



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 186 - VENDREDI 9 AU JEUDI 15 SEPTEMBRE 2022



DÉCOUVERTE

L'homme de Diosso, le tourisme à tout prix !

Amoureux du Congo mais surtout de son village natal Diosso, Leguenin Mangafou a toujours rêvé de montrer au monde la beauté de son pays. Depuis 2013, l'homme de Diosso s'est lancé dans une carrière de guide touristique et traverse le pays avec clients locaux et internationaux, du sud au nord, de Pointe-Noire et Diosso, à Brazzaville en passant par le Mayombe.

PAGE 3

CINÉMA

« Le futur est à nous » sur grand écran



Coproduite par Canal+ international en collaboration avec la maison de production On Est Ensemble, la série « Le futur est à nous » attendue par les cinéphiles africains est une saga familiale pleine de rebondissements qui se déroule à Abidjan en Côte d'Ivoire. Elle est diffusée depuis le 5 septembre sur la chaîne Canal+ Pop, à partir de la formule Access.

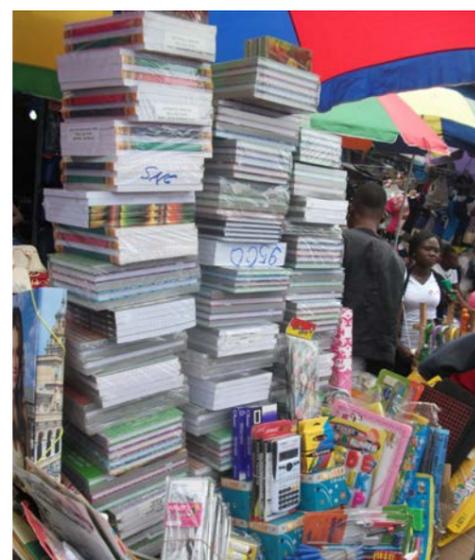
PAGE 5

SOCIÉTÉ

Hausse des prix des fournitures scolaires

À quelques semaines de la rentrée des classes, les prix quelque peu élevés des articles font grincer les dents. Malgré un faible engouement dans l'achat des fournitures scolaires, tenues, cahiers, sacs et divers objets indispensables achalandent les rayons sous le regard espiègle des clients qui évoquent la crise et la cherté des articles, comparativement à l'année dernière.

PAGE 9



ENTREPRENEURIAT

L'Académie du leadership féminin met le cap sur Kinshasa

Après la tenue de la troisième édition en mars dernier à Brazzaville et fort de son succès, la quatrième édition de l'Académie du leadership féminin, projet initié par la fondation Sounga, se tiendra du 30 septembre au 1er octobre à Kinshasa en République démocratique du Congo. L'initiative a pour entre autres but l'apprentissage des bases du leadership et de l'entrepreneuriat féminin.

PAGE 5



FOOTBALL/COUPE DU MONDE QATAR 2022

Brasco et Coca-Cola offrent un ticket gagnant

PAGE 13



Éditorial

Entrepreneuriat

Qu'ils soient bâtisseurs d'empires ou artisans de leur aventure solitaire, les entrepreneurs nous donnent de véritables leçons de bravoure et de liberté. Liberté assurément mais celle à la fois fonctionnelle et contraignante de choisir la configuration dans laquelle s'épanouir, les personnes avec lesquelles travailler, le rythme auquel avancer, les sujets sur lesquels investir son temps, son énergie et son argent.

Notre évocation est inspirée d'exemples aussi concrets que réalistes de plusieurs jeunes entrepreneurs qui dévoilent, dans ce numéro, ce qui est possible d'engendrer avec une idée et un zeste de courage. Ils parlent de leurs journées d'entrepreneur qui font le grand écart avec le temps. Ils évoquent les débuts, les risques et parlent évidemment de leurs produits et services.

Si entreprendre c'est donc à la fois s'engager et se contraindre, tout en gardant à l'esprit que tout est possible, l'épreuve peut parfois paraître ennuyeuse lorsque les maillons pour affermir l'entreprise et avancer sont introuvables. Les exemples dont nous servent ces jeunes créateurs, au-delà de l'éclat de leurs aventures, ont sans doute besoin d'un peu d'attention. L'économie qui cherche des voies de diversification peut en tirer d'énormes profits, si elle participe à l'incubation de ces jeunes pousses.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 21 »

C'est le nombre de kilomètres de piste agricole en réhabilitation dans le Pool.

PROVERBE AFRICAIN

« Soulève ta charge jusqu'au genou, on t'aidera à la mettre sur la tête ! »

LE MOT

« INGERENCE »

□ *Tiré du verbe latin «ingerere», ce mot traduit le fait de se mêler de quelque chose sans en avoir le droit, l'autorisation, ou sans en être requis.*

IDENTITÉ

« DELALI »

Le prénom Delali est classé en 40 588^e position des prénoms les plus donnés. On estime qu'il y a au moins 4300 personnes dans le monde ayant reçu ce prénom. Le pays où ce prénom est le plus répandu est l'Allemagne. Les personnes qui portent ce nom se définissent principalement par leur grande sentimentalité, qui les amène à cultiver des rapports privilégiés avec leurs proches et leur entourage. Les Delali avancent dans la vie en jouant de leur intuition presque magique et font preuve d'empathie envers les gens qui évoluent dans son environnement. Sensibles, spirituelles et intellectuelles, les Delali se sentent à l'aise dans de nombreux domaines. Au sein du couple, les Delali devraient privilégier les concessions et se forcer à ne pas tomber dans l'égoïsme et les chantages émotionnels.

LA PHRASE DU WEEK-END

« La volonté, le courage et l'action sont trois choses essentielles pour atteindre vos objectifs... Parlez peu et agissez ».

- Gohou Michel -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossedé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou
Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,
Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,
Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,
Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Mélaïne Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service),
Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault



Un cliché de «Ciel de saison» de Baudouin Mouanda/DR

Photographie

Baudouin Mouanda remporte le prix « Roger Pic »

Le photographe congolais a été sacré lauréat du prix « Roger Pic » pour son portfolio « Ciel de saison ». Le jury a salué son travail exceptionnel qui peint, avec un regard réaliste, les intempéries dues au changement climatique que connaissent le Congo et l'Afrique ces dernières années.

Ce prix, décerné par la Société civile des auteurs multimédia (Scam) basée en France, souligne le talent immense de cet artiste photographe, qui se délecte à travers cette magnifique collection de trente-cinq photographies. Dans « Ciel de Saison », Baudouin Mouanda nous plonge dans le décor des rues et maisons après qu'une pluie torrentielle s'est abattue sur la ville.

C'est dans une cave de 120m2 inondée par les pluies ravageuses d'avant la saison sèche, dans les sous-sol d'un bâtiment brazzavillois que « Ciel de saison » prend vie. Les pieds dans l'eau, enfants et adultes, fixent l'objectif pour exprimer leurs désarrois, avec pour le seul langage : le regard.

Entre la mise en scène, la beauté des couleurs et celle des personnages, c'est le génie de Baudouin qui s'exprime à travers ce portfolio. Composé de clichés époustouflants, « Le ciel de saison » a été en 2013 le sujet d'un film

portrait intitulé « Congolese Dreams », réalisé par Philippe Cordey et produit par la chaîne Al Jazeera.

Selon le Scam, Baudouin Mouanda rejoint ainsi un palmarès composé de photographes de talent que la Scam est heureuse de mettre à l'honneur à l'occasion de son trentième anniversaire du Prix Roger Pic.

Le photographe congolais recevra officiellement son prix le 13 octobre en France. Par ailleurs, le Festival Photo La Gacilly proposera le 16 septembre, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, une soirée dédiée à la photographie humaniste en présence de Baudouin Mouanda. L'objectif est de permettre au public parisien de découvrir les œuvres du photographe congolais et d'échanger avec lui. Aussi « Ciel de saison » sera-t-il exposé dans le cadre du prix à la galerie de la SCAM du 13 octobre 2022 au 17 mars 2023.

Durly Emilia Gankama

Arts plastiques

Rhode Makoumbou expose ses œuvres à Bruxelles

Dans le cadre des Journées du Patrimoine à Bruxelles, Rhode Makoumbou, artiste plasticienne congolaise de renommée internationale, présentera ses œuvres dans l'exposition, sur le thème « Regards croisés : les artistes belges africanistes dans les collections communales et l'œuvre de Rhode Makoumbou ». Elle nous en fait état dans cette interview.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Quelle est votre activité phare du moment ?

Rhode Makoumbou (R.M.) : Ma prochaine exposition va se dérouler les 17 et 18 septembre dans le cadre des Journées du Patrimoine à Bruxelles sur le thème « Traces de colonisation ». Je vais présenter des œuvres dans l'exposition « Regards croisés : les artistes belges africanistes dans les collections communales et l'œuvre de Rhode Makoumbou ».

L.D.B.C. : Pouvez-vous nous en dire plus à ce propos ?

R.M. : La thématique de cette année porte sur le rapport à la colonisation et aux liens directs et indirects qui se sont forgés avec le Congo depuis le XIXe siècle. Cette thématique s'inscrit dans la politique de sensibilisation et rencontre la nécessité d'informer et de réfléchir sur le passé, pour mieux appréhender le futur.

Les collections du fonds patrimonial de la commune de Woluwe-Saint-Pierre comprennent quelques œuvres du courant dit africaniste, qui fut actif durant la première moitié du XXe siècle. Arthur Dupagne, Marcel Pire, Ferdinand Pire Ferdinand ou encore Francine Somers voyagèrent au Congo. Ce sont des artistes qui ont très souvent représenté des scènes de la vie traditionnelle d'une manière intéressante, sans préjugé. Cette exposition mettra en parallèle cette production artistique avec le regard contemporain d'une artiste issue de la diaspora africaine.

L.D.B.C. : Quels sont les acteurs culturels qui vont y contribuer ? Et quelle est la nature de leur apport ?

R.M. : Ce sont les services culturels de cette commune qui m'ont proposé ce projet. J'ai accepté en trouvant que cette confrontation pouvait apporter une réflexion sur les productions artistiques du passé et du présent. C'est toujours assez important pour moi de participer à des événements culturels organisés d'une façon très professionnelle.

L.D.B.C. : Qu'est-ce que vous avez prévu personnellement au programme ?

R.M. : Je serai évidemment présente pour échanger avec le public sur les questions de ma propre démarche artistique qui porte principalement sur les activités sociales de la femme et de la richesse de nos traditions.

L.D.B.C. : Avez-vous d'autres projets d'avenir à partager ?

R.M. : Une importante activité aura lieu également à Bruxelles les 2, 3 et 4 novembre avec une exposition personnelle à l'occasion de la première projection d'un nouveau film (moyen long métrage de 52 minutes) sur mon parcours tant au Congo qu'en Belgique réalisé par le cinéaste belge Christian Van Cutsem.

Propos recueillis par Aubin Banzouzi





Musique

K-Musica dévoile son nouveau single « Na yo pe »

Sorti le 15 août dernier, le nouveau single du mythique orchestre congolais K-Musica est une réponse aux détracteurs qui ont prédit sa chute après le décès du président fondateur, Yves Saint Lazard.

Pour Steve de Lazard, actuel chef d'orchestre du groupe K-Musica, et tous les autres membres dudit orchestre basé à Pointe-Noire, ce single sonne déjà comme une prénotion sur l'avenir du groupe.

« Na yo pe est un single pour dire au public et à tous les mélomanes du monde entier que K-Musica ne tombera jamais. Nous avons la volonté de continuer la musique, mais nous avons besoin du soutien physique, moral et financier des amoureux de la musique congolaise », a expliqué le porte-parole de l'orchestre, Solo béton.

Dans cet opus, les musiciens enchaînent des chorégraphies bien synchronisées dans une explosion rythmique tout à fait fascinante. De la rumba au ndombolo, de la chaleur à la douceur, chaque titre de ce single se distingue clairement en termes de sonorités.

Ce single « Na yo pe » intervient après « Mod-rush 777 » sorti en 2021, en hommage au feu président fondateur de K-musica, Yves Saint Lazard. Actif depuis plusieurs années, K-Musica est connu pour son originalité. Le groupe a gagné en notoriété et s'est imposé depuis sa création sur la scène musicale actuelle.

Cissé Dimi

Ficomp

Vingt-deux films en compétition pour la quatrième édition

La quatrième édition du festival international des courts métrages la Pointe-Noire (Ficomp), qui se tiendra du 21 au 24 septembre à Pointe-Noire, verra la diffusion de vingt-deux courts métrages internationaux de sept pays. La sélection officielle de cette édition vient d'être dévoilée par les organisateurs sur leur page Facebook.

