

# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 221 - VENDREDI 12 AU JEUDI 18 MAI 2023

## FÊTE DE LA MUSIQUE 2023

# L'IFC lance les préparatifs

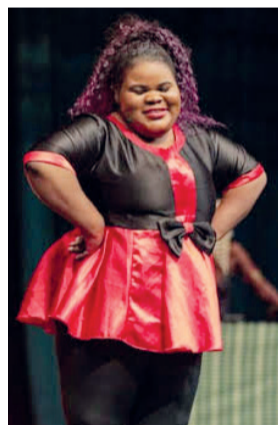
La Fête de la musique revient bientôt pour le plus grand plaisir des mélomanes congolais et du monde ! En attendant l'ouverture du bal, l'Institut français du Congo (IFC) de Brazzaville lance un appel à candidatures à l'endroit des musiciens congolais. Préparez-vous à vibrer au rythme de la musique live grâce à de nombreux concerts organisés en extérieur et dans des salles de spectacle d'ici et d'ailleurs.

PAGE 4



## ART

# L'humour se porte bien à Brazzaville



Les festivals et spectacles se multiplient, le « canal comédie club » de Brazzaville a pris ses quartiers et les phénomènes comiques sont devenus

quotidiens grâce aux réseaux sociaux. D'un art dit mineur, l'humour est devenu hypertendance.

PAGE 8

## MELTING CREW AWARDS

# Nestelia Forest parmi les têtes d'affiche

Nouveau visage féminin de la scène musicale, Nestelia Forest est une des perles de l'univers musical au Congo. Gracieuse et altère, la jeune artiste fait partie des musiciens qui seront sur scène à Fantenay-sous-Bois, en France, le 21 mai, dans le cadre de la onzième édition du Melting crew awards.

PAGE 8



## FESTIVAL POINTE-NOIRE EN SCÈNE

# Plusieurs artistes africains attendus

Fredy Massamba, Veeby, Teddy Benzo, Queen Tawa, Kratos beat, Safaray... Le festival de cette année sera honoré par les artistes les plus en vogue du Congo et du continent. L'événement promet de nous emmener à travers des performances époustouflantes d'artistes chanteurs et danseurs africains.

PAGE 5



## COMÉDIE

# Des bourses pour des jeunes humoristes africains



PAGE 4

# Éditorial

## L'heure du rire

**R**iez un bon coup, cela vous fera plus de bien que vous ne le pensez ! Faire rire est un art. Des spectacles au stand-up, en passant par les scènes ouvertes, ou les tournées d'artistes confirmés, le secteur de l'humour est en plein essor au Congo et sur le continent. Cependant, il reste peu reconnu et soutenu dans le cadre des politiques culturelles.

Plusieurs Congolais caressent l'idée qu'une autre politique culturelle est possible, une politique qui renforce l'accessibilité à la diversité. Cela passe notamment par le soutien à toutes les disciplines artistiques. Aujourd'hui, c'est l'humour que nous faisons entrer de plain-pied dans les politiques culturelles.

Des écoles d'art dramatique, le Congo en a besoin aujourd'hui. Il revient aux décideurs de ce secteur, de donner à l'humour, ses lettres de noblesse, à travers un engagement remarquable et des gestes forts.

Aux artistes, cette propulsion de l'humour ne va pas sans responsabilités vis-à-vis de la société dans laquelle ils évoluent. Il se doit d'être un prisme à travers lequel ils la décortiquent et la commentent. Il se doit aussi de lutter contre le droit à l'offense que certains s'octroient.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

« 870 »

*C'est le nombre de jeunes formés dans le département de la Likouala en menuiserie, soudure, coupe-couture, coiffure esthétique, électricité, plomberie sanitaire, maraîchage, restauration, maçonnerie, mécanique générale, pâtisserie, charpente bois et apiculture grâce au projet Lisungi, système de filets sociaux. Ces derniers attendent d'être lancés sur le marché du travail.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« Le silence est parfois plus éloquent que les mots ».*

## LE MOT

« ÉQUANIMITÉ »

□ *Du latin aequa qui signifie « égal », et animus qui veut dire « esprit », le mot « Equanimité » renvoie à une personne qui a qualité de garder le même état d'esprit, quels que soient les événements, c'est-à-dire manifester une « égalité d'humeur et garder sa sérénité en toutes circonstances ».*

## IDENTITÉ

« MAYA »

*Dérivé de « Marie » issue du prénom « Mar-yam », qui en hébreu signifie « goutte de mer », symbole de pureté et de noblesse. Les personnes qui portent ce prénom ont une personnalité généreuse, savent se faire respecter par leur force de caractère. Consciencieuses et rigoureuses, les Maya trouvent toujours leur voie. Discrètes, plutôt effacées mais efficaces, très actives, elles sont surtout dévouées et toujours prêtes à rendre service. Elles donnent priorité à la vie de famille et sont possessives par amour et par protection.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Si vous essayez toujours d'être normal, vous ne saurez jamais à quel point vous pouvez être incroyable ».*

- Maya Angelou -



**Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)**  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

**Direction des rédactions :** Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

**Rédaction en chef :** Guy-Gervais Kitina,  
**Rédacteurs en chef délégués :** Roger Ngombé, Christian Brice Elion

### Grand-reporter :

Nestor N'Gampoula  
**Service Société :** Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko

**Service Politique :** Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

**Service Économie :** Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

**Service Afrique/Monde :** Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

**Service Culture et arts :** Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

**Service Sport :** James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

**Rédaction en chef délégué :** Quentin Loubou  
Durlly Emilia Gankama (cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

**Chef d'agence :** Victor Dosseh  
**Rédacteur en chef :** Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

**Direction de l'Agence :** Ange Pongault  
**Chef d'agence :** Nana Londole  
**Rédacteur en chef :** Jules Tambwe Itagali  
**Coordonnateur :** Alain Diasso  
**Rédaction :** Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo  
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa-RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo

**Chef de service :** Clotilde Ibara  
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

### PAO - MAQUETTE

**Chef de service PAO :** Eudes Banzouzi  
**Chef de service :** Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

### INTERNATIONAL

**Direction :** Bénédicte de Capèle  
**Adjoint à la direction :** Christian Balende  
**Rédaction :** Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,  
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

### ADMINISTRATION - FINANCES

**Direction :** Ange Pongault  
**Adjoint à la direction :** Kiobi Abira  
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

**Coordination, Relations publiques :** Mildred Moukenga

**Chef de service publicité :** Rodrigue Ongagna  
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

**Chef de service diffusion :** Guylin Ngossima  
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngonu

### COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

**Direction :** Guillaume Pigasse  
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

### LOGISTIQUE ET SECURITE

**Direction :** Gérard Ebami Sala  
**Adjoint :** Elvy Mombete  
**Coordonnateur :** Rachyd Badila  
Jules César Obebi, Siméon Ntsayouolo, Jean Bruno Ndokagna

### INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

**Direction :** Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
**Directeur adjoint :** Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

### LIBRAIRIE LES MANGUIERS

**Chef de service :** Émilie Moundako Éyala  
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

### MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

**Chef de service :** Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

### CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

**Direction :** Emmanuel Mbengué

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepechesdebrazzaville.com](http://www.lesdepechesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo - Tél. : (+242) 06 895 06 64  
Email : [regie@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepechesdebrazzaville.fr)

**Président :** Jean-Paul Pigasse  
**Directrice générale :** Bénédicte de Capèle  
**Secrétaire général :** Ange Pongault

# Melting crew awards 2023

## Nestelia Forest parmi les têtes d'affiche

**La jeune congolaise, Nestelia Forest, fait partie des musiciens qui seront sur scène à Fantenay-sous-Bois, en France, le 21 mai, dans le cadre de la onzième édition du Melting crew awards. Organisé par l'association Kimia & Co, ce grand rendez-vous multiculturel et intergénérationnel sera axé sur la musique afro-urbaine et la danse.**

Nouveau visage féminin de la scène musicale congolaise, Nestelia Forest, la trentaine révolue, est une vraie bulle de bonheur et possède un humour en or. Gracieuse et altère, elle se révèle envoûtante sur scène. L'auteure de « Cocorico », titre qui l'a fait connaître du public en 2012, est devenue une véritable source d'inspiration pour des jeunes filles congolaises. A travers sa musique, Nestelia dissèque souvent les maux qui minent la société congolaise. Une musique estampillée par ses émotions, ses doutes, ses peurs et espoirs, sans oublier l'amour de soi. La chanteuse conseille, conscientise avec une petite dose d'humour, en mettant en exergue les langues maternelles du Congo.

L'événement qualifié par les organisateurs de familial mettra à l'honneur différentes facettes de la culture afro-urbaine à travers une programmation riche destinée à tous les publics. Il permettra aux jeunes artistes de se rassembler et de disposer d'une

scène pour monter y exprimer leurs talents.

L'association organisatrice a l'ambition de montrer l'image positive de la richesse, la diversité, la mixité culturelle et le dynamisme des danses afro-urbaines. Ce sont ces univers très présents à Fantenay-sous-Bois, entre autres, que les organisateurs ont à cœur de promouvoir, en révélant les jeunes talents et rassemblant la diversité.

C'est en 2012 que le Melting crew awards a vu le jour avec le soutien de la ville de Fantenay-sous-Bois. Au fil des années, l'événement s'est développé avec une programmation enrichie et a su asseoir sa notoriété en attirant les artistes du monde. Aujourd'hui, le Melting crew awards est devenu un tremplin pour la diversité culturelle.

Un show, des battles danses, une remise de prix aux artistes selon les catégories différentes seront au menu de sa programmation.

*Cisse Dimi*



## Interview

# Isma Harvin Yengo : « L'amateurisme n'a pas de place au cinéma »

**Depuis 2014 où il décide de faire du cinéma son métier, on ne compte plus le nombre de films dans lequel il apparaît imposant sa touche. Une passion de créer et une envie de transmettre qui le pousse à devenir au fil des ans un artiste à multiples casquettes (comédien, acteur, metteur en scène, formateur, coach). Il nous en dit un peu plus dans cet entretien.**

**Les Dépêches du Bassin du Congo : D'emblée, quel message apportez-vous dans vos films ? Et qu'elles en sont les raisons ?**

**Isma Harvin Bihani Yengo :** Mon message porte sur la conscientisation, je décrie des faits sociaux comme le banditisme, la délinquance, l'escroquerie, la polygamie. Repenser et conscientiser pour parvenir à la lumière tel est mon leitmotiv, et grâce à la fiction j'y arrive. Dans « Alicia », par exemple, film de sensibilisation, mon message s'adresse aux parents des enfants autistes, un handicap parfois difficile à cerner et donc compliqué à gérer par rapport à leur environnement. Dans Diboulou, la leçon à retenir est que nous récoltons ce que nous semons, le bien ou le mal, et dans Kundu qui a eu un joli succès dernièrement au Fespaco, il s'agit de la renaissance d'un nouveau monde que je vous recommande vivement.

**LDBC : Pourquoi peu d'images des films congolais sur les chaînes locales alors que sur plan international les Congolais sont de plus en plus sélectionnés dans les festivals ?**

**IHBY :** En général, le Congolais sous-estime ce qui se fait ce qui se fait chez lui et cela à tous les niveaux. Notre lutte aujourd'hui est de prouver que nous vivons localement avant d'aller conquérir le monde. « Kundu » de Kayser Ori



Uchi et d'Armelle Luzo était parmi les 188 films sélectionnés pour une subvention post production et nous avons raflé la deuxième

place. C'est pour dire que le cinéma congolais s'exporte bien à l'extérieur et reçoit de plus en plus de récompenses. Dommage qu'il n'ait

pas la même notoriété sur le plan national.

**LDBC : Les quartiers populaires ont soif des réalisations produites ou Congo par des Congolais. Comment atteindre ces populations ?**

**IHBY :** C'est une question à laquelle nous réfléchissons, une partie a été résolue avec la programmation des projections des films dans les différents arrondissements de Pointe-Noire lors des festivals. La grosse question demeure les finances, car il faut de l'argent pour se déplacer de quartier en quartier mais aussi pour payer les cinéastes qui certes sont passionnés mais devraient pouvoir vivre de leur art. Ce qui fait que d'autres festivals n'ont pas survécu... Mais avant cela on a procédé à la vente de nos films à la criée dans les marchés et quartiers.... Un modèle de distribution que nous avons mis en place pour se faire connaître. Mais avec le temps, on s'est tourné vers les festivals qui nous permettent de faire le relais entre cinéastes et consommateurs en ce sens qu'acteurs, producteurs et réalisateurs ont l'opportunité de parler de leurs œuvres lors des projections. Et grâce à cela, on a réussi à remplir des salles de 500 places.

