels et collectifs comme dans ses habitudes. Son club est actuellement vice-champion du Congo.

Au niveau de l'équipe nationale, Capi Bouye a gravi toutes les marches car il a commencé chez les cadets en 2008 jusqu'à atteindre les seniors. D'ailleurs, il faisait partie de la dernière sélection nationale. Selon lui, le handball masculin traverse une zone de turbulence. Il estime que les dirigeants doivent accentuer leur dynamisme afin de mettre en valeur les jeunes talents qui fument dans tous les clubs. « Nous rencontrons aussi le conflit de génération puisque les jeunes qui arrivent ne veulent pas respecter les anciens. C'est le contraire de ce que nous avons vécu. Je vis les plus beaux souvenirs de ma vie au sport », lance-t-il. Il ajoute que les sponsors et le ministère des Sports n'accompagnent pas trop les équipes de seniors hommes et « c'est dommage ».

Il est détenteur d'un diplôme d'Etat de maître d'éducation physique et actuellement finaliste au niveau de l'Institut supérieur d'éducation physique et sportive de l'université Marien-Ngouabi.

Rude Ngoma

Plaisirs de la table

Les épis de maïs

Originaires d'Amérique latine, la plante qui porte de longues feuilles tombantes appartient à la famille des graminées. Sur ces tiges, elle développe des épis qui à leur tour contiennent des grains de maïs. Découvrons-les ensemble.

En moyenne la plante atteint une longueur de près de 15 voire 30 cm selon les variétés. Quant à la couleur, ce qui est surprenant c'est le fait que les grains peuvent rejoindre le blanc, le brun, le jaune, le pourpre ou encore le rouge ou le bleu.

De par le monde, six (6) différentes catégories ont été répertoriées selon les formes de grains ou de goût. En effet, certaines espèces sont plus sucrées que d'autres et au touché elles se présentent aussi plus fermes. Mais loin de vouloir satisfaire tous les palais, la première variété de maïs la plus commercialisée c'est celle destinée à nourrir les animaux.

En seconde position, viennent les grains comes-

tibles pour les êtres humains qui sont différentes les unes des autres surtout par le goût. De manière générale, il faut opter pour la variété peut sucrée à cause du fait qu'elle ne tend pas à changer énormément au seul contact de la chaleur.

D'autres précautions à prendre concernent le fait qu'il faut éviter de trop cuire vos grains de maïs ou de trop les saler tout ceci pour maintenir les valeurs nutritives des légumes à l'honneur cette semaine.

Composés à 90% d'amidon, les maïs sont souvent cuits à la vapeur ou dans de l'eau légèrement salée ou sucrée selon les traditions culinaires, le tout est porté ensuite à ébullition.

En cuisine, si les tout-petits concorderont pour un bol de



pop-corn avec une certaine variété de grains destinés à ce type de préparation, les plus grands eux n'hésiteront pas à utiliser du maïs dans des compositions de salades diverses mais également dans du ragoût de viande.

Ceci étant, les maïs sont surtout indiqués pour leur aspect décoratif dans l'assiette. Le jaune des grains mélangé

souvent au rouge des tomates qui sont associées ensuite cerise sur le gâteau au vert bien vif des feuilles de laitues apportent une vraie explosion de fraîcheur à table.

Toutefois dans ces différentes variantes de légumes, le maïs purement décoratif qui n'est pas du tout comestible.

Si l'Amérique Latine a élevé

ces grains parfois huileux, sucrés ou farineux au premier rang avec les célèbres tacos, la palme du plan grand pays producteur au monde revient aux États-Unis d'Amérique qui devançant la Chine, le Brésil et même la Russie.

Au Congo, c'est pendant la saison des pluies que la commercialisation des épis de maïs est plus accentuée dans les grands ou petits marchés. Au four, grillés sur un barbecue ou cuits à la vapeur l'ingrédient provenant spécialement du Mexique offre une bonne occasion de dégustation unique avec pour accompagnement le plus souvent que des cacahuètes dans le creux d'une main.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Filets de poulet au maïs

INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

2 boîtes de maïs de 285g
2 filets de poulet
2 citrons verts
4 oignons nouveaux
Quelques feuilles de basilic frais
1 cuill. à soupe de ciboule ciselée
1 yaourt blanc
4 cuill. à soupe d'huile d'olive
Sel et poivre