Ces retrouvailles cinématographiques réuniront les cinéastes acteurs ou professionnels de l'audiovisuel et toute personne partageant la passion du cinéma. Avec un comité de jury constitué des réalisateurs et cinéastes de différents pays africains, à savoir Richi Mbebele, Thomas Grand, Moses Kibambe, Duc Essoroth, Divana C. Radiameck, Flaverick B. Kouta.

Ce grand rendez-vous interculturel et intergénérationnel va projeter pendant quatre jours à l'Institut français de Pointe-Noire et au centre culturel Jean-Baptiste Taty-Loutard, vingt-deux films en provenance de sept pays, dont neuf courts métrages congolais, trois courts métrages de la RDC, trois courts métrages du Bénin, deux courts métrages du Cameroun, un court métrage du Sénégal et un court métrage de l'Algérie. Outre la sélection officielle dévoilée par le comité d'organisation, de nombreux films congolais seront projetés hors compétition. Les masters class, des tables rondes professionnelles, des ateliers de formation sont aussi au programme de cette édition.

Le festival international des courts métrages la Pointe-Noire "Ficomp", créé en 2018 par le réalisateur congolais Michael Gandah, est une véritable plateforme de visibilité annuelle pour les

films et cinéma du monde entier. Il se veut aussi être un espace de formation aux métiers de cinéma et d'incitation à la production cinématographique. Le Ficomp a pour ambition également de développer, au travers de ses activités, un travail d'éducation, de sensibilisation et de formation sur la représentation des réalisateurs ou des réalisateurs en devenant à travers des œuvres cinématographiques congolaises et étrangères, de fiction, de documentaire et autres, mettant en valeur les capacités et le talent des cinéastes, un lieu de création et de partage d'expériences interculturelles.

Signalons que Michael Gandah, initiateur et directeur de ce festival, est réalisateur de films de fiction et de documentaire. Il a déjà participé à plusieurs festivals internationaux dont émergence films de Togo, Festival international de cinéma de Kinshasa, festival international de France, festival de Douarnenez en France, festival Regards sur le cinéma africain Vitrolles en France et quelques festivals au Congo. En 2017 lors de la troisième édition du festival international de films ya beto à Pointe-Noire, il a été primé meilleur réalisateur. Il a aussi reçu le prix Elikia (Espoir) du meilleur documentaire de la semaine du cinéma de l'IFC en 2017.

Cissé Dimi

IFIC

L'appel à candidature lancé

L'institut de la francophonie pour l'ingénierie de la connaissance et la formation à distance a lancé un appel à participation sur le 18e sommet de la francophonie numérique et de la diversité culturelle qui va se tenir les 28 et 29 novembre 2022 à Djerba, en Tunisie. Le dernier délai du dépôt des propositions de communications complètes est fixé au 31 septembre 2022.

L'appel s'adresse aux étudiants des universités ou des établissements membres de l'Agence universitaire de la francophonie en Afrique centrale et Grands lacs de même qu'en Afrique de l'Ouest.

Le colloque va donner l'occasion de porter un regard approfondi sur le lien entre la francophonie numérique et la diversité culturelle. Il s'agira d'une part de s'imprégner de l'impact de la transition numérique dans l'espace francophone dans toute sa complexité et d'autre part, d'interroger sur la capacité de la francophonie à domestiquer les dynamiques complexes du numérique au regard de la diversité culturelle.

La vocation principale de ce colloque, qui se basera sur la capacité de maîtriser les fractures numériques en tant que répertoire des inégalités multiples en francophonie, va s'articuler autour des axes dont on retient : l'axe géopolitique (nouvelles dynamiques et défis de la gouvernance numérique), l'axe socio-économique (trajectoires différenciées et insertion dans l'économie numérique), l'axe socio-culturel (transition économique au service de la diversité culturelle), l'axe témoignage (le retour d'expérience des dirigeants de la francophonie).

Les participants sont tenus d'envoyer leurs propositions de communication au plus tard le 30 septembre 2022.

La soumission des propositions de communication doit comporter : titre, résumé de trois cents mots maximum et cinq mots clés incluant le nom, prénom, statut et institution. Elle se fait par courriel aux adresses : hong-khanh.dang@univ-lyon3.fr de l'Université pour la francophonie, et à sonia.mbarek@ens-lyon.fr de l'Université de Tunis.

Divine Ongagna

Académie du leadership féminin Cap sur Kinshasa pour la 4^e édition

Après la tenue de la troisième édition en mars dernier à Brazzaville et fort de son succès, la quatrième édition de l'Académie du leadership féminin, projet initié par la fondation Sounga, se tiendra du 30 septembre au 1^{er} octobre à Kinshasa en République démocratique du Congo.

Parrainée par Danièle Sassou Nguesso, présidente de ladite fondation et entrepreneure sociale, l'Académie du leadership féminin est une initiative qui a pour entre autres but le renforcement opérationnel des compétences et de l'assurance en soi, grâce à l'apprentissage des bases du leadership et de l'entrepreneuriat féminin. C'est là une occasion pour les femmes d'acquérir plus de connaissances afin de devenir des interlocutrices formées, performantes et actives en faveur des entités dans lesquelles elles sont impliquées, ou bien dans les différents projets d'activités qu'elles souhaitent développer.

A travers cette activité, c'est aussi l'occasion de promouvoir l'adhésion et l'implication des femmes dans les institutions privées et publiques. « Avec les équipes de la fondation Sounga, nous travaillons d'arrache-pied pour préparer ce qui sera sans doute

l'une des meilleures éditions de l'Académie du leadership féminin. Encore une fois, nous vous réservons des moments de coaching et de formation de haut niveau qui, j'en suis sûre, répondront à toutes vos attentes », a indiqué Danièle Sassou Nguesso sur sa page Facebook. A en croire ses propos, l'objectif de l'Académie du Leadership est d'aider les femmes à affirmer leur confiance en elles, acquérir les outils nécessaires pour progresser en termes de management, pouvoir définir et promouvoir leurs projets de créations d'activités, afin de libérer leur plein potentiel.

Le séminaire qui va regrouper des femmes venues des différents coins du continent et d'ailleurs, des responsables d'entreprises, des associations, des familles, des administrations publiques ou privées, des organisations non gouvernementales s'articulera

sur plusieurs échanges, ateliers, coaching et conférences en vue de renforcer des capacités opérationnelles et des compétences de base des Congolaises dans les différents domaines de l'entrepreneuriat. A cette occasion, plusieurs intervenants vont animer les différents panels parmi lesquels Nelson Cishugi, Danièle Sassou Nguesso, Paule-Marie Assandre, Séfora Kodjo, Leslie Cannan, Pascaline Kamokoue, Gisèle Busima, etc.

Fondée en 2015, la fondation Sounga est une fondation à but non lucratif dont l'ambition est d'aller à la rencontre des femmes qui subissent tous les jours des entraves à leur épanouissement, de les écouter, de leur donner la parole et de les aider à acquérir leur autonomie en leur offrant les moyens d'entreprendre grâce à des actions portant sur la formation et le microcrédit.

Gloria Lossele

SOUNGA
FEMMES DE DEMAIN

ACADÉMIE DU LEADERSHIP FEMININ

4^{ème} édition

**CONFÉRENCES
ÉCHANGES
COACHING
ATELIERS**

**DU 30 SEP ET
01 OCT 2022**

Fleuve Congo Hôtel
08h30

Participation : 25\$

Points de vente des Tickets

ISP Gombe - Av Père Boka, N°2 Médical optique - Avenue Colonel Ebeya / Gombé Futuro Group - 15-17 Av Colonel Ebeya, Immeuble Iaguar, 3^{ème} étage, Local 305
Premier Shopping Mall - 6133 av du Mall-Croisement Lukusa / Gombe IFASIC - Av Colonel Ebeya, N°1 Aéroport International de N'djili - Salon d'Honneur
Silikin Village - Concession Cotex, av Colonel Mondjiba N°43 ISHANGU - Immeuble Royal, OPEC, B1 du 30 juin 7^{ème} rue Linete - Place Commerciale
Partenaire média **CANAL+** PAYEMENT MOBILE MONEY DISPONIBLE MPSA : +243 816 238 753 AIRTEL MONEY : +243 992 279 882

The Headies Awards 2022

Innoss'B sacré meilleur artiste d'Afrique centrale

Le chanteur originaire de la République démocratique du Congo, Innoss'B, a remporté le week-end dernier à Atlanta aux Etats-Unis le prix du « Meilleur artiste de l'Afrique centrale de l'année » à la 15^e édition des prix de la musique nigérienne « The Headies Awards ».

« Merci aux Griffes de partout, la plus grande cérémonie Afrobeat a honoré notre AfroCongo. Thanks to theheadies », a posté le chanteur sur sa page facebook.

Une récompense qui intervient juste après la clôture de sa tournée américaine dénommée « Tigre nord-américain tour ».

Comptant à son actif plusieurs titres qui font sensation dans le continent et bien au-delà, à savoir « Olandi », « Yo pe », « Achour », « Mon boulot », « Minama », etc. le jeune passionné ne cesse de faire vibrer les mélomanes au rythme de ces nombreux morceaux dansants.

Outre Innoss'B, plusieurs autres artistes africains et internationaux ont été également récompensés à l'occasion. Il s'agit, entre autres, de l'artiste nigérien Wizkid en tête des nominations et ayant raflé plusieurs prix notamment celui du « Meilleur album afrobeat de l'année, meilleure collaboration, meilleure chanson R&B, meilleur album de l'année.. » ; de Patoranking « meilleur enregistrement de l'année » ; de Davido « Prix humanitaire et artiste numérique de l'année » ; de Burna Boy « Meilleur artiste



masculin » ; de Diamond Platnumz « Meilleur artiste Afrique de l'Est de l'année » ; de Focalistic « Meilleur artiste sud-africain de l'année » ; de Latifa « Meilleur ar-

tiste Afrique du Nord de l'année » ; d'Akon et Wycle Jean « Reconnaissance spéciale des artistes internationaux », etc.

Cérémonie annuelle de récompenses musicales créée en 2006 par le Hip-Hop World Magazine du Nigéria, The Headies est un événement qui vise à récompenser les réalisations exceptionnelles de l'industrie musicale nigérienne. Aussi célèbre-t-il le meilleur de la musique et de la culture africaines.

Gloria Lossele

Cinéma

« Le futur est à nous » désormais sur grand écran

Coproduite par Canal+ international en collaboration avec la maison de production On Est Ensemble, la série « Le futur est à nous » est une saga familiale pleine de rebondissements qui se déroule à Abidjan en Côte d'Ivoire. Elle est diffusée depuis le 5 septembre sur la chaîne Canal+ Pop, à partir de la formule Access.

Conçu en 60 épisodes de 26 minutes, le film nous fait part des énigmes et des secrets d'une famille autour de quinze personnages forts, variés de différentes générations d'Abidjan.

Pour la petite histoire, Aby, une jeune Sénégalaise, a atterri à Abidjan afin de découvrir la Côte d'Ivoire avec son mari ivoirien, Henri, et leur fils Mielé âgé de 15 ans. Henri est anxieux, il espère ne pas croiser sa famille qu'il prétend être dangereuse. Quelques heures après leur arrivée, Henri se rend à un mystérieux rendez-vous dont il ne reviendra jamais. Son corps est retrouvé sans vie le lendemain. Contrairement aux conclusions de la police, Aby est convaincue qu'il ne s'agit pas d'une crise cardiaque. Forte de ses talents de journaliste, Aby va s'introduire sous une fausse identité dans la famille (le clan Konan) de son défunt mari pour les observer de plus près afin de découvrir



la vérité sur la mort d'Henri. Mais, elle est loin d'imaginer les terribles secrets qu'elle va déterrer.

A en croire les propos d'Emmanuel Fontana Ndzah, responsable communication à Canal+ Congo, « la diffusion de cette série concerne toutes les formules d'abonnement de Canal+. La première diffusion est prévue du lundi au vendredi à 19h45 et la rediffusion le lendemain à 10 heures. C'est une création Canal+ originale qui n'est pas loin d'être une réalité que nous vivons au quotidien », a-t-il indiqué.

Sélectionné en compétition officielle Francophone étran-

gère lors de la prochaine édition du Festival de la Fiction de la Rochelle, « le Futur est à nous » se présente comme une production panafricaine avec des interprètes venus de la Côte d'Ivoire, du Sénégal, du Gabon, de la République démocratique du Congo et du Cameroun. Parmi les personnages principaux, on note : Halima Gadji dans le rôle d'Aby, Mahoula Kane (Henri), Ali Cissé (Mielé) et Serge Abesolo (Ayile).

