



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 202 - VENDREDI 30 DÉCEMBRE 2022 AU JEUDI 5 JANVIER 2023

CINÉMA

Le festival international du film de Brazzaville se dessine



L'association des cinéastes et producteurs du Congo, Le Mbongui, a dévoilé hier à Brazzaville, lors d'une conférence de presse, le contenu du prochain festival qui coïncide avec le mois du cinéma congolais. Promouvoir le septième art dans

toutes ses dimensions est l'objectif de cette initiative nommée « Donnons vie à notre cinéma », et qui espère un soutien inconditionnel des partenaires privés et du secteur public.

PAGE 5

LITTÉRATURE

Un concours de nouvelles pour les jeunes



Dans le cadre de la célébration de la septième édition des nuits de la lecture, du 19 au 22 janvier 2023, l'Institut français du Congo organise un concours de nouvelles sur le thème « La peur ». Ouverte depuis le 6 décembre, la date limite du dépôt des nouvelles est fixée au 6 janvier. Le concours s'adresse à deux catégories de participants, ceux âgés de 12 à 16 ans et ceux de plus de 17 ans. Les gagnants seront connus le 20 janvier 2023.

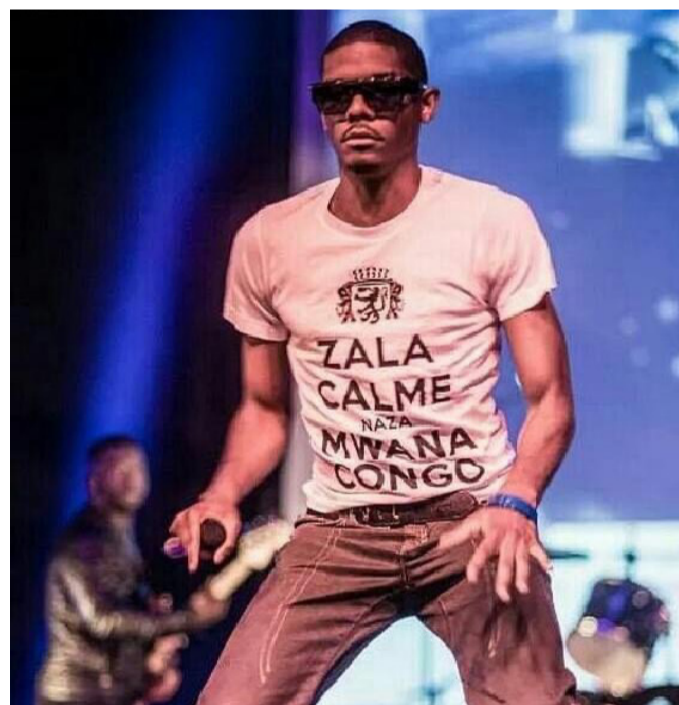
PAGE 5

INTERVIEW

Lapiosh : « Appréciez ce que la vie vous offre »

« Pousse ici », dernier opus de Lapiosh, artiste musicien danseur congolais, est un titre cent pour cent dansant. Ce featuring avec Serge Beynaud s'adresse aux inconditionnels de la danse qui se trémousseront sans aucun doute sur les pistes jusqu'à pas d'heure. Un son qui tombe à pic pour les fêtes de fin d'année vu qu'il communique la joie, l'amour et la bonne humeur. Entretien.

PAGE 3



APPLICATION

Laxial, la gestion numérique des écoles

La société TKL Télécom a présenté au grand public, le week-end dernier, à Brazzaville, une application mobile appelée Laxial qui permet aux promoteurs d'écoles d'assurer la gestion électronique de leurs établissements, pour plus d'efficacité et de rendement. En versions Android et IOS téléchargeables, sa vitrine web favorise la communication entre la direction de l'établissement, les élèves, leurs parents et les enseignants.

PAGE 8



ENTREPRENEURIAT

Le groupe Burotop célèbre ses 20 ans

PAGE 8



Éditorial

Notre cinéma

Nous assistons ces dernières années à un foisonnement remarquable de productions cinématographiques au Congo grâce aux technologies numériques. En pleine renaissance, le cinéma congolais fait bonne mine et des œuvres de plus en plus soignées attirent l'attention jusqu'à glaner de prestigieux prix hors de nos frontières.

C'est vrai que beaucoup restent à faire. Le potentiel économique de cette industrie demeure largement inexploité. L'écosystème est quasiment incompris. Producteurs et acteurs se battent seuls à relever le défi de l'existence et d'une passion qui fait vivre au-delà de tout obstacle. Car si plusieurs pays ont déjà mis en place de vraies commissions cinématographiques nationales, avec un soutien financier aux cinéastes, le plus souvent sous la forme de petites subventions ou d'aides, le Congo traîne encore les pieds.

Alors que les quelques salles de cinéma ont repris du service, les productions suivent leurs plans tant bien que mal. En attendant le beau ciel, les acteurs ne baissent pas les bras. Il ne se passe plus un seul trimestre sans annonce d'un nouveau projet. Le dernier en date, le Festival international du film de Brazzaville, prévu l'année prochaine, a été annoncé cette semaine par les organisateurs.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 200 »

C'est le nombre d'enfants qui ont participé à l'excursion organisée par le député de la troisième circonscription électorale de Poto-Poto, le troisième arrondissement de Brazzaville, Ferréol Constant Patrick Gassackys, le 24 décembre dernier.

PROVERBE AFRICAIN

« Celui qui fréquente les sages devient sage ».

LE MOT

« BISSEXTILES »

□ *« Ce mot désigne les années qui comptent 366 jours au lieu de 365, et qui reviennent tous les quatre ans. Le jour supplémentaire par rapport à une année standard est le 29 février. »*

IDENTITÉ

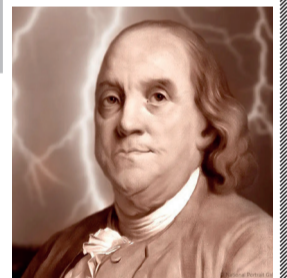
« ELORA »

Prénom d'origine grec, Elora veut dire « lumière ». Séduisantes et charmantes, les personnes qui portent ce nom sont appréciées dès la première rencontre. A l'aise avec les relations sociales, Elora est une personne ouverte au monde et aux gens. C'est également quelqu'un de sensible qui peut vite être déstabilisé en cas de reproches: elle a tendance à prendre les choses trop à cœur. Même si cet aspect de sa personnalité peut être un atout, notamment dans son univers professionnel où elle est de ce fait très impliquée, les critiques peuvent rapidement la perturber dans son équilibre.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Un laboureur debout est plus grand qu'un gentilhomme à genoux ».

- Benjamin Franklin -



Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion

Grand-reporter :

Nestor N'Gampoula
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko

Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

Service Économie : Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou Durly Emilia Gankama (cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Chef d'agence : Victor Dosseh
Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Rédaction : Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa-RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo

Chef de service : Clotilde Ibara
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

INTERNATIONAL

Direction : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

ADMINISTRATION - FINANCES

Direction : Ange Pongault
Adjoint à la direction : Kiobi Abira
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordination, Relations publiques : Mildred Moukenga

Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

Chef de service diffusion : Guylin Ngossima
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngonu

COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction : Gérard Ebami Sala
Adjoint : Elvy Mombete
Coordonnateur : Rachyd Badila
Jules César Obebi, Siméon Ntsayouolo, Jean Bruno Ndokagna

INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

Direction : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service : Émilie Moundako Éyala
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzozzi

CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

Direction : Emmanuel Mbengué

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepechesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo - Tél. : (+242) 06 895 06 64
Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr

Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Portrait

Denise Nyakiru Tshisekedi prédestinée

A l'orée de la célébration de la fête du Nouvel An 2023, dernière année du mandat de Félix Tshisekedi, président de la République démocratique du Congo (RDC), l'honneur est nôtre de nous intéresser à la femme derrière le grand homme ; la femme qui l'a fait, qui par son histoire et son engagement donne le sentiment d'une préparation dans les coulisses de la providence.



Née le 9 mars 1967 à Bukavu, dans le Sud-Kivu, à l'Est de la RDC, Denise Nyakeru Nkana de son nom de jeune fille est la cadette d'une fratrie de huit enfants issus de l'union d'Etienne Nyakeru et Christine M'ntalushika.

Son père, considéré comme un évolué à l'époque post-coloniale, occupe un poste à responsabilité dans l'administration du grand Kivu et fait jouir à sa famille un niveau de vie des plus honorables. La fille aînée, Spécieuse Christine, a déjà quitté le nid familial pour se lier en mariage avec le général Gilbert Kabanda Kurhenga.

Le 25 janvier 1968, les parents de Denise alors âgée de 9 mois à peine, perdent la vie dans un accident de la voie publique et laissent orphelins les huit enfants dont les sept qui restent vont trouver une seconde maison auprès de leur oncle, alors aumônier des Forces armées zaïroises, qui perdra la vie dix-sept ans plus tard, également dans un accident de la voie publique.

Denise, en âge de maturité civile, obtient son baccalauréat et rejoint une de ses sœurs aînées à Bruxelles, en Belgique, pour entreprendre des études d'infirmière ; métier aux valeurs d'altruisme, de serviabilité et d'abnégation à autrui, de partage et de générosité.

Elle servira ainsi en tant qu'infirmière dans différentes maisons de repos dont la dernière sera « Les Jardins d'Ariane » qu'elle quittera en 2018 pour rejoindre son mari, en pleine campagne présidentielle en RDC.

Là où la providence prête à sourire, c'est d'entrevoir toute cette écologie autour de Denise, de son berceau à la présidence de la République : un père considéré comme « évolué », un oncle aumônier des Forces armées zaïroises (FAZ), un beau frère général des FAZ ; un frère chef du protocole sous la présidence de Mobutu, poste qu'il gardera jusqu'à la présidence de son beau-frère, et enfin, une dernière sœur diplomate à Londres, en Angleterre.

Tout porte à croire qu'il y avait autour de la famille dont elle est issue le germe de la grandeur qui croisera la route de son mari et se liera dans une alliance de 23 ans à l'appel à gouverner de ce dernier, lui-même fils d'un homme politique de premier rang, Premier ministre de Mobutu, visage incontournable du paysage politique de la RDC : Etienne Tshisékédi.

Accédant au titre de première dame de la RDC le 24 janvier 2019, Denise Nyakeru Tshisékedi n'a cessé de se distinguer à l'échelle des Nations pour son combat national contre les violences ayant pour base le genre, particulièrement celles liées aux conflits dans l'Est du pays, dans le Kivu, territoire dont elle est issue.

C'est, d'ailleurs, sous la présidence de son époux que les Forces armées congolaises afficheront une vraie réaction contre cet ennemi, le Rwanda, dont le nom a toujours été tu jusque là à l'échelle des Nations : une véritable première qui constitue en elle-même une première victoire ou le premier pas vers la victoire pour que cessent enfin ces exactions commises sur les femmes et les enfants en RDC.

Pour une première transition démocratique en RDC, le mandat de leurs excellences Denise et Félix Tshisekedi sera remis en jeu en 2023 en souhaitant aux Congolais d'aspirer à la version la meilleure de ce pays emblématique et si cher à nos cœurs.

Princilia Pérès

Interview

Lapiosh : « Appréciez ce que la vie vous offre »

« Pousse ici », dernier opus de Lapiosh, artiste musicien danseur congolais, est un titre cent pour cent dansant. Ce featuring avec Serge Beynaud s'adresse aux inconditionnels de la danse qui se trémousseront sans aucun doute sur les pistes jusqu'à pas d'heure. Un son qui tombe à pic pour les fêtes de fin d'année vu qu'il communique la joie, l'amour et la bonne humeur. Entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo : Parlant de votre featuring avec Serge Beynaud. Comment est née cette collaboration ?