**LDBC : Passer à la casserole pour obtenir un rôle est une pratique assez courante dans le milieu du cinéma. Comment mettre fin à cette pratique ?**

**IHBY :** C'est une plaie qu'on essaye tant bien que mal de soigner. Et s'il y a encore des échos par rapport à cette pratique, c'est que le sujet est toujours d'actualité. Il est donc primordial de sensibiliser nos jeunes sœurs qui arrivent nouvellement dans ce milieu. Pour remédier à cette pratique, je suggère aux victimes de briser le silence. Il faut organiser des sensibilisations pour mettre en garde nos sœurs.

**LDBC : Vous avez participé à plusieurs projets cinématographiques, lequel vous a le plus marqué et pourquoi ?**

**IHBY :** Chaque projet est un nouveau challenge en ce qui me concerne. J'y consacre toute mon énergie, ma passion et ma personne. Mais s'il faut que je fasse un choix « Parcours » (2020) est certainement celui qui m'a valu le prix du meilleur acteur au festival international du cinéma de Kinshasa. Il y a aussi « In extremis » (2019), film pour lequel j'ai reçu plus de trois distinctions.

**LDBC : Vous avez longtemps été au devant des projecteurs, êtes-vous prêt à passer derrière la caméra ?**

**IHBY :** C'est une question qui me tarabuste l'esprit, mais c'est le temps qui nous le dictera. Pour l'heure j'ai encore beaucoup de projets en cours, mais ça ne serait tarder.

*Propos recueillis par Berna Marty*

## Musique

## La Pie d'or mise sur sa voix pour immortaliser « Brazza »

L'artiste chanteuse, compositrice et interprète Philomène Ngafini, dite La Pie d'or, va mettre sur le marché du disque, le 13 mai, un nouveau single intitulé « Brazza ». Cette chanson, fruit d'une diversité des sonorités, est une sorte de carte postale animée qui loue la beauté de la ville de Brazzaville « dont même les galères contribuent à sa typicité », lance la jeune congolaise.

Le single Brazza sera officiellement disponible, en physique puis en numérique, sur toutes les plateformes de téléchargement légal, le 13 mai. Il constitue un pont entre la rumba congolaise à l'ancienne et le tinguidjila, un style valorisé par l'artiste. Ce son est une combinaison entre sonorités traditionnelles, africaines, musique du monde accompagné par un message d'amour, d'espoir et de bienveillance. Chanté en français, en lingala et en lari, cet opus est, selon son auteur, « une réponse positive et bienveillante à ceux qui doutent du meilleur des théâtres que peut offrir Brazzaville par son quotidien vu du

ciel mais aussi du cœur et de l'espoir ».

L'artiste est de ceux qui pensent que le changement qu'espère le citoyen congolais commence par l'encouragement et la reconnaissance des efforts déjà fournis. Elle revendique son appartenance à cette terre, sa fierté d'être congolaise, chante son amour pour ce pays qui a le mérite d'être aimé et choyé.

« La répétition étant pédagogique, j'ai fait le choix de nous rappeler tout l'amour qu'il y a à prendre, à donner à cette ville, à ce pays, à l'humain, à l'univers. «Brazza» n'est que le premier pas. L'enfant émissaire qui ouvre la porte aux autres. Souffrez de vous ha-

bituez désormais de la part du petit oiseau agaçant que je suis à plus d'amour; plus de bienveillance, plus d'hospitalité en chanson. Il y avait un choix à faire et j'ai choisi de voir le verre à moitié plein pour donner l'exemple et avancer. Matondo (merci) », lance-t-elle. La Pie d'or fait partie des figures montantes de la musique congolaise. Elle a un parcours atypique puisqu'elle a commencé dans une chorale de l'église catholique avant d'intégrer certains groupes de rap dans le quartier, ce qui l'a permis de jouer sur des grandes scènes au niveau national et international.

Rude Ngoma

## Comédie

## Des bourses pour des jeunes humoristes africains

L'association Africa no filter comedy lab veut stimuler les carrières professionnelles des jeunes humoristes africains en leur offrant un soutien financier.

Africa no filter comedy lab financera des humoristes qui utilisent l'humour pour raconter des histoires passionnantes et nouvelles sur l'Afrique, loin des récits qui perpétuent les stéréotypes de la pauvreté, de la corruption, du manque de leadership, des conflits et des maladies.

La bourse est ouverte aux

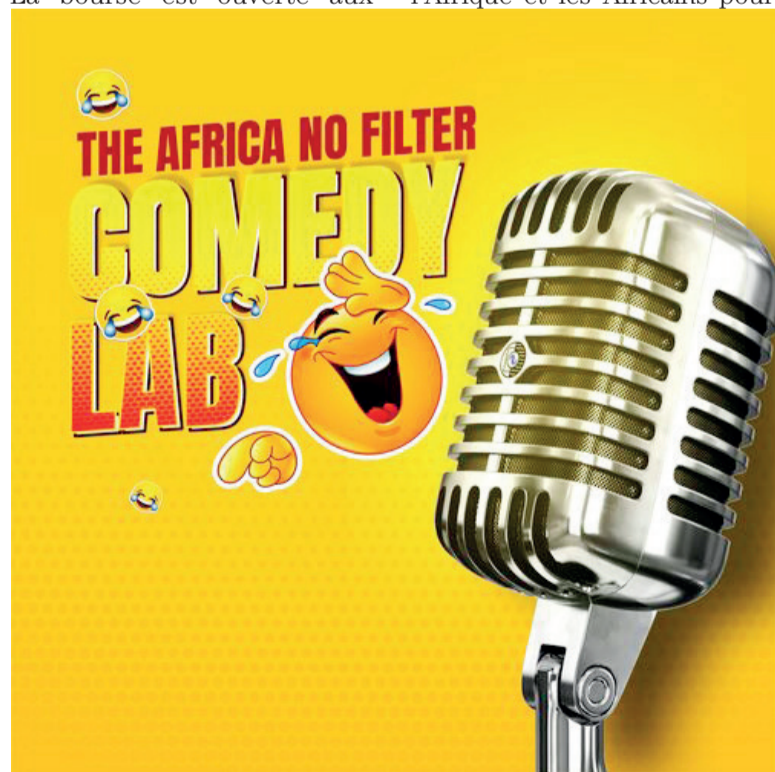
combinée de trois cents followers sur tik tok, Instagram et Facebook. La sélection sera faite par un panel d'humoristes professionnels et par vote du public sur les réseaux sociaux.

Les récits produits dans le cadre de ce programme doivent porter un regard sur l'Afrique et les Africains pour

veaux contenus, ainsi qu'un soutien supplémentaire sous forme d'un mentorat par les humoristes professionnels, d'un master class visant à stimuler leur création artistique et d'un soutien marketing pour amplifier leur travail et leur profil auprès du public.

Par ce programme, les organisateurs veulent que les humoristes africains considèrent Africa no filter comedy lab comme un cadre unique pour améliorer leurs compétences et pour faire progresser leur carrière professionnelle. Africa filter comedy lab est une association de donateurs qui s'efforce de modifier les récits stéréotypes et préjudiciables concernant l'Afrique par le biais de la recherche, tout en offrant des subventions. L'objectif de l'association est de construire un réseau d'acteurs du changement narratif qui s'attachent à présenter l'Afrique au-delà des stéréotypes. La date de clôture des candidatures est fixée pour le 5 juin 2023, seules les candidatures envoyées par les canaux de ANF seront prises en compte. Pour plus de précision, les intéressés sont appelés à consulter le site <http://africanofilter.org/ANF-comedy-lab-français.com>

Cisse Dimi



jeunes humoristes africains, nouveaux, émergents et établis basés dans l'un des pays africains. Les participants à ce programme de subvention doivent avoir une audience

montrer un continent dynamique, évolutif et progressiste. Par ailleurs, les lauréats recevront une subvention pouvant aller jusqu'à 3000 dollars américains pour produire de nou-

## Fête de la musique 2023

## L'IFC lance les préparatifs

À jour J-39, l'Institut français du Congo (IFC) de Brazzaville a lancé un appel à candidatures à l'endroit des musiciens congolais en vue de participer à la célébration de la fête de la musique, le 21 juin prochain.

Dans l'agenda annuel de l'IFC, la fête de la musique se positionne comme l'un des rendez-vous phares. Tant par la richesse et l'étendue de sa programmation que par les milliers de Brazzavillois qu'il draine. L'objectif c'est avant tout promouvoir la diversité de la musique congolaise. En cela, le présent appel à candidatures s'adresse aux artistes de tous les genres : rumba, salsa, folklores, hip-hop, gospel, reggae, etc.

Professionnels et artistes amateurs sont éligibles à ce ren-

cadre de la candidature, on note noms et prénoms, trois chansons sur une clé USB (obligatoire); nom d'artiste ou du groupe; le numéro de téléphone. La date limite de candidature est fixée au 3 juin. Plus qu'un moment de festivités, la fête de la musique c'est aussi une occasion pour les artistes, notamment ceux qui font leurs premiers pas dans ce domaine, de se vendre. En effet, dans la masse, on y trouve, entre autres, des artistes confirmés, entrepreneurs, managers, producteurs, cinéastes,



Des artistes sur scène lors du récent festival Mbote Bob, à l'IFC/DR

dez-vous. « L'IFC organise les 41 ans de la fête de la musique. Jeunes talents, musiciens, amateurs et professionnels, nous vous invitons à déposer votre candidature pour participer à cet événement musical incontournable. Inscrivez-vous au bureau de la programmation ou envoyez votre dossier par e-mail à [contact.prog@ifcongo.com](mailto:contact.prog@ifcongo.com) », a indiqué l'espace culturel. Comme éléments à fournir dans le

sponsors et mécènes, journalistes, acteurs de la mode, etc. Des personnes ressources que de nombreux jeunes talents n'ont pas l'occasion de rencontrer au quotidien. Mais qui peuvent contribuer à leur ascension. Ainsi, au-delà du show sur scène, chaque artiste peut réfléchir à des stratégies relationnelles pour renforcer son carnet d'adresses et dénicher des opportunités.

Merveille Jessica Atipo

# Festival Pointe-Noire en scène De nombreux artistes africains attendus

Pour sa huitième édition qui se tiendra du 25 au 28 mai, le festival Pointe-Noire en scène accueillera plusieurs artistes congolais et d'ailleurs qui feront vivre au public des spectacles inédits.

La fête annuelle de la musique urbaine, Pointe-Noire en scène, vise la promotion et la valorisation de la culture urbaine avec des artistes qui font la une dans leurs pays respectifs. L'édition 2023 permettra aux jeunes d'exprimer encore une fois de plus leurs talents. Comme lors de la précédente édition, le public sera émerveillé par les artistes talentueux tels que Veeby, Fredy Massamba, Safary, Also Guizemo, Be Ahissia, MLG Mochristo, Spirita Nanda, K-Music, Ya Mass, Floric Kim, Kamille Abongo, DJ Jo-one, Teddy Benzo, Freud Vinces, Rom Square, Queen Dorcelle, Maigane, Kratos beat, Queen Tawa.

Le rendez-vous se donne, par ailleurs, comme objectif de sortir la musique urbaine congolaise du ghetto afin de mettre en lumière les jeunes artistes qui manquent de visibilité et de notoriété. Il est devenu, en quelques éditions, une opportunité pour des artistes locaux et d'ailleurs de rencontrer des professionnels dont les tourneurs, producteurs, managers afin de signer des partenariats.

Pour cette édition, les organisateurs veulent encore attirer l'attention des pouvoirs publics et des mécènes afin qu'ils aient un regard différent sur les musiques urbaines, qu'ils accompagnent ces jeunes qui, contre vents et marées, se battent pour représenter le Congo à travers leur passion.

Depuis sa création, le festival international Pointe-Noire sur scène propose aux artistes de s'immerger dans la créativité des cultures congolaises et d'ailleurs. Si la musique reste le vecteur essentiel du festival, un éventail d'activités pluridisciplinaires et sociales sera également proposé.

Cisse Dimi



## Dakar fait sa comedy

# L'humour à l'honneur le 13 mai

La quatrième édition du festival international d'humour « Dakar fait sa comedy » se tiendra le 13 mai, dans la capitale sénégalaise, au grand Théâtre national. Rendez-vous des artistes comédiens africains et internationaux, l'événement promet d'être un véritable cocktail d'humour.

