



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 240 - VENDREDI 22 AU JEUDI 28 SEPTEMBRE 2023

HUMOUR

Brazzaville capitale du rire en octobre

Soutenu par l'Institut français du Congo (IFC) depuis sa création en 2004, le Festival TuSeo va tenir sa 16^e édition du 26 au 28 octobre devant de milliers de spectateurs sur le thème « Les rires verts échos-logiques », pour exprimer sa vision écologique. Dirigé par sa fondatrice Lauryathe Céphyse Bikouta, il est le premier festival du rire au Congo et dans la sous-région.

PAGE 8



PATRIMOINE

La réserve forestière de la Patte d'oie a 85 ans



Située au cœur de Brazzaville, entre l'aéroport international Maya-Maya et le centre-ville, la réserve forestière de la Patte d'oie est le poumon vert de la capitale. Elle constitue un sanctuaire dont le classement remonte à 1938. En 85 ans d'existence, sa superficie est passée de 240 ha à près de 95 ha de forêt naturelle ou plantée (artificielle) répartie en cinq zones.

PAGE 9

SCIENCE

Alain Niama crée une encre non polluante



Fabriquée à partir de la citronnelle, l'encre économique et commercialisable du Congolais est une alternative aux cartouches d'encre traditionnelles très polluantes. Présentée le 19 septembre au Centre international de la presse, cette découverte est révolutionnaire par sa portée sociale et environnementale.

PAGE 3

NUMÉRIQUE

« Elengue Mwassi Conneckt » va former 300 femmes

Trois cents jeunes filles de six localités du Congo seront formées à partir du 25 septembre, pendant un mois, sur les métiers du numérique. Organisée conjointement par le Pnud, Woman Code, le ministère de la Jeunesse et Youth Conneckt Congo, cette formation vise à réduire la fracture numérique entre les hommes et les femmes qui ne représentent que moins de 30% dans ce domaine.

PAGE 8



MUSIQUE

Nix Ozay en concert au Palais des congrès

PAGE 5

Éditorial

L'heure du rire

Riez un bon coup, cela vous fera plus de bien que vous ne le pensez ! Faire rire est un art.

Des spectacles au stand-up, en passant par les scènes ouvertes, ou les tournées d'artistes confirmés, le secteur de l'humour est en plein essor au Congo et sur le continent. Cependant, il reste peu reconnu et soutenu dans le cadre des politiques culturelles.

Plusieurs Congolais caressent l'idée qu'une autre politique culturelle est possible, une politique qui renforce l'accessibilité à la diversité. Cela passe notamment par le soutien à toutes les disciplines artistiques. Aujourd'hui, c'est l'humour que nous faisons entrer de plain-pied dans les politiques culturelles.

Des écoles d'art dramatique, le Congo en a besoin aujourd'hui. Il revient aux décideurs de ce secteur, de donner à l'humour, ses lettres de noblesse, à travers un engagement remarquable et des gestes forts.

Aux artistes, cette propulsion de l'humour ne va pas sans responsabilités vis-à-vis de la société dans laquelle ils évoluent. Il se doit d'être un prisme à travers lequel ils la décortiquent et la commentent. Il se doit aussi de lutter contre le droit à l'offense que certains s'octroient.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 630 »

C'est le nombre d'agents retraités qui réclament leur prise en compte à la Caisse nationale de sécurité sociale

PROVERBE AFRICAIN

« Celui qui a des amis dans les montagnes n'aura pas à avoir peur dans les plaines ».

LE MOT

« PANTOUFLARD »

❑ *Dérivé de pantoufle, ce mot désigne une personne qui aime à demeurer chez soi ; qui se montre excessivement attaché à ses aises, à son confort.*

IDENTITÉ

« HAYDEN »

Le prénom Hayden a différentes interprétations, il peut signifier « petit feu », « païen » ou « prairie rose ». Indéniablement sociable et charismatique, Hayden se montre exigeante et perfectionniste dans l'atteinte de ses objectifs. Curieuse et passionnée, elle a soif d'aventures et de voyages, mais se montre aussi casanière, rassurée par le confort et la sécurité de chez soi. Elle prend soin de son entourage et déteste le conflit par-dessus tout.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Les hommes peuvent atteindre un but commun sans emprunter les mêmes voies »

- Amadou Hampaté Ba -



Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula
Service Société : Romonique Nerplat Makaya (chef de service), Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

Service Économie : Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou
Durlly Emilia Gankama (cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Chef d'agence : Victor Dosseh
Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Rédaction : Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo
Chef de service : Clotilde Ibara
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

INTERNATIONAL

Direction : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

ADMINISTRATION - FINANCES

Direction : Ange Pongault
Adjoint à la direction : Kiobi Abira
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordination, Relations publiques : Mildred Moukenga

Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna

Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

Chef de service diffusion : Guylin Ngossima
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngono

COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction : Gérard Ebami Sala
Adjoint à la Direction : Elvy Mombete
Coordonnateur : Rachyd Badila
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean

Bruno Ndokagna

INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

Direction : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service : Émilie Moundako Éyala
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

Direction : Emmanuel Mbengué

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo . Tél. : (+242) 06 895 06 64
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr

Président : Jean-Paul Pigasse

Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Mode

Prisca Mambou nourrit de grandes ambitions pour sa carrière

Le métier de la couture, stylisme et modélisme intéresse beaucoup de gens, et la gente féminine n'est pas en marge. Elle s'impose devant les hommes pour mieux proposer par la couture mixte. Si le début n'est pas toujours rose, aller de l'avant dans sa carrière est ce qui caractérise Prisca Mambou, une couturière, styliste et modéliste de Brazzaville.

Cette dame qui a pignon sur la place de Brazzaville n'est pas arrivée dans ce métier comme un cheveu dans la soupe. Emportée par l'amour de ce qu'elle considère aujourd'hui comme un destin, le métier de couturière faisait partie dès le bas-âge dans son ADN. Ce qui fait qu'elle surmonte les difficultés après un long moment de patience et de persévérance. « *Le début était difficile mais, à force de persévérer, j'ai pu relever les défis pour m'imposer sur le marché de la mode* », a confié Prisca Mambou dont ses débuts remontent aux années 90. Fruit de Mme Anasse Balou et de Me Djôs, elle propose des vêtements appréciés par le public brazzavillois.

Dans son atelier, elle encadre des filles-mères afin de les mettre à l'abri du besoin. Elles sont six, deux venaient d'être libérées pour faire chemin seules. A l'instar d'autres établissements de couture, à la maison Prisca, on fait de

la couture. « *En dehors des costumes pour homme que nous ne faisons pas ici, nous faisons des tailleurs pour femmes, des légers, des satins, des froissés et bien d'autres types de modes* », a-t-elle confié.

Malgré les injustices constatées lors des participations à des expositions à Brazzaville et à l'étranger, Prisca Mambou ne se décourage pas. « *Il est de fois que nous soyons contactées pour prendre part à des expositions. Au début tout se passe bien parce que vous remplissez les critères. Mais quand ce jour-là arrive, vous êtes surpris d'apprendre que vous n'êtes plus retenus. C'est de l'injustice* », a affirmé Mme Mabou.