PRÉPARATION

Commencer par préchauffer le four à 220°. Préparer ensuite la sauce en mélangeant le yaourt et la ciboulette ciselée. Saler et poivrer. Couper les filets de poulets en cubes de 3 cm de côté. Couper les oignons en tranches et les citrons verts en petits quartiers. Enfiler les dés de poulet, les oignons et les quartiers de citrons sur des brochettes en les alternant. Arroser les brochettes avec 2 cuill. à soupe d'huile, saler et poivrer. Pendant ce temps, égoutter le maïs. Faites-le dorer dans une poêle avec 2 cuillères à soupe d'huile 2 min environ. Poivrer. Retirer les brochettes du four sans vous brûler et servir aussitôt avec la poêlée de maïs et le yaourt aux herbes.

SUGGESTION

En remplaçant d'un barbecue il est possible de cuire les brochettes à la poêle 10 min environ, en les dorant sur les 4 faces.
Bon appétit !



S.A.

SOLUTION :
Le mot-mystère est : CADASTRE

C	I	G	A	R	E		R	A	T
A	N		V	O	T	R	E		O
R	O	T	A	I		A	V	E	C
E	X	I	L		T	I	E	N	
M		R	E	V	U		E	T	E
E	V	E		E	S	T		R	U
	O	T	E	S		A	M	E	R
C	I		A	T	E	L	E		O
A	L	G	U	E		C	R	S	
F	E	U	X		T		E	U	T
A		E		D	U	O		R	E
R	A	U	Q	U	E		F	I	N
D	I	X		C	R	I	A	R	D

A	M	D	S	O	G						
I	R	R	E	M	E	D	I	A	B	L	E
K	O	S	O	V	O		M	I	A	M	
P	A	S	S	I	O	N	N	E		P	I
N	E	A	N	T		O	N	D	I	T	
U	S		G	E	I	G	N	A	R	D	
A	I	E		O	R		G	U	E	S	
A	S	T	R	O	N	O	M	E		N	C
	E		U		S	I	R	O	T	A	
V	E	R	M	I	S	S	E	A	U		L
	G	A	I		P	E	T		T	O	P
T	E	T	E	R	A		T	A	I	G	A
	R	I		E	M	B	E	L	L	I	
L	I	F	T	E		E	S	T		V	U
	E	S	C	R	O	C		O	M	E	T

• SOLUTION DE LA GRILLE N°608 •

1	3	9	4	5	6	8	2	7
4	5	7	1	2	8	3	9	6
6	8	2	7	9	3	1	4	5
9	2	3	8	7	1	5	6	4
5	4	8	2	6	9	7	3	1
7	1	6	5	3	4	9	8	2
8	6	4	9	1	5	2	7	3
3	7	1	6	8	2	4	5	9
2	9	5	3	4	7	6	1	8

• SOLUTION DE LA GRILLE N°619 •

8	2	6	4	3	5	1	7	9
4	3	7	2	9	1	8	5	6
1	5	9	6	7	8	3	4	2
5	9	1	7	6	3	4	2	8
6	4	8	5	1	2	7	9	3
2	7	3	9	8	4	5	6	1
9	1	5	3	4	6	2	8	7
3	6	4	8	2	7	9	1	5
7	8	2	1	5	9	6	3	4

MOTS CASÉS 10X13 • N°112

- 2 LETTRES**
AI - AU - ET - IF - LE - NE - RE - SA
- SI - US - UT
- 3 LETTRES**
ELU - ERE - LES - OUI - OTE - RER - RUT - SET - SUE - TES - TIR - TUS - UNE
- 4 LETTRES**
CEPE - ETRE - HEIN - HOTE - IRIS - LENT - LIEU - REIN - TARE - TOUT - TRUC - UNAU - UNIR
- 5 LETTRES**
ARETE - EUTES - FENTE - HALTE - HERON - HEURE - ICONE - INOUI - INUIT - NUIRE - OPERE - PAIEN - RENIA
- 6 LETTRES**
LACTEE - LITRES - THEIER - TRAINE