Cette année, l'édition verra défiler une vingtaine d'humoristes africains, français, sénégalais et de la diaspora les plus en vue du moment, parmi lesquels le Magnifik, Prissy la Dega-meuse ; Juste Parfait ; Rey Mendes ; Moussier Tombola ; Sacko Camara ; Sara Lélé ; Redouane Behache ; Jean-Claude Muaka, Zatis et Kalvin Singom ; Mister Kéké et bien d'autres. « Retrouvez-moi au Sénégal à Dakar, le 13 mai, pour la quatrième édition de notre festival international d'humour «Dakar fait sa comedy», a publié l'artiste Moussier Tombola sur TikTok.

Outre les différents humoristes, le spectacle regroupera également les chanteurs sénégalais dont Pape Diouf, Zatis et Kalvin, Sacko Camara pour un instant riche en musique

Organisé en collaboration avec Xks-prod, le festival « Dakar fait sa comedy » met à l'honneur de belles performances scéniques empreintes d'originalité. Devenu un événement incontournable du rire, il se veut être un moment exceptionnel dans toute sa diversité de programme. Au menu, des sketches, stand-up, des shows musicaux et de danses qui mettront à l'honneur l'Afrique.

Selon Samba Kanté, producteur du festival, cette quatrième édition sera un rendez-vous dynamique et convivial. L'objectif de « Dakar fait sa comedy », a-t-il dit, c'est de faire du Sénégal un grand lieu du rire. « L'objectif, c'est que Dakar devienne la plaque tournante et le rendez-vous de l'humour africain », a-t-il déclaré.

Gloria Lossele

## Musique

# Tayc en concert demain à Kinshasa

L'auteur, compositeur et interprète français, Tayc, livrera un concert live ce 13 mai à l'Athénée de la Gombe, dans la capitale de la République démocratique du Congo (RDC). L'événement est organisé par la maison Sony live expérience.

Le public aura l'occasion de se déhancher sur la piste à l'Athénée de la Gombe, le premier arrondissement de la ville de Kinshasa. Parmi les titres retenus au profit de ses fans, Tayc proposera, entre autres, « N'y pense plus », « Dodo », « Le temps », « Moi, je prouve », « Les larmes », « Je me souviens ».

Depuis 2019, il multiplie les collaborations artistiques avec des artistes tels que Dadju, DJ R'AN, Josman, Barack Adama ou encore Sneazzy qui contribuent à le faire connaître. En octobre de la même année, il s'était produit pour la première fois en concert au Trianon de Paris.

A la rentrée 2021, Tayc a intégré le casting de la onzième saison de l'émission Danse avec les stars diffusées sur TF1. Considéré comme l'un des artistes musiciens romantiques, Julien Bouadjie, dit Tayc, est un auteur-compositeur-interprète fran-



çais, né le 2 mai 1996, à Marseille. Il est le parolier d'un triple album intitulé Nyxia, sorti en 2019, de deux mixtapes et de plusieurs singles. Rappelons que le 17 janvier 2020, à la Ballers House, lors de son dernier passage dans la capitale congolaise, Tayc avait embrassé une de ses admiratrices sur scène, ce qui avait alors créé une polémique et choqué la toile.

Chris Louzany

# Petites escapades dans Brazzaville

## Balades amoureuses au Centre-ville

**Avoir une chérie, un amoureux, c'est merveilleux. La vie paraît si belle et légère qu'on a tendance à tout oublier, à tout envoyer balader et à se balader sans regarder le temps passer. Si Brazzaville n'est pas abonnée aux clubs des villes de l'amour, elle présente pourtant certains attraits, des balades romantiques à découvrir à deux, main dans la main...**

Il s'entend dire que les Congolais ne sont pas démonstratifs, que les gestes d'amour leur pèsent et ne s'arrêtent qu'entre quatre murs. Pourtant, on observe une nouvelle génération un peu plus libre dans ses mouvements, sans doute aux mœurs libérées par la télévision, par l'occidentalisation.

Il n'est pas de l'ordre du mirage d'observer homme et femme main dans la main et des baisers se promener sous le regard de personnes étrangères. Aimer, ce n'est pas que de le ressentir, c'est aussi de savoir le montrer, l'offrir avec générosité, le démontrer.

Le musicien Koffi Olomidé a dit : « *L'amour n'existe pas, il n'existe que les preuves d'amour* ». Aux cinq langages de l'amour, les moments de qualité répondent présents. Alors, enfiler des baskets et une tenue confortable et emmenez votre bien-aimée découvrir les rues cachées de Brazzaville.

Quand il s'agit d'amour, à Brazzaville, on ne sort pas au hasard. Entre les poubelles qui débordent, les eaux usées balancées elles aussi au hasard, sans parler des caniveaux-poubelles, il faut quand-même s'accorder le temps de la réflexion et de décider avec entendement.

En dehors des week-ends où on peut sortir de la ville manger un



petit « liboké » en plongeant les deux pieds dans de l'eau ruisselante des espaces naturels du Nord de la ville, du Djoué ou des Cataractes ; en pleine semaine, il faille plutôt choisir le Centre-ville pour être plus tranquille et profiter d'un spectacle de vert qui fait mériter à la capitale son surnom.

Au Centre-ville, une recommandation qui prime sur toutes les autres : l'avenue de l'amitié. Petit sourire. Il n'y a pas d'amour sans amitié en

arrière-plan. En tous cas, c'est très risqué. Embarquez alors votre amie dans un taxi ou abandonnez votre voiture au carrefour du Centre hospitalier et universitaire de Brazzaville et abordez à pieds la « rue des amoureux », avenue de l'amitié ; l'avenue des hôtels et des restaurants ; un quartier chic, réservé, calme et paisible qui offre une telle douceur de vivre que vous en sortirez vivifié, rechargé.

L'avenue s'aborde aisément, gou-

dronnée et bétonnée pour l'allée piétonne. Les arbres de grande hauteur la bordent et offrent un parapluie naturel en haute journée, tableau très égayant pour les yeux et pour le cœur.

L'avenue courbe à faible degré sur plusieurs longueurs, donne l'impression de s'en aller découvrir quelque chose, encore et toujours. Et des surprises il y en a : l'entrée de l'Olympic palace, cadre qui enchante depuis l'entrée et vous invite

à entrer mais pardon, vous devez juste continuer votre balade. Restaurant indien sur la droite, ça doit être très épicé, il faudra aller s'en faire une idée. « L'assiette », avec un « A » en tour Eiffel, coup d'œil au designer. C'est un restaurant chic, avec une terrasse à la décoration végétale, épurée et franchement trop fraîche, trop « kiffante ». Il faudra aller déguster la cuisine du chef.

Puis, la balade se prolonge lentement vers l'hôtel Léon et monsieur choisira du reste de la destination. Pourquoi pas vers la Mandarine et là, vous ne raterez pas cet hôtel magnifique qui pointe dans le ciel et tutoie l'ancienne piscine municipale de Brazzaville.

En soirée, l'avenue de l'amitié, ce sont des senteurs qui s'échappent des cuisines des restaurateurs et nous tiennent en appétit. Une invite purement sensorielle. La double-rangée des arbres envoie de l'oxygène en brise légère sur la peau et que c'est vrai qu'avec la moiteur de Brazzaville, c'est un moment purement existentiel et très « kiffant ». Les lumières des hôtels perchées dans la pénombre de la nuit forment un spectacle des plus romantiques qui soient à vivre à Brazzaville. Allez donc vous balader à deux sur l'avenue de l'amitié, vous nous en direz des nouvelles !

**Princilia Pérès**

## Les immortelles chansons d'Afrique

# « Mokili ya nzambe » de Dr Nico

**Dr Nico est un artiste confirmé du panel des guitaristes atypiques d'Afrique. Il s'est bâti une notoriété grâce à son talent ébouriffant. Auteur-compositeur des chansons à succès, il signe « Mokili ya nzambe » en 1969, sous le label « African » format 45 tours, référencé 90.373.**

L'expression « Mokili ya nzambe » se traduit littéralement par « le monde de Dieu ». Dans cette merveilleuse œuvre musicale, l'auteur se sert d'une figure de style pour passer son message. Le monde de Dieu, en principe, devrait être le lieu de la cohésion sociale, mais les hommes, par leur égo, leur insatisfaction et leur méchanceté, l'ont transformé en un univers de tourment. En un mot, Dr Nico nous exhorte à laisser parler les gens et de continuer à faire le bien. « *Namokili oyo ya nzambe, o kabela bato ba komona yo mabe, o pimela bato ba komona yo mabe, to sala boni etumbu ya mokili* ». Entendez par là « *Dans ce monde de Dieu, plus tu offres aux gens, plus on te trouvera de mauvais, plus tu fais preuve d'égoïsme, plus on te trouvera de mauvais. Que faire ? En tout cas, c'est le supplice de ce monde* ». Cette cantilène démarre par un lyrisme vocal en polyphonie avant que les instruments ne viennent agrémenter la suite du chant. La beauté de cette chanson réside dans ses inter-chants dans lesquels Kasanda produit des magnifiques sons dans sa façon de manier sa guitare solo. Emporté au sommet de son art, il est soutenu par la guitare rythmique de Déchaud ; guitare rythmique qui émet de temps en temps des sons qui font penser au likembe. Pour sa part, la guitare basse de Zorro, ponctue

**Surboum Africaine - SUKISA 97**  
**MOKILI YA NZAMBE - MIRA**  
**DOCTEUR NICO - ORCHESTRE AFRICAN FIESTA SUKISA**

90.373



*La pochette de l'album*

le canevas rythmique de cette mélodie. Né le 7 juillet 1939 dans la région du Kasai, en République démocratique du Congo, Nicolas Kasanda, alias Dr Nico, est une figure incontournable de la dynamique de la musique congolaise. Initié à la guitare par son frère aîné, Charles Mwamba, dit Déchaud, il débute musicalement dans l'African Jazz qu'il quittera en 1963 pour créer African Fiesta. Trois ans après, il va fonder African Fiesta Sukisa. Cet orchestre a eu comme chanteurs Kwamy, Bondo Victor (Bovic), Paul Mizele, Kazadi (Chantal), Kabengele Kutu (Sangana), Lambert Kolamoy (Vigny), Lessa Lassan, Josky Kiambukuta, Dominique Dionga (Apôtre), venu de Brazzaville ; au saxophone, le Brazzavillois Michel Ngualli ; aux trompettes Pedro Matandu (Cailloux) et Jeef Mingiedi ; à la guitare Pierre Bazetta (De la France). Avec tous ces artistes, l'orchestre African Fiesta Sukisa fut à l'apothéose de sa gloire. Alors, s'ouvrir les portes des voyages en Afrique et en Europe. Avec ce succès, hélas, se sont manifestées des dissensions qui ont conduit à l'explosion du groupe. Les dissidents, en majorité du groupe, ont fondé l'orchestre African Soul. Après nous avoir légué une immense œuvre musicale faite des titres explosifs, Dr Nico a quitté ce monde (mokili ya Nzambe) qu'il avait si bien dépeint, le 22 septembre 1982.

**Frédéric Mafina**

## interview

## Alvie Mouzita: « La femme est la source intarissable où s'abreuvent les inspirations perlières »

«Chants pour une fleur» est le nouveau recueil de poésie publié par Alvie Mouzita, un jeune écrivain qui se dévoile et nous révèle lui-même le contenu de son livre à travers cet entretien.

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.): Alvie Mouzita peut-il nous parler de lui-même ?**

**Alvie Mouzita (A.M.):** Né à Mindouli, en République du Congo, Alvie Mouzita est un poète ayant une exigence particulière du langage poétique. Sorti de l'École normale supérieure, en dépit d'être écrivain, il exerce le métier d'enseignant dans différents établissements de la place. Auteur de Vendeurs d'émotions, ce poète a aussi participé à plusieurs projets littéraires dont quatre ouvrages collectifs à l'échelle internationale. Membre de la Ballade des idées et de la Société des artistes et poètes du Cameroun, Alvie Mouzita a été plusieurs fois primé, à l'instar du Prix d'excellence du jury, Concours international de poésie de la ville de Verquin, en France, en 2022. Dans le cadre de ses recherches en littérature africaine anglophone, il a participé à plusieurs conférences dont « Ahi Evran 2nd international conference on scientific research », Kirsehir, Turquie en 2022. Il est, par ailleurs, fondateur et coordonnateur en chef du Prix Vendeurs d'émotions. Il vient de publier son recueil de poèmes intitulé Chants pour une fleur, aux Éditions Essaim Plumes, Bénin.