Rappelons que les trois premiers épisodes de la saga ont été diffusés en avant-première à Brazzaville le 2 septembre 2022.

Divine Ongagna

Portrait

Cindy Gamassa, exploiter le talent de la jeune femme congolaise

« Les femmes sont le plus grand réservoir inexploité de talent au monde », dixit Hillary Clinton, femme d'Etat américaine, dont les paroles sont portées en étendard par Cindy Gamassa, entrepreneure digitale congolaise aux notables réalisations dont la plus importante est sans doute encore celle d'inspirer, de mettre en avant et de valoriser le talent des jeunes femmes congolaises.

Après avoir vécu au Gabon, Cindy s'élève tôt à l'international où, pour des raisons d'études, elle effectue la navette entre la France et les Etats-Unis où elle obtient un diplôme en relations internationales. Une réussite qui aurait pu suffire pour nombreux a constitué pour elle le début d'une aventure plus personnelle, originale et patriotique.

En effet, Cindy mise sur le Congo, ce pays qui l'a vue naître malgré les nombreuses difficultés qui auraient pu tuer dans l'œuf son ambition professionnelle. Sa première réussite qui rencontre l'aval du public est la plateforme de promotion de l'entrepreneuriat qu'elle baptise du nom au choix des plus avisés : « A nous l'avenir ». En 2020, sous les projectiles de la crise covid, elle crée pourtant « Numerika », une agence d'expertise marketing digital qui accompagne les marques et entreprises vers une meilleure visibilité numérique assurant une prise en charge globale, professionnelle et innovante dans un pays où la communication n'en est qu'à ses brèves. Son professionnalisme, la fraîcheur de sa contribution et les moyens qu'elle se donne et met à disposition attirent l'attention du ministère des Postes et Télécommunications et de l'Economie numérique qui lui accorde la responsabilité de chargée de missions. Malgré ses responsabilités déjà assez nombreuses, Cindy a à cœur de donner des outils pratiques à celles qu'elle considère comme des sœurs, animée de cette fibre patriotique.

De plus, elle met à disposition des jeunes femmes congolaises, plus que des outils mais un véritable réseau d'échange et de soutien qu'elle baptise « Sisterhood Network » basé sur le principe de la sororité dans un monde qu'elle espère plus équitable en termes de parité. Dans une société congolaise qui tend à étouffer les efforts et banaliser les réussites féminines ; le rayonnement et l'assurance d'une jeune femme de 27 ans qui, au-delà de sa réussite personnelle, tend la main aux autres, encore dans l'ombre, méritent amplement le respect.

Princilia Pérès



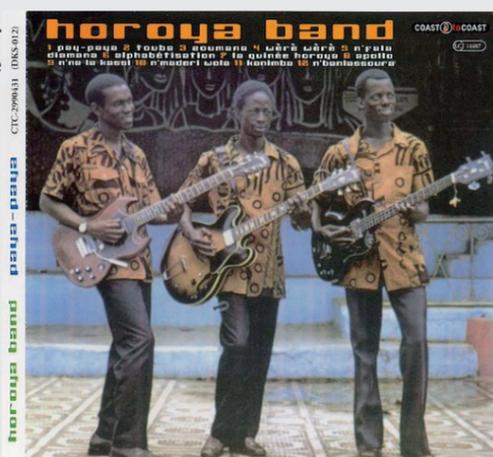
Les immortelles chansons d'Afrique

« Paya Paya » de Metoura Traoré

Metoura Traoré a été un élément-clé de « **Horoya Band National** », l'un des orchestres les plus authentiques de l'âge d'or de la musique guinéenne. Saxophoniste et flutiste, il est l'auteur de la chanson « Paya Paya ».

Cette œuvre conclut la face A du disque vinyle 33 tours, référencé SLP 41. Ce disque, unique album de l'orchestre, contient sept chansons dont quatre sur la face B. tous les titres de ce Long Play sont écrits par Metoura Traoré. Paru en 1973, sous l'étiquette des « Editions Syliphone Conakry », cet opus dénommé « Savane profonde » est un hommage aux rythmes médiévaux de l'histoire du Mandé, conjugués à l'influence fantasmée de la rumba congolaise, aujourd'hui inscrite au patrimoine de l'humanité.

« Paya Paya » signifie alternativement guide, lumière, ou phare. Ce titre, porté par la voix de Fodé Dioubaté, résonne comme un hommage à Metoura Traoré, alias Papa Paya Paya. Ce morceau dit en substance : « *Toi pour qui les pluies matinales m'ont mouillé, apprends que le monde est bâti pour l'amour, l'amitié, la bonté* ». À la page numéro 96 du livre Africa 100, on peut lire : « *Paya Paya* » se déploie très haut dans l'azur guinéen avec une classe inégalée, autour des guitares virevoltantes et de pon-



L'orchestre Horoya Band National

tuations de cuivre élégiaque ».

Voici la line up de ce disque 33 tours : saxophone alto, Naby Camara ; basse, Kaman Kanté ; basse et deuxième guitare, Siré Diabat ; congas et tumba, Lamine Camara ; batterie, Ansouamane Kalko ; guitare solo, Lansana Konde ; chant principal, Lansiné Kanté ; chant principal et trompette, Fodé Dioubaté ; notes de pochette, Hans Roch ; guitare rythmique et balafon, Ibrahim Diawara ; trompette, Alkaly Touré et Yébè Traoré.

En 1960, Metoura Traoré, alias Papa Paya Paya,

est cofondateur de « Milo Jazz », un orchestre populaire de Kankan, la ville où il est né en 1938, en Haute-Guinée. Cet orchestre tire son nom de la rivière « Milo », un affluent du fleuve Niger. Cet ensemble musical sera rebaptisé « Horoya Jazz », puis « Horoya Band ». Le terme « Horoya » en langue Malinké signifie « Liberté ».

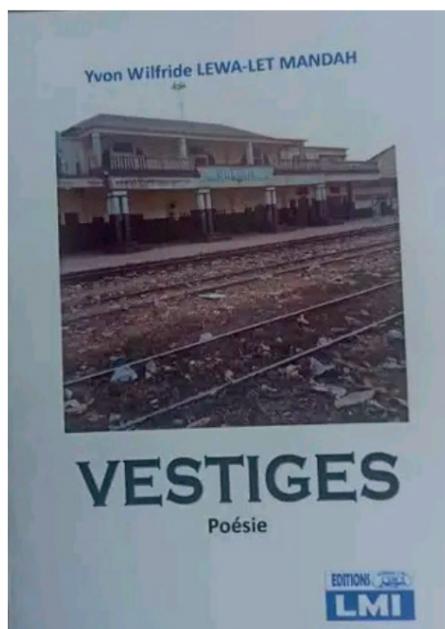
En 1967, 1968 et 1971 ce groupe remporte le prix du meilleur orchestre au « Quinzaine artistiques », un festival national. Le 7 décembre 1971, le groupe sera nationalisé et portera le nom de « Horoya Band National ». Une série de concert, en Chine, en Russie, aux Philippines et à Cuba, a sanctionné cette épopée. Notons que Metoura a été chef de cet orchestre depuis sa création jusqu'en 1990, année au cours de laquelle il a connu des ennuies de santé. Il a rejoint les limbes le dimanche 11 avril 2021 après avoir atteint le cap de 83 ans. La générosité, la discipline et l'opiniâtreté ont fait de lui un chef incontesté tout au long de son parcours musical.

Frédéric Maftna

Lire ou relire

« Vestiges » de Yvon Wilfride Lewa-Let Mandah

Le recueil de poèmes publié aux éditions Lmi à Pointe-Noire est le dixième livre de Lewa-Let Mandah. Il y revisite quelques anecdotes de sa vie pour extirper l'immonde dans l'histoire de son temps et de sa patrie.



« Vestiges » est un recueil qui offre une poésie majeure et engagée. L'auteur a puisé dans sa vie la substantifique moelle de son lyrisme très imagé en termes de langage, illustré par une iconographie qui suit l'itinéraire de ses souvenirs multicolores.

C'est une panoplie de poèmes repartis en trois tableaux, « Vestiges 1 », « Prémices » et « Vestiges 2 ». Le tout rendu comme une autobiographie. C'est l'écriture mémorielle d'une vie ouverte aux contemporains, sensible aux détresses de la société et en marge du courant de la violence.

Du coq à l'âne, le poète entraîne le lecteur dans un périple ambiant à travers diffé-

rentes localités et villes du Congo, en en faisant une peinture réaliste et poétisée des mœurs et des édifices historiques. Lewa-Let Mandah est témoin et fils de son temps, gardien et amoureux des vestiges de chaque terre du Congo-Brazzaville où la providence lui a donné l'occasion de séjourner.

« Brazzaville m'a engendré, Dolisie m'a cajolé, Pointe-Noire m'a gavé », écrit-il. Cependant son attachement aux siens s'étend graduellement de la sphère de la famille, de la patrie jusqu'à l'Afrique entière. Le cœur se dilate avec l'agrandissement de ce cercle affectif, expression de la quête d'un monde solidaire à la vie et aux beautés de l'existence, c'est-à-dire loin des vilénies de la division, des guerres et des passions destructives.

Par l'architecture des mots, le poète exhume et résume les cendres anecdotiques de son vécu pour planter dans ce fumier les fleurs esthétiques d'amour, de vertu et de paix. « Vestiges » représente un véritable musée historique pour la patrie du poète, le Congo-Brazzaville, objet central de ce recueil.

Poète et dramaturge congolais, Yvon Wilfride Lewa-Let Mandah est auteur d'une dizaine d'ouvrages et récipiendaire de plusieurs prix littéraires. La présentation et dédicace de « Vestiges », sa toute dernière publication, se tient ce 10 septembre à Pointe-Noire à dix heures dans l'amphithéâtre de Sueco.

Aubin Banzouzi

Voir ou revoir

« Les marginalisées » de Félicité Naissem

L'excision, le mariage forcé, la violence conjugale et la non-éducation de la jeune fille sont autant de problématiques que soulève Félicité Naissem dans son long-métrage « Les marginalisées », qui devrait sortir cette année.



« Les marginalisées » est un film qui invite à la réflexion sur les conditions atroces dont continuent de faire face les jeunes filles dans certaines parties du monde. Une existence souvent résumée par « Sois belle et tais-toi ». Au regard de cette barbarie, la réalisatrice tchadienne Félicité Naissem a décidé de dénoncer, à travers « Les marginalisées », le silence inhérent au mal fait aux jeunes filles, notamment l'abus mental et le non-respect de leurs droits.

Pour elle, il est inconcevable qu'aujourd'hui encore, au nom de la tradition, que la femme en général et la jeune fille en particulier continuent de subir l'excision, le mariage forcé, la violence conjugale et la non-éducation. Pire, de subir cette obligation et de ne pas oser exprimer sa douleur par crainte d'être bannie de la famille ou d'être victime d'un mauvais sort. Une réalité crue que Félicité Naissem laisse voir à travers une prise de vue soignée et un jeu d'acteur maîtrisé. Attention aux âmes sensibles !

Le but primordial du film « Les marginalisées » est de parler du droit de la femme,

d'apporter des solutions aux jeunes filles balaies, les sensibiliser et les éduquer sur l'hygiène de la femme. Par ailleurs, ce film vise également à contribuer à l'autonomisation de la femme, lui montrer les bases pouvant la conduire à être indépendante financièrement et à jouir pleinement de ses droits.

En parallèle, ce long métrage sensibilise aussi aux questions de santé des femmes, notamment celle du cancer du sein. Selon l'Organisation mondiale de la santé, malgré que le cancer du col de l'utérus soit le plus meurtrier en Afrique subsaharienne, la progression de celui du sein inquiète. C'est pourquoi le présent long métrage entend briser le tabou autour de cette maladie pour mieux sensibiliser et éduquer la femme sur cette maladie.

Actrice, scénariste et productrice, Félicité Naissem est une fervente défenseuse de la culture et de la justice, qui travaille dur pour offrir un avenir meilleur aux enfants orphelins et aux femmes veuves. « Les marginalisées » est son premier long métrage qu'elle a écrit et produit au Togo.

Merveille Jessica Atipo

Germain Guymack

Roi de la peinture ponténégrine

Paysages naturels, portraits abstraits, représentations de Tintin au Congo... Voici les peintures hautes en couleur exposées depuis des décennies sur le parvis de la poste de Pointe-Noire. Pendant toute promenade dans le quartier de la gare, il est impossible de ne pas remarquer le talent des artistes qui contribuent au charme de la ville océane.