Sans se plaindre, elle a trouvé une parade : celle



Prisca

d'exposer et de vendre son atelier. Aussi a-t-elle des articles sur place à fait savoir que « *les mo-*

des de vêtement que je confectionne, je les reçois dans un rêve. Ce n'est que je les imagine. Et une fois confectionnés, ils suscitent de l'admiration auprès des clients ». Cette dame à la taille angélique, a une passion pour le travail qu'elle exerce depuis des années. Quant à son avenir, elle nourrit de grandes ambitions à commencer par faire agrandir son atelier et aller dans les pays de l'Afrique de l'Ouest comme le Sénégal et le Mali pour approfondir ses connaissances en couture. Pour finir, elle se dit satisfaite de son travail. Elle tient à transmettre ses connaissances à ces jeunes filles qu'elle reçoit dans son atelier car, a-t-elle estimé, la jeunesse c'est l'avenir de demain.

Achille Tchikabaka

Science

Alain Niama crée une encre non polluante

Fabriquée à partir de la citronnelle, économique et commercialisable, l'invention du Congolais est une alternative aux cartouches d'encre traditionnelles très polluantes. Présentée le 19 septembre au Centre international de la presse (CIP), cette découverte est révolutionnaire par sa portée sociale, économique et environnementale.

« *Cette encre permet de composer des documents infalsifiables tel que les actes de naissances, certificats médicaux, permis de conduire et même billets de banque à partir du carbone converti en produit fini non polluant* », a expliqué l'inventeur, qui dit répondre aux attentes du G20 en encourageant la réduction du carbone d'ici 2023.

L'encre non polluante d'Alain Brice Niama vise à combattre la fraude numérique et lutter contre les changements climatiques. « *Tous, nous sommes appelés à lutter contre l'usage abusif du carbone qui est entre autres l'une des raisons du change-*

ment climatique », a souligné Alain, qui croise les doigts afin que ce projet soit bien accueilli à la COP 28 où il espère être convié. Faite à base des molécules de l'essence de citronnelle, cette encre résiste à la photographie ou au flash de capitation d'images dans le programme numérique des scanners et des ordinateurs. « *Elle empêche l'ordinateur d'imiter ou falsifier un document. Très aisé à l'usage et moins cher puisque la matière première qui est le carbone est accessible un peu partout dans notre environnement* », a fait savoir l'inventeur.

Alain Brice Niama est à sa septième invention. Sa



Alain Niama lors de la présentation

première date de l'année 1995, où il met au point un sirop contre les vers intestinaux à partir de la séparation du miel en fructose en solution d'azote à la Cité Louis-Pasteur de Braz-

zaville. Puis il a inventé le papier carbone à partir des feuilles de barbadine, de la famille de passifloracées. Cette invention lui a valu d'être sélectionné pour le prix de la Francophonie

Robert-Valls 2001 à Paris. Il a aussi découvert « Petrocafé », un carburant à base de résidus de café qu'il a converti en substitut de pétrole.

Berna Marty

Subvention

La Fondation Agco agriculture lance son appel à candidatures

La Fondation Agco agriculture invite les organisations à but non lucratif ainsi que les universités ou établissements d'enseignement public du monde entier œuvrant dans le domaine agricole à bien vouloir soumettre leurs candidatures à la subvention Fondation Agco agriculture de l'année en cours.

Les organisations à but non lucratif et les établissements d'enseignement supérieur public intéressés par ce concours devront faire des propositions relatives à l'éducation et à l'innovation agricole. Ces propositions devront pouvoir renforcer les capacités des agriculteurs, des communautés agricoles, des jeunes et/ou des femmes. En plus, ces propositions devront faciliter l'accès aux outils, à la formation et aux activités dont ont besoin les acteurs du secteur agricole pour améliorer continuellement leurs pratiques et leurs rentabilités et contribuer à un monde de sécurité alimentaire. En postulant, chaque candidat ne pourra soumettre qu'une seule candidature, présenter



Une terreensemencée /DR

un projet susceptible de résoudre un problème ou une difficulté en rapport avec l'éducation et l'innovation agricole. Le projet soumis par chaque candidat devra ressortir tous les éléments de son succès, présenter les activités-clés à réaliser, entre autres, la possibilité de fournir aux agriculteurs et

aux autres parties prenantes un soutien technique, une formation pratique, un apprentissage en ligne, une formation professionnelle dans le secteur agricole, des écoles d'agriculture sur le terrain ainsi que des démonstrations à la ferme. Par ailleurs, les projets soumis par les candidats, devront

s'aligner avec les Objectifs de développement durable des Nations unies, présenter la nécessité de l'approche visant à développer et à promouvoir des programmes de certification de formation entrepreneuriale et de formation aux compétences commerciales dans l'agriculture et les chaînes de valeur pour les agriculteurs, les femmes ou d'autres groupes mal desservis.

Certains documents essentiels devront être fournis par les candidats, à savoir un certificat ou une preuve d'enregistrement en qualité d'organisation à but non lucratif, les statuts de l'organisation ainsi que le dernier bilan annuel. Au sujet des subventions, notons qu'elles s'élèvent entre

200.000 et 450.000 dollars. Les subventions qui seront allouées aux lauréats de ce concours devront pouvoir être gérées pendant au moins deux ou trois ans. Sont inéligibles à la subvention de la fondation Agco Agriculture 2023 les organisations individuelles à but non lucratif telles que les hôpitaux, les programmes de soins palliatifs, les organisations politiques, religieuses, syndicales ou fraternelles, les individus ainsi que les groupes en quête de formation, de voyage, les ligues et les équipes sportives de jeunes ou adultes.

Pour postuler, les candidats devront devoir remplir un formulaire sur le site web suivant : [HTTPS://afri.carrieres.com/2023/09/fondation-agco-agriculture.html](https://afri.carrieres.com/2023/09/fondation-agco-agriculture.html).

Chris Louzany

Fonds de risque Unicef

Candidatures attendues jusqu'au 20 octobre

Les jeunes entreprises technologiques à but lucratif, présentes dans les pays où est implantée l'Unicef, sont invitées à soumettre leurs candidatures aux fonds de risque pour l'édition 2023. Ce fonds vise à subventionner les startups open source susceptibles de créer un changement radical dans la santé, la santé mentale des enfants ainsi que leur nutrition.

Pour être éligible, chaque entreprise candidate devra travailler dans le secteur des technologies de pointe telles que l'intelligence artificielle (IA), l'apprentissage automatique (ML), la science des données (DS), les drones, le block Chain ou la réalité étendue (XR). Pour soumettre leurs candi-

datures, les organisations à but lucratif qui remplissent les conditions requises par les organisateurs pourront renseigner un formulaire via le site web suivant: afri.carrieres.com.

En outre, les startups mises en place par ces jeunes entreprises technologiques à but lucratif devront pouvoir

relever les défis afin d'accélérer les résultats des enfants, mettre l'accent sur la réduction et non l'élargissement des inégalités, être optimiste pour les environnements à faibles ressources et être aussi capable de livrer en plusieurs langues. Notons que le portefeuille d'innovation de l'Unicef

met plus l'accent sur les problèmes et les difficultés rencontrés par les enfants et les jeunes. Il peut s'agir par exemple des problèmes en rapport avec la santé des mères, du nouveau-né, de l'enfant et de l'adolescent, la nutrition ainsi que la santé mentale.

En plus, ce portefeuille

accorde la priorité aux solutions qui renforcent les systèmes dans les zones éloignées et avec une connectivité faible ou inexistante, améliorent l'accès aux données, aux compétences et aux services, responsabilisent et engagent les jeunes.

Ch.L

Fonds L'Oréal pour les femmes

Appel à candidatures lancé

Les organisations intéressées par le concours dénommé « Fonds L'Oréal pour les femmes » sont priées de faire parvenir leurs dossiers aux organisateurs via le site web suivant : afri.carrieres.com/2023/09/fonds-loreal-pour-les-femmes.html, avant le 30 octobre prochain.