Lapiosh : Serge Beynaud est un artiste avec qui j'ai toujours rêvé de travailler. C'est un véritable show-man et un très bon danseur. Nous avons longuement échangé sur nos différentes expériences, et je pense qu'il a apprécié ce que je faisais car le même jour on est allé en studio. Pour ce morceau, on ne s'est pas pris la tête, on a voulu tout simplement "enjailler" l'Afrique. Une collaboration qui m'a donné une belle visibilité en terre ivoirienne.

Quand on écoute ce morceau, on a tendance à se trémousser, n'avez-vous pas peur que les gens se laissent emporter par le rythme des mélodies et oublie le message ?

Lapiosh : "Pousse ici" est un morceau très dansant en effet, c'est une invitation à mettre

de côté ses soucis et de profiter de la vie quoi qu'il arrive. Le message serait donc de se réjouir. C'est une chanson idéal pour les mariages, anniversaires et autres réjouissances, car elle transmet la joie, l'amour et surtout la bonne humeur.

LDBC: Que veux-tu qu'on retienne de cet opus ?

Lapiosh: Si j'ai un message à transmettre c'est celui de la joie, n'attendez pas d'avoir tel ou tel autre chose pour être heureux, sachez apprécier ce que la vie vous offre, la vie est trop courte, profitez!

LDBC: «Dans le noir», un titre qui porte à confusion parce qu'on s'attend à un message de deuil, de tristesse c'est plutôt un message d'espoir.

Lapiosh: Effectivement, «Dans le noir» parle de l'espoir. C'était une période assez sombre que je traversais et je priais Dieu de mettre la lumière dans ma vie. J'ai finale-

ment compris que dans toute épreuve que l'on traverse l'on se doit d'être positif et d'aller de l'avant quoique cela nous coûte. C'est aussi pour dire qu'il y a de lumière pour tous au bout du tunnel.

LDBC : Vous avez collaboré avec plusieurs artistes, quelles collaborations vous ont le plus marqué ?

Lapiosh : Celle avec Passi avant de lancer mon premier single en solo car cette dernière a lancé ma carrière, puis celle avec Zao Casimir, un honneur et un privilège pour moi car c'était vraiment inattendu.

LDBC : En faisant notre sondage, on a remarqué que vos chansons sont peu connues au niveau de Brazzaville, alors que cela fait des années que vous êtes sur le marché du disque. Comment expliquez-vous ce manque de visibilité et comment comptez-vous y remédier ?



L'artiste Lapiosh sur scène/DR

Lapiosh : Vous avez tout à fait raison en ce qui concerne la visibilité. Nous sommes en train d'étudier comment y remédier avec mon Label In-

dépendant car nous avons de belles surprises pour Brazzaville et le Congo en général.

Propos recueillis par Berna Marty

NGORGANIZATION
PRESENTE

ELECTION **Miss Terre Congo**

VENDREDI 30 DECEMBRE 2022

Palais des Congrès | Brazzaville

Ouverture des portes 17H00

Pass:

5.000 f.cfa 10.000 f.cfa
25.000 f.cfa

Miss Terre Congo




Miss Terre Congo Rendez-vous ce 30 décembre

Les associations « Seconde Chance » et « Free Women » vont organiser, ce 30 décembre, à Brazzaville la première édition du concours de beauté dénommé « Miss Terre Congo ». Le but est de valoriser la beauté et l'élégance de la femme congolaise.

Placée sur le thème « La femme et le développement de l'Afrique », cette compétition vise principalement la valorisation de la femme au travers de ses atouts intellectuels, de sa vertu et de son charme ainsi que la promotion et la vulgarisation de la beauté et de l'élégance congolaise sur les plan national et international. « En effet, ce sera pour la première fois d'assister à un concours de beauté où l'aspect physique ne représente que trente-cinq pour cent des attributions des notes du public et du jury. Ce qui signifie que soixante-cinq pour cent de la note attribuée dépendra de la personnalité et de l'intelligence des candidats », ont déclaré les organisateurs.

Au total, quatorze jeunes filles ont été retenues pour participer à la phase finale de ce concours de beauté. De nationalité congolaise et mesurant en moyenne 1,68 mètre de longueur, ces jeunes candidates ont un âge compris entre 18 et 25 ans.

A terme, Miss Terre Congo entend redorer l'image de la jeune fille congolaise, améliorer les critères d'attribution de mérite à un concours de beauté, inciter la jeune femme à l'éducation puis à l'entrepreneuriat.

Chris Louzany

Awards du rire africain Herman Amisi Dady sacré meilleur performance de l'année

L'humoriste congolais, Herman Amisi Dady, a remporté le prix de "meilleur performance de l'année", lors de la deuxième édition des Awards du rire africain, tenue à Niamey au Niger le 17 décembre et organisée par Gondwana-city production.

Lors de ce show, le public a découvert le talent de l'artiste Herman Amisi Dady, originaire de la RDC. Habitué des stand-up, ces déplacements centrés sans excès lorsqu'il interagit avec ses plans, ont maintenu le lien avec toutes les parties de la salle. Avec sa pièce "je suis dans les bruits" devenue virale sur la toile, il peint l'ambiance qui règne les week-ends dans les différents espaces publics des villes africaines. Membre du collectif des humoristes de la ville de Lubumbashi "Lumbu comedy", Herman Amisi Dady, aussi surnommé pasteur de l'humour, dénonce par sa comédie les manipulations des hommes de Dieu dans leur façon d'agir et de prêcher l'évangile.

Depuis onze ans, Gondwana-city production œuvre pour la professionnalisation et la reconnaissance du secteur de la comédie africaine sur scène et à l'écran. Portée par Mamane, Gondwana-city production est la seule société spécialisée dans le secteur de l'humour et se différencie par sa créativité. Elle est connue aussi pour ses productions célèbres telles que le parlement du rire, le film bienvenu au Gondwana, le festival Abidjan capitale du rire, le CFA festival en Europe ou encore les fameux Gondwana club que l'on retrouve dans plusieurs capitales africaines.

Cisse Dimi



Distinction L'humoriste Stephane Dipita remporte le prix RFI talent du rire

Stephan Dipita, 28 ans, est lauréat de la huitième édition RFI talent du rire. Il bénéficie, pour ce prix, d'une somme de 4000 euros destinée au développement de sa carrière et ce prix lui sera remis en février 2023, lors du festival Abidjan du rire africain.

Initié par l'humoriste Mamane en collaboration avec Gondwana-city productions, le prix RFI talents du rire vise à révéler les nouveaux talents de l'humour francophone en Afrique, dans l'Océan indien et les Caraïbes. Dans ses textes, Stephan Dipita n'hésite pas à parler de l'insécurité de la politique, de l'éducation. Par ailleurs, Stephan Dipita succède à Mamitou (Gabon, 2021), les Nyoto (RDC, 2020), Michaël Sengazi (Burundi-Rwanda, 2019), les zinzins du rire (Côte d'Ivoire, 2018), Rosia (RDC, 2017), Moussa Petit sergent (Burkina-Faso, 2016), Basseek Fils Miséricorde (Cameroun, 2015).

C.D.





Littérature

L'IFC organise un concours de nouvelles pour les moins de 18 ans

Dans le cadre de la célébration de la 7e édition des nuits de la lecture qui va se tenir du 19 au 22 janvier 2023, l'Institut français du Congo (IFC) organise un concours de nouvelles sur le thème « La Peur ». Ouvert depuis le 6 décembre, la date limite du dépôt des nouvelles est fixée au 6 janvier.

Le concours s'adresse à deux catégories de participants : ceux âgés de 12 à 16 ans et ceux de plus de 17 ans, amoureux de la littérature et capable de produire une nouvelle, un genre littéraire se caractérisant par sa brièveté, son intensité, sa concision, son rythme rapide et haletant, son nombre restreint de personnages et une fin surprenante.

A en croire les organisateurs, « tous les styles littéraires liés au thème de la peur sont acceptés. Par contre une seule nouvelle sera acceptée par auteur et chaque participant ne pourra présenter qu'un texte de 4 pages maximum. Le texte, quant à lui, présentera un titre en première page ». Les nouvelles doivent être de ce fait dactylographiées et présentées en quatre exemplaires dans une enveloppe ou une chemise cartonnée, contenant des informations personnelles du ou des participants, à savoir nom, prénom, âge et numéro de téléphone.

Le concours va se dérouler comme suite

Du 10 au 13 janvier 2023, lecture des textes dans la médiathèque de l'IFC, par les participants retenus devant les membres du jury, qui s'en suivra d'une délibération (du 10 au 11 janvier, se fera la lecture des 12-16 ans et, du 12 au 13 janvier, celle des participants ayant 17ans et plus).

Le vendredi 20 janvier 2023, proclamation des résultats, remise des prix aux gagnants dans une ambiance conviviale. Les extraits des nouvelles récompensées seront lus devant le public par les comédiens et slameurs tels Styl'oblique et Clé. Les gagnants de chaque catégorie se verront offrir une tablette pour le premier prix, un lot de livre pour le second prix et un abonnement annuel à la médiathèque de l'IFC du Congo avec internet gratuit pour le troisième prix.

Divine Ongagna

Cinéma

Le festival international du film de Brazzaville en août prochain

Dans le cadre du lancement officiel marquant les préparatifs des activités relatives à la grande messe culturelle du cinéma qui va se tenir en 2023, L'association des cinéastes et producteurs du Congo, Le Mbongui, a tenu une conférence de presse sur le cinéma congolais à Brazzaville, le 29 décembre, sur les thèmes « Donnons vie à notre cinéma » et « Pourquoi le cinéma congolais peine à décoller ? » La cérémonie a eu lieu en présence de Sébastien Kamba, premier cinéaste du Congo.

Deux projets ont constitué l'ossature de cette rencontre cinématographique. Il s'agit entre autres du Mois du cinéma congolais (Mocico) et du Festival international du film de Brazzaville (Fifbra).

En ce qui concerne le Mocico, elle se résume par la projection du savoir-faire des cinéastes congolais, visant à faire la joie des Congolais et le reste des cinéphiles, dans le but de prouver que le cinéma congolais existe. Arthur Chelfi Olimpio, directeur du festival, a présenté le programme de cet événement tant attendu. « En août prochain, nous aurons deux semaines des films typiquement congolais dans les différents arrondissements de Brazzaville. Ils seront appréciés par ces populations. Et la troisième semaine sera consacrée au Fifbra où nous aurons un grand challenge. Il y aura une compétition entre les films congolais et les films étrangers et internationaux », a-t-il dit. Et d'ajouter : « Nous



Le podium de la conférence de presse

allons faire une sélection des meilleurs films à envoyer pour la compétition. C'est aussi une occasion pour les étrangers de découvrir notre cinéma.» Il a également profité de l'occasion pour lancer un cri d'alarme auprès des mécènes et des pouvoirs publics pour l'accomplissement de ces projets.

Dans le même contexte, Sébastien Kamba a exhorté au comité du Mocico à être ouvert à la recherche des solutions importantes pour l'évolution de ces projets « il est grand temps

pour que nous puissions chaque fois parler de ce domaine qui semble être un peu marginalisé. Nous espérons que le Mocico et le Fifbra se passeront dans des conditions professionnelles. Le suivi sera fait et les conseils seront apportés par des anciens », a déclaré le cinéaste.

Par ailleurs, la question sur le cinéma congolais qui peine à décoller a suscité la curiosité des participants et a, par la suite, fait l'objet d'un débat. Pour y remédier, Gilles Djibril, di-

recteur général du Fonds pour la relance du cinéma congolais n'a pas manqué de donner les raisons de ce recul. « Le cinéma congolais souffre parce qu'il y a un manque de formation, un manque d'appui et des structures. Nous qui sommes le Mbongui avons émis cette préoccupation majeure dans notre plan d'action pour proposer aux pouvoirs publics la création d'un fonds pour la relance du cinéma congolais. Nous pensons que nos partenaires pourront nous

encadrer et nous accompagner dans la mesure de faire comprendre et de faire appliquer cette proposition pour assurer l'éveil du cinéma congolais et une audience à l'internationale », a-t-il suggéré.