Germain Guymack est l'un d'eux, il expose ses œuvres sur les marches de la poste depuis 1981. Pendant son enfance à Pointe-Noire, Germain et ses quatre frères observaient avec attention le travail de leur père, le grand peintre Jean Roger Guymack. « Notre père travaillait d'abord à l'école de Poto Poto puis il s'est installé devant ce bâtiment avant 1968 », explique Germain Guymack assis sur les marches de la poste devant ses sculptures et ses peintures. C'est à la mort de leur père que les quatre frères ont décidé de rallumer le flambeau en devenant eux aussi artistes peintres.

Bien qu'il soit le fils d'un peintre, c'est tout seul que Germain a perfectionné son coup de pinceau, « je suis vraiment autodidacte... Mais je pense qu'il y a quand même eu une sorte de transmission du talent de



Germain Guymack, artiste peintre
peintre, ça coule un peu dans nos veines», raconte-t-il. Si ce peintre autodidacte vend ses œuvres devant la poste depuis plus

de 40 ans, son business est aujourd'hui moins fructueux et les clients se font rares. « Ces dernières années, il y a moins d'appréciation de l'art... A cause de la crise économique, beaucoup de sociétés ont fermé et de nombreux étrangers sont partis alors qu'ils étaient nos principaux clients », déclare M. Guymack avec une pointe d'amertume dans la voix.

A l'époque où les étrangers pullulaient dans la ville, de nombreux collectionneurs d'art ancien le contactaient « dans les années 80, beaucoup d'étrangers portaient un intérêt pour l'art ancien et je parlais à pied, à la chasse aux objets anciens, aux vieux

masques ethniques dans les villages congolais ». Depuis, l'intérêt de ses clients pour l'art ancien a diminué et l'artiste de 54 ans se contente de vendre ses tableaux et ses sculptures devant la poste.

Depuis ses débuts en 1981, l'artiste a même dû adapter son style de peinture aux goûts des clients exigeants. « Dans les années 80, on était beaucoup dans le réalisme, on peignait beaucoup de paysages de villages... mais les temps changent, aujourd'hui, beaucoup de clients veulent des tableaux abstraits et des portraits », explique-t-il en désignant quelques tableaux exposés au soleil. « La vie de peintre n'est pas facile, mais on se bat car on a des femmes et des enfants », souffle Germain, comme pour s'encourager.

Pour boucler leurs fins de mois et propager leur art aux nouvelles générations, les artistes

de la poste proposent des formations de peinture qui durent six mois. Dans leur atelier appelé « la voûte des artistes » caché sous une structure en béton arrondie juste en face de la gare de Pointe-Noire, ils partagent leur passion pour l'art à tous ceux qui souhaitent affiner leur coup de pinceau.

Mais aujourd'hui, ce père de famille ne souhaite pas transmettre son métier à ses cinq enfants, « la peinture maudit son maître, et je ne veux pas que mes enfants passent par ça, (...) je sens que mon art n'a pas de valeur ici », explique-t-il. Dans les prochaines années, le peintre sculpteur rêve de pouvoir voyager plus et partager son art avec d'autres cultures, « dans les autres pays et en Europe, ils ont une valeur de l'art, mais ici non, quoique l'on fasse », se désole M. Guymack.

Nessrin Ali Ahmad

Découverte

L'homme de Diosso, le tourisme à tout prix !

Amoureux du Congo mais surtout de son village natal Diosso, M. Leguenin Mangafou a toujours rêvé de montrer au monde la beauté de son pays. Depuis 2013, l'homme de Diosso s'est lancé dans une carrière de guide touristique et traverse le pays avec clients locaux et internationaux.

Né à Diosso au début des années 90, Leguenin a passé son enfance entre l'école, le musée Mâ Loango et les gorges de Diosso qu'il s'efforçait d'entretenir avec ses quelques compagnons. « Depuis l'âge de 7 ans, j'aimais bien les sites touristiques et tous les dimanches, je faisais l'entretien des gorges de Diosso avec mes amis », se souvient le guide touristique de 29 ans. « Je suis orphelin de père et de mère et donc je voulais travailler très tôt. Faire l'entretien des gorges m'aidait à gagner un peu d'argent grâce aux quelques touristes », poursuit-il en parlant de son premier travail qui a fini par se transformer en véritable passion pour la nature et les lieux touristiques de son pays natal.

A la fin de ses années de lycée, celui qui se surnomme l'homme de Diosso sur les réseaux sociaux n'a pas attendu avant d'entamer sa carrière dans le tourisme. D'abord employé au musée Mâ Loango,



il est très vite devenu guide indépendant dans la belle région du Kouilou... puis au-delà. « Je voulais faire du tourisme, parce que j'aime mon pays, au Congo il y a

Leguenin et ses clients/Adiac tout, la nature est magnifique mais peu connaissent les nombreux lieux à visiter (...) j'ai envie qu'on parle du Congo comme on parle du Sénégal et du Mali et de leurs sites touristiques »,

poursuit-il.

Aujourd'hui, Leguenin accompagne ses clients à travers le pays. Du sud au nord, de Pointe-Noire et Diosso, à Brazzaville en passant par le Mayombe. Sur tous ses trajets, l'homme de Diosso fait découvrir la nature flamboyante du second poumon écologique de la planète, mais aussi les lieux historiques comme la route des esclaves située à Loango. « J'essaie de développer et faire connaître tous les coins touristiques (...) j'emène les touristes voir les chimpanzés et les éléphants dans le parc national de Conkouati et je leur fais visiter des lieux très peu connus. Par exemple, beaucoup pensent qu'il n'y a que les gorges de Diosso au Kouilou alors qu'il y en a quatre autres rien que dans cette région, idem pour les rivières ».

M. Mangafou exerce le métier dont il a toujours rêvé, mais le manque de moyens financiers et le peu d'infrastructures sur

les sites lui compliquent la tâche au quotidien. Leguenin déplore son manque de visibilité, « si j'avais un drone ou un appareil photo de qualité, mon travail aurait été beaucoup plus valorisé », explique le jeune guide. Parfois, il peut compter sur l'aide d'autres guides touristiques congolais pour obtenir des photographies à montrer à ses clients, « il y a des guides, comme M. Christian Mpéa de Kiki Lawanda qui ont tout le matériel et m'aident de temps en temps ».

En février 2022, Leguenin et plusieurs guides congolais ont organisé le Congo Trek, une randonnée de plusieurs jours à travers les Gorges de Diosso pour une immersion complète dans la nature. En attendant de compléter sa panoplie de guide touristique, l'homme de Diosso parcourt le Congo et fait tout son possible pour empiler les souvenirs inoubliables dans sa mémoire et dans celle de ses clients.

Nessrin Ali Ahmad

TIC/NTIC

De la publicité jusque dans nos rêves

Le rappeur français Youssoupha a déclaré dans sa chanson « Espérance de vie », dépeignant les incohérences de la société : « ... S'ils pouvaient, ils nous mettraient même des spots de pub dans nos rêves ». Avec plus de 10 messages/jour, les opérateurs de téléphonie mobile au Congo-Brazzaville se montrent de plus en plus intrusifs, au nom de l'impitoyable loi du marketing.

« Hello, cher abonné, alors on fait quoi aujourd'hui ? ». Espérant recevoir un texto de l'élu de son cœur, le cher abonné se voit recevoir un message de sa compagnie de téléphonie mobile pour commencer la journée du bon pied, sans même avoir pris un café.

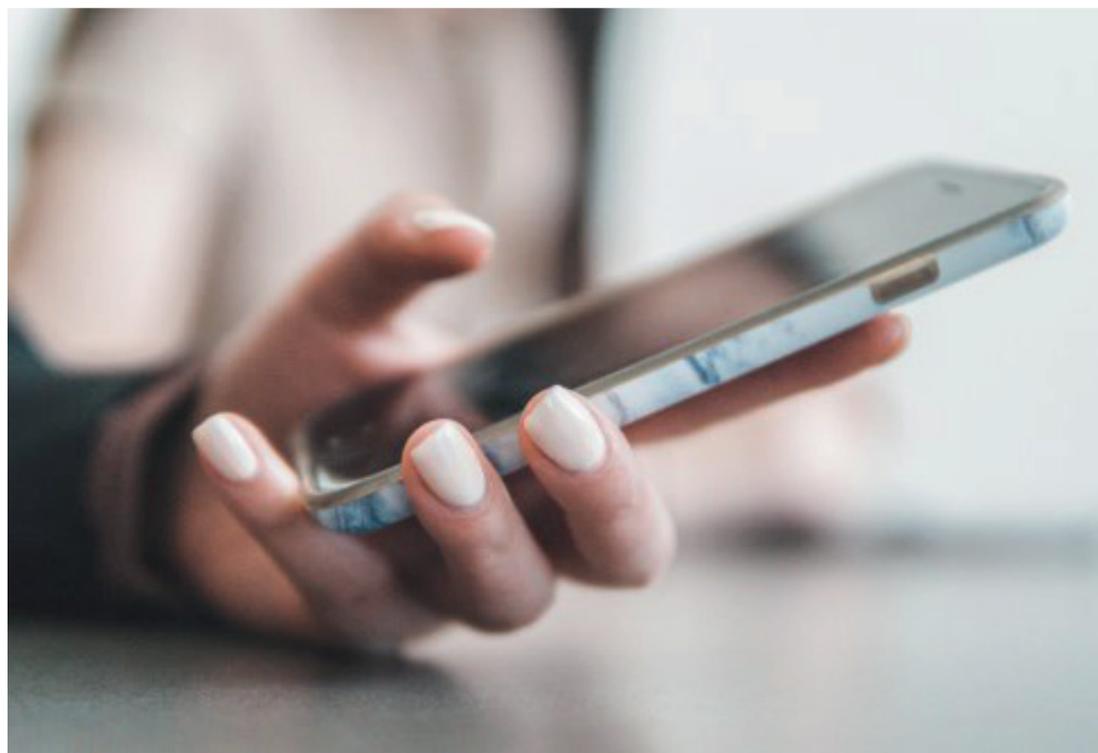
Ainsi s'enchaînent tout au long de la journée des messages à n'en plus compter, sur tout et sur rien, déchargeant même la batterie des téléphones les plus faibles ou les plus usés par la durée de vie. Les compagnies de téléphonie mobile s'accordent désormais toutes les libertés, s'engageant dans une relation de proximité voire d'intimité avec le consommateur.

Avec la nécessité d'identifier les clients qui souscrivent aux services de téléphonie mobile, les messages personnalisés sont de plus en plus curieux, judicieusement pensés pour piquer cette curiosité, sur un ton éditorial qui suscite soit de l'admiration soit de l'exaspération: « Un tel, ne dites pas que vous n'êtes pas au courant » ; le vouvoiement étant ici presque

une grâce, presque la dernière limite à ne pas encore avoir été franchie par nos chères sociétés.

Si le marketing dans son essence même se veut osé, novateur et même provocateur ; il peut il y avoir un échec de politique dans la surenchère, dans l'excès. Messages d'actualité, offres partenaires, programmes de télé connectée, sans parler des codes USSD qui en plus de leur longueur entraînent un flot de messages à supprimer de suite pour éviter la surcharge de l'espace de stockage alloué aux messages textes.

Si le consommateur ne prend pas le temps forcé de lire en tout petit les clauses du contrat avec la compagnie de téléphonie mobile lors d'un enregistrement ou de l'achat d'un service, la vérité est qu'il ne peut se passer desdits services. Pour autant, noyer le client sous une tonne de messages ou de process longs et complexes peut être contre-productif. Le même constat se fait malheureusement aussi dans l'évènementiel où les affiches publi-



citaires sont affichées partout, même où des enseignes indiquant : « Interdit d'afficher » sont affichées. Des affiches et banderoles repeignent Brazzaville, ses rues et ses avenues aux couleurs d'un artiste ou d'un évènement et restent long-

temps là bien après l'évènement comme si le temps s'était arrêté.

Toute avancée dans un domaine mérite d'être saluée ; l'avancée dans l'univers du marketing à Brazzaville impose nécessairement l'avancée des techniques

de régulation de ces services sans laquelle une impression de surcharge vient gâcher le petit plaisir de la relation service-client se voulant, nous voulons bien le croire, privilégiée.

Princilia Pérès

Dot

Les tenues nigérianes plébiscitées par les Congolais

La dot, symbole de la tradition de chaque peuple, dévoile la richesse des ethnies à travers la danse, la tenue, la coiffure, le maquillage et la musique. Mais avec la mondialisation qui facilite la promiscuité des cultures, les mariés congolais sont de plus en plus influencés par les tenues de l'Afrique de l'Ouest, en particulier celles du Nigéria.