Pour être éligibles, les candidats devront satisfaire à trois conditions essentielles, à savoir la pertinence de l'organisation, la nature de l'activité ou du projet sans oublier sa portée. Au sujet de la pertinence, notons que l'organisation devra être à but non lucratif, d'intérêt général, qui a bénéficié d'une accréditation officielle et éligible au fonds situation de handicap. Aussi, l'activité ne devra porter que sur l'autonomisation des filles et des femmes en favorisant leur intégration sociale et professionnelle ou encore leur accès à l'éducation. Les activités des candidates aux concours peuvent, entre autres, prendre la forme d'un service, d'un ins-

philanthropique. En outre, ces organisations qui candidatent au concours ne devront jamais directement ou indirectement utiliser les revenus au profit de ses membres. Aussi, ces organisations devront totaliser au moins deux ans d'existence officielle, compter en moyenne 50 bénéficiaires par an et opérer directement, trument à vocation sociale ou d'une opération de terrain.

A propos du troisième et dernier critère d'éligibilité au Fonds L'Oréal pour les femmes édition 2023, la portée du projet soumis, signalons que ce fonds est ouvert à l'international et entend soutenir des projets ou activités locaux ou

c'est-à-dire, sans avoir recours aux services d'une quelconque sous-traitance.

Concernant la nature de l'activité ou du projet, il sied de retenir que les bénéficiaires des aides ne devront être exclusivement que des filles et des femmes vulnérables, c'est-à-dire en situation de pauvreté, défavorisées, victimes de violence, réfugiées ou en nationaux. Ces projets seront pris en compte quelle que soit leur maturité, en phase de conception ou d'idéation, en phase de mise en œuvre ou déjà en phase d'exploitation.

Au vu de tous ces critères, les organisations qui estimeront être éligibles devront fournir des informations complémen-



taires, en l'occurrence la description du projet, les statuts et la présentation de la structure, le budget détaillé du projet ainsi que le dernier budget annuel de l'organisation.

Rappelons que le Fonds L'Oréal pour les femmes en-

tend soutenir les organisations de premières lignes dans leurs efforts pour aider les femmes et les filles à sortir de la précarité, prévenir les violences domestiques, sexuelles et sexistes à l'égard des femmes.

Ch.L

Musique

Nix Ozay en concert au Palais des congrès

L'artiste musicien Nix Ozay va livrer, le 23 Septembre, à l'esplanade du Palais des congrès. Il transportera les spectateurs au cœur de son univers baigné de l'essence du rap et de l'afrobeat.

Avec ses titres à succès tels que "Dieu te voit", "Poso makambo", "la mixtope", "bala bala soldier", "pe-tage", "kotomoni", "messiya", ce concert ne sera pas seulement un moment de loisir, mais un cadre idéal d'échange, de partage et de dialogue entre l'artiste et son public. L'artiste saisira cet instant de détente pour aborder des sujets importants, tout en dénonçant quelques réalités caractérisant le quotidien de la jeunesse congolaise tels que le vandalisme, le phénomène des bébés noirs et les faux semblants sur les réseaux sociaux.

Il s'agira donc pour Nix Ozay de faire comprendre et de faire prendre conscience aux jeunes

que la vraie vie est celle que l'on mène en dehors des écrans et la valeur humaine ne pourrait jamais être jugée par le nombre des likes ou de followers que l'on pourrait accumuler sur les réseaux sociaux. L'artiste promet de livrer un show en couleur à travers une belle carte de diversité mélodique. Depuis son entrée dans la scène musicale congolaise, l'artiste a gagné en notoriété, tissant ainsi un véritable lien avec le public par ses belles chansons aux sons accrocheurs, clou d'un show généreux à bonne humeur communicative.

Nix Ozay, de son vrai nom Elion Kye Elky, est un artiste musicien au multiple talent, rappeur et chanteur en plusieurs langues,

notamment le lingala, le français et l'anglais. Fasciné depuis le plus jeune âge par ses idoles Michael Jackson et 50 Cent, il a développé une passion immense pour la musique. Il s'est mis à écrire et à rapper en 2007 en compagnie des grands frères de son quartier qui rappaient déjà. Au fil des années, il a évolué dans plusieurs groupes et clans, notamment big money en 2010, zone X en 2011, C-O-C de 2012 à 2013, avant d'embrasser une carrière solo en 2014. Après avoir monté son label royal Entertainment avec ses amis et frères, il enregistre Posso Makambo, un titre qui a fait un énorme carton dans le pays.



Cissé Dimi

L'artiste Nix Ozay/DR

Les rendez-vous littéraires de l'IFC

Pour la fin du mois de septembre et le mois d'octobre l'Institut français du Congo (IFC) propose aux amateurs et amoureux de littérature en tout genre et de tous les âges de découvrir de nouveaux horizons à travers trois ouvrages.

Vestiges : Poesie de Yvon Lewa-Let Mandah

L'auteur traduit ici son ressenti face aux actes odieux commis pendant la guerre fratricide de 1997-1998 au Congo Brazzaville. Il s'insurge contre cette bestialité qui a délabré et fracturé le tissu social et veut entrevoir l'avenir avec plus d'humanisme et de tolérance, gage du vivre-ensemble.

Date et lieu : mercredi 27 septembre - 15H00 hall de l'IFC

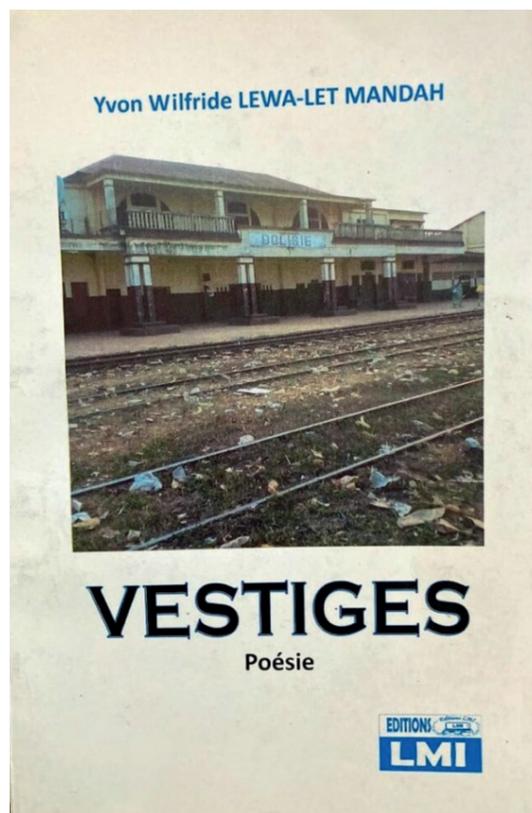
Lettre ouverte à la jeunesse africaine pour bâtir l'Afrique du futur de Laurent Mascar Ngoma

Conçu comme une lettre recommandée, ce livre incite les jeunes africains qui se dorment à se réveiller car le temps presse pour la transformation de soi-même et le salut de l'Afrique.

Date et lieu : mercredi 11 octobre - 15h00 hall de l'IFC

Les larmes de mon âme : Poésie de Jyska Borel Batouyidikila

Cet ouvrage est le cri poétique d'une sensibilité élégiaque, dépitée, poi-



Couverture du livre « Vestiges »

gnante et saisissante. En laissant une lueur d'espérance aux peuples frappés par une atroce épée, le poète chante un hymne à la bonté et à la beauté féminine.