Notons que le Mbongui est une association laïque et apolitique créée le 16 mars 2020 à Brazzaville par des producteurs et réalisateurs congolais. Elle se veut être le maillon fort du septième art en vue de réunir les professionnels du cinéma au Congo dans l'optique de fédérer toutes les synergies positives capables de contribuer à l'élévation et à la prospérité du cinéma congolais. Depuis sa sortie officielle en juillet 2021, le Mbongui travaille sur un plan d'action qui s'étale sur cinq objectifs, à savoir la rédaction de la proposition de structurations du secteur cinématographique, des formations, l'acquisition des kits de tournages, la production et réalisation de 22 films, le Mocico et biens d'autres.

Divine Ongagna

Interview

Fanta Bernada Timbhe : « La culture est une richesse, mettons-la en avant »

Directrice générale de l'espace Bali, Fanta Bernada Timbhe entend organiser ce 30 décembre une activité culturelle dénommée « retro party », afin de permettre au public congolais de se remémorer leur fringante jeunesse. Elle nous en dit plus dans cet entretien.



Les dépêches du bassin du Congo (LDBC) : Quel est le but de retro party, l'activité que vous organisez à la fin de ce mois ?

Fanta Bernada Timbhe (FBT) : J'organise une soirée retro party. La retro party, c'est l'occasion pour tous les Congolais et les expatriés de se souvenir de leur jeunesse. Il s'agira en fait de faire un retour dans le passé pour s'amuser. Ce jour-là, les gens s'habilleront à l'ancienne. Retro party permettra également aux gens de terminer l'année dans la joie, dans la bonne humeur. A ce sujet, nous avons prévu des jeux de groupe à la fois délirants, amusants et festifs, comme des jeux de bille, de cartes, de saut, de chant et bien d'autres. Cette manifestation, en fin de compte, aidera les travailleurs invétérés de tous les secteurs d'activités à se défouler et à se détendre.

LDBC : Qui pourrait y prendre part ?

FBT : Tout le monde pourrait y prendre part. c'est une activité ouverte au grand public. Ceux ou celles qui aimeraient participer aux différents jeux qui y seront organisés devront juste acheter un ticket à l'espace Bali située derrière Mucodec de l'Institut français du Congo. En clair, en général, tout le monde est le bienvenu, en particulier les travailleurs et les étudiants. Pour eux, ce serait une occasion en or pour se détresser et prendre du bon temps.

LDBC : Quelle est la finalité de retro party ?

FBT : Retro party permettra de jeter les bases des activités que l'espace Bali entend organiser en 2023. La présente édition pourrait être considérée comme le projet pilote. Retro party 2022 nous permet de jeter les bases de l'organisation des événements culturels à venir.

LDBC : Un dernier mot ?

FBT : Je souhaite que les congolais accordent une place de choix à la culture. Habituellement, j'organise les concerts, les expositions de peinture, des spectacles de danse etc. Mais c'est dommage ! On n'en parle jamais ! N'oublions pas, la culture est une richesse. Mettons-la en avant.

*Propos recueillis
par Chris Louzany*

Les immortelles chansons d'Afrique

« Faute ya commerçant » de Lutumba Simaro

Lutumba Simaro a marqué la culture RD-congolaise par la profondeur de ses chansons. Doté d'un talent indéniable qui lui a valu le sobriquet de poète, il signe « Faute ya commerçant », un titre inoxydable qui a triomphé de l'année 1982.

« Faute ya commerçant », comme l'explique son auteur, a connu deux versions. La première, enregistrée par Jeff Bitumani ne plut pas à Sam, il a fallu enregistrer une seconde qui trouva sa satisfaction. C'est une mélodie que Simaro voulait sortir en dehors de l'Ok Jazz. Franco en l'écoutant pressentit qu'elle connaîtra un immense succès décida de récupérer la bande enregistrée puis partit à Bruxelles pour sortir le morceau en 33 tours. De son côté, Mangwana alla sortir, en Afrique de l'Ouest, la seconde version qui ne récolta aucune gloire. Plus tard, ce sera le tour de Ntessa Daliens de l'interpréter.

Parue grâce à Edipop Production, sous la référence POP 17, cette chanson est la plainte d'une femme dont le mari s'est payé le luxe d'avoir une rivale à cause d'une erreur qu'elle avait commise il y a de cela dix ans. Pourtant sa femme lui avait déjà demandé pardon. Pour enfoncer le clou, il décide de la quitter au moment où l'amour de sa femme a atteint l'apogée. Pour cette femme, l'attitude de son mari peut être assimilée à celui d'un commerçant. En outre, elle n'attribue pas la faute à sa rivale, mais plutôt à



son mari. « Faute ya banda te, faute ya commerçant, atekeli biso elamba ndenge moko bambangi », approximativement on peut traduire ; « La faute n'est pas du côté de ma rivale, mais de celui du commerçant qui nous a vendu le même vêtement, mes amis ».

Dans ce chef d'œuvre, Dino Vangu assure la guitare solo, Simaro, l'accompagnement, Flavien

Makabi la basse, Empompo Loway exécute le saxophone soprano. La conversation mélodique entre la guitare de Dino Vangu et de Simaro est impeccable. On entend des sonorités en « Sol » et en « Ré 7 ». Il y a deux styles d'accompagnement dans cette chanson. Le premier est classique, le second est en mi solo.

Fils de Pierre Mbaki et de Marie Kitale, Lutumba Ndomanu Simon est né le 19 mars 1938 à Kinshasa. Après ses études, il se marie à Hélène Nkélani avec qui il a eu six enfants dont trois garçons et trois filles. Entre 1958 et 1959, il démarre sa carrière dans l'orchestre Micra Jazz, ensuite, avec Lola Checain, Gérard Madiata, Raymond Brinc, il crée le « Congo Jazz » avant d'intégrer l'Ok Jazz en 1961 jusqu'à la mort de Franco Luambo, survenue le 12 octobre 1989. Il sera cofondateur de Bana Ok. Décédé le 30 mars 2019, Lutumba a enrichi le répertoire de la musique congolaise et à travers ses œuvres plusieurs artistes ont été mis sur les feux des projecteurs. Il avait le flair de reconnaître quel timbre vocal correspondait à chacune de ses chansons.

Frédéric Mafina

Lire ou relire

« Winner dimixson perfection » de François Franck Palmers

L'expérience montre que les noces bienheureuses et fortunées ont pour pilier une amitié profonde, un respect réciproque et la capacité de trouver son bonheur dans la compagnie l'un de l'autre. Publié par François Franck Palmers en 2020 aux Éditions Alliance koongo, le recueil poétique intitulé « Winner dimixson perfection. Femme et diamant d'exception » est une communication guidée par un amour grandiose. Un don de soi à 100% pour l'être aimé .

Si le mariage, union entre un homme et une femme, est une institution qui remonte à la création du monde, sa réussite est tributaire de plusieurs ingrédients dont l'amour, la fidélité et le respect. Ce livre de François Franck Palmers, dont la couverture représente un diamant brillant de mille feux, a pour thème « La femme aimée ». Cette femme est dite « Femme et diamant exceptionnels ».

La magnification de cette femme nommée Winner Dimixson Perfection est palpable tout au long de ce recueil poétique de 61 pages. Dans « Déchirement du voile pour l'apothéose de l'amour », l'écrivain écrit : « J'ai goûté après les noces à la succulence / L'amour me fait créer des poèmes / Que je renverse comme des roses fraîches / Sur le livre d'or de notre romance » (p. 13). Cette célébration est très clairement explicitée tout au long de cet extrait poétique titré « Winner », prestigieux diamant qui illumine mes rêves d'homme fait : « Oasis scellée, chasse-gardée / Lampée de ma plume virile / Ô encre éternelle des souvenirs / Winner, surgissement de l'aurore / Winner, corps de soleil /

Façonné pour que le feu brûle en moi / Winner, prestigieux diamant / qui illumine mes rêves d'homme fait / Quand l'itinéraire du chemin me conduit chez nous / Je viens rencontrer une intelligence / Je viens déguster un cordon bleu / Je viens redécouvrir un corps d'essence vierge » (p. 15). Ici, le poème s'allonge tout en conservant cette touche admirative, contemplative.

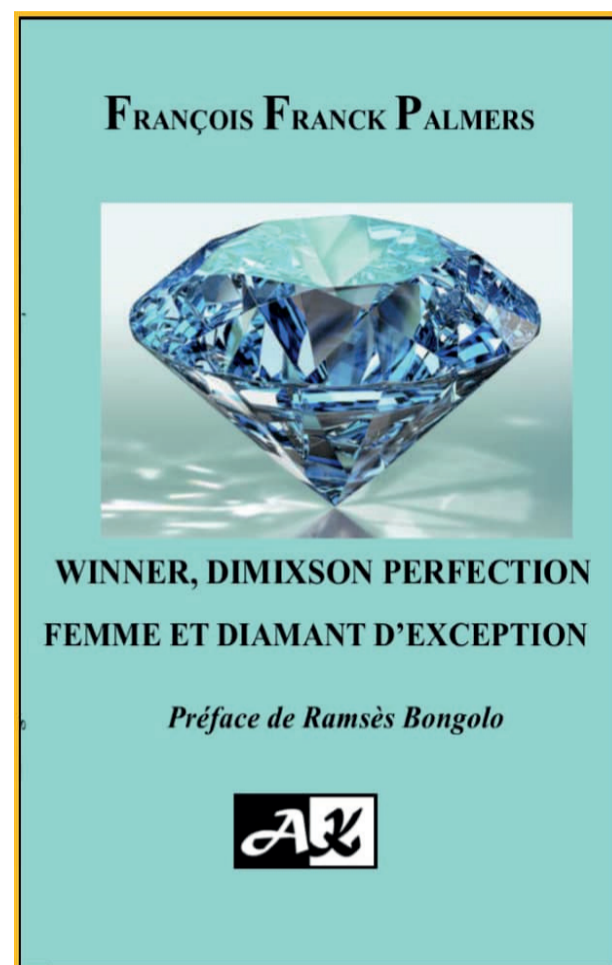
Pour le préfacier Ramsès Bongolo, « À la fois fragments poétiques et fragments d'étoiles verbales, ces mots enflammés d'affection et brûlants d'appellations hippocratiques pleuvent comme des météorites vénusiennes sur l'écran mental du lecteur pour engendrer des images romantiques et produire des cratères d'impressions délicieuses » (p. 9).

Les femmes sont souvent les muses des poètes. Ce thème est constamment relié à celui de l'amour et de la beauté. Louis Aragon, poète, romancier et journaliste engagé dans la résistance française, dans le recueil poétique intitulé « Les yeux d'Elsa » (1942), chante son amour à la femme aimée en ces termes : « Tes yeux sont si profonds

qu'en me penchant pour boire / J'ai vu tous les soleils y venir se mirer / S'y jeter à mourir tous les désespérés / Tes yeux sont si profonds que j'y perds la mémoire (...) Les vents chassent en vain les chagrins de l'azur / Tes yeux plus clairs que lui lorsqu'une larme y luit / Tes yeux rendent jaloux le ciel d'après la pluie / Le verre n'est jamais si bleu qu'à sa brisure (...) ». Sa muse n'est autre que son épouse Elsa Triolet.

En somme, François Franck Palmers, qui n'est pas à sa première œuvre littéraire, fait l'éloge de la femme bien aimée dans les dimensions corps, âme et esprit. Une femme dont il sublime les qualités et l'intelligence au point de la nommer « femme et diamant d'exception ». Cette œuvre littéraire est un geste noble et inoubliable qui cimenter l'amour. Fonder un foyer ayant pour base l'amour constitue une des choses les plus essentielles qui aident l'individu et la société à atteindre l'idéal auquel ils aspirent. L'espoir est permis pour ces écrivains qui scellent leurs destins. « La haine tue toujours, l'amour ne meurt jamais », affirme Gandhi.