Mariage coutumier d'un couple congolais /DR

Chapeau, éventails, dentelle, c'est la nouvelle tendance mode dans la plupart des mariages traditionnels au Congo. Pourtant, la tenue traditionnelle lors d'un mariage coutumier constitue la référence identitaire d'un peuple. Élément de la communication visuelle, c'est la pièce centrale dans le déroulement d'une cérémonie du mariage. La dot met en exergue les valeurs traditionnelles dans sa profondeur. « La dot est une pratique culturelle d'un peuple selon sa tradition, un ensemble des valeurs inhérentes des croyances traditionnelles ou ancestrales qui se pérennisent de génération en génération à travers l'éducation », déclare Fernand Bandendisa, socio-anthropologue. « Il est donc logique que les mariés soient habillés en tenue traditionnelle lors de la célébration du mariage coutumier; afin de mettre en exergue le caractère traditionnel de l'évènement », a-t-il poursuivi.

Les mœurs sont appelées à évoluer et à se brasser sans pourtant oublier leurs identités et traditions. Toutefois, un effet de mode influence les mariés vers la culture nigériane. Le pagne bien qu'introduit en Afrique par les colons hollandais a été intégré dans les mœurs congolaises. Le rafia, tenue traditionnelle congolaise, n'est presque pas porté lors de ces cérémonies. « Pendant mon mariage, j'étais habillé en pagne car le pagne incarne la culture congolaise. Mais normalement notre tenue c'est le rafia. Ce qui se passe dans les mariages traditionnels, c'est seulement le suivisme », estime Papy Louya, qui s'est marié il y a peu.

Une culture on la fait vivre et on l'anime à travers les écrits, les événements et les activités. Les leaders et relayeurs d'opinions devraient valoriser les tenues traditionnelles lors des cérémonies officielles. C'est aussi la faiblesse des gouvernants, l'absence d'une mémoire collective, afin de créer un attachement à la culture congolaise.

Sarah Monguia

Kits scolaires

Une légère hausse des prix observée

La vente des fournitures scolaires a commencé à un mois de la rentrée officielle des classes. Tenues, cahiers et sacs, c'est le nouveau décor des étalages dans le marché. Cependant, à côté du faible engouement des clients, il y a surtout une légère hausse des prix observée comparativement à l'année dernière.

« Les ventes se passent timidement, les clients ne viennent presque pas. Mais nous espérons que les choses vont s'améliorer car certains parents attendent la veille de la rentrée pour commencer les achats », nous confie Mathy Matondo, une vendeuse. Tout y est pour que les élèves renouent avec le chemin de l'école : cahiers, tenues, sacs.

On constate que les prix des cahiers sont à la hausse. Un paquet de cahiers cartonné de 5000 FCFA est passé à 5.500 FCFA. Ce qui n'arrange pas les commerçants : « Les prix sont en légère hausse par rapport à l'année dernière car le paquet des cahiers de 4000 FCFA est maintenant à 5000 FCFA chez les grossistes. Et nous sommes obligés d'augmenter aussi les prix pour les bénéficiaires », a dit Lucia Kongo. Le mètre de la tenue de 1300 FCFA est passé à 1500 FCFA. Cette hausse est le reflet de la cherté vécue à Brazzaville ces derniers temps avec à la clé la hausse des prix des denrées alimentaires.

Les parents profitent de ce mois pour faire les achats, afin de ne pas attendre la veille de la rentrée des classes. « Nous achetons par précautions car, avec nos salaires, il est impossible de tout acheter du coup. Avec une famille nombreuse, il faut commencer les préparatifs de la rentrée tôt », a affirmé Carine ELekinia, une cliente. La date officielle de la rentrée est fixée au 3 octobre.



Sarah Monguia

Kits scolaires/Adiac

Célébration de la Journée internationale de l'air pur pour des ciels bleus

La pollution atmosphérique est l'une des menaces les plus graves pour la santé publique dans le monde. On estime qu'elle provoque le décès prématuré de sept millions de personnes chaque année.

Si la pollution atmosphérique est une menace mondiale, ce sont les pays en développement qui en souffrent le plus en raison de leur dépendance à l'égard du bois et d'autres combustibles solides, comme le charbon, pour la cuisine et le chauffage.

Et même au sein des pays en développement la crise est ressentie de manière plus aiguë par les communautés à faible revenu et marginalisées. La pollution atmosphérique a également un lourd tribut économique : selon la Banque mondiale, rien qu'en 2019 elle a coûté 8100 milliards de dollars à l'économie mondiale, soit 6,1 % du produit intérieur brut mondial.

Les Etats membres des Nations unies reconnaissent qu'il est nécessaire de réduire nettement, d'ici à 2030, le nombre de décès et de maladies dus à des substances chimiques dangereuses ainsi qu'à la pollution et à la contamination de l'air, de l'eau et du sol, et de réduire l'impact environnemental négatif des villes par habitant, notamment en accordant une attention particulière à la qualité de l'air et à la gestion, y compris municipale, des déchets. La communauté internationale considère, en effet, qu'améliorer la qualité de l'air peut permettre d'atténuer davantage les changements climatiques et que l'action menée pour atténuer ces changements peut engendrer une amélioration de la qualité de l'air.

Encouragée par l'intérêt croissant de la communauté inter-



Mafate panorama/DR

nationale vis-à-vis de cette question et soulignant qu'il est nécessaire de renforcer l'action menée pour améliorer la qualité de l'air, notamment en réduisant la pollution atmosphérique, afin de protéger la santé humaine, l'Assemblée générale a décidé de proclamer le 7 septembre Journée internationale de l'air pur pour des ciels bleus. Ceux qui ont défendu la résolution de l'Assemblée générale des Nations unies affirment qu'elle aidera les citoyens, en particulier les pauvres, à exiger une meilleure qualité de l'air de la part des gouvernements et des multinationales qui polluent l'environnement.

Le thème de cette année, « L'air que nous partageons », met l'accent sur la nature transfrontalière de la pollution atmosphérique, soulignant la nécessité d'une responsabilité et d'une action collectives. Il met également en évidence la nécessité d'une coopération internationale et régionale immédiate et stratégique pour une mise en œuvre plus efficace des politiques et actions d'atténuation de la pollution atmosphérique. Nous respirons tous le même air, et une seule atmosphère nous protège et nous fait vivre. La pollution est un problème mondial contre lequel nous devons agir ensemble.

Doubles conséquences

La pollution de l'air peut toucher chacun d'entre nous et menace à la fois notre santé et notre climat.

Les effets sur notre santé : des particules de pollution minuscules et invisibles pénètrent profondément dans nos poumons, notre circulation sanguine et nos corps. Ces polluants sont responsables d'environ un tiers des décès par accident vasculaire cérébral, maladie respiratoire chronique et cancer du poumon, ainsi que d'un quart des décès par crise cardiaque. L'ozone troposphérique, produit par l'interaction de nombreux polluants différents à la lumière

du soleil, est également une cause d'asthme et de maladies respiratoires chroniques.

Les effets sur notre climat : les polluants climatiques à courte durée de vie (SLCPs) sont parmi les polluants les plus liés à la fois aux effets sur la santé et au réchauffement à court terme de la planète. Ils peuvent persister dans l'atmosphère quelques jours ou jusqu'à plusieurs décennies, de sorte que leur réduction peut avoir des avantages presque immédiats sur la santé et le climat pour ceux qui vivent dans des endroits où les niveaux baissent.

Objectifs en matière d'air pur et de développement durable

Dans le document final de la Conférence des Nations unies sur le développement durable (Rio+20) de 2012, intitulé « L'avenir que nous voulons », les pays se sont engagés à promouvoir des politiques de développement durable qui soutiennent une amélioration de la qualité de l'air dans le cadre de la construction à long terme des villes et des établissements humains. En outre, le Programme de développement durable à l'horizon 2030 définit une feuille de route pour assurer le développement durable, la protection de l'environnement et la prospérité pour tous. Dans ce contexte, la réduction de la pollution atmosphérique est fondamentale pour la réalisation des 17 Objectifs de développement durable.

Boris Kharl Ebaka

Chronique

Protégeons les forêts en limitant la déforestation

On peut définir la déforestation comme étant le processus qui consiste à dépouiller les terres forestières de leurs plantes et de leurs arbres en les arrachant et en les coupant. Les forêts ont des fonctions précieuses dans la nature et leur disparition est un très gros problème pour l'environnement et elle contribue également au changement climatique, car les arbres capturent le carbone quand ils poussent.

La déforestation causée par les activités humaines et les changements climatiques pose des défis majeurs au développement durable et ont des répercussions négatives sur la vie et les moyens de subsistance de millions de personnes sur la planète. Nul n'ignore l'importance vitale des forêts pour le maintien de la vie sur Terre, ainsi que le rôle majeur qu'elles jouent dans la lutte contre les changements climatiques.

En effet la nature est indispensable à notre survie : elle nous fournit de l'oxygène, régule nos conditions météorologiques, pollinise nos cultures, produit de quoi nous nourrir et nous vêtir. Pourtant, la nature est soumise à une pression croissante. Au total, 75% de la surface terrestre a été altérée par l'activité humaine, obligeant la faune et la flore à se replier dans des espaces de plus en plus restreints. Ainsi, la déforestation se produit lorsqu'il y a une exploitation forestière massive ou incontrôlée. Cela entraîne des changements majeurs dans l'écosystème. Entre les principales causes de la déforestation, on retrouve les activités humaines et certains phénomènes naturels. Nous ne pouvons qu'éviter,

résoudre et contrôler les premières et, en améliorant l'état actuel de la planète, nous pouvons contribuer à rééquilibrer les secondes.

Les forêts constituent 30% de la superficie terrestre mondiale. Sources de nourriture, d'énergie et d'autres denrées pour la population mondiale (vêtements, médicaments, etc), elles contribuent à la stabilisation des sols et du climat, régulent les cours d'eau et leur rôle dans l'absorption du CO₂ présent dans l'atmosphère est prépondérant.

Selon la FAO (l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture), la déforestation et la dégradation des forêts contribuent à près d'un cinquième des émissions totales de gaz à effet de serre. Les forêts tropicales sont les plus touchées par la déforestation, en particulier en Amazonie, en Afrique équatoriale et en Asie du Sud-Est. La première cause de la disparition des forêts naturelles est l'agriculture intensive : les terres sont utilisées pour cultiver notamment l'huile de palme, le soja, le cacao ou sont utilisées comme pâturages. Vient ensuite l'exploitation forestière qui sert à produire le

papier, le bois de chauffage et de construction.

Parmi les autres causes de déforestation, on retrouve l'agriculture itinérante, les incendies et en très faible pourcentage l'urbanisation. Selon le « rapport sur la situation des forêts du monde 2020 », depuis 1990, quelque 420 millions d'hectares de forêts ont disparu par conversion de ces espaces à d'autres utilisations, notamment agricoles. Il est donc important d'investir dans la restauration des sols afin d'améliorer les moyens de subsistance, de réduire les vulnérabilités et de réduire les risques pour l'économie. En outre, la santé de notre planète constitue également un facteur important dans l'apparition des zoonoses, c'est-à-dire des maladies qui se transmettent de l'animal à l'homme, et vice-versa. À mesure que nous empiétons sur des écosystèmes fragiles, nous multiplions les contacts entre l'humain et la faune sauvage, ce qui permet aux agents pathogènes présents dans la faune sauvage de se propager au bétail et à l'homme, augmentant ainsi le risque d'apparition et de propagation des maladies.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ?

Règne et décadence des mots de passe

Les mots de passe font partie intégrante de notre vie. Ils représentent pour beaucoup l'ultime barrière entre l'internaute et le potentiel pirate. Mais où peut-on trouver les plus anciennes traces des mots de passe dans l'histoire ? Ces codes ont-ils seulement un avenir dans notre univers de plus en plus numérique ? Explication.

Un code secret essentiel

Les mots de passe font partie de notre identité numérique. Nous les utilisons tous les jours pour nous connecter à notre multitude de comptes en ligne. Ils sont, avec nos adresses e-mail personnelles et professionnelles, nos meilleurs amis. Mais ils peuvent aussi devenir les pires traîtres que nous ayons connus et laisser la porte ouverte aux agresseurs du net.

Selon une étude sur les mots de passe, les internautes ont tendance à faire preuve de beaucoup d'imprudence les concernant. Selon les pays, on retrouve les mêmes codes secrets. Mais les erreurs commises par les internautes ne s'arrêtent pas là.