Date et lieu : mercredi 18 octobre - 15h00 hall de l'IFC

Durly Emilia Gankama

Francophonies de Limoges
« Sangisa Sangisa » ouvre le bal des festivités

Pour son 40e anniversaire, le festival de Francophonies de Limoges s'est ouvert, le 20 septembre, sous les tambours atypiques de « Sangisa Sangisa », une représentation artistique du collectif Fulu Miziki Kolektiv, un groupe venu de la République démocratique du Congo (RDC).



Le collectif Fulu Miziki Kolektiv/DR

Ce collectif qui met le recyclage au cœur de son projet artistique est composé d'artistes multidisciplinaires. Depuis plusieurs années, ses membres passent du temps à conceptualiser un orchestre fait à partir d'objets de récupération trouvés dans les poubelles, des instruments sans cesse en mutation, toujours à la recherche de nouvelles sonorités.

La fabrication de leurs propres instruments, costumes de performance et masques, est essentielle à leur démarche. Leur son unique supporte un message panafricain de libération artistique, de paix et

un regard sévère sur la situation écologique de la RDC et du monde entier. Pour le collectif tout peut être récupéré et ré-enchanté.

Célèbre pour offrir une occasion unique de rencontres, de découvertes et de partages, ce festival qui se tient du 20 au 23 septembre en France est devenu l'épicentre de la création théâtrale francophone. Des écritures à la scène, cette rencontre réunit des artistes originaires du monde entier, dans les rues de Limoges et de ses alentours, pour 10 jours de spectacle, de théâtre et de musique.

Durly Emilia Gankama

Les immortelles chansons d'Afrique

« Urgence » de Binda Bass

Binda Bass est compté parmi les bassistes performants de l'univers musical congolais. Dans le Quartier Latin où il a plus évolué, il a signé des titres percutants dont « Urgence » paru en 1998 dans l'album « Droit de veto » sous la référence CDS 8838.

Dans cette pièce musicale, l'auteur relate l'histoire d'une jeune fille qui ne manquait pas de vanter Foguy-Toro, l'élu de son cœur. Cet homme, qui lui avait pourtant promis fidélité, a commencé à oublier son serment au fil des années. Une situation qui a plongé la jeune fille dans le désespoir. Dans sa plainte, elle dit : « Souci ezo étrangler ngai alobi amona ngai libanda te. Zala na problème ya moto kasi ya souci te », « *je suis étranglé par le souci qui m'ordonne de ne pas sortir. Aie un problème avec une personne, mais pas avec le souci* ». Elle finira par le supplier : « Likambo te Foguy, ata yo obosani ngai, na bosani yo te motema ezo luka yo d'urgence », « ce n'est pas grave même si tu m'as oublié, de mon côté je ne t'ai pas oublié, bien au contraire mon cœur te cherche d'urgence ».

« Urgence », disons-le, est une chanson avec plusieurs rythmes et plusieurs mélodies. Elle s'ouvre par l'instrumental, suivi d'une sourdine exécutée par un chœur avant que n'intervienne le premier chant effectué par Koffi Olomidé qui est soutenu par la chorale. Ce chant est ponctué par un premier rythme. Ensuite, vient le deuxième chant, réalisé par la chorale et introduisant un deuxième rythme ainsi qu'une deuxième mé-



Binda Bass

lodie. Après, vient le chant à refrain qui mène le troisième rythme et la troisième mélodie. Ce qui permet aux chanteurs Mondongo, Mamale,

Bouro et Depitcho d'accomplir les solos vocaux. Enfin, le quatrième rythme donne l'occasion aux animateurs Mboshi lipasa et Somono d'entonner des cris tels que : « bulule et ndombolo » qui plongent jusqu'aujourd'hui les danseurs dans un état d'hystérie.

Cet album produit par Koffi Olomidé a été arrangé par Philippe Guez. A la basse Binda bass et Pati Pajero, aux congas Passé-Kossé, à la batterie Champion Esthétique, au synthétiseur Ondoma Motema. Les autres guitares sont grattées par Béniko Zangilu, Do Akongo, Felly Tyson et Lebou Kabuya. Les solos vocaux et le chœur ont été assurés par Koffi Olomidé, Babia Ndonga, Cocorico Coné, Depitsho Savanet, Bouro Mpela, Mamale, Modogo Balongana, Sam Tshintu. Originaire de la R.D.C, Serge Binda a débuté sa carrière dans « Lemba Musica » avant d'intégrer le « Quartier Latin ». En 2000, dans l'album « Force de frappe », il publie « Au secours ». En 2003, dans « Affaire d'Etat », il signe « Anissa ». En 2006, dans « Danger de mort », il sort « Moustiquaire ». En 2006, il participe dans l'album « Droit chemin » de Fally Ipupa. En 2010, il participe dans l'album « Diagnostic » de Jpson. Il a fait valoir ses performances dans les albums allant de 1997 à 2015.

Frédéric Mafina

INFORMER, ANALYSER, DIFFUSER, RAYONNER

L'agence d'information du Bassin du Congo
un acteur économique majeur à vos côtés



*CONNECTEZ-VOUS

www.lesdepechesdebrazzaville.fr
www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

CONTACTEZ
NOUS

84, boulevard Denis-Sassou-N'Gusso
Brazzaville - République du Congo
regie@lesdepechesdebrazzaville.fr



Littérature

Fatou Diome publie « Le verbe libre ou le silence »

« Le verbe libre ou le silence », ce nouveau livre de 200 pages de l'écrivaine franco-sénégalaise Fatou Diome, publié le 30 août dernier aux éditions Albin Michel, est un vibrant plaidoyer pour la littérature de la liberté des écrivains, les seuls pour elle qui puissent manier le gouvernail de leur propre barque, loin des pressions extérieures et des tentations d'essentialisme.

Elle a le verbe franc, le ton juste et le succès à ses trousses. Que ce soit dans ses précédents romans ou encore dans ses prises de paroles publiques, Fatou Diome s'exprime sans filtre. L'écrivaine dit ce qu'elle pense et écrit comme elle parle. Sa poigne, sa perspicacité, son courage et sa sensibilité face aux problèmes qui minent l'humanité ont fait d'elle une des personnalités les plus inspirantes de la jeunesse africaine.

En combattante de liberté, Fatou Diome signe un essai engagé, s'insurge contre l'assignation identitaire qui vise à réduire les écrivains africains à la soumission. « *Naguère les éditeurs avaient pour mission d'accompagner*

une œuvre, mais certains se font désormais censeurs, donnent des directives et des leçons, mettent la main à la pâte pour plier le roman aux goûts du jour, oubliant que le métier d'écrire est une aventure solitaire, un engagement de soi, vital et nécessaire. On écrit parce qu'on ne pourrait vivre sans », a-t-elle dit.

Avec délicatesse, elle soulève l'un des sujets aussi douloureux que problématique et met chaque auteur africain face à sa condition et à sa responsabilité. Faire dialoguer les cultures et redonner du sens à la fraternité, voilà tout l'objectif de l'auteure franco-sénégalaise.

Passionnée de la langue française, Fatou combat

avec sa plume aiguisée les injustices sociales, interpelle sur les abus de langage. On ne peut s'empêcher de voir en Fatou Diome un modèle pour les femmes africaines et la jeunesse africaine qui veulent exprimer leurs opinions sur le terrain des idées. Elle envoie là un message : « *Vous pouvez le faire. Vous pouvez vous extraire de votre condition sociale par le travail et le savoir* ».

Membre de l'Académie royale de Belgique et lauréate du prix littéraire Rotary Clubs de la langue française, Fatou Diome est auteure d'une dizaine de livres dont *Le ventre d'Atlantique*, *Les veilleurs de Songomar*, *Marianne face aux faussetés*, etc.