Aubin Banzouzi



« Hominus Porta potty » de Winner Franck Palmers


Winner Franck Palmers a publié une œuvre littéraire au titre de « Hominus Porta potty, entre complexe, cupidité, chosification et animalisation ». Ce recueil de poèmes a pour sous-titre « Violation consentie des lois christiques pour un corps abject ».

WINNER FRANCK PALMERS
Docteur en sciences de l'information et de la communication



Hominus Porta potty, entre complexes, cupidité, chosification et animalisation
Violation consentie des lois christiques pour un corps abject

Préface de Ramsès Bongolo



L'expression « Porta potty » (toilettes publiques) désigne des personnes humaines destinées à être utilisées comme ces lieux spécifiques. Porta potty est une affaire infâme qui dévoile la vie de certains êtres humains faite de rêves ignobles.

L'auteure cite quelques raisons ayant poussé les êtres humains dans les mailles du filet, parmi lesquelles le complexe et la cupidité. Il s'en suit la chosification et l'animalisation, notamment à Dubai, d'ailleurs représenté par les Éditions Alliance koongo où l'ouvrage a été publié en 2022. Plongé dans l'actualité, ce livre évoque les faits tout en dégageant les conséquences néfastes des actes posés par des personnes consentantes et obéissant à un contrat gagnant-perdant. En violant sciemment les lois christiques, les contrevenants deviennent un corps abject. Un poème comme « Pour l'avancée auro-rale » en dit long. « Pour l'avancée auro-rale / S'érigent les chiennes crépusculaires / Traînant à quatre pattes / Dans les rues scintillantes de Dubai / Soulevant la patte pour la miction / Aboyant à s'étriper pour une poignée d'argent ». Certaines vidéos devenues virales sur la toile montrent à quel point l'être humain a pu descendre très bas pour quelques liasses de dollars qui assèchent sa dignité ! Pourtant, les conséquences des actes posés le guettent, comme l'attestent ces vers de Winner Franck Palmers : « Doucement, elles s'éteignent à la lueur des étoiles / Près de la vitre envolée et dans la froideur des marbres / S'ouvre la plongée au decrescendo des plus désespérés / La souillure demeure dans l'âtre des aveux inachevés ».

Toutefois, l'écrivaine pose un regard lucide sur certains mâles qui, lors d'une

migration à la recherche de l'Eldorado, ont été séquestrés, contre leur volonté, pour la sale besogne, comme nous pouvons le lire dans « Un autre dossier brûlant » : « La fratrie se disperse au souffle du tsunami / Emprisonnés, ils deviennent viles peintures des nus / Au fil d'une encre usée par vaine litanie / Vogue dans le gouffre l'arche du paradis perdu ». Ce suprémacisme trouvant dans la sexualité illégale sa juste expression est un mal que seule la puissance des mots peut vaincre.

Dans sa préface, Ramsès Bongolo, écrivain et directeur des éditions Alliance Koongo, écrit : « Hominus Porta potty, entre complexes, cupidité, chosification et animalisation est la critique poétique de cette abjecte réalité qui, sur la balance de la déraison – car seule la déraison peut justifier une telle attitude – expose d'une part la cruauté intolérable, odieuse, inimaginable et inhumaine des hommes riches et, d'autre part, la cupidité aveugle, hideuse, insatiable et scandaleuse des jeunes femmes et des jeunes hommes en proie à un complexe démesuré, à une envie immodérée de réussir coûte que coûte, fût-ce par les moyens les plus exécrationnels, les pratiques les plus répugnantes, les ébats les plus avilissants ou au prix du sang ».

Ce recueil de poèmes à titre informatif et éducatif vise à éclairer sur cette dépravation des mœurs et à empêcher d'autres âmes cupides à dédaigner de compléter leur salaire en exécutant des tâches ignobles pour des milliardaires émiratis. L'argent gagné dans pareilles circonstances ne peut pas faire le bonheur.

A.B.

Entrepreneuriat

Burotop totalise 20 ans au service de sa clientèle et de ses partenaires

Le groupe Burotop a célébré avec faste, le 27 décembre à Brazzaville, ses vingt ans d'existence au Congo. Plusieurs activités mêlant témoignages, histoires et projections ont constitué ce moment de commémoration. La joie, l'émotion et le désir de poursuivre l'aventure étaient visibles durant cette soirée mémorable.

L'histoire de Burotop est une véritable preuve d'abnégation, de persévérance et d'expertise dans les affaires. Reconnu au départ comme un espace de vente et livraison de fournitures de bureau, notamment du papier, Burotop est à ce jour leader dans plusieurs domaines.

Du stylo à la restauration franchisée en passant par du papier, l'imprimante, l'ordinateur, les réseaux à la fibre, la construction, l'immobilier, les pièces de rechange, l'électrification, l'industrie..., en vingt ans, les activités de Burotop Iris, branche recomposée dès 2003, se structurent et se diversifient au rythme des besoins du marché. Une diversification organisée avec trois structures certifiées ISO et avec à chaque fois une main d'œuvre nationale largement majoritaire, dédiée, formée et hautement responsabilisée.

Burotop a beaucoup misé sur des opportunités que certains entrepreneurs ont délaissées pour créer son chemin et imposer son identité. « Le fait que nous avons misé sur un secteur privé dynamique et de travailler très tôt avec le système des Nations unies et le secteur privé,

particulièrement les banques, nous a permis de nous imposer simplement. Nous avons une soif des projets et nous sommes très enclins dans l'avenir et nous savons que le secteur privé a de l'avenir au Congo. On se jette sur des potentiels inexploités et on s'y donne à fond. Vingt ans oui, mais nous avons encore des belles pages à écrire dans l'avenir », a signifié le directeur général de cette entreprise, Issa Attyé.

Si l'on peut résumer le parcours de ce groupe d'entreprises depuis sa création au Congo, en 2002, il sera judicieux de retenir que Burotop c'est, en effet, 700 collaborateurs, 6 600 jours à l'écoute de sa clientèle, 52 800 heures de service, 12 nationalités, 22 marques représentées, 240 orphelins accompagnés, 2 300 kilomètres de fibres optiques déployées, 15 000 kits scolaires distribués, 6 expertises et bien d'autres particularités uniques à lui.

En présence des responsables du secteur public et privé, la célébration des vingt ans de Burotop a permis d'en savoir un peu plus sur les secrets derrière le



La photo de famille

succès de l'entreprise. Les panels, qui ont été animés par des agents puis clients et partenaires ainsi que les témoignages ont présenté le parcours exceptionnel du groupe Burotop.

« Je suis à Burotop depuis 2004 et je vous assure que nous vivons une expérience formidable avec les collègues. Au départ, j'étais juste stagiaire, j'ai été recruté par la suite avant d'occuper des postes de responsabilités. Nous bénéficions régulièrement de sessions de formation afin d'actualiser nos compétences et bien satis-

faire nos clients. Je vis actuellement chez moi grâce à Burotop. L'ambiance et le cadre de travail sont impeccables », a témoigné un agent qui se dit prêt à terminer sa carrière professionnelle chez Burotop.

Le rêve africain

Le directeur administratif et financier de cette entreprise, Aymane Attyé, a expliqué, dans une rhétorique saluée par l'assistance, les péripéties qui ont conduit à la création de Burotop, une aventure dont les pistes se dessinent dès 1947, lorsque

Mohamed Nayef Attie, 17 ans seulement, foule le sol africain. Plusieurs enfants naîtront en Afrique, dont Hassan Attié qui va ouvrir le magasin en face de la Mandarine, à Brazzaville, en 2002, rejoint un an plus tard par son frère cadet, Issa Attyé, fraîchement diplômé de Montpellier. Burotop, a souligné Aymane Attyé, est une belle illustration du « rêve africain ». C'est grâce au dynamisme de ses dirigeants et à la main d'œuvre nationale que la marche du destin de Burotop se poursuit aujourd'hui dans plusieurs autres pays, à l'instar de la République démocratique du Congo.

Cet instant de célébration était également une occasion de mettre en lumière tous les hommes et femmes qui font la fierté de Burotop. Des certificats de reconnaissance ont été ainsi remis à quelques agents. Des orphelins qui bénéficient souvent des bienfaits de la Fondation qui porte le nom de cette société étaient également à l'honneur. Cela symbolise, sans nul doute, l'engagement social de Burotop.

**Rude Ngoma
et Christ Boka**

Technologies

Laxial, un logiciel adapté pour assurer la gestion numérique des écoles

La société TKL Télécom a présenté au grand public, le week-end dernier, à Brazzaville une application mobile appelée Laxial, qui permet aux promoteurs d'écoles d'assurer la gestion électronique de leurs établissements scolaires et universitaires au Congo, pour plus d'efficacité et de rendement.

Le logiciel Laxial, initié par la société TKL Télécom, est un outil électronique de haute technologie. Il est mis en œuvre par un jeune congolais, Bienvenu Tandou, pour optimiser et rationaliser la gestion administrative et financière des établissements scolaires ou académiques en République du Congo. Doté de deux versions, Android et IOS téléchargeables, il est entièrement synchronisé. Par sa version web, Laxial favorise la communication entre la direction de l'établissement, les élèves, leurs parents et les enseignants.

Adapté à la gestion des écoles, le logiciel Laxial dispose de nombreuses fonctionnalités, capables de s'appliquer facilement dans la gestion des emplois du temps des élèves et ceux des enseignants. Il permet aussi de gérer le personnel, le recouvrement des frais d'écologie, le calcul des heures de pointage pour agents ainsi que l'élaboration des bulletins de paye. L'application mobile aide également les établissements dans des opérations administratives, notamment dans les inscriptions sco-

laires, l'organisation des devoirs de classe, les évaluations, le calcul des moyennes de classe et de passage, etc. « Nous avons présenté au grand public les bienfaits du logiciel Laxial que nous avons mis en place pour assurer la gestion des établissements scolaires de manière digitalisée. C'est un outil aujourd'hui indispensable que nous avons développé dans le cadre de notre programme "L'école connectée" », a souligné Bienvenu Tandou.

L'application propose aussi aux établissements une bibliothèque numérique d'environ un million d'ouvrages pour permettre aux élèves, étudiants ou enseignants d'effectuer des recherches en ligne et en temps réel. Pour les établissements qui voudraient souscrire au programme et utiliser Laxial, la société dispose du matériel technique qu'elle installe elle-même avec l'appui de l'opérateur public Congo Télécom.

Firmin Oyé

TKL TELECOM
Solution pour l'avenir

GEREZ TOUS LES PROCESS DE VOTRE ÉCOLE EN UNE SEULE ET UNIQUE PLATEFORME LAXIAL

Facile d'utilisation et ergonomique, L'application mobile LAXIAL permet aux utilisateurs de rester connectés d'une manière permanente et de recevoir toutes les notifications qui les concernent.

App Store | Google Play

À propos de l'application

Logiciel de gestion scolaire doté d'une version mobile (Android et IOS) complètement synchronisée avec sa version web. En plus d'avoir accès à leurs portails web, les écoles qui utilisent LAXIAL bénéficient d'une application mobile en deux versions (IOS et Android) portant le nom et la charte graphique de l'école.

CONGO KINSHASA
Avenue du port numéro 1253, Centre ville Gombe.
Tél.: 09 00 100 535 - 08 15 690 414

CONGO BRAZZAVILLE
129, Rue de Reims, Poto-poto Centre ville.
Tél.: 04 408 0101 - 06 693 6767

www.laxial.com

Fêtes de fin d'année

Le tour de table des jeunes congolais

Un matin de décembre, sur la route de l'école, un groupe de jeunes collégiens congolais se lance dans une discussion portant sur la célébration mondiale des festivités de fin d'année.