En plus de n'être souvent que des mots simples, courts et faciles à deviner, les mots de passe se retrouvent la plupart du temps d'un compte à l'autre. Il suffit qu'un seul compte soit forcé par un pirate pour qu'il ait accès à toutes les données personnelles de sa victime.

Pour qu'un mot de passe soit robuste, il faut qu'il soit long, aléatoire, unique et combine le maximum de lettres et de chiffres, sans aucune logique. Une habitude qui remonte à des temps immémoriaux puisque la première mention écrite de mots de passe nous vient tout droit de la Bible.

Histoire de la gloire des mots de passe de la Bible au moyen-âge

Dans l'histoire occidentale, le concept de mot de passe remonte aussi loin que l'incident dit du Schibboleth (« épi », « branche » en français), au 12e chapitre du livre des juges. Dans le chaos de la bataille entre les tribus de Guilead (nom d'un quartier de la banlieue de Sydney au sud de l'Australie) et d'Ephraïm, les soldats guiléadites utilisaient ainsi le mot Schibboleth pour démasquer leurs ennemis, sachant que les Ephraïmites le pronon-



çaient de façon légèrement différente.

Plus tard, le mot de passe le plus célèbre nous vient tout droit des contes des «Mille et Une nuits». Pour avoir accès à la cachette naturelle où il entrepose son butin, le chef de la bande des 40 voleurs (et plus tard Ali Baba) doit utiliser le mot de passe « Sésame, ouvre-toi ». Le code secret permettait ainsi d'ouvrir la cachette. Depuis, ce mot de passe fait partie de la pop culture.

Mais aussi anciens qu'ils soient, il n'est pas certain que

les mots de passe aient un avenir. Face à leur vulnérabilité et à l'épuisement progressif des combinaisons qui existent, les géants du numérique se tournent davantage vers d'autres méthodes d'authentification. Parmi elles, on trouve notamment la biométrie ou l'authentification à deux facteurs qui, fort à parier, relèveront elles aussi leurs limites, forçant les ingénieurs à trouver d'autres moyens de protéger les internautes.

Jade Ida kabat

Bourses d'études en ligne

Bourse d'études KAIST pour les étudiants étrangers

Les candidatures sont désormais acceptées pour le programme de bourses d'études internationales de l'Institut coréen des sciences et technologies avancées (KAIST). La bourse KAIST est offerte pour soutenir les étudiants internationaux talentueux désireux de poursuivre leurs études de master ou doctorat.

Le programme de bourses de l'Institut KAIST cherche à attirer les étudiants étrangers brillants capables de contribuer à ses activités de recherche. Un large éventail de programmes d'études est offert à KAIST.

Le KAIST est la première et la meilleure université scientifique et technologique de Corée. Ses diplômés sont des acteurs clés des innovations coréennes. En tant qu'université de classe mondiale axée sur la recherche, la plupart des cours du KAIST sont dispensés en anglais. Les étudiants internationaux n'ont pas besoin de suivre de cours en langue coréenne pour obtenir leur diplôme. Le KAIST propose des cours dans plusieurs disciplines, à travers ses cinq collèges : collège des affaires, collège des sciences naturelles, collège des sciences de la vie et de la bio-ingénierie, collège d'ingénierie et le collège des arts libéraux et de la science de la convergence.

À PROPOS DE LA BOURSE KAIST

Niveau : Master et Doctorat.

Date limite : 15 septembre 2022.

Financement : Complètement financée.

Ouvert à : Toutes les nationalités.

Pays hôte : Corée de sud.

AVANTAGES DE LA BOURSE KAIST

La bourse d'études internationales KAIST pour les étudiants internationaux offre les avantages suivants : Exemption des frais de scolarité pour 4 semestres (Master) / 10 semestres (Master-Doctorat intégré) / 8 semestres (Doctorat). Allocation : 350 000 KRW par mois (Master) ou 400 000 KRW par mois (Doctorat). Le montant de l'allocation peut augmenter en fonction de la participation à un projet de recherche. Assurance maladie.

CRITÈRE D'ÉLIGIBILITÉ À LA BOURSE

Pour postuler à la bourse KAIST, les candidats doivent satisfaire à toutes les exigences suivantes :

Pour un programme de master, détenir ou s'attendre à détenir une licence avant de s'inscrire à KAIST. Pour le programme de doctorat, détenir ou s'attendre à détenir une licence et un master avant de s'inscrire à KAIST. Avoir une nationalité autre que coréenne. Satisfaire aux exigences linguistiques (les candidats des pays non anglophones).

Pour maintenir la Bourse KAIST, les candidats sélectionnés doivent maintenir un GPA supérieur à 2,0 sur 4,3 durant leurs études.

COMMENT POSTULER À LA BOURSE KAIST?

Toutes candidatures à programme d'études de master ou doctorat à KAIST sont considérées automatiquement à la bourse. Il vous suffit de cocher "KAIST scholarship" (bourse KAIST) dans la section « Financial resource status » lors de votre demande d'admission.

Pour postuler pour un programme d'études à KAIST, déposez votre demande sur ce lien ou cliquez sur le bouton « Postuler » ci-dessous.

Pour le semestre de printemps 2023, les candidatures sont acceptées jusqu'à 15 septembre 2022. Vous pouvez consulter la liste des cours offerts par KAIST sur ce lien. L'offre d'admission ou le diplôme ou la bourse peuvent être révoqués s'il s'avère que le candidat a fait des déclarations trompeuses, incomplètes ou inexacts ou a soumis de faux documents en rapport avec sa demande. Le concours d'admission à KAIST ainsi que la bourse d'études se déroule comme le suivant :

Date limite de dépôt des demandes en ligne : 15 septembre 2022. Soumission des documents : 26 septembre 2022. Annonce des décisions finales : 16 décembre 2022. Début du semestre de printemps : 27 février 2023.

Par Concoursn

Pilule contraceptive Quel impact sur le cerveau ?

De nombreuses femmes se plaignent de troubles de l'humeur et même de dépression lors de l'utilisation de contraceptifs oraux. Pour mieux comprendre l'impact de la pilule sur notre cerveau, une équipe canadienne a mené une étude sur le sujet.

Une étude de l'Université d'Ottawa pourrait aider à expliquer pourquoi certaines femmes développent des troubles de l'humeur, et peut-être même des symptômes dépressifs, après l'utilisation de contraceptifs oraux. Celle-ci a consisté pour l'équipe de la Pr Nafissa Ismail de l'École de psychologie de l'Université d'Ottawa à étudier la réaction du cerveau de plusieurs participantes. Objectif : « déterminer s'il existe des différences dans la réactivité au stress – la façon dont une personne réagit au stress – et dans la structure et le fonctionnement du cerveau entre les femmes qui ont commencé à prendre des contraceptifs oraux pendant la puberté ou à l'âge adulte et celles qui n'en ont jamais pris ».

Résultats, les hormones de la pilule contraceptive ont bien un



effet notable sur le cerveau des patientes. Tout d'abord, « l'uti-

lisation de contraceptifs oraux est liée à une activation accrue

Pilule contraceptive/DR
du cortex préfrontal pendant le traitement de la mémoire

de travail pour les stimuli négatifs, comme les images d'une arme à feu, d'un accident de voiture, etc », notent les autrices. De plus, « les femmes qui ont commencé à utiliser des contraceptifs oraux pendant la puberté ou l'adolescence présentent une réaction de stress affaiblie, ce qui signifie qu'elles ne réagissent pas autant aux facteurs de stress que les femmes qui ont commencé à prendre des contraceptifs oraux à l'âge adulte ».

« L'objectif de nos recherches n'est pas d'inquiéter les femmes ou de les décourager de prendre des contraceptifs oraux », rassurent-elles. « Nous voulons simplement les conseiller afin qu'elles puissent prendre une décision éclairée sur ce qui est le mieux pour elles. »

Destination Santé

Nutrition Le thé noir, aussi bénéfique que le thé vert ?

Boire du thé, y compris lorsqu'il est noir, même accompagné de lait et de sucre comme l'apprécient les Anglais, protégerait notre santé. C'est le constat d'une étude originale, qui confirme que le thé vert ne serait pas le seul à réduire le risque de mortalité.



Le thé noir et vert

Après l'eau, le thé est la boisson la plus consommée dans le monde. Et de nombreux travaux ont déjà montré qu'en boire régulièrement est bénéfique pour la santé. Mais ce constat n'a été réalisé jusqu'à présent que pour le thé vert, qui est bien connu pour ses vertus antioxydantes, protectrices contre le cancer et les maladies cardiovasculaires. Eh bien d'après une large étude menée outre-Manche, la consommation de thé noir, largement préférée au Royaume-Uni, serait elle-aussi, recommandable.

2 tasses par jour ou plus

Des chercheurs des National Institutes of Health ont souhaité évaluer l'association entre la consommation de thé noir et la mortalité toutes causes confondues en se basant sur les données de la U.K. Biobank. Ils ont ainsi pu utiliser les informations des questionnaires remplis par un demi-million de femmes et d'hommes âgés de 40 à 69 ans. Sans surprise, étant Britanniques, ils étaient nombreux à consommer du thé (85%), une majorité préférant le noir.

Bonne nouvelle pour de nombreux sujets de la Couronne : cette préférence s'est avérée bénéfique puisque comparés à ceux qui n'en buvaient pas, les consommateurs de 2 tasses ou plus par jour voyaient leur risque de mourir toutes causes confondues réduit de 9 à 13%. Ce constat perdurait quelle que soit la façon dont il était bu : avec du lait, du sucre... et quelle que soit la température de la boisson. Alors si, comme nos voisins britanniques, vous appréciez une « cup of tea », ne vous en privez pas !

D.S.

Hydratation Chouchoutez votre corps

Notre organisme a besoin d'eau. C'est pourquoi il est recommandé de boire chaque jour au moins un litre et demi d'eau. Mais il ne faut pas oublier d'hydrater son enveloppe, c'est-à-dire la peau de notre corps.

L'hydratation de la peau de notre corps doit être réalisée tout au long de l'année, chaque jour sans exception. Mais en été, notre peau est agressée par le sel de la mer, le chlore de la piscine et les UV. Elle a donc grand besoin d'être hydratée. Alors, pensez-y quotidiennement si vous avez une peau normale ou grasse. Et si votre peau est sèche, hydratez-la deux fois par jour.

Comment procéder ? Crème hydratante, lait, émulsion ou fluide... Peu importe. L'important c'est le geste. « Massez votre corps délicatement à l'aide du soin choisi, du bout des doigts et jusqu'à complète absorption », conseille le site de Corine de Farme. Vous restaurez ainsi le film hydrolipidique de votre épiderme. N'oubliez pas la zone du cou, pauvre en glandes sébacées.

L'hydratation par la consommation d'eau est également essentielle. Veillez donc à boire suffisamment, soit environ 1,5 litre par jour. Enfin, sachez que « l'activité physique par-



ticipe aussi à la bonne hydratation de la peau car elle stimule la circulation sanguine qui projette l'oxygène et les éléments nutritifs jusqu'aux cellules de la peau », précise le site de La Roche-Posay. Alors, pour votre peau, bougez !

D.S.

www.adiac.tv

ADIAC TV

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56
info@adiac.tv
10, boulevard Denis-Saucoy - Kinshasa
Brazzaville - République du Congo

Coupe du monde de football 2022

La campagne « Croire c'est magique » offre un ticket gagnant pour le mondial

Les responsables des Brasseries du Congo (Brasco) ont lancé, le 5 septembre, à travers la marque Coca-Cola, la campagne promotionnelle de la Coupe du monde de football « Croire c'est magique ». L'offre exceptionnelle permettra aux passionnés de football de gagner un voyage pour le Mondial « Qatar 2022 » et plusieurs autres prix prévus.

Le lancement de la campagne promotionnelle de la Coupe du monde « Croire c'est magique » a été fait devant la presse nationale et internationale. Le jeu est très simple. Les consommateurs vont gagner des prix tout en buvant une bouteille cassable de l'une des plus grandes marques de boissons au monde, Coca-Cola, le sponsor de la plus grande fête du ballon rond jusqu'en 2030.

Il leur suffit juste d'acheter une bouteille de Coca-Cola ayant la capsule verte, recopier soigneusement le code inscrit sur la capsule puis envoyer COKE par WhatsApp au 06 735-56-56. Par la suite, il faut suivre les instructions et terminer par l'envoi du code. Plusieurs lots en jeu, notamment un voyage tous frais payés pour assister à la Coupe du monde au Qatar 2023 pour l'heureux gagnant. Des téléphones et téléviseurs ainsi que neuf millions de FCFA en crédit sont en jeu.