Cissé Dimi

Fatou Diome

Le verbe libre ou le silence

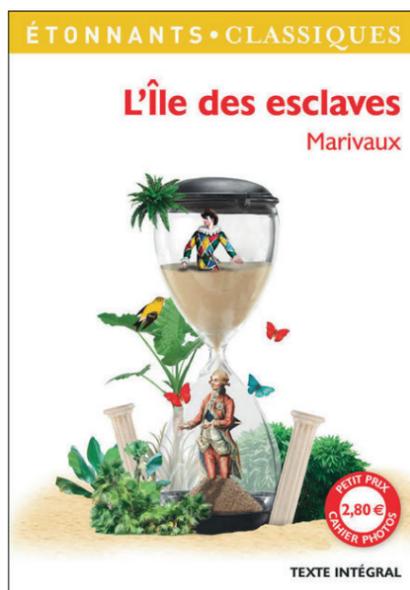
Albin Michel



Lire ou relire

« L'île des esclaves » de Marivaux

Représentée pour la première fois le 5 mars 1725, cette pièce de théâtre de style utopique est toujours d'actualité.



L'île des esclaves fait partie des classiques de la littérature dramatique française. C'est un récit divisé en onze scènes, qui se déroule dans une île imaginaire, autour de cinq principaux acteurs. Sur cette île, deux couples de maîtres et d'esclaves, rescapés d'un naufrage, échangent sur leur condition sociale suivant la norme dictée dans ces nouveaux lieux.

Durant trois ans, les serviteurs devenus des maîtres s'offrent le plaisir de corriger leurs anciens maîtres, par une leçon d'humanité qui fait prendre conscience de

la dignité de chaque être humain, quel qu'il soit. Au bout de ces trois ans vécus dans leur nouvelle peau d'esclaves, les seigneurs d'hier découvrent avec amertume et confusion la laideur de leurs pratiques avilissantes qui consistaient à humilier sans vergogne leurs dévoués serviteurs. Cette expérience les aurait donc rendus plus empathiques, sensibles et généreux.

A propos, Euphrosine, une des héroïnes, promet de réparer ses erreurs du passé auprès de son ancienne servante, dès leur retour à Athènes : « *La reconnaissance me laisse à peine la force de te répondre. Ne parle plus de ton esclavage, et ne songe plus désormais qu'à partager avec moi tous les biens que les dieux m'ont donnés, si nous retournons à Athènes* » (Chute de la scène 10).

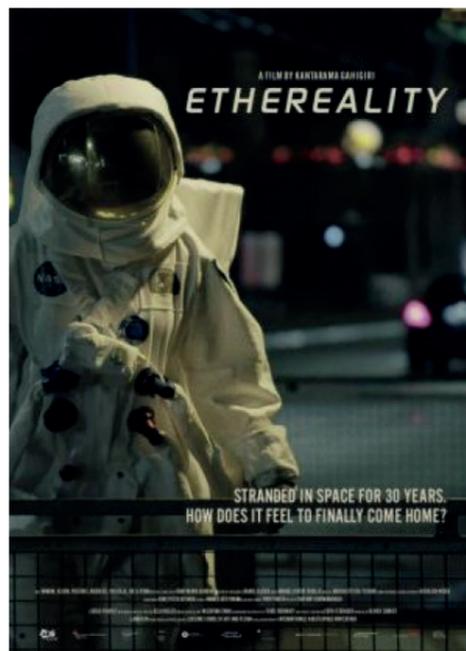
Écrit longtemps avant la révolution française, ce récit dramatique interpelle par son originalité et place en effet Pierre Carlet de Marivaux parmi les précurseurs et les classiques de la comédie française anticonformiste. Le véritable art n'est-il pas celui qui se forge hors des sentiers battus ?

Aubin Banzouzi

Voir ou revoir

« Etheréalité » de Kantarama Gahigiri

Court-métrage de 15 min sorti en 2019, « Etheréalité » est un documentaire expérimental qui interroge sur l'appartenance et l'identité.



Porté par une voix off, le film s'articule sur un astronaute qui, après trente ans d'absence car perdu dans l'espace, parvient enfin à revenir sur terre. Mais que veut dire rentrer chez soi après si longtemps ? Autour du thème de l'afro futurisme, la réalisatrice rwando-suisse Kantarama Gahigiri suscite une réflexion sur la migration et le sentiment d'appartenance.

A en croire la pensée de la réalisatrice, cette idée de retour sur terre, après des décennies dans l'espace, permet non seulement de mettre en lumière le sentiment d'appartenance, mais aussi celui de déracinement, le décalage inévitable induit

par la migration. Le tout entre poésie et sociologie afin de susciter l'intérêt de plus d'un spectateur sur ce phénomène qui perdure.

Outre son aspect engageant, ce court-métrage se veut un clin d'œil aux programmes spatiaux africains. D'où l'accent mis sur le costume, bien visible, au milieu de la ville. Pourtant personne ne voit l'astronaute en tant que tel : il est dans son scaphandre, caché puis il disparaît.

Une autre particularité de ce film est le choix de la langue anglaise choisi par Kantarama Gahigiri. « *Pour ce qui est du choix de l'anglais, c'était logique. On parlait anglais pendant la résidence, les Nigériens interviewés parlent anglais... Même si ce n'est pas ma langue maternelle, elle fait partie de ma vie. J'ai beaucoup de projets en Afrique de l'Est, j'écris en anglais, j'ai vécu huit ans aux États-Unis* », a déclaré la réalisatrice du film.

Cinéaste helvético-rwandaise, Kantarama Gahigiri s'est professionnalisée dans l'industrie du 7e art au début des années 2010. Son premier long-métrage *Tapis Rouge* (2015), une coréalisation, a reçu plusieurs prix dont le Prix TV5 Monde du Meilleur Long-Métrage francophone, suivi d'une sortie en salles en Suisse et en France. En 2019, elle a écrit et réalisé « Etheréalité » primé au Rastro Festival au Brésil.

Merveille Jessica Atipo

Humour

Tuseo acte 16 revient à Brazzaville

Soutenu par l'Institut français du Congo (IFC) depuis sa création en 2004, le Festival TuSeo va tenir sa 16e édition du 26 au 28 octobre devant de milliers de spectateurs sur le thème « Les rires verts échos-logiques ». Dirigé par sa fondatrice Lauryathe Céphyse Bikouta, il est le premier festival du rire au Congo et dans la sous-région.

Le festival entend exprimer pour l'occasion sa vision écologique qui consiste à protéger l'environnement. Ce nouveau rendez-vous va revêtir la couleur symbolique de l'équilibre des écosystèmes de l'environnement. Les humoristes qui vont s'engager durant trois jours à l'urgence climatique, aux catastrophes naturelles mais aussi anthropiques vont non seulement égayer le public à travers leurs histoires mais vont en partie le conscientiser, l'éduquer et l'appeler à préserver la survie et l'avenir de l'humanité en prenant soin de ce qui constitue le cadre et le voisinage de la vie.

Sur ce, les adeptes du rire auront l'occasion de voir, revoir et découvrir sur scène des artistes professionnels nationaux et internationaux venus du Congo, d'Haïti, du Togo, du Mali, de la RDC, de la France, du Burkina



Faso et de la Belgique (pour la première fois à Brazzaville).