Selon Paupole, les fêtes de fin d'années ne méritent guère d'être célébrées parce qu'elles ont une origine floue, bizarre et douteuse. La plupart des gens ne connaissent ni leur provenance ni leur véritable signification. Pour cette simple raison, les gens devraient comprendre que célébrer ces fêtes populaires est une perte de temps, a-t-il argumenté. Poursuivant son intervention, Paupole a expliqué à l'ensemble de ses condisciples que les festivités de fin d'année contribuent à la dépravation des mœurs de bien des manières surtout dans le milieu des adolescents et des jeunes adultes. Le jour des fêtes, les gens en général et les jeunes en particulier se soulent, passent la nuit hors de leur domicile, pour une première fois, perdent leur virginité avant le mariage, ramasse des grossesses non désirées, se disputent et se livrent à des bagarres. Pour ces raisons-là,

les festivités de fin d'années sont nulles et déplacées, a-t-il expliqué.

Après la plaidoirie de Paupole, une autre élève du groupe, une jeune fille, Gina, a tenu à répondre à ce raisonnement qu'elle a jugé pathétique et discriminatoire. Tous les autres membres du groupe ont acquiescé et lui ont demandé de démolir cette vision tordue des choses.

Pour Gina, une élève en classe de 4e, le point de vue de Paupole est respectable, mais non convaincant. Présentant sa défense et celles des autres membres du groupe, Gina a démontré que les fêtes de fin d'année, entendues Noël et Nouvel An, sont des rares occasions au cours desquelles des amis, des collègues, des voisins et surtout des familles se rassemblent pour partager un repas, s'amuser ou passer un bon moment.

Nonobstant le fait que les ori-



Feux d'artifice du Nouvel An/DR

gines de ces festivités restent floues et peu crédibles, Gina a souligné que les gens devraient passer ces beaux moments ensemble. Ces fêtes ont une portée mondiale. Les collégiens qui partageaient le point de vue de Gina ont poussé des acclamations. Magloire, le troi-

sième et dernier intervenant, élève en classe de 3e, a essayé de mettre tout le monde d'accord. D'après lui, participer ou non aux festivités de fin d'année est une question d'ordre personnel. Tout le monde n'a pas reçu la même éducation, ne partage pas les mêmes doc-

trines religieuses et ne voit pas les choses de la même façon. Habituellement, dans ce cours de l'existence, ce qui arrange une personne ou un groupe d'individus n'est pas forcément toujours apprécié par les autres.

Chris Louzany

Les souvenirs de la musique congolaise

De l'orchestre Negro band à "Negro band a tout casser"

Parmi les orchestres qui ont marqué le paysage musical congolais au cours des décennies 60 et 70, figure l'emblématique orchestre NEGRO BAND, appelé au départ NEGRO BAND, l'orchestre optera plus tard l'appellation de "NEGRO BAND A TOUT CASSER", de retour d'un séjour triomphal à Paris en France en 1968 où il a connu un succès phénoménal, (A TOUT CASSER qui fut un cri de guerre envers les autres groupes musicaux Brazzavillois).

L'orchestre NEGRO BAND (qui signifie en français la Bande des nègres) fut créé le 18 novembre 1958 à Léopoldville par Baguino Moukouna, Franklin Boukaka et Michel Boyibanda. Rigobert Massengo Max Clary y fera s'en entrée un peu plus tard ceci grâce aux bons offices de Franklin Boukaka, qui ayant connu ce dernier dans une équipe de foot pélole de Baongo dénommée la "Makoumba" où tous les deux faisaient partie du groupe d'animation de la dite équipe lors des matchs de foot péloles au stade la Makoumba (actuel site de l'Eglise Notre-Dame-du-Rosaire), stade qui fut transféré à l'actuel Marché Total (dénommé stade Hugos) à la suite de l'occupation du site par l'Eglise Catholique. Flûtiste de son état puis clarinettiste et saxophoniste plus tard, Max Massengo, moyennant sa flûte accompagnait les chansons d'encouragement et de soutien à la l'équipe Makoumba. (Source Michel Boyibanda).

Par la suite, l'orchestre NEGRO BAND sera porté sur les fonds baptismaux par des jeunes qui se lancent dans le bain musical congolais en l'occurrence Elosala Casimir dit Elo (bassiste), Loubassou Denis dit Tintin (batter) et Damien Doumoulend (Impressario) qui en sont les co-fondateurs, Jean Marie Foussikou dit Nézy, Joseph Kassongo, alias Démon Kasanaud (chanteurs), Bayo Jean Marie (Bassiste) Mbongolo Maurice, Loukouamoussou Pierre, Louvouénzo Grégoire, Nzaou Willy, Touba Dia Mahoungou Major, Terjef el Diablo, feront leur entrée plus tard dans le NEGRO BAND.

A noter que, le NEGRO BAND débuta ses activités au Bar Domingo à Léopoldville et où il enregistra ses premières chansons aux éditions Essengo en 1959, deux titres Mado Ndombe de Nézy et Kumaye de Max Massengo.

L'ossature de l'orchestre NEGRO BAND sera constitué des musiciens ci-après : Rigobert Max Massengo (saxophoniste, chef d'orchestre), Michel Boyibanda, Franklin Boukaka, Jean Marie Foussikou dit Nézy, Démon Kasanaud (chanteurs), Nzaou Willy (guitare solo), Lily Nguema (guitare accompagnement), Grégoire Louvouénzo (guitare basse), Pierre Loukouamoussou dit Pierrot (saxophoniste), Casimir Elosala dit Elo (Guitare basse), Denis Loubassou dit Tintin (batter).

Des titres phares tels que : sapato, Annie bala o sèpela de Démon Kasanaud, mokili eko ningana, Antoine kitounga de Max Massengo, Anto nabwaki bipalé de Nezy, Mado dima mukumba de Michel Boyibanda, Passi ya mokili de Baguin et autres ont hissé le NEGRO BAND au firmament de la musique congolaise.

(A suivre)

Auguste Ken Nkenkela



2022, une année charnière pour le combat climatique

L'année 2022 a été une année charnière pour intensifier les efforts en vue d'atteindre les Objectifs de développement durable (ODD). L'Organisation des Nations unies (ONU) a montré la voie à suivre par l'intermédiaire d'événements et de conférences majeurs organisés cette année, notamment la COP15 sur la biodiversité, la Conférence des Nations unies sur les océans, le forum politique de haut niveau sur le développement durable, le Sommet sur la transformation de l'éducation et la Conférence sur le changement climatique (COP27). Voici, en récapitulatif, les événements majeurs sur l'environnement qui ont marqué l'année qui s'achève.

L'année 2022 a été une année charnière pour intensifier les efforts en vue d'atteindre les Objectifs de développement durable (ODD). L'Organisation des Nations unies (ONU) a montré la voie à suivre par l'intermédiaire d'événements et de conférences majeurs organisés cette année, notamment la COP15 sur la biodiversité, la Conférence des Nations unies sur les océans, le forum politique de haut niveau sur le développement durable, le Sommet sur la transformation de l'éducation et la Conférence sur le changement climatique (COP27). Voici, en récapitulatif, les événements majeurs sur l'environnement qui ont marqué l'année qui s'achève.

17 mars 2022 / 5 - 9 mars 2023: soutenir les PMA

Les pays les moins avancés (PMA) du monde sont engagés dans une course visant à atteindre les objectifs fondamentaux de développement à l'échelle mondiale d'ici à 2030. Dans ce contexte, la 5e Conférence des Nations unies sur les PMA est divisée en deux parties : l'adoption du nouveau programme d'action de Doha à New York qui a eu lieu le 17 mars dernier, et la conférence principale qui sera organisée à

Doha (Qatar), du 5 au 9 mars 2023. Conférence qui recensera les mesures et les partenariats permettant la mise en œuvre de ce programme.

27 juin - 1er juillet 2022: la conférence sur les océans

La conférence sur les océans a eu lieu du 27 juin au 1er juillet à Lisbonne, au Portugal. Organisée conjointement par les gouvernements du Kenya et du Portugal, elle a permis de changer la donne en inversant la tendance et en améliorant la santé de nos océans. Alors qu'ils produisent 50 % de l'oxygène dont nous avons besoin, qu'ils abritent une biodiversité inimaginable, génèrent des emplois et produisent des aliments ainsi que des ressources minérales et énergétiques nécessaires à la survie et à la prospérité de la vie sur Terre, les océans font face à des menaces sans précédent en raison des activités humaines. La conférence a permis de promouvoir des solutions innovantes indispensables s'appuyant sur la science et visant à écrire un nouveau chapitre de l'action mondiale en faveur des océans.

5 - 15 juillet : forum politique de haut niveau sur le développement durable

Le forum politique annuel de haut niveau sur le développement durable, qui constitue la plate-forme principale permettant de mesurer les progrès obtenus sur les dix-sept ODD, s'est tenu du 5 au 15 juillet dernier. Il a été l'occasion d'intensifier les efforts sur les ODD au cours de cette décennie d'action, une collaboration comptant 45 pays qui ont été invités à partager leurs plans et à discuter des défis et possibilités d'efforts coordonnés et collaboratifs afin d'accélérer la mise en œuvre des ODD tout en s'attaquant aux vastes répercussions de la pandémie de maladie à coronavirus.

13 septembre : 77e session de l'Assemblée générale

La 77e session de l'Assemblée générale des Nations unies s'est ouverte le 13 septembre au siège de cette organisation, à New York, sur le thème « Un tournant décisif : des solutions transformatrices face à des défis intriqués ».

19 septembre -Le Moment ODD

Le « Moment ODD » de septembre a eu lieu lors de la 77e session de l'Assemblée générale des Nations unies, constituant un moment décisif pour

mettre en lumière des actions inspirantes et pour tenir les promesses faites au titre des ODD. Les dirigeants du monde entier ont été appelés à partager leurs points de vue et leurs plans pour mettre le monde sur la voie de la réalisation de ces ODD et pour rendre l'avenir plus inclusif, durable et résilient au cours de cette décennie d'action et de transformation.

-Sommet sur la transformation de l'éducation

Dans un contexte de crise de l'éducation de qualité et de l'apprentissage tout au long de la vie pour tous, le secrétaire général des Nations unies a organisé le Sommet sur la transformation de l'éducation, qui a servi à rassembler les actions, les ambitions, la solidarité et les solutions pour remédier aux pertes d'apprentissage liées à la pandémie, réinventer l'éducation pour l'avenir et relancer les efforts mondiaux pour atteindre les ODD liés à l'éducation d'ici à 2030.

7 - 18 novembre Conférence sur le changement climatique (COP27)

Dans un contexte d'aggravation de la crise climatique, la 27e Conférence annuelle des parties à la Convention-cadre des Nations unies sur les changements

climatiques (COP27) s'est tenue en Egypte, avec pour objectif d'obtenir des résultats ambitieux en vue de maintenir le réchauffement climatique à un maximum de 1,5 degré Celsius au-dessus des niveaux préindustriels, d'augmenter les financements de l'action climatique pour les pays en développement et d'augmenter de toute urgence les investissements dans l'adaptation au climat, étant donné que les besoins continuent de croître rapidement.

7 - 19 décembre Restaurer l'équilibre de la nature

Malgré tous les efforts déployés, la biodiversité ne cesse de diminuer dans le monde entier et cette tendance devrait se poursuivre voire s'aggraver si le statu quo persiste. La COP15 a réuni des gouvernements du monde entier afin de décider du nouveau cadre mondial de la biodiversité pour l'après 2020 qui a fourni une vision stratégique ainsi qu'une feuille de route à l'échelle mondiale pour la conservation, la protection, la restauration et la gestion durable de la biodiversité et des écosystèmes pour la prochaine décennie.