**L.D.B.C. : Chants pour une fleur, pourquoi ce titre et de quoi parle-t-on dans le livre ?**

**A.M.:** Chants pour une fleur est un recueil de poèmes paru en 2023 aux Éditions Essaim Plumes. Il s'étend jusqu'à 176 pages et contient soixante-deux poèmes. Plusieurs thématiques y sont abordées, entre autres, la quête d'une spiritualité africaine perdue, la désaliénation culturelle, l'ovation à l'Afrique mère, la réappropriation de l'identité africaine, éloges aux héroïnes africaines, à la mère, à la sœur, à l'être aimé, la lutte pour l'émancipation des femmes, l'image du pays natal, de la tradition, du fleuve, les déceptions et blessures amoureuses. En effet, comme l'indique son titre, d'ailleurs clé pour ouvrir son mystère, Chants pour une fleur est un ouvrage greffé d'une musique rythmique où chaque mot confère aux cœurs la merveilleuse des émotions. Ici, ayant su que la femme est la source intarissable où s'abreuvent les inspirations perlières, je me suis donc fait griot pour la psalmodier. Ces chants, loin d'être que des offrandes pour une jubilation, s'érigent aussi comme des stèles où viennent en pèlerinage tous les sentiments du poète, à l'instar de la mélancolie. Cette œuvre, d'une poésie sacrée et sensible, et d'un lyrisme aussi profond, est quête d'une spiritualité africaine perdue, dialogue avec l'être aimé, miroir pour toute femme.

**L.D.B.C.: Ce livre est-il disponible en Afrique centrale, notamment au Congo ?**

**A.M.:** Le livre est disponible au Congo dans plusieurs librairies. Nous travaillons avec Florent Aïkpe, mon éditeur, pour le rendre accessible dans d'autres pays d'Afrique, surtout avec une traduction en langues africaines. Par ailleurs, la mise en vente en ligne est déjà opérationnelle.

Propos recueillis  
par Aubin Banzouzi

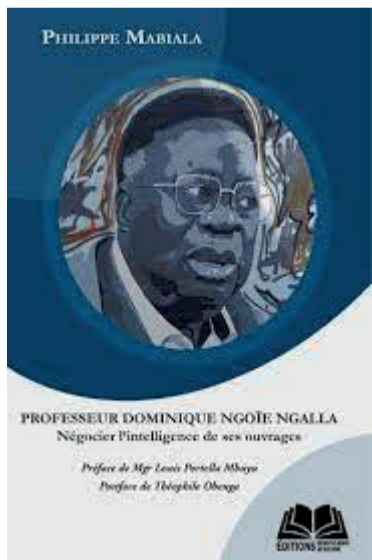


## Lire ou relire

«Pr Dominique Ngoïe Ngalla, négociateur  
l'intelligence de ses ouvrages»

Signé Philippe Mabiala, l'ouvrage publié aux Editions Renaissance africaine, à Paris, dévoile la richesse immatérielle du Pr Ngoïe Ngalla, à travers la rélecture de son vécu et de son œuvre littéraire.

Préfacé par Mgr Louis Portela Mbuyu, avec la postface du Pr Théophile Obenga, le livre présente un homme totalement engagé dans la vie intellectuelle, qui a marqué ses pairs par des vertus chrétiennes ainsi qu'une plume féconde et humaniste.



Né au Congo en 1939, Dominique Ngoïe Ngalla a rejoint la terre des ancêtres le 9 août 2021. Homme de foi et éminent homme de lettres, il laisse à la postérité, au-delà des frontières de son pays, un noble héritage sur le triple plan intellectuel, spiri-

tuel et éthique. A propos, son ami et ancien collègue Théophile Obenga écrit dans la postface, « *Le Pr Dominique Ngoïe Ngalla est une des rares personnes à qui j'ai fait confiance, les yeux fermés. C'est un esprit, au sens philosophique du terme. Extrêmement intelligent et d'une grande culture générale, il fait partie, de par sa probité morale et sa droiture de vie, d'une espèce humaine, hélas, en voie de disparition, c'est-à-dire des hommes et des femmes qui vivent pour le bien des autres et pour l'avènement d'un monde de justice et de paix* » (Page 163). Ce livre hommage compte, en effet, trois parties. La première, l'homme et son environnement, revisite le cursus de vie de Dominique Ngoïe Ngalla. La deuxième est un condensé des témoignages de ses contemporains sur lui. La dernière est consacrée à l'analyse objective et critique de ses œuvres scientifiques et littéraires.

Dominique Ngoïe Ngalla fut pédagogue, poète, essayiste, historien et un homme soucieux par son engagement intellectuel de l'avenir de sa patrie ainsi que de son continent.

A.B.

## Voir ou revoir

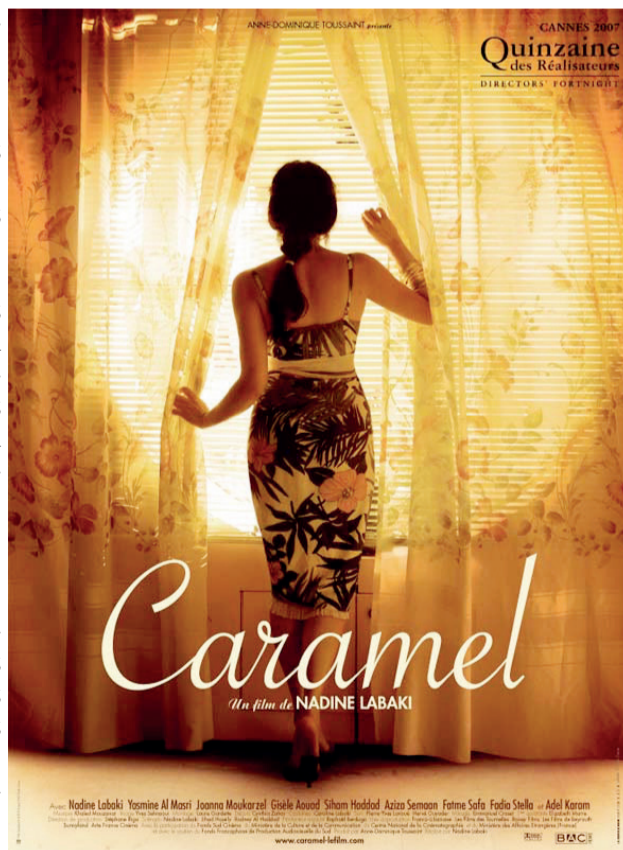
## « Caramel » de Nadine Labaki

Film franco-libanais sorti en 2007, « Caramel » peint le secret des espaces de beauté. Un lieu rempli de confidences.

Eh oui, au-delà de la coquetterie, les espaces de beauté ce sont aussi, comme nous le savons bien, de la convivialité et des discussions autour de mille et un sujets. C'est cet état d'esprit que présente Caramel où, à Beyrouth, cinq femmes se croisent régulièrement dans un institut de beauté. Microcosme coloré, cet endroit fait rencontrer, au fil du temps, plusieurs générations qui se parlent et se confient.

Layale est la maîtresse d'un homme marié. Elle espère encore qu'il va quitter sa femme. Nisrine est musulmane et va bientôt se marier. Mais elle n'est plus vierge et s'inquiète de la réaction de son fiancé. Rima est tourmentée par son attirance pour les femmes, en particulier cette cliente qui revient souvent se faire coiffer. Jamale est obsédée par son âge et son physique. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa sœur âgée. Au salon, les hommes, le sexe, la maternité, la vie sociale... sont au cœur des conversations intimes et libérées de ces femmes.

Avec un ton assez humoristique,



Caramel est une métaphore de l'hypocrisie du système traditionnel oriental face au modernisme occidental dont souffrent les héroïnes. Des attentes et des frustrations qu'on ne présage pas à première vue mais qui s'avèrent être des supplices pour de nombreuses personnes. Et si certains sujets semblent très sensibles, qu'on ose en parler, à la moindre

occasion d'aisance, on est vite tenter d'exprimer ses confidences. Avec chacune son fardeau, les héroïnes du film ne se sentent pas jugées. Sans doute, elles veulent avant tout être entendues et certainement comprises. Le don d'écoute est une vertu noble qui vaut mieux que le jugement hâtif. Souvent, il aide à comprendre et à mieux aider les autres, sans les culpabiliser.

Notons que Caramel est le premier long métrage de la Libanaise Nadine Labaki. Elle avait auparavant réalisé un court-métrage de fin d'études, 11 rue pasteur, qui obtient le prix du meilleur court-métrage à la biennale du cinéma arabe à Paris, en 1998. Elle tourne ensuite des spots publicitaires et de nombreux clips musicaux pour de célèbres chanteuses du Moyen-Orient, pour lesquels elle obtient des prix en 2002 et 2003.

Merveille Jessica Atipo

## Interview

# Sardoine Mia « Revenir exposer au Congo a une grande valeur sentimentale pour moi »

Basée en France depuis quelque temps, la plasticienne congolaise Sardoine Mia sera à Brazzaville pour une exposition-peinture, le 20 mai, à la galerie Art-Brazza. Intitulée « Une palette de sensations... », cette exposition est le fruit de deux ans de recherche suite au prix Prince-Claus qu'elle avait reçu en 2021. Entretien.

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) :** Alors Sardoine, depuis combien de temps êtes-vous en France et quelle a été la raison de ce départ?

**Sardoine Mia (S.M.) :** Je suis en France depuis décembre 2021, installée de façon durable. La raison de mon départ a été stratégique parce que d'ici je peux facilement avoir accès aux autres pays européens ou à l'Asie et à l'Amérique. Ce qui m'offre une plus grande mobilité et beaucoup plus d'opportunités que depuis le Congo.

**L.D.B.C. :** Est-ce donc le cas depuis que vous êtes partie ? Si oui, parlez-nous de l'évolution de votre carrière artistique?

**S.M. :** Oui, c'est tout à fait le cas. Depuis mon arrivée, j'ai accès à du matériel de qualité à un prix plus que raisonnable, notamment grâce aux réductions accordées aux artistes déclarés. J'ai également bénéficié de subventions et j'ai exposé à Collioure, Saint-Nazaire et Paris en partenariat avec des associations et des galeries. J'arrive donc à matérialiser les objectifs pour lesquels je suis venue.

**L.D.B.C. :** Quel est l'apport de ce changement d'environnement sur votre créativité?

**S.M. :** Il est de beaucoup comme vous pourriez le voir lors de l'exposition à Brazzaville. Je travaille différemment ma technique, avec divers matériaux aussi.

**L.D.B.C. :** Pouvez-vous donc nous parler un peu plus largement de cette exposition ? Et pourquoi le choix de Brazzaville?

**S.M. :** Revenir exposer au Congo a une grande valeur sentimentale pour moi. Je n'y habite plus, mais je reviendrai toujours parce que c'est chez moi. « Une palette de sensations » est le résultat de deux ans de recherche, à la suite du Prix Prince-Claus Seed Award qui m'a été décerné en 2021. Vous y découvrirez le traitement de sujets variés, profonds comme légers, ainsi que l'évolution de ma pratique artistique. Mon processus créatif consiste à regarder le monde visible avec un imaginaire qui sédimente le réel en suspendant le temps. J'aspire à ce que mes œuvres vous touchent et vous transmettent ma vision artistique.

**L.D.B.C. :** Outre l'exposition, que prévoyez-vous d'autres dans votre agenda durant ce séjour à Brazzaville?

**S.M. :** En dehors de l'exposition, ce sera une période où je vais simplement profiter de ma famille et de mes proches.

**L.D.B.C. :** Nous sommes au terme de cette interview, un message particulier à ajouter?

**S.M. :** Juste passer le « Mbote » à tous les lecteurs et les inviter à visiter l'exposition qui sera ouverte avec entrée libre durant un mois entier, soit du 20 mai au 20 juin à la galerie Art-Brazza.

*Propos recueillis  
par Merveille Jessica Atipo*



*Sardoine Mia en plein travail/DR*

## Humour

## La révolution en marche à Brazzaville

Les festivals et spectacles se multiplient, le « canal comédie club » de Brazzaville a pris ses quartiers et les phénomènes comiques sont devenus quotidiens grâce aux réseaux sociaux. D'un art dit mineur, l'humour est devenu hypertendance.

Après plusieurs décennies de débrouille, les comiques congolais semblent voir peu à peu le bout du tunnel. Ils sont en tout cas mieux organisés, plus médiatisés et reconnus qu'il y a quelques dizaines d'années.

Juste Parfait, Weilfar Kaya, Stéphanie Bluetooth, Fortuné Bateza, Rose digitale, Cerveau Magique, Kimana Formidable, Yann Mounouata..., ont la formule pour arracher en toute simplicité et efficacité des rires par millier aux spectateurs. Leurs sketches empreints de scènes quotidiennes de la vie des Congolais, en particulier, et des Africains, en général, ont su capter l'attention des mécènes. L'adhésion du pu-



blic est de plus en plus grande ces dernières années. Ils se

produisent parfois à guichets fermés et le public leur fait de

plus en plus confiance.