PORT DES CHARENTES ENCLAVEE AU SENEGAL	LIEUX DE CULTE PREMIER DE LA CLASSE	SUCCOMBE MYTHIQUE GENESSE	TERRE DE SIENNE	ENVOYE AU TAPIS MORT DE RIRE	SPORT DE GLISSE JAMAIS VUE
			CHEF DE TRIBU CHIMPANZE		
RATATINE PLANTE A HUILE				NEGATION FELINE	
		VENELLE COUSIN DE LA GIRAFE			FAIT LA LIASON
CHIEN SAUVAGE OGRE DE CINEMA			SOUTIEN INFLAMMATION		
			VENT DU NORD CASEMATE		
SERVIE AU PUB	BOUSILLET INSTRUMENT A VENT				CORDONS
		CHATE CIRCULE A LONDRES		VIEUX BATIMENT S'ABSTIEN NENT	
BOUT DE TERRAIN EMPRESSE			PLANTE SUR LE PARCOURS NACRE		L'OPINION
		EN UKRAINE IMPOSER		VIEUX FRANCAIS NEGATION	
AUTEUR	FOOT A MILAN ANGLE		NATUREL NOIR DE FUMEE		BILE USAGEE
PIERRE DE CAMEE OBJECTIF		ELIMINE VIENT APRES VOUS		PRONOM PERSONNEL ABREGE DE MEDECINE	
		COUPER LE COURANT			
HOMME D'ETAT INDIEN			INDIVIDUS		

E	N	O	N	G	I	P	C	E	E	U	R	O	M	T
S	R	C	O	U	E	O	L	T	R	I	P	L	E	F
S	E	T	E	U	Q	U	O	B	O	R	T	U	R	S
O	F	O	S	N	D	D	T	C	A	R	Q	O	A	A
R	L	L	C	I	N	R	D	R	I	S	N	R	M	G
C	E	A	B	O	N	E	C	O	O	T	T	A	I	A
A	X	H	C	A	R	I	F	B	L	T	R	I	D	C
S	E	C	P	T	S	N	M	K	I	M	O	N	O	E
T	R	A	I	A	O	P	E	C	I	L	E	D	N	N
O	E	C	N	M	N	S	E	T	H	H	U	N	N	G
R	S	Y	S	P	O	A	E	C	I	E	E	I	E	I
U	Y	G	O	O	D	L	P	T	T	B	T	R	R	U
G	E	N	N	N	N	A	U	E	N	E	R	I	S	G
B	G	E	G	U	I	D	O	N	A	B	R	O	F	E
Y	A	T	L	E	D	E	P	T	R	O	P	H	E	E

- AMIDONNER / ASPECT / BASTION / BIDULE
- BOSQUET / BOUQUET / CACHALOT:
- CASTOR / CHETIF / CORNET / CROSSE
- CYGNE / DELICE / DELTA / DINDON
- DOLMEN / FENNEC / FORBAN / FRONT
- GEYSER / GUIDON / GUIGNE / HERSE
- KIMONO / LACTOSE / MARMITE / MINISTRE
- MORUE / ORBITE
- PIGNON / PINSON / POUFRE / POUPEE
- REFLEXE / RUGBY / SAGACE / SALADE
- SIRENE / TAMPON / TORNADE / TORTUE
- TRIPLE / TROPHEE

• SUDOKU • GRILLE N°609 • FACILE •

	6	5				9	4	
			9		4			
9	7			8			2	6
		6	5		1	2		
8								9
		7	8		9	4		
6	5			4			7	2
			7		2			
	2	3				5	1	

• SUDOKU • GRILLE N°620 • DIFFICILE •

2			3					
3		5		9	7			8
		1	9	2				
							1	8
6		4					7	5
		3	8					
					1	5	3	
9			7	4		6		2
					5			7

A cœur ouvert

Comment ça va ?

A cette question toute simple, la réponse s'impose, elle aussi toute simple : « ça va bien ». Un automatisme en guise de réponse. Par habitude, par empressement, par distraction, on ne prend plus le temps d'écouter les non-dits, ou les appels à l'aide à demi-mot lancés...

Derrière un « ça va bien » renvoyé à la volée peuvent se cacher des ténèbres obscures tissées de douleurs et peines cachées, inavouées ou gardées pour soi, par honte, par déni par incapacité à demander de l'aide.

En effet, dans le bruit de nos cités et dans l'agitation du quotidien se cachent des silences dans lesquelles des âmes se meurent tout en affichant des sourires tristes mais volontaires ou des réussites beaucoup trop bruyantes pour être heureuses... Sujet d'actualité, la santé mentale affecte tout le

monde, petits ou grands, à des degrés et de manières différentes donnant parfois lieu à des personnalités trop marquées, trop colorées pour être sans tâche ou des situations insensées qui trouvent tout leur sens dans les blessures non pansées.