Destinée à toute la population congolaise, cette campagne est



La conférence de presse

sûrement une aubaine pour des amoureux du football ainsi que des consommateurs de la boisson rafraîchissante Coca Cola. A en croire le chef marketing des Brasco, Ghislain Tchicaya, la campagne se déroulera uniquement avec les bouteilles de Coca-Cola ayant des capsules

vertes et l'envoi du code ne se fera que sur WhatsApp avec un seul et unique numéro. « Si vous recevez un message vous demandant de participer au jeu à travers un autre numéro ou même avec un téléphone dit anticomplexe, ignorez simplement. Nous avons un seul

numéro et tout se passe sur WhatsApp. Pour multiplier les chances de gagner, il est mieux de jouer à plusieurs reprises », a-t-il indiqué. Il a, en même temps, signifié que pour fédérer les clients autour de cette initiative, des carnivals et autres activités seront organisés.

Les Brasco soutiennent fortement la passion du sport et du football comme un vecteur de cohésion sociale mais aussi d'émancipation de jeunes. « Vous le savez, le football fait rêver plusieurs jeunes au Congo et à travers le monde. Et plusieurs des grands footballeurs ont poursuivi leur rêve et ont réussi à travers ce sport », a expliqué devant la presse, Yves Makaya, secrétaire général de Brasco.

Pour sa part, le directeur de vente, Jean Flavien Kaniki, a précisé que les consommateurs auront droit à toutes les explications partout où les bouteilles de Coca-Cola avec une capsule verte seront vendues. Il a ajouté que cette campagne qui est déjà en cours prendra fin le 20 novembre prochain. A travers cette initiative, les Brasco se tournent désormais, une fois de plus, vers l'avenir et promettent de multiplier des stratégies et efforts pour mettre les consommateurs au cœur de leur action.

Rude Ngoma

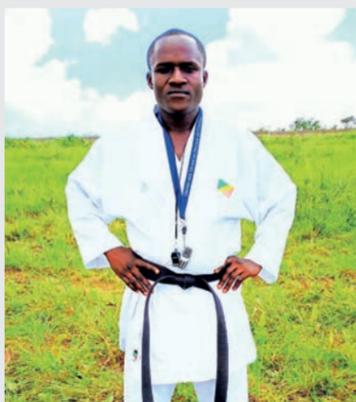
A la découverte de ...

Me Delphin Longoli, un karaté à cheval entre Université et tatami

Le jeune Congolais pratiquant et passionné du karaté, Delphin Rodney Longoli, fait partie des futurs cadres de ce sport qu'il pratique au même moment qu'il poursuit ses études universitaires.

Dans le monde des arts martiaux, Delphin est connu sous le pseudonyme de « Deux jambes ». Un surnom qui caractérise la souplesse de ses jambes ainsi que sa capacité à utiliser ses pieds avec précision. Ceinture noire 1er dan de karaté, cet athlète pratique le karaté depuis plusieurs années et a intégré l'équipe nationale depuis 2014. Jusqu'à présent, l'homme est toujours chez les Diables rouges.

Selon Me Deux jambes, les arts martiaux changent la vie des pratiquants et apportent une émancipation physique et interne. « Je suis venu dans le monde des arts martiaux en général et particulièrement celui du karaté, parce que j'aimais la bagarre depuis le bas âge, je souhaitais devenir plus fort et terrasser tous mes adversaires. Mais le karaté m'a dompté, il m'a éduqué et m'a transformé en homme pacifique, calme, simple, modeste et respectueux de la vie humaine », explique-t-il. Pratiquant du karaté shoyokan depuis 2011 : Delphin Longoli aurait bien voulu pratiquer aussi un autre style de combat, mais pour le moment c'est le karaté qui est au centre de sa vie d'athlète parce qu'il pense que



beaucoup reste encore à apprendre dans cet art martial. Étudiant en troisième année de licence (option journalisme) à la faculté des lettres, arts et sciences humaines de l'Université Marien- Ngouabi, Me Deux jambes rêve grand et se donne les moyens pour réaliser son souhait. « Vous savez, tout ce qui existe rien n'est au hasard et toute chose a une fonction bien précise. Comme j'aimais la violence, mon but était d'intégrer le monde martial, personne ne m'avait orienté. Juste l'autorisation parentale que j'avais demandée et on me l'avait aussi accordée avec facilité », a-t-il indiqué.

Triple champion de la sous-ligue Ouen-

zé-Talangai chez les cadets dans la catégorie des -52kg, vice-champion de ladite sous ligue chez les -57kg et champion de la ligue départementale de Brazzaville à plusieurs reprises, Delphin fait aujourd'hui l'honneur du Congo sur le plan international.

Il est, en effet, médaillé d'or de l'Open national de karaté dénommé Grand maître Otsa Mbémbe Dinallo, dans la catégorie des -63kg, Brazzaville 2014, médaillé de bronze à la première édition de l'Open international du Pool Malebo, Kinshasa 2022.

Outre cela, il marque toujours positivement sa participation lors des grandes compétitions. « J'ai toujours rêvé de faire retentir l'hymne national du Congo, c'est-à-dire d'occuper la première marche du podium au niveau africain et pourquoi pas au niveau mondial », confirme ce jeune d'une vingtaine d'années.

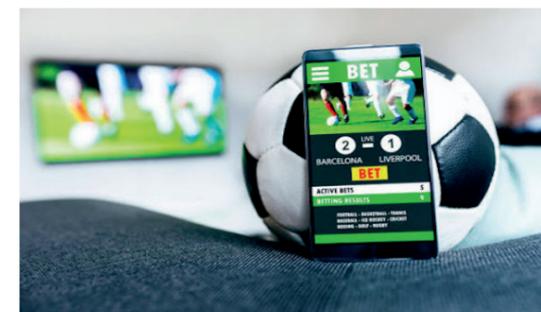
Selon lui, les dirigeants sportifs devraient doubler d'efforts afin de garantir le plein épanouissement des disciplines sportives au Congo.

Pur produit du club Yoshitaka, Delphin Longoli souhaite beaucoup apporter à ce club où il évolue jusqu'à nos jours.

Rude Ngoma

Pari sportif Football, pronostics de notre expert

Notre expert vous propose une série de pronostics sur les matchs phares des grands championnats européens de ce week-end. Les paris sûrs de la semaine



En Angleterre: Liverpool bat Wolverhampton; Chelsea bat Fulham; Arsenal bat Everton.

En France: Marseille bat Lille; Lens bat Troyes; Rennes bat Auxerre et Toulouse bat Reims.

En Allemagne : Francfort bat Wolfsburg ; Hoffenheim bat Mayence ; Bayer Leverkusen bat Hertha Berlin.

En Italie : Naples bat Spezia ; Inter Milan bat Torino et Atalanta Bergame bat Cremonese.

En Espagne : Valence bat Rayo Vallecano ; Séville bat Espagnol Barcelone ; Barcelone bat Cadix ; Atletico Madrid bat Celta Vigo.

Les bonnes cotes de la semaine

Athletic Bilbao bat Elche ; Hoffenheim bat Mayence ; Chelsea bat Fulham; Nice bat Ajaccio ; Lazio Rome bat Hellas Verone ; Marseille bat Lille.

LDBC

Plaisirs de la table

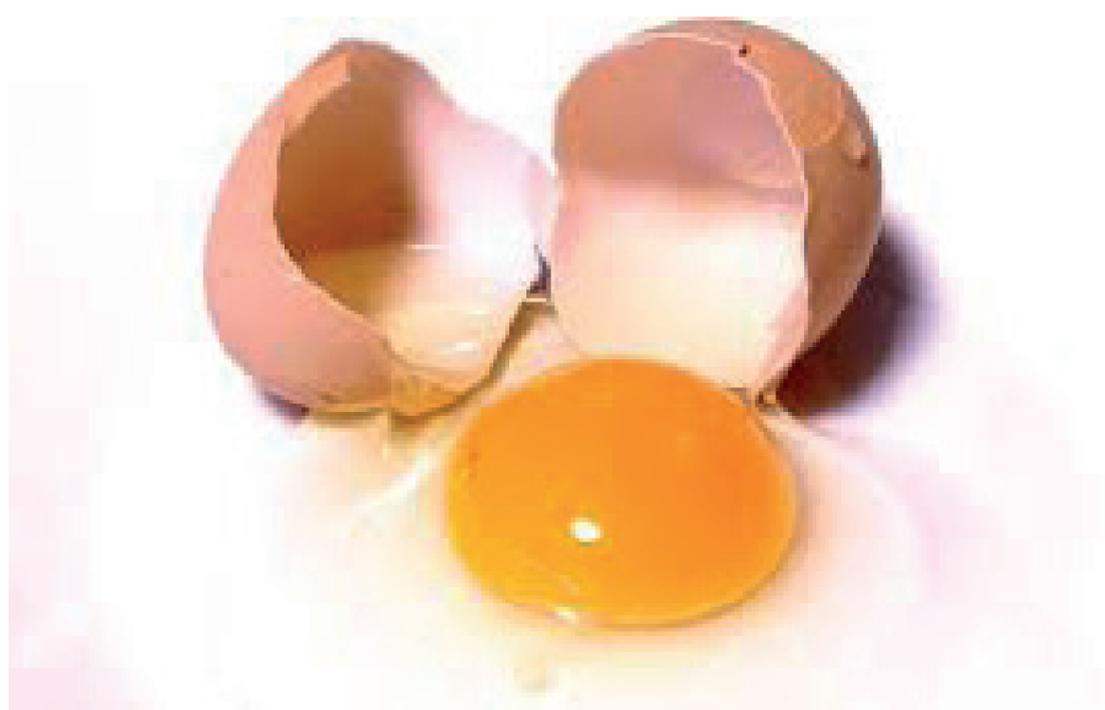
Cassons des œufs !

Dans l'art culinaire, s'il y a des gestes qui feraient penser à de l'amusement, c'est bien celui de battre des œufs. Souvent les enfants, très curieux, s'approchent pour mieux comprendre finalement pourquoi on bat des œufs. Découvrons ce processus ensemble !

Il y a plusieurs manières de cuire un œuf mais lorsqu'il s'agit de préparation de gâteaux, de quiches et bien d'autres, on en vient à battre des œufs. D'ailleurs, un dicton célèbre emprunté à Honoré de Balzac nous renvoie à l'idée qu'il faut bien casser des œufs pour faire une omelette ! Il faut bien commencer à partir des œufs pour réussir son bon petit plat. Cette semaine, nous allons voir qu'il n'y a rien de plus naturel que de casser des œufs. On les casse sur le bord d'un récipient le plus souvent afin d'éviter d'y faire tomber des morceaux de coquille et à l'aide d'une fourchette, on débarrasse l'œuf de son enveloppe. Puis, selon les recettes, on peut séparer les jaunes des blancs d'œuf et, au final, battre énergiquement d'un mouvement circulaire allant de l'avant à l'arrière.

A la main ou à l'aide d'un fouet manuel ou électrique et même d'un robot de cuisine, on peut

parfaitement battre les œufs dans le but d'obtenir un mélange bien homogène. Par ailleurs, en dehors du fait de battre, de fouetter, de mousser, il y a l'action de monter les blancs en neige qui consiste, comme l'indique bien ce terme, à réussir à battre le blanc d'œuf jusqu'à ce qu'il revête une coloration blanche et bien compacte. Ce mélange tout blanc est indiqué dans les préparations de mousses au chocolat, par exemple, mais également dans la fabrication de meringues. Le blanc en neige donne en fait du volume jusqu'à huit fois la quantité initiale et aussi de la stabilité dans les pâtes de gâteaux. Petite précaution tout de même : dans l'action de battre les œufs, il faudrait éviter d'incorporer de l'air tout simplement pour ne pas que le mélange devienne trop moussieux ; cela se traduirait pendant la cuisson par un gonflement de votre omelette qui pourrait, par



exemple, devenir aussi sèche et dure à la fin.

Mais au final, ce que bon nombre de consommateurs ignorent, c'est que dans l'œuf

tout est bon, même la coquille très riche en minéraux est très indiquée. Néanmoins, il y a la force de l'habitude : chacun veut que l'omelette soit présen-

tée sans fragments de coquilles !

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Œuf cocotte en nid de jambon cru

INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

Quatre tranches de jambon cru
Quatre œufs
Sel, poivre

PRÉPARATION

Commencer par garnir des moules à muffins d'une tranche de jambon cru en couvrant bien le fond et en laissant dépasser un peu le jambon.