Le public va particulièrement apprécier la diversité de la programmation, allant des one-man shows aux duos ou pièces de théâtre à l'exemple de Junjazz Hope qui évoquera de manière humoristique et caustique le rapport de l'artiste avec la faune et

la flore. Ses thèmes seront traités sous plusieurs axes et aussi de manière à ce que le public se reconnaisse dans chaque sketch. Suivi de modeste MP3 qui va mettre en relief le quotidien de la société et de l'accent sur l'inconscience de l'homme face à la nature et les conséquences qui en découlent. Benjamin Kahitare

va, pour sa part, dépeindre sur un ton satirique la présomption de la supériorité humaine. Il va mettre en scène sa responsabilité sur le patrimoine environnemental mondial, questionner sa propre conception, celle de l'autre et surtout son rapport avec la biodiversité. Quant à Miriam Barouk, elle se penchera sur le besoin de cocher les cases de la société occidentale tels le baccalauréat, le mariage, le contrat à durée indéterminée, les enfants, le crédit immobilier. On ajoute à ceux-là Ckeinknito, La jaguar, Tiche, Benis Brown, Nancy Matounga, le président de la Rue-Publique, Bruno Alves, Jojo la légende, etc.

La particularité pour cette édition est le projet « Averti-Son », un atelier de musique proposé et qui sera animé par le pianiste professionnel Voukoulou Mvouilou Gerdat Dache, directeur général

de Medin'art Studio à Dakar (Sénégal). Ce projet vise à enrichir les activités programmées pour l'évènement Tuseo tels des spectacles, des ateliers et des conférences, des moments de partage, d'apprentissage, de découverte et de surpassement de soi. « Il y a un lien étroit entre l'art et l'écologie dans la mesure où l'un et l'autre sourdent d'une sorte d'ultime élan. La crise écologique n'est pas seulement une fatalité. Si chacun y met un peu de soi, si des vraies politiques sont mises en place, notre terre peut encore respirer à pleins poumons. L'humanité va retrouver sa vraie dignité. Le monde de la musique par la sortie de ce single, répondra présent à l'appel de l'histoire. Le rêve est possible », peut-on lire sur la page facebook du Festival.

Divine Onganga

Numérique

«Elangue Mwassi Connekt», une formation dédiée aux femmes

Trois cents jeunes filles de six localités du Congo seront formées à partir du 25 septembre, pendant un mois, sur les métiers du numérique. Organisée conjointement par le Pnud, Woman Code, le ministère de la Jeunesse et Youth Connekt Congo, cette formation vise à réduire la fracture numérique entre les hommes et les femmes, qui ne représentent que moins de 30% dans ce domaine.

Mieux outiller les femmes dans les métiers du numérique est l'objectif de la 2e édition Elengue Mwassi Connekt 2023, un cadre d'apprentissage orienté dans le digital et le leadership féminin. Trois cents femmes de 15 à 35 ans venues de Ouessou, de Pokola, d'Owando, d'Oyo, de Djambala et de Gamboma bénéficieront des connaissances appliquées sur le développer web, Réseaux et Systèmes, Marketing digital axé sur le E-commerce et le bureautique. « La particularité de cette édition réside dans notre engagement à donner l'espoir aux jeunes filles qui vivent en zone rurale. Nous souhaitons leur fournir des outils nécessaires pour devenir des actrices du développement de leur communauté locale », a indiqué Do Justel Pianda, présidente de Womancode. Cette édition touche six lo-

ELENGUE MWASSI CONNEKT 2023

Formation aux métiers du numérique et Leadership féminin.

Osez l'avenir

NOS FORMATIONS

- Développement web
- Réseaux et systèmes
- Marketing digital axé sur le E-commerce
- Initiation à l'informatique

Six (6) localités
Ouessou - Pokola - Owando
Oyo - Djambala - Gamboma

Début de la formation : 25 septembre 2023
Début des inscriptions : 06 au 13 septembre 2023
Durée : 30 jours intenses, inspirants et transformateurs.

Soyez audacieuses, soyez pionnières, soyez **Elengue Mwassi**.
Joignez-vous à nous et façonnons ensemble le futur du numérique.

calités contrairement à la première organisée en août 2022 qui n'avait touché que Brazzaville et Kinkala où il y avait 400 jeunes filles de 18 à 35 ans.

Former la femme dans les Technologies de l'information et la communication, c'est la mettre au cœur des enjeux du développement des temps modernes dont le digital est le langage le mieux utiliser. Cela participe à son émancipation et lui offre des opportunités de création d'emploi et de richesse. Contribuer à la visibilité de ses activités lui permet de mieux faire entendre sa voix, active à la participation au développement. « Notre mission est de contribuer à briser les barrières qui entravent l'accès des femmes au monde du numérique et à leur éducation. Donner aux femmes des compétences nécessaires pour exercer dans le domaine du numérique », ajoute

Do Justel Pinada.

Le numérique une opportunité pour la femme Au Congo, de nombreuses initiales privées en partenariat se multiplient dans ce sens pour sortir la femme congolaise de son alphabétisme numérique. C'est ainsi que cent femmes ont été formées dans le cadre du programme d'apprentissage de la fondation MTN Congo en décembre 2022, une vingtaine de jeunes filles formées en mars 2023 sur les bases du codage, Plusieurs femmes de l'antenne nationale de la fédération des organisations des femmes entrepreneures de l'Afrique centrale ont été formées dans le webmaster, et plus de 1000 femmes par le Fonds pour l'Accès et le Service universel des Communications électroniques lancé par l'Agence de régulation des postes et des communications électroniques.

Sarah Monguia

Reserve forestière

La Patte d'oie célèbre ses 85 ans

Située au cœur de la capitale congolaise Brazzaville, entre l'aéroport international Maya – Maya et le centre-ville, la réserve forestière de la patte d'oie est le poumon vert de Brazzaville. Il constitue un sanctuaire dont le classement remonte à 1938. En 85 ans, sa superficie est passée de 240 ha à près de 95 ha de forêt naturelle ou plantée (artificielle) répartie en cinq zones.

La réserve forestière de la Patte d'oie est située au cœur de la capitale congolaise Brazzaville, entre l'aéroport et le centre-ville. La zone comprend le zoo, le club tennis, la Cour constitutionnelle, le Parlement et le ministère des Affaires étrangères qui regardent chacun de côté opposé, le boulevard Alfred-Raoul.

Pour la population de Brazzaville, la réserve est un lieu de tranquillité opposé aux quartiers très peuplés. Beaucoup d'étudiants aiment la sérénité relative car elle leur permet de se concentrer sur leurs devoirs en marchant entre les arbres. Des activités sportives informelles par exemple le jogging, le cyclisme et le jeu de boules trouvent leur endroit correct dans et autour de la forêt. La zone est très spéciale car elle comprend aussi un carrefour important dans le système de circulation qui lie l'aéroport avec les ministères et la rive du fleuve Congo, le stade avec les quartiers populaires de Braz-

zaville.

La Patte d'oie est un concept classique dans l'urbanisme. Les avenues qui s'écartent d'une place publique connectent efficacement les quartiers de la métropole. Des exemples historiques comme la Piazza del Popolo à Rome, une abondance de places publiques à Paris et plus similaire à Brazzaville, le quartier Tiergarten à Berlin, étaient réalisés pour des raisons pratiques, militaires et monumentales.

La Patte d'oie de Brazzaville connecte très bien l'aéroport avec les autres quartiers de Brazzaville et elle est unique. Elle est verte dans le cœur de la capitale qui s'appelle « Brazzaville la verte ». Le vert est la première impression que les visiteurs de Brazzaville reçoivent quand ils empruntent ses boulevards monumentaux.

Au Congo, les premières forêts mises en réserve datent des années 30. La forêt de la Patte d'Oie a été classée par l'arrêté n° 3037 du 13 août 1938.