Dans les salles ou sur le net, au

Congo l'on note une montée de comédiens sur les scènes d'humour en Afrique. Amateurs ou aguerris, ils forgent leurs armes sur des espaces dédiés comme le festival Tuseo à Brazzaville, le Parlement du rire en Côte d'Ivoire ou encore le Marrakech du rire au Maroc. Si auparavant ils étaient assimilés aux artistes de rue, déguisés et grimés avec de la poudre blanche sur le visage, aujourd'hui ce sont eux les vedettes. Une évolution saluée par les artistes du secteur. Partout sur le continent africain, une nette amélioration est observée dans cet univers. Le rire semble être, enfin, pris au sérieux.

*Durly Emilia Gankama*



## Assainissement

# Les poubelles publiques mises en cause

Les poubelles publiques sont devenues, depuis un certain temps, débordées d'ordures dans certains coins de Brazzaville. De quoi prendre des mesures pour prévenir la santé de la population.



Une poubelle publique sur l'avenue 5-février, à Diata/Adiac

Les bacs à ordures ont été placés dans différents quartiers de Brazzaville pour l'assainir. Mais aujourd'hui, l'on constate qu'ils débordent tout au long des journées, laissant des grands tas d'ordures par terre pris d'assaut par des colonies des mouches attirées par des mauvaises odeurs.

Excepté le centre-ville, le constat est le même dans la plupart des quartiers de la ville. Ce phénomène constitue un véritable danger pour la santé publique car les mauvaises odeurs entraînées par le vent peuvent atteindre des centaines de mètres.

Il est impérieux de prendre des mesures hygiéniques fermes car la santé n'a pas de prix, dit-on.

Larsain Polmer

## Africa CEO forum 2023

# Plus de mille investisseurs et décideurs attendus à Abidjan

L'édition 2023 du sommet annuel de l'America CEO forum se déroulera les 5 et 6 juin dans la capitale économique ivoirienne. Rendez-vous international du secteur privé africain, l'événement aura pour thème « Réussir malgré les crises de 300 à 3000 : comment accélérer l'émergence de la prochaine génération de champions africains ? ».

Au menu des deux jours, des conférences, des débats et des rencontres de très haut niveau dédiés à mettre en lumière le rôle moteur du secteur privé dans le développement du continent. Ce, afin de définir une riposte africaine aux crises mondiales, de relever l'ambitieux défi consistant à transformer la crise en opportunités et de booster les économies africaines.

La rencontre est organisée en partenariat avec la Société financière internationale (IFI), membre du Groupe de la Banque mondiale. Plusieurs points y seront abordés, à savoir comment mener une transition énergétique adaptée à l'Afrique, made in Africa : l'industrie manufacturière face aux nouvelles contraintes, quelles solutions pour les entreprises face à la crise du coût de la vie en Afrique ? Sécurité alimentaire : comment créer des chaînes de valeur agricoles résilientes ? ...

Pour l'occasion, l'événement réunira des chefs d'entreprise, investisseurs et décideurs politiques africains et internationaux... « L'Afrique a la capacité et la volonté de sortir plus forte de la vague de défis économiques mondiaux. Pour y

parvenir, les secteurs privé et public du continent devront coopérer et collaborer. IFI continuera à soutenir l'Afrique et à aider le continent à tirer parti de ses atouts pour lutter contre le changement climatique, renforcer la sécurité alimentaire et favoriser une croissance durable et inclusive », a indiqué le directeur général d'IFI, Makhtar Diop.

L'America CEO forum est une organisation dédiée à faciliter les affaires en Afrique par l'échange d'idées et d'expériences. Dans ces diverses initiatives, il s'engage à proposer des solutions concrètes et innovantes en vue d'aider le continent et ses entreprises à avancer. Pour rappel, l'édition 2022 a vu la participation de plus de huit cents présidents directeurs généraux, quatre chefs d'État, cent ministres, cent dirigeants d'institutions de financement du développement et plus de deux cents journalistes d'Afrique et d'Outre-mer. Comme chaque année, l'événement sera marqué par « Les America CEO forum Awards », cérémonie qui récompense les entreprises et personnalités les plus proactives du continent.

Gloria Lossele

## Les souvenirs de la musique congolaise

# Les épopées des orchestres de la Force publique dans le macrocosme musical congolais

Les années 1970 et 1980 furent marquées par la naissance des orchestres de la force publique sur l'échiquier musical congolais dont le tout premier fut Les Guérilleros, créé en 1970 par le caporal-chef Bernard Bouka de la Marine nationale. Il a en son sein Laurent Botséké, journaliste et chanteur avec sa célèbre chanson « Mwasi ya bar » qui connut un franc succès.

L'orchestre Les Guérilleros fut le premier groupe musical de la force publique. Il regorgeait en son sein des militaires du Groupement aéroporté et les anciens éléments de la Défense civile, bras armé du Mouvement national de la révolution, reversés dans l'Armée populaire nationale (APN) au lendemain du mouvement insurrectionnel du 31 juillet 1968 qui fut à l'origine de la destitution du régime du président Alphonse Massamba-Débat. Le sergent-chef Roger Nkounkou, le caporal-chef Bernard Bouka, Noël Owoki, Barthélémy Oko, alias Bébèl, furent les fondateurs de l'orchestre Les Guérilleros composé ainsi qu'il suit : Roger Nkounkou, chef d'orchestre (saxo ténor), le Rouge (guitare solo), Feros compte (guitare accompagnement), Maurice Koyo (guitare basse), Samba, Mongo Coplan (saxo alto), Mantinou, Pepito, Samuel Malonga (trompettistes), actuel trompettiste de l'orchestre Bantous, Laurent Botseke, Noël Owoki, Barthélémy Oko (chanteurs), Martina (drummer).

A la suite des départs en stage de certains musiciens et d'autres affectés dans les zones militaires de défense, des artistes musiciens civils feront leur entrée dans l'orchestre en complément d'effectif en 1975, en l'occurrence Jean Ngoumba, alias John Tamponné bango, transfuge de l'orchestre Mando Negro Kwalakwa (guitare accompagnement), François Sam Liworo (guitare basse), Jean Alexis Gompoulou (guitare solo), Casimir Moutosanzi (chanteur), Emanos Bamana (chanteur spécialité salsa), François Benabantou (drummer). Le Mess mixte de garnison

fut le siège et le lieu des répétitions du groupe. Des titres explosifs tels que « Mwasi ya bar » de Laurent Botseke et « Ezaleli ya soni » de Bernard Bouka firent tabac et secouèrent l'écosystème musical brazzavillois au début des années 1970.

Son épopée fut ponctuée par différentes prestations au bar Bel air chez papa Ndala, très célèbre à l'époque sur l'avenue de l'OUA à Makélékélé, au Mess mixte de garnison, au bar Le dinosaure à Oyo, et dans les zones militaires des départements, sans oublier les cérémonies militaires. Contre toute attente, les nominations de certains membres du groupe à des hautes responsabilités dans l'armée, l'accession aux grades supérieurs, les départs en stages de formation furent à l'origine de la déstabilisation et la dislocation de l'orchestre autour des années 1976 - 1977.

La nature ayant horreur du vide, en 1985, le haut commandement militaire, sous la férule du colonel Norbert Dabira, chef de la Direction politique générale à l'armée, décida de la fusion de tous les orchestres de la force publique, entre autres, Bala bala, Aero Ndos, Inter Music du bataillon des sports, Flotte Music de la Marine nationale congolaise, Etoumba. Fusion qui donna naissance à l'orchestre central de l'APN dont la sortie officielle eut lieu au Palais des congrès devant le haut commandement militaire. « On part on part » fut le slogan de l'orchestre, synonyme de courage et de motivation. Son évolution fut marquée par des prestations lors du 25e anniversaire du Parti congolais du travail au Palais des

congrès, et à la soirée récréative organisée au Mess mixte des officiers à l'occasion du message sur l'état de la Nation du président de la République. A noter également les différentes cérémonies de prise d'armes et réveillons d'armes sous le haut patronage du chef de l'Etat, l'ouverture de la foire nationale de Pointe-Noire avec l'orchestre Zaiko Wawa de Manuaku Waku.

L'événement le plus marquant que l'on retiendra au cours de son évolution fut le méga concert avec l'orchestre El tributo de Cuba composé des enfants et petits-fils des anciens de l'orchestre Aragon de Cuba, et de Rita Marley, épouse de Bob Marley. Méga concert rehaussé par la présence du général Ofman de l'armée de la République démocratique d'Allemagne.

En 1991, l'orchestre central de l'APN disparaîtra avec l'arrivée au département de la Culture de la Direction politique générale à l'armée du capitaine Jean Aive Allakoua, cumulativement avec ses fonctions à la police nationale qui conseille vivement son chef de département, le commandant Norbert OKio Koutina, actuel chancelier des ordres nationaux, de laisser l'initiative et l'identité des orchestres à leurs structures d'origine pour une meilleure variété et émulation. Ainsi, Aero Ndos, Bala bala, Inter Music ont repris individuellement vie jusqu'à leur quasi-disparition au sortir de la Conférence nationale souveraine en 1991 avec la suppression des organes politiques à l'armée.

Auguste Ken-Nkenkela

# Lutte contre les effets de la crise climatique

## Un accord signé entre le PAM et le PNUE

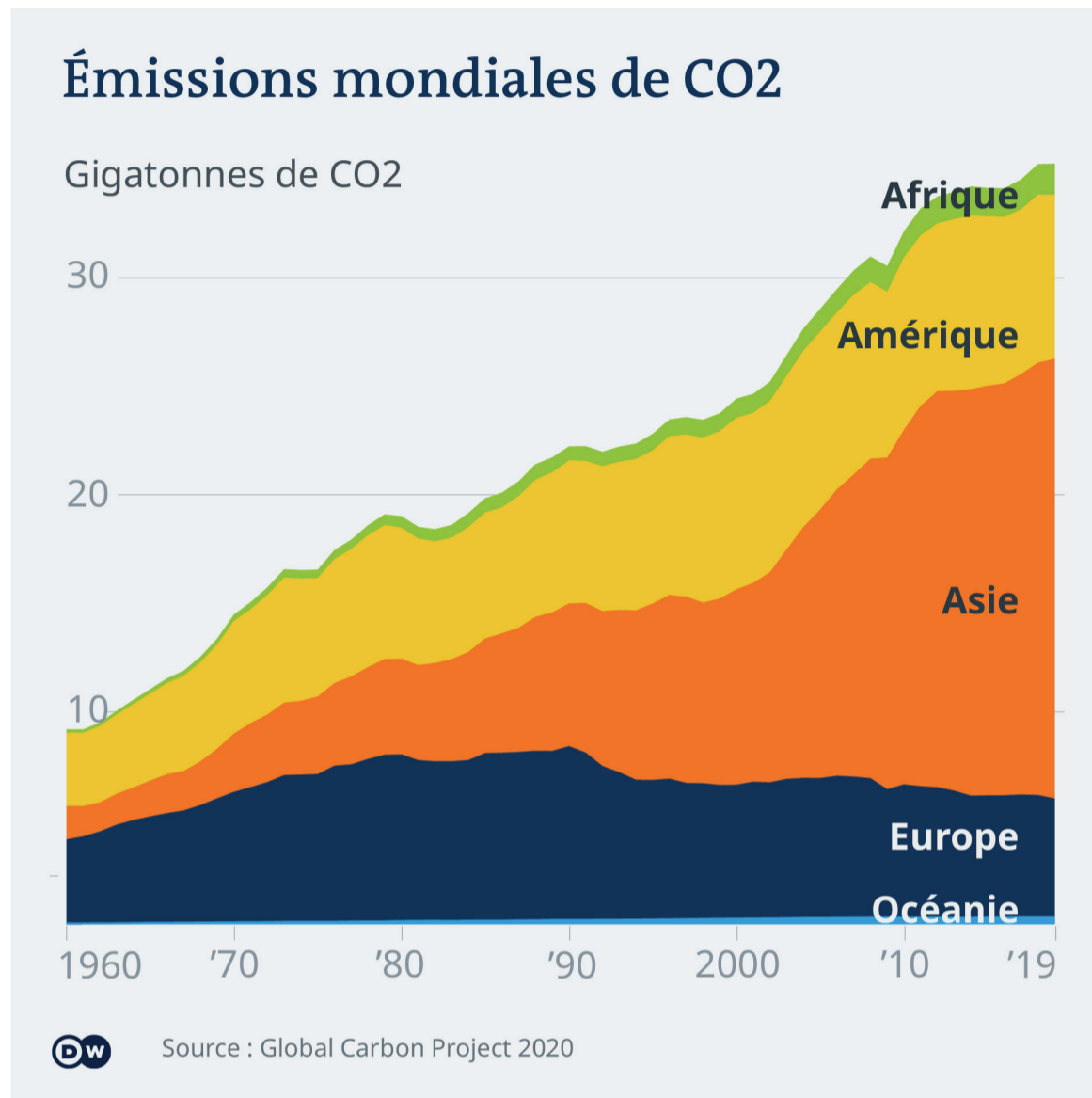
Le Programme alimentaire mondial (PAM) et le Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE) ont signé, le 5 mai, à Nairobi, au Kenya, un accord visant à lutter contre les effets dévastateurs de la crise climatique, de la dégradation de l'environnement, de la perte de biodiversité et des écosystèmes sur la sécurité alimentaire et hydrique de millions de personnes à travers le monde.