Boris Karl Ebaka

Chronique

La transformation du dioxyde de carbone

Il est possible de transformer le dioxyde de carbone en objet du quotidien fait de plastique, afin de réduire la quantité de combustibles fossiles que nous utilisons pour le produire. Cette affirmation est celle d'un groupe de chercheurs qui s'est penché sur la problématique climatique. Transformer le dioxyde de carbone vise à utiliser les émissions de carbone à l'avenir pour réduire davantage les gaz à effet de serre. Le plastique est un énorme problème environnemental, environ 7, 25 milliards de tonnes de plastique recouvrent la terre et remplissent les mers. Il y en a partout. Mais il est omniprésent dans un bon sens aussi. Nous avons besoin de plastique et il a, sans aucun doute, révolutionné la vie au XX^e siècle.

Sans plastique, par exemple, la musique enregistrée et les films ne seraient pas possibles. La médecine moderne dépend entièrement du plastique ; pensez aux poches de sang, aux tubes et aux seringues, ainsi qu'aux pièces de voiture et d'avion qui dépendent tous du plastique et qui nous ont permis de voyager à travers le monde. Et bien sûr : les ordinateurs, les téléphones et toutes les formes de technologie liées à Internet. Mais fabriquer du plastique signifie actuellement brûler des combustibles fossiles et libérer du dioxyde de carbone (CO₂), un gaz à effet de serre qui contribue au changement climatique. Posons-nous alors la question suivante : que se passerait-il si nous pouvions trouver un moyen de fabriquer des matelas en plastique, de la mousse isolante, des couverts en plastique ou

des contenants alimentaires réutilisables sans émettre de CO₂, ou même en les aspirant hors de l'atmosphère ? Les nouvelles technologies promettent de transformer les émissions de CO₂ elles-mêmes en plastique, réduisant ainsi la quantité de gaz que nous rejetons dans l'atmosphère terrestre. Au sein du groupe pétrochimique Covestro, en Allemagne, des chercheurs ont créé des matelas formés de 20% de dioxyde de carbone sous la marque Cardyon. Ils ont découvert un catalyseur qui déclenche une réaction entre le CO₂ et d'autres composés, ce qui a donné naissance à une famille de produits chimiques utilisés pour fabriquer le polyuréthane, le matériau que l'on trouve dans les matelas, les coussins et l'isolation des réfrigérateurs.

Étant donné que plus de 15 millions de tonnes

de polyuréthane sont fabriquées chaque année dans le monde, le passage au CO₂ comme matière première pourrait avoir un impact important sur la réduction des émissions de carbone. Partout dans le monde, les scientifiques utilisent le CO₂ pour fabriquer divers types de plastique. Plus ambitieux encore est l'objectif de produire de l'éthylène à partir du dioxyde de carbone : environ la moitié du plastique que nous produisons dans le monde est composée d'éthylène, ce qui en fait une des matières premières les plus importantes au monde.

Ce qui nous ramène au problème de la fabrication du plastique à partir du CO₂, cela ne résoudra certes pas le problème de pollution de la Terre, mais cela pourrait la rendre plus verte d'autres façons.

Boris Khari Ebaka

Le saviez-vous ?

Origine, naissance et prolifération des ngandas à Brazzaville

« Nganda » mot lingala qui signifie en français lieu ou espace de retrouvailles des consommateurs de bière, de Boganda (boisson fait à base de maïs), de Loungouila (boisson fait à base de canne à sucre) et autres boissons alcoolisées. Nganda est appelé aussi « Ekala ».

Dans le cadre qui nous préoccupe, on considère dans la vie congolaise mondaine deux sortes d'Ekala, à savoir Ekala Mbenda ya massanga pour les consommateurs de boissons (débit de boissons). Ekala ya Mbenda, dans le jargon des toxicomanes, répond à un fumoir. Ici l'endroit est maintenu secret. Lors des retrouvailles, la consommation est spécifiquement composée de chanvre, cocaïne et autres drogues.

Au cours des décennies 50, 60 et 70, les ngandas n'existaient pas dans notre ville capitale comme nous les observons maintenant, très fréquentés, dans chaque rue et avenue. Cependant, Brazzaville était inondée des bars dancing. On peut citer : Faignond, Super Jazz, Elysée-Bar, Macedo, Pigalle, Congo-Bar, Choisi-Bar, etc. où les « ambianceurs » allaient danser les jeudis, samedis et dimanches de 20 h à minuit et parfois jusqu'à l'aube aux rythmes des musiques produites par différents orchestres. A noter également l'existence des buvettes et autres débits de boissons (espaces clôturés) dans certains quartiers, qui ouvraient leurs portes la matinée avec interdiction formelle de jouer la musique, celle-ci ne devait intervenir qu'à partir de 15 heures d'après la loi des autorités municipales de l'époque.

La naissance des ngandas à Brazzaville à son origine au lendemain de l'assassinat du président Marien Ngouabi le 18 mars 1977. Cet événement douloureux provoqua un traumatisme collectif, les autorités décrétèrent un couvre-feu de 18 h à 6 h du matin et un deuil national.

Toutes les activités mondaines étaient suspendues : bars dancing, boîtes de nuit et les regroupements de plus de cinq à dix personnes étaient strictement interdits.

En outre l'ouverture des débits de boissons était fixée de 11 heures à 18 heures. Les ngandas à Brazzaville résultent de cette triple prohibition.

Ainsi donc pour se divertir et s'adonner à l'alcool, les consommateurs choisirent la clandestinité en transformant les salons privés en débits de boissons.

Lorsque le couvre-feu fut levé progressivement deux mois plus tard, ces salons privés se transformèrent en lieux publics de mondanité appelés « nganda ». Parmi les plus célèbres de l'époque, On peut citer Mère Bondo, Mère Gina, Béatrice Bander, Chez Maguy, etc.



L'habitude étant une seconde nature, au fil des temps, ce phénomène à caractère lucratif pour les tenanciers des ngandas prendra une ampleur après l'inhumation du président Marien Ngouabi et à la levée de toutes les mesures décrétées par les autorités à la suite de son décès. De nos jours, l'on assiste à une floraison des ngandas dans toute la ville dénommés par certains caves et par d'autres VIP qui sont des endroits clos fréquentés par une catégorie de consommateurs à la quête des lieux de haut standing.

Au vu de cette mode, certains propriétaires transforment la devanture de leur parcelle en nganda à ciel ouvert, exposée aux intempéries et dont les tables et chaises envahissent une partie de la rue, d'autres par contre utilisent les containers en guise de comptoir et de dépôt.

Dans les ngandas sus évoqués, souvent les boissons sont vendues en promotion, en l'occurrence les bières de Brasco et Bralico. Par cette formule le client peut disposer de trois bières à 1000 francs au lieu de 1500 francs avec un

effet marketing très positif.

La plupart des nganda dispose de barbecue où les brochettes de viande, de côtelettes de porc, de poisson et cuisses de poulet sont braisées et prêtes à la consommation ou à emporter selon le choix du client.

Les causeries et commentaires interminables sur les sujets d'actualité politique et footballistique fusant de partout, agrémentés par la musique à hauts débits dont l'effet à encombrement sonore est avéré sur les paisibles populations constituent une chorégraphie rechercher par les « ambianceurs » du moment.

Autre temps, autre mœurs, actuellement les heures d'ouverture et de fermeture des ngandas ne sont plus respectées ; les horaires sont continus 24 heures sur 24 pour les uns et les autres, en fonction de l'affluence de la clientèle, débordent très tard dans la nuit et parfois jusqu'à l'aube. Ainsi va la vie dans les ngandas à Brazzaville.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourses d'études LabEx Milyon

On vous présente les bourses d'études LabEx Milyon destinées pour les étudiants étrangers en France, et ce, pour étudier en France gratuitement en 2023/2024.

Informations sur les bourses

- **Organisme qui offre la bourse** : Université de Lyon
- **Niveau d'études** : licence, master
- **Bourse pour l'année universitaire** : 2023-2024, autres bourses de '2023-2024'
- **La spécialité de la bourse** : sciences fondamentales
- **Date pour postuler** : 04/01/2023

Conditions des bourses universitaires

L'Université de Lyon offre un large éventail de domaines universitaires avec plusieurs programmes dans les niveaux proposés par la bourse d'études.

En effet, l'université de Lyon offre des bourses d'études en fonction des besoins aux étudiants nationaux et internationaux.

Les récompenses, bourses et prix, qui sont décernés à des candidats exceptionnels, sont financés par diverses sources.

Milyon est un groupement de laboratoires en mathématiques et

informatique fédérant 450 chercheurs sur le site Lyon – Saint-Étienne.

Grâce à la mise en œuvre d'un ambitieux programme d'actions et d'événements scientifiques internationaux de haut niveau, il développe une recherche interdisciplinaire de pointe, particulièrement aux interfaces de ces disciplines.

Le Labex Milyon propose des bourses d'excellence pour les étudiants souhaitant intégrer l'un des cursus de troisième année de licence ou de master en mathématiques ou informatique partenaires.

Le montant de la bourse s'élève à 1 000 euros net / mois, sur une durée de 10 mois de septembre 2023 à juin 2024.

En effet, pour être éligible à ces bourses d'études, vous devez postuler pour l'un des parcours de Master ou de Troisième Année de Licence éligibles aux bourses Milyon.

Postuler pour les Bourses d'études LabEx Milyon

Merci de postuler via le lien ci-dessous :

Postulez pour les bourses LabEx Milyon

Site officiel : <https://milyon.universite-lyon.fr/>

Par Bourses d'études en France.com

Sport Avant les fêtes, bougez !

Des séances d'activité physique sur le thème de Noël, ça vous dit ? C'est l'expérience pilote menée par des chercheurs de l'université anglaise de Loughborough avec des personnes inactives, afin de réduire la sédentarité pendant les fêtes et d'induire de nouvelles habitudes.

Sauts en étoile, sprints façon Tornado le renne du père Noël, abdos avec un bonhomme de neige, danse autour du sapin de Noël... Voilà le type d'activités physiques testées dans cette étude pilote, publiée dans la traditionnelle édition de Noël du «British Medical Journal» (BMJ). Des activités réalisées pendant la période de l'Avent, entre le 1er et le 24 décembre 2022, en mode « Elfe facile » (intensité faible), « Mère Noël modéré » (intensité modérée) et « Père Noël intense » (intensité élevée).

Si les noms des activités et les niveaux d'intensité prêtent à sourire, leur impact semble prometteur. L'objectif des chercheurs était, en effet, de stimuler les niveaux d'activité physique et de réduire le temps sédentaire dans une période propice à la prise de poids (entre 0,4 et 0,9 kg pendant la période des fêtes, selon les études). Parce qu'il était difficilement envisageable de demander aux participants de s'engager pendant la période de Noël, c'est celle de l'Avent qui a été choisie.

« Avent actif »

Ainsi, l'expérience « Avent actif » a consisté à recruter une centaine d'adultes considérés comme inactifs car ne répondant pas aux directives nationales en matière d'activité physique. La majorité était des femmes, dont un peu plus de la moitié était en surpoids. Moyenne d'âge : 46 ans. Le groupe a été divisé en deux : un groupe témoin et un groupe test. Les membres de ce dernier ont reçu chaque jour un mail contenant une idée d'activité physique sur le thème de Noël à réaliser ce jour-là, tout en restant libres de choisir le niveau d'intensité physique.

Résultat : Même si l'étude souffre d'importants biais méthodologiques, elle montre qu'en moyenne, les participants du groupe test ont été un peu plus actifs que les membres du groupe témoin, et qu'ils ont passé chaque jour environ une heure de moins en position sédentaire. La majorité des participants du groupe test dit avoir apprécié l'expérience.

Pour les auteurs de l'étude, l'opération « Avent actif » est donc un succès : sûre, peu coûteuse et conçue pour être facilement étendue, cette campagne de santé publique ludique pourrait avoir le potentiel de changer les comportements de santé non seulement pendant la période des fêtes, mais également à plus long terme.

Destination santé



Le cours de zumba

Repas de fêtes Cinq astuces pour limiter les excès...