Cette décision se situe dans le cadre de la nouvelle politique d'aménagement de la ville de Brazzaville sous l'impulsion du gouverneur de l'AEF, François-Joseph Reste. La zone était habitée par des autochtones de Kimbouala. En 2009, un décret est venu renforcer la protection du site (décret n°2009-149 du 8 mai 2009 portant classement du domaine de la réserve forestière de la Patte d'oie de Brazzaville). Dans les années 1930, ce site occupait à l'époque une superficie de 240 ha : au nord, par la voie ferrée du Congo-Océan, à l'ouest par l'ancienne voie de la Cie Minière, jusqu'à son intersection avec la route conduisant au jardin d'Essais, au sud par une ligne droite joignant ce dernier point à la route de Maya-Maya selon un orientation de 120 degrés, puis par une ligne droite ayant pour origine l'intersection de la ligne précédente avec la route de Mayama et aboutissant à la route de Maya-Maya à son carrefour avec la route du cimetière, à



Le boulevard Alfred-Raoul au milieu de forêt de la Patte d'oie

l'est par la route de Maya-Maya, jusqu'à son intersection avec la route du Congo-Océan.

Cette forêt située en pleine ville de Brazzaville subit des pressions humaines. Malgré l'interdiction sur ce périmètre des concessions domaniales, 1964-1965 marquent la construction du stade de la Révolution dénommé stade Massamba-Débat. Ensuite viennent le Parlement, le ministère des Affaires Etrangères, la Cour Constitution-

nelle, etc. Mais, entre-temps, la Journée nationale de l'arbre, instituée le 6 mars et finalement le 6 novembre, permet de reboiser le périmètre de la Réserve forestière de la Patte d'oie. En raison de son emplacement en pleine capitale, la réserve de la Patte d'oie abrite uniquement les petits mammifères (souris, rats, écureuils, etc.) les invertébrés (insectes, escargots, araignées...) et les oiseaux.

Gastrone Banimba

Les souvenirs de la musique congolaise

Du Tout choc, Anti-choc Zaïko à Zaïko Langa Langa (1)

Au cours des décennies 1970 et 1980, suite à une série d'implosions des ensembles musicaux, vont naître des nouveaux groupes qui enrichissent la galaxie musicale kinoise au nombre desquels l'on peut citer Isifi, Yoka lokole, Viva La Musica, Zaïko wawa, Langa Langa stars, Victoria Eleison et bien d'autres... qui ont pu fleurir et contribuer à l'avènement de la troisième génération de la musique congolaise. Parmi ses ensembles figure l'emblématique orchestre Zaïko Langa Langa qui continue d'emballer les mélomanes à travers le monde de par la qualité de ses œuvres.

Il était une fois Zaïko, puis Tout choc, Anti-choc Zaïko Langa Langa (noyau originel du clan Langa Langa). Zaïko : Zaï diminutif de Zaïre (nom de la République sous le règne du président Mobutu, que l'on appelait les 3 Z (Zaïre pays, Zaïre monnaie, Zaïre le fleuve) et ko, diminutif du mot Nkoko (mot lingala qui veut dire grands-parents) ainsi Zaïko veut tout simplement dire Zaïre pays des grands-parents (Zaïre ya ba Nkoko), suggéré par Delo Marcelin, raccourci par Henry Mongombé et Jules Shungu ajoute Langa Langa. Zaïko Langa Langa fut créé le 28 décembre 1969 et dirigé par un conseil des fondateurs composé d'Henry Mongombé, DV Muanda, André Bitu et Delo Marcelin, Kileba est le président de l'orchestre et Damien Ndebo chef d'orchestre dont l'ossature est constitué de Bapius (guit. Basse) Enoch Zamuangana et Teddy Sukani (guit. Rythmiques), Manuaku-Waku alias pépé Féli (guit. Solo), Jules Presley Shungu, Jossart Nioka Longo, Dieudonné Otis, Bodo Mitsho, André Bimi, Evoloko, Pierre

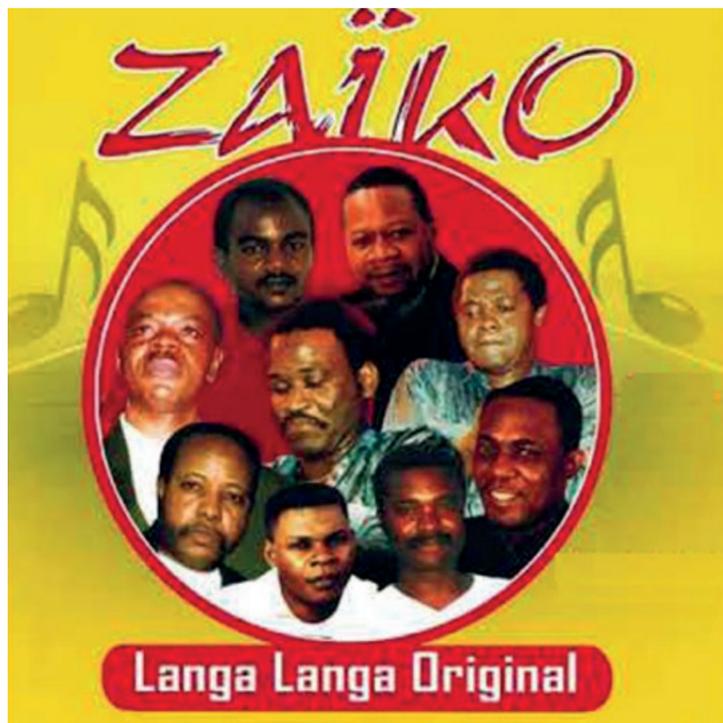


Photo:Zaïko Langa Langa/DR

Kumu, Délez (chanteurs). Progressivement de nouveaux musiciens feront leur entrée plus tard dans le groupe. Il s'agit de : Mbuta Matima, Mbuta Mashakado, Mavuela Somo puis Gina Effonge (chanteurs). Les premières séances de répétition commencent chez les Mangaya à Popokabana. L'orchestre est soutenu par des

l'Equateur. L'idée émane des amis de Evoloko (Koko Waya, et Kula Mambu). La danse cavacha est influencée par le style de Mérydjo, caractérisée par la mise en évidence de la grosse caisse (drum) qui est le support rythmique dominant. Le duo Evoloko et Gina Effonge épaulé par Jules Shungu et Siméon explose dans les titres fulgurants comme "Mbeya-Mbeya", "Eluzami", "Onasis" de Evoloko et "BP ya munu" de Gina Effonge, chanson qu'il dédie à une miss Zaïre de l'époque, "Mwana Wabi" de Bimi Ombale qui fut élu meilleure chanson de l'année. Des tubes explosifs qui causent d'énormes dégâts dans l'écosystème musical des deux rives du fleuve Congo et haussent la popularité de l'orchestre Zaïko Langa Langa. Evoloko brille de mille feux et apparait d'emblée comme le leader de l'attaque chant de l'orchestre. Son absence au concert est parfois toujours désagréablement ressenti par le public. C'est un ancien de l'orchestre les MAPS de l'athénée de Kalina (actuel commune de la Gombé) au sein

duquel évoluaient aussi Gina Effonge, Espérant Kisagani, Willam Engobe, Paki Lutula et dont Mory Muibu fut le fondateur.

Vers la fin du mois de décembre 1974, Zaïko connaît une première vague de départs des musiciens avec la dissidence de Jules Shungu Wemba Dio, Evoloko Atsuamo, Mavuela Somo, Gina Effonge, Bozi Boziana et Djo Mali. Ces derniers vont créer l'orchestre Isifi Lokole (qui signifie institut supérieur idéologique de formation des idoles) où ils seront rejoints par Bouta Mashakado. Cette dissidence résulte de l'exacerbation des conflits au sein de Zaïko. En effet, Isifi fut un groupe d'amis composé d' Evoloko, Mavuela, Gina Effonge, Wemba, Célé Celio, Bozi Boziana, Demba Mbongo (grand-père d'Evoloko) et autres...