L'accord, signé par la directrice exécutive du PAM, Cindy McCain, et celle du PNUE, Inger Andersen, vise à favoriser la collaboration en matière d'adaptation au changement climatique, de systèmes alimentaires respectueux de la nature, de gestion des ressources en eau et de restauration des écosystèmes.

« Les aliments et l'eau vont de pair: il est urgent de restaurer nos écosystèmes et d'intensifier les programmes d'adaptation au climat pour faire en sorte que les générations futures disposent des ressources de base nécessaires pour produire suffisamment de nourriture », a déclaré la directrice exécutive du PAM.

« L'empreinte mondiale et l'échelle opérationnelle du PAM, combinées à l'expertise scientifique de haut niveau du PNUE, aideront les gouvernements, les communautés et les familles en première ligne de la crise climatique à mieux se protéger. Notre partenariat contribuera à réduire les besoins humanitaires et soutiendra des solutions à long terme pour lutter contre la faim », a-t-elle ajouté.

L'eau et la sécurité alimentaire sont inextricablement liées. La qualité et la quantité de l'eau, qu'elle soit trop abondante ou



insuffisante, affectent négativement la production, l'accessibilité, la disponibilité et l'utilisation des denrées alimentaires.

Les extrêmes climatiques tels que les sécheresses et les inondations augmentent en intensité et en fréquence et accélèrent

la dégradation de l'environnement, la perte d'écosystèmes et, en fin de compte, la capacité de la population à produire et à

accéder à une nourriture suffisante.

« Si nous collaborons plus étroitement ensemble, nous pouvons avoir un impact réel et significatif. Nous pouvons déployer des mesures d'atténuation du changement climatique et renforcer l'adaptation à ses effets. Nous pouvons aider la population vulnérable à faire face aux conflits liés à la nature et aux catastrophes naturelles. Nous pouvons maintenir des écosystèmes sains, productifs et résilients. Nous pouvons remplir nos deux mandats et réduire le cercle vicieux des crises humanitaires et environnementales », a estimé, de son côté, la directrice exécutive du PNUE.

Le PAM et le PNUE œuvreront avec les communautés locales, les gouvernements locaux et nationaux, les organismes régionaux, les partenaires des Nations unies et d'autres parties prenantes pour améliorer la sécurité alimentaire, hydrique et environnementale des communautés vulnérables en associant les données et la science à la capacité de restaurer les écosystèmes dégradés, de mettre en place et d'étendre les mesures d'adaptation à la crise climatique et de soutenir les pratiques agricoles durables.

**Boris Karl Ebaka**

## Chronique

# Promouvoir l'initiative « zéro déchet »

La première journée internationale du zéro déchet a été célébrée cette année. Elle vise à promouvoir les initiatives « zéro déchet » et à souligner comment celles-ci peuvent réduire l'utilisation des ressources et produire moins de déchets ainsi que de pollution à tous les stades du cycle de vie d'un produit, afin de faire progresser le développement durable. La plupart des grandes villes à travers la planète sont confrontées au phénomène des déchets. Brazzaville, par exemple, croule sous le poids des déchets qui ne sont pas ramassés.

L'expression « zéro déchet » désigne les efforts déployés pour réduire, réutiliser, redéfinir et recycler, pour jeter moins en faisant un meilleur usage de ce que l'humanité produit et pour concevoir des produits qui ne finissent pas en déchets, en particulier après un seul usage. Les avantages du « zéro déchet » comprennent des océans propres et de l'air pur, des sols fertiles et des villes saines, ainsi que des économies résilientes et une extraction durable. Il s'agit d'un élément clé de la circularité, qui est le concept selon lequel les déchets potentiels qu'un produit génère à la fin de sa vie sont pris en compte au moment de la fabrication. Une économie circulaire implique la réduction et la minimisation des déchets tout au long du cycle de vie des produits.

Il faut savoir que chaque année, l'humanité produit plus de 2 milliards de tonnes de déchets solides urbains, dont 45 % ne sont pas traités dans



des installations contrôlées. Si aucune mesure n'est prise d'urgence, ce chiffre atteindra près de 4 milliards de tonnes d'ici à 2050. Les déchets, notamment les emballages en plastique, les aliments, les vêtements, les appareils électroniques et les débris provenant des sites miniers et de construction, ont des conséquences désastreuses pour la santé humaine ainsi que

l'économie et aggravent la triple crise planétaire du changement climatique, de la perte de la nature, de la biodiversité et de la pollution. Les pauvres sont touchés de manière disproportionnée, et jusqu'à 4 milliards de personnes n'ont pas accès à un système d'élimination des déchets adéquat.

La journée « zéro déchet » est l'occasion pour chacun de repenser son mode de consommation, de refuser le gaspillage, de trouver des valeurs de réutilisation et de recyclage des matériaux. Cette journée doit nous permettre de réfléchir à la manière dont nous et notre société pouvons être attentifs aux déchets. Grâce à la célébration de la Journée internationale du « zéro déchet », les experts espèrent que la promotion des initiatives zéro déchet et la mise en lumière de la crise des déchets pourront inspirer des actions à l'échelle mondiale.

**Boris Kharl Ebaka**

## Le saviez-vous ?

# L'art oublié de la discipline dans l'éducation des enfants

**Nous n'avons pas la même notion de compréhension lorsque nous parlons de « discipline ». Il y a, d'une part, ceux qui commentent des erreurs dans l'éducation de leurs enfants en imposant parfois des règles qui deviennent toxiques et extra venimeuses et, d'autre part, celles qui sont appelées « mères poules ». Pourtant, il est nécessaire d'établir les règles positives et des limites pour mieux élever et éduquer nos enfants.**

**L**es parents doivent faire de leur mieux pour que leurs enfants grandissent en bonne santé, sur le plan émotionnel. La discipline positive aide les petits à pouvoir apprendre les règles de leur environnement, les limites qui existent et, surtout, à comprendre qu'une action a toujours des conséquences.

Pour qu'un enfant construise une estime de soi saine et forte, il est essentiel qu'il comprenne les règles, les limites et qu'il ait une plus grande responsabilité de ses actes. Cependant, les punitions et les cris prévalent souvent, ce qui peut provoquer de graves blessures émotionnelles très difficiles à guérir.

**Punir**

Lorsqu'un enfant est puni de manière punitive, on lui montre que c'est l'adulte qui a le pouvoir et que, par conséquent, il ne peut rien y faire. De cette façon, son opinion et ses émotions n'ont pas d'importance, peu importe ce qu'il fait ou dit. Par exemple, les punitions peuvent consister à l'envoyer dans sa chambre pendant plusieurs heures, lui faire copier une phrase ou arrêter de lui parler. Ce type de sanction, en plus d'être toxique,



nuit grandement aux émotions de l'enfant.

Mettre des étiquettes, crier ou menacer

Mettre des étiquettes avec une connotation négative peut causer de graves problèmes émotionnels aux enfants qui les portent. Parfois, lorsque les parents veulent corriger un comportement, ils essaient, à travers l'étiquette, de faire comprendre son comportement à l'enfant en prononçant des mots, des phrases qui peuvent

dans les années à venir avoir des répercussions négatives dans la vie des enfants. Ce sont des étiquettes qui font beaucoup de dégâts. Et, ce qui est pire, c'est que les enfants y croient et que le comportement qui devait changer devient le principal problème. Ils arrêtent automatiquement d'écouter ce que leurs parents leur disent. Ainsi, l'adulte s'éloigne d'eux, même s'il est à côté d'eux. Ces attitudes déclenchent l'instinct de défense et, par conséquent, les enfants peuvent ressentir de la peur et de l'insécurité, ce qui affecte leur estime. Pour cette raison, il est nécessaire de ne pas étiqueter les enfants et de séparer la personne du comportement. Dans ces cas, il est préférable de parler du comportement pour trouver des solutions.

Si les parents sont le guide, l'exemple et la référence pour les enfants, ce sont eux qui doivent

apprendre à leurs enfants à bien se comporter grâce à une parentalité sereine, ayant pour base l'amour et le respect mutuel. Il faut savoir que les enfants apprennent vite à travers l'amour ; néanmoins, si l'environnement est hostile, ils se replient sur eux-mêmes et les conséquences sur leur développement affectif peuvent être très dangereuses.

*Jade Ida Kabat*

## Bourses d'études en ligne

### Bourse d'études: l'Université de Pise offre 24 bourses de mérite

**L'Université de Pise attribue chaque année vingt-quatre bourses de mérite aux étudiants internationaux admis dans l'un des masters enseignés en langue anglaise ou dans le bachelor en management for business and economics, afin de promouvoir l'offre académique en anglais de l'université à étudiants internationaux.**

**La bourse d'études au mérite consiste en :**

Première année de cursus : 6 500 euros bruts et exonération des frais universitaires (sauf 140,00 euro de taxes régionales, et 16,00 euro de droit de timbre); Deuxième année de cours de master : 8 000 euros nets et une réduction de 50% des frais universitaires si l'étudiant a obtenu au moins 36 crédits CFU; Deuxième et troisième année de licence : 8 000 euros nets et une réduction de 50% des frais universitaires si l'étudiant a obtenu au moins 36 crédits CFU (première année) et 96 crédits CFU (deuxième année).

Les gagnants recevront la bourse après leur arrivée à Pise et seulement après avoir demandé le permis de séjour et être inscrits à l'université de Pise.

medjouel.com vous informe que les bourses

seront versées chaque année, en deux installations, à cinq mois d'intervalle. Pour la deuxième et la troisième année, les conditions d'attribution des bourses seront évaluées au début de l'année universitaire suivante (fin septembre-octobre).

#### **QUI PEUT POSTULER**

Étudiants internationaux, inscrits durant l'année académique 2023/2024 à l'un des masters enseignés en langue anglaise ou au bachelor in management for business and economics.

#### **PRÉSENTATION DE LA DEMANDE**

Les étudiants n'ont pas à demander la bourse d'études. Tous les étudiants admis sont éligibles et seront automatiquement considérés.

#### **ÉVALUATION**

Les bourses seront attribuées sur la base d'un classement unique, effectué par un comité qui évaluera les facteurs suivants : Curriculum vitae (CV) Résultat de l'entretien MPC (moyenne pondérée cumulative) Pays d'origine du demandeur, en donnant la priorité aux pays économiquement les moins avantageux.

#### **DÉLAIS**

Afin de participer à l'attribution des bourses d'études, les candidats doivent s'inscrire au cursus d'études d'intérêt avant la date limite suggérée par le cursus d'études lui-même pour l'année 2023/2024 .

Postulez maintenant (vous-même)

*Par concours*

## Bien-être

## Comment soulager le torticolis ?

Le plus souvent, la douleur dans le cou est d'origine musculaire et peut être soulagée grâce à des moyens très simples. Mais parfois, elle est le signe d'une autre affection, qu'il faut surveiller.

Des muscles durs et contractés tout le long de la nuque, parfois jusque dans le dos, et une douleur qui rend difficile et douloureux le moindre mouvement de la tête. Voilà le torticolis, dans l'immense majorité des cas dû à une simple contracture musculaire.

Mais comment se déclenche-t-elle ? Le plus souvent à cause d'une posture inadaptée, que l'on soit assis ou couché. Mais « certaines affections de la colonne cervicale ou de l'épaule peuvent également provoquer un torticolis ; c'est le cas, par exemple, d'une atteinte des disques intervertébraux (hernie discale) ou d'une arthrose au niveau des articulations entre les vertèbres du cou », indique le dictionnaire médical Vidal.

**Bain chaud**

Pour soulager rapidement et durablement le torticolis d'origine musculaire, il est recommandé d'adopter quelques mesures très simples. Se coucher en reposant sa tête permet, par exemple, de décharger la colonne cervicale et suffit souvent à soulager les douleurs. La chaleur est également conseillée, afin de décontracter les muscles. Un bain chaud ou l'application de poches de chaleur souples permettent là aussi d'atténuer les douleurs.