Anxiété, auto-sabotage, agressivité, harcèlement, charge mentale, relations toxiques, addictions, troubles de l'humeur et du comportement ; nombreux sont les signes qui attirent l'attention sur une âme qui se meurt à l'abri des regards, pour n'afficher à la société qu'une coque vide ou un tonneau bruyant.

Si nul n'est à la fois ange et démon, que la vie nous donne d'aller de l'un vers l'autre tout en choisissant la partie dominante en essayant de lui rester fidèle, il se trouve que de nombreuses influences peuvent nous faire basculer d'un côté vers l'autre ou que les blessures non guéries nous retiennent prisonniers et pris en otage d'une personne que l'on n'a pas envie d'être.

Bien dans sa tête, bien dans ses baskets ; alors... Comment ça va ?

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Les astres sont de votre côté, la chance vous sourit. Vous débloquez des situations étape par étape et serez confiant en l'avenir. Si le plan émotionnel a été quelque peu bouleversé, une grande discussion et de l'écoute active seront de mise.



Lion
(23 juillet-23 août)

Gorgé d'inspiration, vous entrez dans une grande phase de création et d'accomplissement. Vous donnez de la couleur à votre quotidien et cette dynamique mettra sur votre route un soupirent insoupçonné...



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous n'aimez pas l'incertitude. N'ayez crainte, tous les indicateurs sont là pour vous encourager dans vos démarches. Vos liens amicaux se renforcent au gré d'échanges fructueux, soyez ouvert au dialogue plus que jamais.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Votre chemin n'est parfois pas tout à fait tracé. Il vous faudra de l'audace pour vous tirer sans séquelles des imprévus, mais avec vous, rien n'est impossible et votre intuition saura vous guider.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Il vous faudra déléguer certaines de vos obligations, assurez-vous de le faire à des personnes de confiance. Vous aurez un goût du risque, laissez-vous tenter par l'aventure tout en assurant vos arrières, du moins pour les jours à venir.



Verseau
(21 janvier-18 février)

L'amour vous fera tourner la tête ! Déjà en couple ou célibataire, vous avez le cœur en fête. Vous saurez mener vos missions à terme et vous rendre efficace lorsqu'il le faut, ce sera un grand atout si vous êtes engagé dans un défi professionnel.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vous mettez en œuvre un projet important qui sera déterminant pour votre carrière, ne négligez aucun détail d'organisation ! Vous pourrez compter sur beaucoup plus de personnes que vous le pensez.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous vous impliquez plus que de raison dans des considérations personnelles, familiales et amicales, vous voilà bien occupé en ce moment... Mais votre avis n'est pas toujours convoqué ! Restez discret sur certains sujets.



Poisson
(19 février-20 mars)

Une rencontre pourrait considérablement chambouler votre plan d'action. Avec cette personne, le dialogue sera à l'honneur, vous dégagerez ensemble de nouvelles idées pour votre futur.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

Le calme après la tempête : voilà votre programme pour la semaine. Vous profiterez d'un redoux dans votre quotidien mouvementé. Profitez-en pour réfléchir à vos projets à tête reposée et anticiper les prochains défis qui s'ouvrent à vous.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Si l'heure est au dilemme, écoutez votre intuition. Certains échanges seront plus fructueux que d'autres, ne baissez pas les bras si vous avez l'impression qu'une situation stagne. Le temps fera son effet.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Ne vous laissez pas dicter les choses par l'attitude des personnes qui vous entourent, prenez une grande inspiration lorsque vous vous sentez attaqué. L'amour vous donne des ailes, le romantisme est au rendez-vous.



PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE 7 AOÛT

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Hôpital Makélékélé
Jireh Rapha
Affia

BACONGO

Christ Roi
Commune de Bacongo
Marché Total

POTO-POTO

Carrefour
Cristale
Van Der Veecken

MOUNGALI

De Mougali (rond-point Mougali)
Zoo
Maya Maya
Daffe

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Rond-point Koulounda
La Victoire
Daphne

TALANGAI

Lecka
Terminus Mikalou
Vert D'Ô

MFILOU

Medine PK Mflou
La Base

DJIRI

St Luc (Massengo)
Ile de santé
Horeb