Avec l'accumulation des repas sur fond de vacances, le bilan des fêtes de fin d'année peut se solder par un surplus de 1 à 2,5kg. Comment s'y prendre pour en profiter tout en limitant les effets sur la balance ? Notez bien ces quelques astuces.

Un petit déjeuner sain : démarrez chaque journée par un petit-déjeuner équilibré et varié, ces deux adjectifs n'étant pas synonymes de «triste»... Plutôt que des viennoiseries donc, pensez aux céréales comme les flocons d'avoine, sous forme de porridge, par exemple. Ou du pain complet qui vous fournira des sucres complexes, carburant idéal pour entamer la journée. Ajoutez-y un fruit frais de saison (une clémentine ?), voire une tranche de jambon et bien sûr une boisson chaude.

Des fibres en dehors de la fête ! En dehors des repas de Noël ou du Nouvel An, limitez les aliments gras. Vous préparez également votre tube digestif en y apportant des fibres. Vous en trouverez abondamment dans les légumes bien sûr et les fruits. Pour le reste de la viande blanche, par exemple, et un peu de féculents (pâtes, riz...).

Le Jour J ? Surveillez vos portions. Apéritifs, entrée, plats, fromage, dessert... Le repas prend la forme d'un marathon ? Soyez stratégique ! Optez pour des portions « dégustation », histoire de profiter de tout ce dont vous souhaitez. Autrement dit : évitez de vous servir à nouveau !



Le repas de fête

Alcool avec modération. Ces boissons renferment des calories cachées. Et bien que difficilement inévitable, le tandem alcool-matières grasses complique la digestion. Et pour cause, notre organisme n'est pas habitué à digérer l'alcool en grande quantité. Résultat, buvez avec modération : deux à quatre verres par repas, selon sa durée. Pour le reste, de grandes quantités d'eau car l'alcool ne désaltère pas.

En mouvement. Pour éliminer les excès, rien de tel que l'activité physique. Alors tout au long de cette période, ne ratez pas une occasion de marcher, de courir, de pédaler, de nager. Par exemple, une marche après un déjeuner festif procure le plus grand bien. En plus, voilà une belle opportunité de prendre l'air !

D.S.

Bien-être Faites-vous des cadeaux, c'est bon pour le moral

Se faire des cadeaux à soi-même fait du bien. Cette affirmation semble relever du bon sens. Et pourtant, c'est souvent lorsque l'on en a le plus besoin que l'on se retient de s'offrir une place de cinéma, une séance de massage ou encore un joli collier. Pourquoi donc ?

Une équipe de chercheurs du Cornell University's SC Johnson College of Business a tout d'abord souhaité confirmer ce constat. Pour cela, les scientifiques ont soumis à des volontaires des publicités pour des produits ou des expériences (massage, séance de cinéma...). Les participants devaient indiquer s'ils étaient intéressés. Parmi les produits, certains étaient destinés à être « offerts à soi-même ».

Résultat, lorsque les participants étaient stressés par un budget serré, un agenda chargé ou une longue liste de choses à faire,

début de l'article, selon laquelle il est bénéfique de se faire des cadeaux – et donc de penser un peu à soi –, les chercheurs ont comparé le bien-être de deux groupes. Résultat : les personnes stressées se sentaient bien plus heureuses et détendues après un auto-cadeau.

Conclusion : « *Ce malheureux paradoxe est contreproductif en matière de bien-être* », estime Jacqueline Rifkin, principale autrice de ce travail. « *C'est quand on se sent le plus mal, le plus stressé qu'on bénéficie le plus d'un cadeau fait*



Des cadeaux

ils s'avéraient moins intéressés par ces produits. Interrogés sur les raisons de ce désintérêt, ils ont indiqué aux chercheurs qu'ils n'arriveraient pas à en profiter en raison du stress qu'ils vivaient actuellement.

-Plaisir personnel, moins de stress

Afin de valider l'affirmation de bon sens du

à soi-même », poursuit-elle, avant d'ajouter : « *J'espère que ces résultats permettront à un maximum de personnes de changer leur façon de penser* ». Alors, qu'attendons-nous pour nous offrir un cadeau à nous-mêmes ?

D.S.

A la découverte de ...

Bitá Ngamboulou Ama, un champion multidisciplinaire

Me Bitá Ngamboulou Ama dit champion Giga est un adepte des arts martiaux au grand complet. A son actif, il compte plusieurs récompenses issues des divers sports de combat qu'il pratique. Cela illustre bien le talent et le savoir-faire de ce jeune Congolais.

« Sa grande taille tutoyant les deux mètres, sa morphologie, sa force de frappe, son intelligence sur le tatami font de lui un élément à craindre, par les adversaires, et un atout pour son pays. Il pratique, depuis plusieurs années, différents styles dont les plus actifs sont le kurash et le judo.

Me Giga a, en effet, débuté avec le sport, notamment le judo, en 2006. Six ans après, il est sacré champion de la ville de Pointe-Noire et du Kouilou, après plusieurs tentatives vaines. Depuis lors, il ne fait que multiplier les succès puisque quelques temps après, en 2016, l'homme termine vice-champion d'Afrique de kurash et en 2017 il remporte le championnat départemental du Kouilou. L'année suivante, il est sacré champion du Congo de kurash chez la 6e catégorie.

La suspension des activités sportives causée par la pandémie à coronavirus a ralenti son dynamisme et son désir de vaincre. C'est finalement en novembre 2021, lors du tournoi de relance de judo, qu'il remporte le titre de champion de la République du Congo. « Nous travaillons pour le bonheur de notre pays. Le sport au Congo demande beaucoup de sacrifice et c'est souvent au terme des efforts que se cache la



Bitá Ngamboulou Ama congratulé par le ministre des Sports/Adiac

réussite », explique-t-il.

Pour confirmer sa suprématie au niveau national dans les deux disciplines, il a remporté, en mai 2022, le championnat national de kurash chez la 7e catégorie. Actuellement, il fait la loi sur la scène internationale puisque lors de la 13e édition du championnat du monde qui s'est déroulé en Inde, en novembre, le jeune Congolais a mis en mal ses adversaires jusqu'à terminer sur le podium en tant que vice-champion du monde. Ce sacre lui a valu une réception et des encouragements des autorités, notamment du ministre des Sports, Hugues Ngouélondélé.

« Nous étions reçus par le ministre des Sports qui a promis d'accompagner davantage les sportifs. Nous sommes contents puisque le manque de soutien des autorités contribue beaucoup à la régression de nos disciplines sportives. Il est difficile de s'entraîner dans des conditions non raisonnables, parfois sans avoir mangé », indique Me Bitá Ngamboulou Ama.

Dans un air très sympathique et sérieux, il se dit toujours prêt à défendre son pays. Il est attendu lors des prochaines compétitions internationales de kurash afin non seulement de défendre son classement mais aussi de gagner la première place.

Rude Ngoma

ADIAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



Plaisirs de la table

L'ail rose

Blanc, rouge, violet ou rose l'ail est utilisé principalement comme condiment pour relever le goût des viandes mais aussi des poissons. Commercialisé sous différentes formes d'extrait, d'huile ou de teinture, il est également vendu frais ou déshydraté. Découvrons-le ensemble.

Originaire d'Asie centrale, l'ail est un véritable allié pour la santé.

Il est à la fois riche en antioxydants, une source de propriétés anti-cancer, de composés sulfurés et de bien d'autres nutriments. Les bienfaits de l'ail sur la santé sont connus depuis des années, les spécialistes affirment qu'il possède des atouts protecteurs sur certaines pathologies. En effet, il aiderait à diminuer le risque de maladies cardiovasculaires mais pas seulement. On indique que l'ail serait idéal dans la lutte contre le cancer de l'intestin ou celui de l'estomac.

Pour la petite histoire, l'ail viendrait du mot du latin *allium* qui signifierait quelque chose comme jaillir de... il s'agit du bulbe qui se divise facilement mais ce n'est qu'un des très nombreuses interprétations.

Si l'ail blanc est le plus connu, plusieurs autres variétés ou colorations existent à travers le monde. La tête d'ail est composée de plusieurs gousses tiges tendres ou celles qui présentent

des tiges dures, selon les variétés.

Au Congo il est commercialisé à partir de 25 frs, 50frs et bien plus. Pour rester dans le domaine culinaire, il faudrait reconnaître qu'il présente une puissante saveur. Quant à sa consommation, l'ail frais peut être mangé cru ou cuit, ou encore dans diverses préparations alimentaires.

Repérable toute l'année sur les étals des marchés, l'ingrédient de la semaine appartient à la grande famille des amaryllidacées qui regroupe oignon, échalote, ciboulette, ciboule et poireau.

La conservation de l'ail exige que le produit ne soit ni exposé au soleil, ni l'humidité comme la plupart de certains condiments qui préservent leur fraîcheur au sec dans un bocal.

Certaines spécialités culinaires comme l'aïoli par exemple présentent l'ail autrement. Pilé il est associé avec d'autres ingrédients pour former une sauce d'accompagnement de poisson ou de viande. De simples plats peuvent être relevés grâce aux gousses multicolores.



Il est à noter que certaines propriétés présentent dans l'ail se désagrègent au contact de la chaleur d'où il serait indiqué de l'in-

corporer moins de temps avant la fin de la cuisson afin de préserver la qualité de ses composés actifs.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Aubergines farcies aux légumes



INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

2 aubergines
1 courgette
1 poivron
2 tomates
250g de champignons
2 gousses d'ail
1 cuillère à café de curcuma
cumin, sel et poivre
persil
6 oignons

PRÉPARATION

Commencer par préparer la garniture de légumes en lavant la courgette. Puis peler une bande sur 2, ensuite couper en 4 dans le sens de la longueur. Détailler en petits cubes et mettre à colorer avec un peu d'huile d'olive, sel et poivre. Ne pas trop les cuire, elles ne doivent pas être réduite en purée. Mettre de côté les dés de courgette. Faire de même avec le poivron tout en assaisonnement de curcuma. Faire revenir dans de l'huile légèrement. Préparer les champignons en les coupant en petits cubes. Dans une poêle, à feu vif puis, sur feu moyen, ajouter une gousse d'ail écrasée et 2 cuillères à soupe de persil ;

saler. Faire cuire 10 à 15 min puis réserver.

Laver et préparer les tomates puis les couper en 2.

Saler, parsemer d'ail écrasé, et recouvrir de persil haché.

Préchauffer le four à 200 °c puis Laver et essuyer les aubergines. Puis couper en 2 dans le sens de la longueur, en conservant le pédoncule vert. Pour éviter qu'elles ne noircissent trop rapidement, on peut les plonger dans un saladier rempli d'eau froide, la chair au contact de l'eau.

Avec un couteau, inciser et retirer délicatement la chair sans transpercer la peau. Mettre de l'huile à l'intérieur des demis aubergine et saler.

Déposer le tout dans un plat allant au four avec les tomates provençales et enfourner une première fois pendant 20 à 25 mn. Dans une poêle avec un peu d'huile de votre choix. Faire cuire la chair d'aubergine à feu doux à moyen, jusqu'à obtenir une purée.

Réunir dans un saladier la courgette, le poivron et les champignons. Ajouter une gousse d'ail écrasée puis rectifier l'assaisonnement selon vos goûts. Mélanger. Incorporer la purée au fond des aubergines évidées puis remplir avec la garniture de légumes.

Il est possible d'ajouter du fromage râpé. Placer les tomates à l'intérieur des aubergines farcies et mettre tout le reste de la garniture. Cuire pendant 20 mn environ juste pour la coloration.

Bon appétit !

S.A.