Mais ces méthodes ne suffiront pas si le torticolis relève d'une hernie discale au niveau du cou. « Des examens complémentaires (électromyographie) sont pratiqués pour identifier le type de fibres nerveuses qui sont af-

fectées par la hernie », précise le Vidal. « Si des fibres nerveuses responsables du contrôle des mouvements du bras et de la main (fibres motrices) sont touchées, une opération chirurgicale peut être nécessaire pour dégager le disque intervertébral qui fait pression », conseille-t-il.

**Les petits aussi**

La raideur de la nuque ne concerne pas que les adultes. Elle peut être observée chez les nourrissons, à la suite d'une malposition durant la grossesse ou après un accouchement ayant nécessité l'utilisation de ventouses, par exemple. Mais le torticolis congénital du nourrisson, qui se reconnaît à l'inclinaison et à la rotation de la tête par rap-



port au tronc, est réversible, surtout si l'on consulte rapidement un kinésithérapeute. A noter. Lorsqu'il est d'apparition brutale et accompagné d'une forte fièvre, d'une sensibilité exacerbée à la lumière, d'une raideur de la nuque,

de violents maux de tête, de nausées et de vomissements, le raidissement de la nuque doit également faire penser à la méningite. « Dans ce cas, il faut consulter en urgence », rappelle le Vidal.

**Destination santé**

## Médecine

## Le sexe oral à l'origine de cancers de la gorge ?

Dans les pays occidentaux, les cancers oropharyngés, qui touchent l'arrière de la gorge ou l'amygdale, croissent de manière très importante depuis une vingtaine d'années. Principale cause de cette explosion des cas : les virus HPV, qui se transmettent notamment lors de rapports oro-génitaux.

Environ un tiers des cancers de l'oropharynx est désormais causé non plus par le tabac ou l'alcool, mais par la pratique

cheurs n'hésitent pas à parler d'« épidémie », rappelle dans The Conversation Hisham Mehana, professeur de l'Institut

de développer un cancer oropharyngé que celles qui ne pratiquent pas le sexe oral », ajoute-t-il.



du sexe oral, vecteur des papillomavirus humains (HPV). Cette donnée concerne non seulement la France (3 000 nouveaux cas de cancers de la gorge attribuables aux HPV chaque année, selon l'Institut national du cancer), mais aussi la plupart des pays occidentaux, comme les États-Unis ou la Grande-Bretagne. Au point que certains cher-

du cancer et des sciences génomiques de l'Université de Birmingham. « Pour le cancer de l'oropharynx, le principal facteur de risque est le nombre de partenaires sexuels au cours de la vie, en particulier le sexe oral », poursuit le chercheur. « Les personnes qui ont au moins six partenaires de sexe oral au cours de leur vie ont 8,5 fois plus de risques

**Vaccination anti-HPV**

Est-il possible de prévenir ces cancers ? Il semblerait que oui, selon le chercheur : la vaccination anti-HPV, initialement recommandée aux seules jeunes filles pour prévenir le cancer du col de l'utérus, HPV-induit dans neuf cas sur dix, pourrait « également être efficace pour prévenir l'infection par le HPV dans la bouche ».

**D.S.**

Cancer de la peau  
Surveillez aussi vos ongles

C'est l'Académie américaine de dermatologie qui le dit : lorsque vous examinez votre peau pour détecter d'éventuels signes de mélanome, ne vous contentez pas de vos grains de beauté. Il est également important de vérifier les ongles.



Bien que rare, le cancer de la peau, y compris le mélanome – la forme la plus mortelle de cancer de la peau – peut se développer sous et autour des ongles, des mains et des orteils. La bonne nouvelle est que lorsqu'il est détecté à temps, le mélanome est hautement guérissable. Encore faut-il savoir ce qu'il faut rechercher sur les ongles. Ainsi les dermatologues américains recommandent-ils d'être attentifs aux changements suivants :

**Une traînée sombre.** Cela peut ressembler à une bande brune ou noire dans l'ongle – souvent sur le pouce ou le gros orteil ; la peau foncée à côté de votre ongle. Lorsque la peau autour de votre ongle devient plus foncée, cela pourrait être un signe de mélanome avancé ; un décollement des ongles des doigts ou des orteils. Lorsque cela se produit, votre ongle commence à se soulever et à se séparer du lit de l'ongle ; Un ongle se fend au milieu ; Une bosse ou un nodule sous vos ongles.

« Le mélanome des ongles est souvent diagnostiqué à un stade plus avancé que le mélanome de la peau, ce qui le rend plus dangereux pour la santé », insiste l'Académie américaine de dermatologie, recommandant : « Si vous remarquez des changements sur vos ongles, y compris une nouvelle bande sombre, prenez rendez-vous avec un dermatologue ».

**D.S.**

*A la découverte de ...*

# Eliezer Caleb Meboupa, le défenseur de la boxe congolaise au Maroc

Eliezer Caleb Meboupa est à ce jour l'un des véritables porte-étendards du sport congolais au Maroc. Arrivé en tant qu'étudiant en 2016, ce jeune surprend à travers son parcours et rêve de réaliser des exploits afin de continuer à défendre dignement les couleurs de son Congo natal à travers les différentes compétitions.

**A**moureux de la boxe, Caleb continue de s'entraîner durement pour espérer avoir des résultats positifs. Récemment, il a terminé parmi les meilleurs athlètes de l'Open de Tanger. Il pratique la boxe anglaise. « J'ai commencé la boxe anglaise depuis 2003 et je me suis perfectionné en 2019 avec des entraînements et encouragements d'un ancien champion du Congo, Hô Mavhy Rhdy, ainsi que d'autres coachs marocains qui m'ont accompagné », précise-t-il.

Grand adepte des arts martiaux, il passe une grande partie de son temps à apprendre. Selon lui, la boxe est une philosophie réelle qui n'est pas seulement un art de combattre mais des chorégraphies dans l'espace qui lui permettent d'être tranquille, de se déconnecter du stress en gardant l'équilibre mental et physique.

« J'ai commencé la boxe au Congo-Brazzaville, plus précisément dans le département de la Sangha, où j'ai participé aux compétitions non convention-



nelles. C'est finalement au Maroc que j'ai commencé avec des compétitions interclubs pour des qualifications et me faire une image en m'entraînant nuit et jour. Ma première et meilleure récompense c'est ma victoire à l'Open international, Tanger 2023, où j'ai glané une médaille en argent et un certificat reconnu à l'échelle internationale », ajoute-t-il.

Caleb plaide pour l'accompagnement et le suivi des autorités sportives en vue du développement de la boxe anglaise en République du Congo. Il pense également qu'il est nécessaire de permettre de donner la chance aux sélectionnés de l'équipe nationale de boxer hors d'Afrique.

A ses collègues et amis, il leur demande de se donner à fond au sport malgré les difficultés, en étant toujours optimistes avant de faire de leur passion une réalité car, « la vie c'est 10 % ce que vous en faites et 90 % de votre façon de la prendre. Croyez en vous », conclut-il.

**Rude Ngoma**

# ADIAC

te l'actualité  
assin du Congo  
EN VIDÉO

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

www.adiac.tv

FORMATION  
ENTRAÎNEMENT

11 40 40 56

@adiac.tv

levard Denis-Sassou-N'Guesso  
lle - République du Congo

## Plaisirs de la table

# Le « nadjébe », l'ail traditionnel chez les Bakouélé

Cette semaine, nous partons pour la découverte des petits trésors dont regorgent nos forêts où poussent de multiples plantes aux formes parfois étonnantes mais toujours intéressantes de par la richesse qu'elles réservent en cuisine.

Le « nadjébe » ne pousse pas par terre mais sur un arbre buissonnant. Il porte des rameaux dépourvus d'épines comme le piment. De cette plante sauvage encore bien inconnue du Congolais lambda sont également consommées les racines dont l'odeur forte rappelle bien celle de l'ail ordinaire. C'est un légume épiphyte car il pousse sur une autre plante.

Ecrasé le plus souvent sur une pierre spéciale, cet ail est marron à la présentation ; il est à peine plus grand qu'une bille de garçons. D'ailleurs, sa forme ronde cabossée est à la fois proche des cerises locales ou des célèbres « ntsui-téké ». Notre condiment est, en effet, protégé par une coque.

Les consommateurs du « nadjébe » n'hésitent pas à en agrémenter tous les plats de poisson ou de viande autant que l'on ferait avec de l'ail commun. Mais si la plante n'attend que d'être connue et mieux commercialisée, les ménagères se rappelleront qu'à côté du

condiment de cette semaine, l'ail « batéké » est aussi vendu dans les grands marchés. Néanmoins, il n'a rien à avoir avec celui des Bakouélé, on le confondrait à l'ail usuel, celui reconnu internationalement, s'il n'y avait pas cette différence qu'il est plus petit et se caractérise aussi par sa coloration plutôt rosâtre.

Pour en revenir à la petite merveille à l'honneur, elle est utilisée comme condiment mais aussi comme ingrédient principal dans la fabrication du café indigène, appelé localement le « sokosso ». La préparation de cette boisson énergivore chaude suggère qu'on peut lui associer aussi les petites aubergines vertes traditionnelles, qui sont également bien écrasées à leur tour.

L'ail traditionnel est menacé par son succès car il n'est pas seulement consommé en cuisine. Il jouit d'une solide réputation en pharmacopée parce qu'il possède des vertus médicinales. On a découvert, en effet, qu'il est un ex-

cellent remède naturel contre le paludisme, la fièvre typhoïde, c'est également un bon allié contre le mauvais cholestérol. La liste de ses bienfaits n'est pas exhaustive puisque le condiment serait également efficace contre les maux de gorge.

De manière générale, l'ail aiderait, en outre, à maintenir une bonne santé cardio-vasculaire, respiratoire et régulerait le bon fonctionnement du foie. D'autres variétés comme l'ail noir contiendraient un taux plus élevé de propriétés pour lutter contre certaines pathologies selon les spécialistes en santé.

Dans la description de cet ingrédient, il faudrait retenir que si sa forme ne laisse pas transparaître que ce n'est pas de l'ail, l'odeur qu'elle dégage fait bien comprendre que l'espèce appartient à la classification de l'allium sativum.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

**Samuelle Alba**



## RECETTE

### Steaks à l'ail

#### INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

Quatre steaks de bœuf coupés assez fin  
Quatre gousses d'ail  
Deux cuillères à soupe de vinaigre blanc  
Une cuillère à soupe de farine  
Douze cuillères d'huile végétale (ou d'olive)  
Sel, poivre

#### PRÉPARATION

Commencer par bien saler vos morceaux de viande. Laisser reposer pendant une heure avec l'ail finement haché et le vinaigre.

Puis, dans une poêle, faire griller vos morceaux de steaks.

Après la marinade, mettre vos morceaux de viande à frire dans une poêle, tout en prenant le soin de bien revenir sur les côtés.

Servir chaud avec du riz blanc ou encore des pommes de terre sautées.

Bonne dégustation !

S.A.