Casser les œufs à l'intérieur de chaque nid. Saler, poivrer à votre convenance.

Faire cuire dans un four préchauffé à 180 °C jusqu'à ce que le blanc soit bien cuit (environ quinze minutes), il faut que le jaune reste coulant.

Servir chaud dès la sortie du four.

ASTUCES

Petite précaution, il ne faut pas que le jambon ait des trous, superposer 2 tranches pour bien recouvrir si souhaité.

Bonne dégustation !

Samuelle Alba



SOLUTION :
Le mot-mystère est : *footballleur*

B	A	R	O	U	D	E	A	U
R	I	E	N	R	A	V	I	S
A	R	A	P	U	R	E	E	
D	G	U	M	U	T			
E	P	I	E	R	A	B	L	E
A	R	I	D	E	E	L		
P	I	V	M	E	U	T	E	
A	N	C	R	E	G	R	E	
R	R	E	T	R	O	T	A	
E	V	A	S	E	E	F	A	N
E	U	S	I	S	B	A	T	
E	H	O	N	T	E	O	R	
O	S	U	S	E	E	S	E	

MOTS CASÉS 10X13 • N°118

- 2 LETTRES**
BU - DA - ET - IL - MI - NI - OU - RI - UN
- 3 LETTRES**
AIR - ALE - EGO - LAC - NEM - NUL - PUS - SEL - USA - VER
- 4 LETTRES**
ABAT - DAIM - DRAP - ETRE - EUES - GELE - GREC - MIEL - OBUS - RAIL - REVE - SOLO - TUEE
- 5 LETTRES**
AROME - AXONE - CRISE - EMAIL - GARDE - GNONS - GNOUS - GUEPE - MEUTE - ORGIE - OZONE - RECIT - RIVAL - SABLE - TELEX
- 6 LETTRES**
ARASER - EMMENE - EXEMPT - OVAIRE

C	D	R	I	D	E					
C	H	I	A	L	E	B	R	E	S	T
A	N	C	I	E	N	N	E	T	E	
B	R	O	C	O	L	I	U	R	N	E
R	U	A	I	C	O	N	E	C		
R	I	B	I	R	O	N	I	S	E	R
O	L	I	V	E	S	O	S	S	U	
E	T	I	R	A	I	N	N	E	S	
A	I	N	E	E	N	O	C			
J	O	B	S	B	S	A	U	R	A	
C	L	E	M	E	N	T	I	N	E	S
E	T	E	A	N	A	R	S	E		
A	S	S	I	E	G	E	G	A	I	
U	V	A	N	E	S	T	R	A	N	
E	R	R	E	U	R	S	E	R	E	

ALCOOL À BRULER IL FAIT TOURNER LA TERRE	STYLO À LA PORTE PÂTES	ALCOOLISE SOUFFLE DIVIN	CRISE DE NEIGE	SITE PERSO	DANS LA GAMBE GARDEE POUR SOI
			GAULOIS ACAD ÈME		
RATATNI DIRIGEANT		CHANTEES POUR LE HEROS OS DU BRAS		CONJONC TION DANS LE PASSE	PLANTE À GRAINES
GENRE MUSICAL FOURRIURE			POSSESSIF RACINE AROMATIQUE	NEGATION	FORCI
		ÉCARTEURS SANS POILS			
GARCIERE CHINOIS REPERTOIRE			DONNA DES OUTILS VAGUE DANS LE STADE		
				AVANT MOI GRINCHEUX	
EUROPE ABRÉGÉE GRANDE TAILLE	MAUVAISE REACTION				
	ROBE BRUNE FRISE		LENTILLES VIEUX POÈTES		PETIT REPAS
HORS DE PRIX	LIQUE COMMUNISTE MULTITUDE		POSSESSIF LE CÔTÉ OBSCUR	NE SE GÈNE PAS	
				EAU-DE-VIE ENTOURE LA GERRA	
ERODE PROTEGE LE MAJEUR		PANSE			CONSULTE
	EMPESTA		VIRUS AFRICAIN		
BLASON		FONCTION D'ANGLE			

• SOLUTION DE LA GRILLE N°633 •

3	7	4	9	2	8	1	5	6
9	1	2	6	5	7	3	4	8
5	8	6	3	4	1	9	2	7
6	5	7	4	1	2	8	9	3
8	4	9	5	6	3	7	1	2
2	3	1	7	8	9	5	6	4
1	2	3	8	9	4	6	7	5
4	6	8	1	7	5	2	3	9
7	9	5	2	3	6	4	8	1

• SOLUTION DE LA GRILLE N°642 •

1	2	4	6	7	9	5	3	8
6	8	9	3	4	5	2	7	1
3	7	5	1	2	8	4	9	6
8	4	7	5	3	6	1	2	9
9	3	6	2	8	1	7	4	5
5	1	2	7	9	4	8	6	3
7	6	8	9	1	2	3	5	4
4	5	3	8	6	7	9	1	2
2	9	1	4	5	3	6	8	7

ENASNIEPAETUYAU
TUATITLACNAEVUS
ABTUTOGPAIILPUP
CREPAHIYRALEAOH
IAGELCSRIMLLRII
DBDUCAHUEEECDNN
NIURMCGSNSHAOID
YCBSPECIMENRNBO
SYAACONTAMBOURU
FLAGRANTBTDEBME
LITOYBBERATION
UNESTUTRUMEURGG
EDIGIRLOILEBTEE
TROJAMBENELOIFU
TEGDAGBIJOUEPSD

- ACARIEN
- ARGUMENT
- BARBU
- BARYTON
- BEIGE
- BIJOU
- BINIQU
- BOURDON
- BREBIS
- BUDGET
- BULLE
- CABRI
- CACHOT
- CAGOULE
- CYLINDRE
- DUEGNE
- ESCORTE
- FIOLE
- FLAGRANT
- FLUET
- GADGET
- HINDOU
- INSANE
- LATIN
- MAJOR
- NAEVUS
- ORACLE
- PAPYRUS
- PARDON
- PLAGIAT
- POEME
- PORCHE
- RATION
- RIGIDE
- RUMEUR
- SEMAINE
- SIGLE
- SPECIMEN
- STUPEUR
- SYNDICAT
- TAILLE
- TAMBOUR
- TRIBUN
- TUYAU

• SUDOKU • GRILLE N°634 • DIFFICILE

		4				7		
			1		3			
2	5						9	3
		6	2		1	4		
1	8						6	7
		2	8		7	9		
4	1						5	2
			5		9			
		8					3	

• SUDOKU • GRILLE N°643 • FACILE •

8	6		5	3				
		7	4	2				6
5					7	9	8	
9		6			4		1	
	8		3		2		6	
	4		1			8		5
	2	9	7					4
3				4	5	6		
				6	1		2	8

A cœur ouvert

Enfant-trophée

« *Multipliez-vous et remplissez la Terre* », disent les écritures. A cette loi divine, tous ne peuvent répondre favorablement, considérant cette incapacité comme un mauvais sort à juguler par tous les moyens. Et quand un jour le « sort » est enfin rompu, vient une deuxième malédiction, sourde et plus dangereuse encore que la première : celle de faire de son enfant un enfant-trophée.

La douleur de la stérilité féminine est un fardeau quotidien dans les pays africains qui voient en la maternité le but ultime de la féminité. Un fardeau qui engage prières, supplications, consultations mystiques et interventions humaines pour contrecarrer ce mauvais sort qui menace alors la stabilité d'un mariage. Un foyer est-il vraiment un foyer sans des cris d'enfants ou sans le bruit d'assiettes qui se cassent ?

Et quand les belles-sœurs s'y mêlent, l'enfer devient préférable à la maison de son mari qui devient au fil des jours qui passent comme un étranger, un roi à satisfaire quoi qu'il en coûte. Puis un jour, le sort

est jugulé, l'enfant arrive et est reçu comme un roi, la solution à une énigme, la fin d'une longue traversée de désert. La maternité opportune devient alors une réelle vengeance de la vie et, pour se venger des cris, des insultes et de l'opprobre du passé, les nouvelles mères n'y vont pas de main morte.

L'enfant est sacralisé, baptisé de prénoms équivoques, de prénoms de chefferie, d'unicité, de rareté, de providence parfois poussés à l'extrême et lourds à porter pour l'enfant. Les enfants-trophées sont ainsi d'entrée de jeu des enfants-rois, traités comme des rois, intouchables qui subissent une hyper-protection de leurs parents, de leur mère en particulier, qui les empêchent

de s'expérimenter à souhait et, surtout, de se réaliser. Un enfant-trophée n'existe ni par lui-même, ni pour lui-même. Il existe pour le seul plaisir et la seule satisfaction sociale de ses parents. Ses besoins ne sont pas entendus, méprisés et négligés par des parents qui décident tout pour lui, de sa scolarité à son mariage, en passant par son choix de carrière. Il jouit pourtant d'un confort de vie à l'égal du faire-valoir qu'il est pour ses parents, est gâté et ne connaît rien aux difficultés de la vie. Cette prison dorée, une fois les parents décédés, sera pourtant le tombeau dont il ne pourra sortir que difficilement voire jamais.

Princilia Pérès

HOROSCOPE

Bélier
(21 mars - 20 avril)

La chance est de votre côté. Passé une période de troubles, place à l'apaisement et à la lumière. Vous voilà dans une dynamique créatrice et de reconstruction, vous retrouvez une belle énergie pour mener à bien vos divers projets.

Lion
(23 juillet-23 août)

Vous éprouvez un besoin fort de vous exprimer clairement et d'affirmer vos choix. Cette période sera importante pour vos perspectives d'avenir et l'idée que vous vous faites du quotidien.

Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous êtes sous le feu des projecteurs. Vos idées et vos prises de parole seront particulièrement remarquées, vous serez amené à prendre de nouvelles responsabilités et ceci vous va très bien.

Taureau
(21 avril-21 mai)

Votre sensibilité pourra faire office de boussole cette semaine. Faites vous confiance et suivez vos intuitions, de belles perspectives sont à portée de votre main. Votre cercle d'amis sera particulièrement présent dans votre vie.

Vierge
(24 août-23 septembre)

Vous profitez pleinement des moments passés avec vos proches, famille et amis. Vous vous ressourcez et cette énergie vous amènera à considérer autrement votre futur proche, avec plus d'optimisme et d'entrain.

Verseau
(21 janvier-18 février)

La perspective d'un voyage et de nouveaux projets vous met le cœur en joie. Vous vous projetez et serez en mesure de vous impliquer dans une fantastique aventure. Vous ouvrez un nouveau chapitre.

Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Ne soyez pas trop ambitieux dans les jours à venir car vous ne serez pas dans les meilleures dispositions pour mener à bien vos projets. Prenez le temps qu'il faut et laissez vous une réflexion pour ne pas vous brûler les ailes.

Balance
(23 septembre-22 octobre)

Quelques déséquilibres à l'horizon, surtout chez les couples engagés. Il faudra privilégier le dialogue et l'écoute, seuls les échanges apaisés pourront triompher. Laissez-vous mutuellement de l'espace.

Poisson
(19 février-20 mars)

Vous saurez faire abstraction des agressions du quotidien et vous en protéger. Ainsi, vous apprendrez à hiérarchiser vos priorités et à vous affirmer davantage. Vos projets vous portent et donnent un sens à votre futur proche.

Cancer
(22 juin-22 juillet)

Vous avez de l'énergie à revendre et beaucoup d'ambition, ces deux qualités vous emmèneront vers des horizons insoupçonnés. Vous êtes prêt à bousculer votre conception des choses.

Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

En ce moment, vous donnez beaucoup et cela profite parfois aux mauvaises personnes. Ne vous laissez pas marcher sur les pieds et faites valoir vos droits. Il s'agit ici de se démarquer et de préserver votre espace vital.

Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Vos idées sortent du lot et vous démarquent lorsqu'il s'agit de prendre des décisions. Vous serez amené à construire des projets solides et à vous orienter vers de nouvelles perspectives. Il y a du changement dans l'air.



**DIMANCHE
11 SEPTEMBRE**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Hôpital Makélékélé
Jireh Rapha
Affia

BACONGO

Christ Roi
Commune de Bacongo
Marché Total

POTO-POTO

Carrefour
Cristale
Van Der Veecken

MOUNGALI

De Moungali (rond-point
Moungali)
Zoo
Maya Maya
Daffe

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Rond-point Koulounda
La Victoire
Daphne

TALANGAI

Lecka
Terminus Mikalou
Vert D'Ô

MFILOU

Medine PK Mfilou
La Base

DJIRI

St Luc (Massengo)
Ile de santé
Horeb