SOLUTION :
Le mot-mystère est : **CHANCE**

V	A	C	C	I	N		A	X	E
O	R	E	E		A	T	O	L	L
M	A	N	T	E		R	U		F
I		S		A	P	O	T	R	E
R	E	E	L	U		N		U	S
	C		E	X	E	C	R	E	
M	U	S	C		U		A	R	T
U		T	O	C	S	I	N		I
E	B	E	N	E		O	G	R	E
	R	A		D	U	N	E		N
P	O	K	E	R		I		U	T
A	I		R	A	I	S	O	N	
R	E	J	E	T		A	R	E	C

	T		S		C		C		S		L
D	O	N	Q	U	I	C	H	O	T	T	E
T	A	U		T	A	U	R	E	A	U	
M	A	T	A	D	O	R		T	R	U	C
L	L	U	L	L	Y		V	I	E	L	E
V	I	R	E		E	G	E	E		E	M
S	I		E	N	L	I	S	E		I	
F	E	S	S	U		A	N		T	E	E
	T	I	T	U	B	E	R	A	S		
A	C	E	R	E		R		A	L	T	O
A		U	R	G	E	N	T		H	I	
G	R	A	P	P	A		A	I	N	E	E
P	R	E	E	M	I	N	E	N	T		
F	E	T	U		M	L		R	E	E	L
S	E	X	U	E	L	L	E		S	U	

• SOLUTION DE LA GRILLE N°656 •

8	4	2	1	3	7	9	6	5
3	9	1	8	5	6	7	4	2
7	6	5	2	4	9	1	8	3
6	1	8	5	9	2	4	3	7
2	3	9	4	7	8	5	1	6
5	7	4	6	1	3	2	9	8
1	2	3	7	6	4	8	5	9
4	8	6	9	2	5	3	7	1
9	5	7	3	8	1	6	2	4

• SOLUTION DE LA GRILLE N°662 •

6	4	5	9	7	3	1	8	2
8	2	7	4	5	1	3	6	9
3	1	9	8	6	2	4	7	5
4	9	6	2	3	7	5	1	8
5	8	1	6	4	9	7	2	3
7	3	2	1	8	5	9	4	6
9	5	8	7	1	6	2	3	4
2	7	4	3	9	8	6	5	1
1	6	3	5	2	4	8	9	7

MOTS CASÉS 10X13 • N°132

- 2 LETTRES**
AS - AU - DE - DU - EN - ES - ET - LU - NI - RA - RU - SI - SU
- 3 LETTRES**
BEL - BRU - DOT - EAU - EMU - GUI - ISO - ODE
- 4 LETTRES**
ANAL - ANES - ASIE - ATRE - BEER - CLAN - DATA - GNOU - GROS - IDEE - OSEE - RAGE - RAME - SCIE - SUIT - UNAU
- 5 LETTRES**
EIDER - EMERI - LARGE - NORME - RAMPA - SAUCE - USINE - USITE
- 6 LETTRES**
CONGRE - GRELOT - IRONIE - LEO - NIN - MAIGRE - OUTILS - REUSSI

APPETIT SEXUEL UNE DES BALEARES	FIDELITE RACONTENT	PEINTRE BRUIT DE BOUCHE	QUITTERENT LA MAISON	CARABINE DE COWBOY	REGION ANATOMIQUE PLAGE A VENISE
				CAPRI OU STROMBOLI	
MARAIS DE LOUISIANE DELIT INFORMATIQUE			EQUIPER VA AUX U.S.A.		CONTRAT DE TRAVAIL POIL DUR
DENSE POETE ALLEMAND		DE MAUVAISE HUMEUR SPORT COLLECTIF			
			SURFACE VOLATILE		FAUX CALCULS
DEGAZAGE	NOUVEAU MOT METTRE EN FORME				
		ACHETEUSE NUAGE BAS			MARIEE
CLANS	DESCENDRE LA PENTE PERSPICACE			VIEILLE MONNAIE MOUCHE AFRICAINE	
			CROTTE SAC A VIN		
CHANTEURS D'OPERA SACREE GYMNAS-TIQUE		MUSE DE LA MUSIQUE VARIETE DE POMME		DANS LA GAMME FILET D'EAU	
ECHOIA REFRIS EN MAIN		ADVERBE	CACHA		EQUERRE
				FAIT LA LIAISON	
CA SENT LE SAPIN			CROCHET DE BOUCHER		

B	J	P	S	A	B	B	A	T	I	M	B	A	L	E
C	A	M	O	T	S	E	G	N	A	D	I	V	C	L
N	V	N	A	I	N	O	T	U	O	L	G	H	R	O
E	E	G	A	R	N	R	O	A	A	C	E	L	E	G
E	L	A	G	N	I	T	R	A	M	V	I	R	D	N
L	O	F	O	G	E	N	P	I	I	O	D	L	U	O
P	T	P	U	G	O	R	I	L	L	E	L	A	L	M
S	U	E	P	O	P	U	L	A	C	E	E	P	E	I
J	E	S	U	I	T	E	L	H	P	M	A	P	I	O
I	O	B	S	C	E	N	E	L	U	O	M	E	S	D
B	A	M	B	O	U	G	A	R	N	I	S	O	N	O
R	I	H	P	A	S	I	G	P	I	L	O	R	E	N
U	O	J	A	C	A	D	N	F	U	O	R	A	B	J
O	E	H	P	M	Y	N	A	N	C	A	S	I	N	O
F	I	A	S	C	O	I	M	P	O	N	C	I	F	N

- ACAJOU
- BAMBOU
- BANANE
- BAROUF
- CASINO
- CEDRE
- CHEVILLE
- CREDULE
- DIPLOMATE
- DONJON
- ESTOMAC
- FIASCO
- FOURBI
- GARNISON
- GLOUTON
- GORILLE
- GRUMEAU
- ILLICO
- INDIGNE
- INTRIGUE
- JAVELOT
- JESUITE
- JUPON
- MANGA
- MARIN
- MARTINGALE
- MONGOL
- NEROLI
- NYMPHE
- OBSCENE
- PAMPHLET
- PANTOUFLE
- POINT
- PONCIF
- POPULACE
- SABBAT
- SAPHIR
- SEMOULE
- SPLEEN
- TIMBALE
- TORPILLE
- VIDANGE

• SUDOKU • GRILLE N°663 • DIFFICILE •

	8	1	5					4
				1	9			3 5
6	9							
	8		4					9
4								7
2			6		4			
						2	5	
9	7		2	8				
1				4	9	8		

• SUDOKU • GRILLE N°669 • FACILE •

4		2	7					6
			1	4		5		
7				8				
8						4	9	
1		3				8		5
6	2							7
			6					2
		9		3	7			
6				5	4			3

A cœur ouvert

« Champagne et paillettes ! »

Après une année 2021 dernier épisode d'une trilogie covid en trois temps, trois ans, l'humanité était un peu aux aguets quant à ce que nous réservait 2022. De janvier à décembre, malgré quelques mois d'appréhension quant à la crise russo-ukrainienne, 2022 aura été une année comme dans le monde d'avant ; nous faisant entrer en champagne et paillettes dans le monde d'après...

2022, premières semaines... Le monde est accroché aux nouvelles; l'on redoute, l'on craint. La vie est soumise à des changements brutaux et menée en bateau par la crise du covid qui ne veut pas s'éteindre. On parle désormais d'Omicron. A croire que ça ne finira jamais, mais c'est déjà bien plus calme, on n'est déjà plus soumis aux confinements. 24 février 2022, Poutine, président de la Russie, apparaît sur nos écrans avec un message incroyable. Irréel. C'est reparti pour un tour, mais on avoue qu'on ne comprend pas tout ; comme en 2019, avec le covid-19. Flambée des prix, même le bus et le pain, le savon et les allumettes ; tout dépendait de l'Ukraine. On aurait

dû être prévenu.

On essaye de suivre tout ça, en espérant que le jeu se calme. Même le savon vient de l'Ukraine ? Le gouvernement nous rassure, il va agir et réagir. On s'accroche à la locomotive. On ne sort plus beaucoup, on fait attention à l'huile ; ça vient de l'Ukraine. C'est quoi la prochaine catastrophe ? Il ne faudrait pas demander, le monde est devenu le seul restaurant où les serveurs te servent avant que tu n'aies passé ta commande.

Avril, les élections en France. L'extase, la redoute. On ne se l'avoue pas, mais on aime bien trop ce pays pour rester indifférent. Tous nos étudiants y vont, notre avenir en dépend. Macron, charismatique, séduc-

teur... On l'aime même si on ne se l'avoue pas. Il nous a rendu la vie impossible avec le covid, par ricochet, mais on l'aime. Le Pen, oui mais non, on appréhende. Ce n'est pas notre pays mais on l'aime de toutes les façons, à l'échelle des nations.

Les mois passent, les choses se tassent. On respire déjà mieux, il n'y a plus de masque, même à Casino. Coupe du monde, enfin une occasion de célébrer, en grand, à partir des quarts de finale, cette grande messe du foot mais aussi d'organisation. France-Argentine en finale, mais en fait non, on préfère Messi. Champagne et paillettes, bienvenue 2023 !

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Vous prenez les choses en main et serez seul maître de votre avenir. Les choses se mettent en place plus vite que vous ne le pensez et pour le meilleur. Un vent de légèreté soufflera sur votre vie amoureuse cette fin de semaine. Profitez-en.



Lion
(23 juillet-23 août)

Votre sensibilité vous jouera des tours, vous aurez la sensation de ne rien maîtriser. Pourtant, vous serez entendu plus que jamais. Vous avez les moyens d'évoluer en solitaire, prenez confiance en vous.



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous êtes sur une pente ascendante, les bonnes nouvelles viennent à vous, votre vie évolue dans le bon sens. Il y a du changement dans l'air, vous êtes prêt à vous investir dans de grands projets.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Les célibataires auront le vent en poupe tandis que les couples auront tendance à se remettre en question. Vous envisagez la vie à deux de manière complètement différente. La période est propice au changement.



Vierge
(24 août-23 septembre)

La solitude pourrait vous gagner cette semaine, particulièrement pour les couples séparés par la force des choses. Profitez-en pour cultiver votre jardin secret, prendre du temps pour vous.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Votre persévérance paye et vous ouvre des portes. Vous montrez un grand nombre de qualités qui font de vous quelqu'un d'indispensable, particulièrement dans le domaine professionnel.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vous remettez en question vos certitudes, vous verrez que les événements ne se dérouleront pas exactement comme prévu mais que l'imprévu a du bon. Laissez-vous surprendre.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Pensez à vos économies. Le hasard vous joue des tours et une dépense imprévue pourrait venir perturber vos projets. Il vous faudra faire preuve de prévoyance et d'une vision des choses particulièrement affûtée.



Poisson
(19 février-20 mars)

Vous prenez enfin du temps pour vous et pour vous reposer. Vous profitez pleinement de chaque instant de cette semaine qui vous fera le plus grand bien. Vous repartez sur de nouvelles bases, prêt à en découdre.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

Vous aurez tendance à perdre confiance en vous au contact de certaines personnes. Pourtant, votre force de persuasion est forte. Entourez-vous de bons alliés pour reprendre le contrôle sur une situation.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Le calme après la tempête. La semaine sera propice au repos, vous éprouvez le besoin de vous retrouver seul ou avec vos proches et de retrouver votre quotidien après une période de grande ébullition.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Vos idées se concrétisent, vous serez meneur de jeu et donnerez une belle dynamique à vos multiples projets. Les choses changent et évoluent de façon très favorable pour vous, vous en serez ravi.



PHARMACIES DE GARDE

1^{ER} JANVIER 2023

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Hôpital Makélékélé
Jireh Rapha
Affia

BACONGO

Christ Roi
Commune de Bacongo
Marché Total

POTO-POTO

Carrefour
Cristale
Van Der Veecken

MOUNGALI

De Mougali (rond-point Mougali)
Zoo
Maya Maya
Daffe

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Rond-point Kouounda
La Victoire
Daphne

TALANGAÏ

Lecka
Terminus Mikalou
Vert D'Ô

MFILOU

Medine PK Mfilou
La Base

DJIRI

St Luc (Massengo)
Ile de santé
Horeb