**SOLUTION :**

Le mot-mystère est : LÉZARD

D C L B O C  
 S U R A B O N D A N T E  
 C I R A G E S T A R  
 C H A R L E R O I I F  
 E O M O S E L L E  
 A S S U R E N T A L U  
 S O S N E S S A I  
 M E S E N T E N T E L  
 I L E U S E R A  
 E T E O B E I R L U  
 R A N E B E T E S  
 M I S S S E L H A I  
 P A S S A G E R E T  
 C O R I A C E O S E E  
 T A S S E E T E T E

S O N D E R R O T  
 A R I A A M O U R  
 R E M E T A L O  
 D E B A T S E A U  
 E E P R I S U S  
 O S E E E S T  
 A B U S E T O C  
 M U E R S U A O  
 A S P E C T G L U  
 S E O R T E I L  
 J E U N A I S E  
 C E B E N N E S  
 M U C U S T U E R

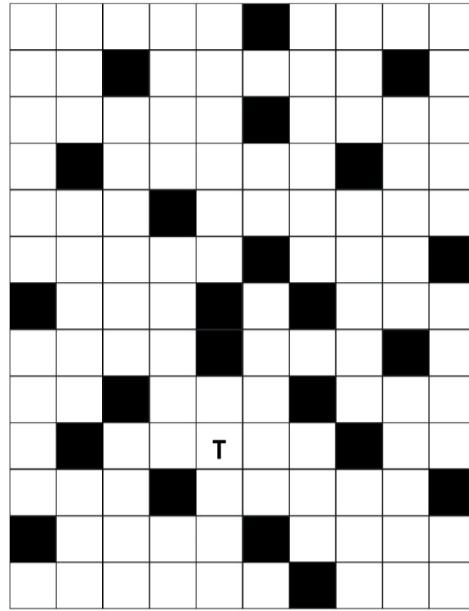
• SOLUTION DE LA GRILLE N°708 •

1	4	9	2	3	6	5	8	7
2	7	5	9	8	1	4	6	3
6	3	8	5	4	7	9	1	2
3	9	6	1	7	8	2	4	5
5	8	1	4	9	2	3	7	6
4	2	7	3	6	5	1	9	8
8	5	2	7	1	9	6	3	4
9	6	4	8	2	3	7	5	1
7	1	3	6	5	4	8	2	9

• SOLUTION DE LA GRILLE N°709 •

8	2	9	3	5	6	7	1	4
6	7	4	9	2	1	8	5	3
3	5	1	4	8	7	9	2	6
4	8	2	1	9	3	5	6	7
1	6	3	5	7	8	2	4	9
5	9	7	2	6	4	1	3	8
9	3	8	6	1	5	4	7	2
7	4	5	8	3	2	6	9	1
2	1	6	7	4	9	3	8	5

MOTS CASÉS 10X13 • N°150



**2 LETTRES**

AU - ET - OC - PH - RE - RU - UN

**3 LETTRES**

ENA - ERE - EST - ETC - EUE - EUH  
 - FAT - LET - NUL - OFF - ONT - TER  
 - UNE - USB

**4 LETTRES**

ACTE - ETRE - HURE - NAGE - NUIT  
 - TRAC - UBAC - UNIR - URNE

**5 LETTRES**

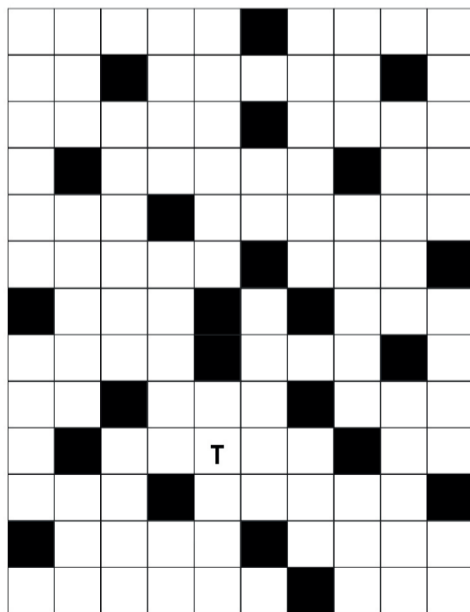
ALIAS - APTES - ASTRE - ATRES -  
 CERNE - FAUNE - NAINE - NEGUS -  
 NEIGE - NERFS - NOIRE - NOTRE -  
 PRETE - REUNI - TACHE

**6 LETTRES**

CANTON - CREUSE - ELEGIE - INEP-  
 TE - INFINI - NAUSEE

Y EN A MARRÉ! COLERIQUE	EMBRAS- SERA BONNE BLAGUE	TRAFIQUEE RÉCIPENT	OBSTACLE	MÂLE DE BASSE- COUR FAMEUSES	IL VIT EN AMÉRIQUE CENTRALE DONNE LE TON	
AU-DESSUS DU COCCYX INDIENS DU CANADA			OPÉRA À MILAN RÉCI- PROQUES	VILLE D'ALGÉRIE PARTICULE	BOUTON INFECTÉ	
PÈRE SUPÉRIEUR	VIEIL ALLEMAND GAZ EN BOUTEILLE		MÂLE FICHU IL COURT LA SAVANE		FREQUENCE RADIO PRONOM RELATIF	
COUSINE SUR LE BORD ALPES DE SIBÉRIE				DÉPARTE- MENT 27 MONNAIE COURANTE		
			BLESSURE ENFOUI			
FRUIT EXOTIQUE	ASTUCIEUX	CHARPENTE METAL PRÉCIEUX		ENGIN DE GUERRE	ŒUVRE DE SARTRE (LA)	MESSAGER
				FERME À L'OUEST ARBRE FORESTIER		
TOUR DE CARTES RICHESSE			ENSEMBLE VOCAL			
	ATTENTION! SUPPORT DE BALLE			CHANGER DE TIMBRE CIRCULE EN BANLIEUE		
ENLEVE BONNE SANTÉ		INDIVIDUS GRUGE			PERIODE	
				COULE DE SOURCE		
OBSTINE			VONT ET VIENNENT			

MOTS CASÉS 10X13 • N°150



**2 LETTRES**

AU - ET - OC - PH - RE - RU - UN

**3 LETTRES**

ENA - ERE - EST - ETC - EUE - EUH  
 - FAT - LET - NUL - OFF - ONT - TER  
 - UNE - USB

**4 LETTRES**

ACTE - ETRE - HURE - NAGE - NUIT  
 - TRAC - UBAC - UNIR - URNE

**5 LETTRES**

ALIAS - APTES - ASTRE - ATRES -  
 CERNE - FAUNE - NAINE - NEGUS -  
 NEIGE - NERFS - NOIRE - NOTRE -  
 PRETE - REUNI - TACHE

**6 LETTRES**

CANTON - CREUSE - ELEGIE - INEP-  
 TE - INFINI - NAUSEE

• SUDOKU • GRILLE N°706 • MOYEN •

	8	5	1			6
			7	5		1
			2	9	7	
	6				4	3
		4	6			
2	1				6	
	3	5	1			
8		1	9			
4		2	5		3	

• SUDOKU • GRILLE N°707 • MOYEN •

3			4		1	8	
4			9	6			
2	8	7					
			1		4	6	
	6				7		
7	8			9			
					8	4	3
			1	6			5
5	2		8				9

# A cœur ouvert

## « D'oublier et se mettre en retrait »

Dans un monde où l'ego joue en première ligne, s'oublier et se mettre en retrait reviennent à parler le langage des anciens. Oui, les hommes à la couronne blanchie par les années disent que l'humilité précède la gloire Mais se taire et écouter, observer et se mettre en retrait, est-ce vraiment humain ?

L'on vous dira souvent que celui qui veut diriger une nation doit apprendre à diriger une maison. L'on vous dira que personne ne peut prétendre diriger la cité s'il n'est pas capable de maîtriser son foyer. Et certaines fonctions administratives, civiles et militaires ne peuvent être assumées sans passage devant l'Etat civil.

Le mariage est ainsi le plus beau des camps d'entraînement si on veut percer dans la vie. Pourquoi ? Eh bien, c'est parce que c'est compliqué de gérer ses émotions, ses envies, ses besoins et aussi ceux de l'autre.

L'humain est la conception de l'être supérieur la plus complexe qui soit dans sa constitution, ses raisonne-

ments et son fonctionnement. Alors, qui veut diriger les autres doit être prêt à passer sur l'autel de sacrifice de son ego.

L'état émotionnel de nos familles, la sorcellerie, les envoûtements, la comparaison, la compétition prouvent à suffisance que l'élévation attire du monde mais il y a un secret qui n'a jamais trahi ceux qui le pratiquent : s'effacer.

On dirait un contre-sens, un illogisme, un paradoxe...

Mais qu'observez-vous quand votre mari hausse le ton, gronde dans la maison, s'irrite et vous percute de ses émotions et que vous répondez par le silence ? Pas un silence de frustration, pas une bouderie de méconten-

tement, ni même de renoncement ou de capitulation mais un silence qui laisse la place à l'autre d'exprimer tout ce qu'il ressent, même si c'est très difficile à entendre...

Un silence qui assume ses torts, autorise le mécontentement de l'autre et la divergence du moment. Un silence qui permet la désescalade, qui accorde une issue favorable à la crise et attend que la tempête des émotions passe pour permettre un contexte ultérieur de communication bienveillante, si nécessaire, car la laisser couler est parfois une solution à part entière...

Princilia Pérès

### HOROSCOPE

**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

Votre droiture et votre persévérance payent. Cette semaine, vous récoltez les fruits de tous vos efforts et même des désaccords rencontrés. Vous verrez que si vous faites les choses pour les bonnes raisons, elles se concrétiseront avec un moindre

**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Votre originalité saura séduire et vous mettre en avant. Vous attirez les regards, vous êtes particulièrement à votre avantage ces temps-ci. Les célibataires pourraient bien trouver l'âme sœur tandis que les couples consolident leurs projets.

**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Les décisions que vous prenez maintenant seront très impactantes sur les mois à venir. Prenez le temps nécessaire et ne vous jetez pas sur la première opportunité venue, vous pourriez le regretter.

**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Votre enthousiasme rallie tout le monde à vos causes ! Vous êtes particulièrement rassembleur ces temps-ci, vous pourrez en profiter pour construire des projets solides et durables.

**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Vos humeurs changeantes ne sont pas toujours de tout repos pour votre entourage. Vous êtes difficile à suivre et cette inconstance pourrait en refroidir certains. Prenez du temps pour vous si cela est nécessaire.

**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Votre instinct vous guide là où vous devez aller, laissez parler votre voix intérieure, donnez-vous la chance de vous aventurer. De belles surprises seront au rendez-vous ! Vous voilà prêt à changer de vie.

**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Petite chute de morale à l'horizon. Ne vous laissez pas abattre et prenez soin de vous comme vous le pouvez, quitte à être un peu égoïste. Votre vie amoureuse rayonne, la tendresse est au rendez-vous.

**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Vous pourriez être pris dans un dilemme. Laissez-vous guider par votre cœur pour vous sortir d'une situation complexe. Les conseils d'un membre de votre famille seront aussi particulièrement précieux.

**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Votre vie amoureuse vous comble de joie et vous donne confiance en vous. Votre partenaire vous fait voir les choses différemment et ce sera particulièrement enrichissant pour les autres aspects de votre vie.

**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Vous avez parfois du mal à exprimer les choses qui vous tracassent. Tâchez de ne pas vous laisser submerger par vos émotions, vous pourrez vous confier à la personne que vous aimez et trouver chez elle du soutien.

**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Une fois n'est pas coutume, vous êtes au centre de toutes les attentions. Profitez de cette période et de tout cet accompagnement pour prendre des conseils et vous faire guider au mieux.

**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

S'il y a des hauts et des bas dans votre couple, il est surtout question d'ajustements. Faites confiance à votre partenaire et restez à l'écoute. Il faut vous apprivoiser, vous laissez la place de vous exprimer et tout ira pour le mieux.

### PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE**  
**14 MAI 2023**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ	
<b>Pharmacies de jour</b>	Rosel
Hôpital Makélékélé	Rond-Point Koulounda
Jireh Rapha	La Victoire
Affia	Daphné
<b>Pharmacies de nuit</b>	<b>Pharmacies de nuit</b>
Grand séminaire	Sophiana
Rond-point Makélékélé	Desir
Kisito	Tsieme( Ex-Galesy)
Goldine	Ebina
<b>BACONGO</b>	Boueta Mbongo
<b>Pharmacies de jour</b>	Coronella
Christ Roi	<b>TALANGAÏ</b>
Commune de Bacongo	<b>Pharmacies de jour</b>
Marché Total	Lecka
<b>Pharmacie de nuit</b>	Terminus Mikalou
Sandza	Vert D'Ô
Prosper	<b>Pharmacies de nuit</b>
Commission	Esplanade
La Glacière	Saint rober
<b>POTO-POTO</b>	Galy
<b>Pharmacies de jour</b>	Jaque rufin
Carrefour	Père Emerauce
Cristale	Immaculé
Van Der Veecken	Eckodis
<b>Pharmacies de nuit</b>	Louanges
Péniel	Lycée T.sankara
Poto-Poto	Croix saïte
Exaucé	<b>MFILOU</b>
Alex	<b>Pharmacies de jour</b>
Les Anfes	Konix
<b>MOUNGALI</b>	Medine Pk Mfilou
<b>Pharmacies de jour</b>	La Base
Rond-point Moungali	<b>Pharmacies de nuit</b>
Zoo	El Rodriguo
Mayamaya	Ô Oceanne
Aureole	Bethesda
Daffe	Exode
Cinquième Galaxie	Djiri
<b>Pharmacies de nuit</b>	<b>Pharmacies de jour</b>
Bikoumou	Saint Luc
Celmesterica	M-Reina
et jenny	Ile de la Santé
Délivrance	Horeb
Jagger	<b>Pharmacie de nuit</b>
Boueta mbongo	Oasis
La renaissance	<b>MADIBOU</b>
Liema	<b>Pharmacie de jour</b>
La Grâce	Affia
<b>OUENZÉ</b>	<b>Pharmacie de nuit</b>
	Victorieuse