Par contre, Lengi Langa et Likinga Redo (transfuge de l'orchestre empire Bakuba) font leur entrée et apportent un vent de fraîcheur dans le navire Zaïko Langa Langa.

A suivre!

Auguste-Ken-Nkenkela

Climat

Une augmentation de température pourrait changer les plus grandes villes africaines

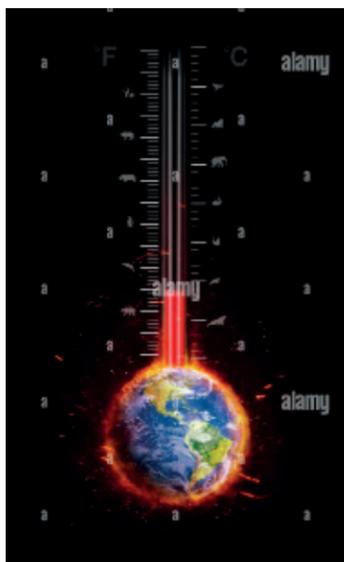
Une étude menée par la Crowther Lab, de l'Université ETH de Zurich en Allemagne, révèle qu'une augmentation de la température de 2°C pourrait changer les 520 plus grandes villes du monde. Ainsi, N'Djamena pourrait être aussi chaud que Niamey en 2050, Ouagadougou plus que Bamako, et le temps à Mbuji-Mayi ressemblant à celui d'Abuja. Cette étude montre que les latitudes septentrionales connaîtront les changements les plus spectaculaires avec des conditions de températures extrêmes.

Dans toute l'Europe, les étés seront en moyenne 3,5°C plus chauds et les hivers plus rigoureux, soit 4,7°C de plus que la moyenne actuelle.

Les villes des régions tropicales connaîtront des changements de température moyenne moins importants, mais elles seront confrontées à des événements climatiques plus extrêmes, tels que des pluies abondantes et de graves sécheresses. Plus d'un cinquième des villes étudiées (22 %), dont Manaus, Libreville, Kuala Lumpur, Jakarta, Rangoon et Singapour, connaîtront des conditions climatiques qu'elles n'ont jamais connues auparavant.

Déplacements massifs et migrations

« Pour moi, ce qui est fondamental dans cette étude, c'est que 100 villes proches de l'Équateur connaîtront un climat sans précédent dans l'histoire de l'humanité », a déclaré à la BBC News Mundo James Dyke, maître de conférences à l'Exeter University du Royaume-Uni. « Cela soulève la question de savoir s'il



sera possible de vivre dans ces villes. Nous pourrions faire face à un scénario de déplacements massifs et de migrations ».

L'étude, publiée dans la revue PLOS One, est la première analyse mondiale de la façon dont le changement climatique peut modifier les conditions dans les grandes villes du monde. Des chercheurs de l'Université de Zurich disent vouloir aider les gens à comprendre les effets du changement climatique en utilisant

des « analogues de la ville » qui leur permettent de visualiser leur propre climat futur.

« L'histoire nous a montré à maintes reprises que les données et les faits à eux seuls n'incitent pas les humains à changer leurs croyances ou à agir », a déclaré Jean-François Bastin, auteur principal. Le professeur Richard Betts, du Met Office du Royaume-Uni, qui n'a pas participé à l'étude, déclare que la recherche contribue à placer le changement climatique dans le contexte de l'expérience humaine. Plus important encore, elle montre que de nombreux endroits connaîtront des climats entièrement nouveaux, qui sont en dehors de l'expérience humaine actuelle.

Le monde va-t-il vraiment se réchauffer de 2°C ?

L'augmentation de 2°C d'ici 2050 compare les températures actuelles à celles enregistrées dans la « période pré-industrielle », généralement considérée comme comprise entre 1850 et 1900, lorsque la combustion de combus-

tibles fossiles n'avait pas encore changé le climat. Selon le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), la température mondiale a déjà augmenté de 1°C par rapport aux niveaux préindustriels.

Et au rythme actuel de 0,2°C par décennie, le réchauffement planétaire est estimé à 1,5°C entre 2030 et 2052. Un réchauffement supérieur à 1,5°C nous pousserait dans « un monde très incertain », avertit le GIEC, ajoutant que « les engagements mondiaux actuels ne sont pas suffisants pour empêcher une hausse de température supérieure à 2°C, encore moins à 1,5°C ». Les gouvernements du monde entier se sont engagés à limiter la hausse des températures à 1,5°C d'ici 2050.

Mais dans le cadre des plans actuels de lutte contre le réchauffement de la planète, on prévoit que l'augmentation moyenne des températures se situera entre 2,9°C et 3,4°C d'ici à 2100. Les projections faites dans le cadre de cette étude sont fondées sur un

avenir où des mesures ont été prises pour réduire les émissions de gaz à effet de serre.

Pour nous maintenir en dessous de 1,5°C, l'ONU affirme que les émissions de carbone doivent être réduites de 45 % d'ici à 2030 et atteindre un niveau nul d'ici à 2050. Ses auteurs ont travaillé à partir d'un scénario où les émissions culmineraient en 2040, puis commenceraient à diminuer. Le professeur Gabi Hegerl, de l'Université d'Edimbourg (Ecosse), déclare que l'étude a d'autres limites : « Elle ne capte pas les événements individuels comme les vagues de chaleur sans précédent, les sécheresses et les fortes pluies ou les inondations. » En outre, l'élévation du niveau de la mer aggravera les difficultés rencontrées par nombre de ces villes, ajoute-t-il. Quant à Mike Lockwood, professeur de physique de l'environnement spatial à l'Université de Reading (Grande-Bretagne), il a également mis en garde contre les dommages potentiels aux infrastructures.

Boris Kharl Ebaka

Chronique

Le grave impact des énergies fossiles sur le climat

L'intensification des vagues de chaleur aux quatre coins de la planète sont les manifestations les plus évidentes du réchauffement climatique provoqué par les émissions de gaz à effet de serre. Ces vagues de chaleur sont un avant-goût du climat futur de la planète si les pays pollueurs continuent à faire la sourde oreille et refusent d'appliquer la seule solution que préconisent tous les experts depuis des années, à savoir réduire les émissions de gaz à effet de serre dus à la combustion des énergies fossiles.

Pointés du doigt depuis bien longtemps, les principaux responsables du réchauffement de la planète sont : le pétrole, le gaz et le charbon. Notre dépendance à ces énergies met en péril l'avenir de l'humanité. Et si l'on continue à rester passif face au dérèglement climatique, affirment les scientifiques, les conséquences de la canicule et l'augmentation des vagues de chaleur que l'on observe ces dernières semaines aux quatre coins de la planète risquent de devenir la norme et cela peut devenir bien pire dans le futur si l'on continue d'émettre autant de gaz à effet de serre.

La relation entre le changement climatique et les vagues de chaleur est désormais bien établie, comme le décrit le 6e rapport du

Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat. Le réchauffement des températures induit une augmentation de la fréquence et de l'intensité des vagues de chaleur que les études d'attribution cherchent à quantifier. Il est également attendu, dans un climat qui se réchauffe, que des vagues de chaleur surviennent plus tôt ou plus tard dans la saison, à l'image de l'épisode observé ces dernières semaines.

Les promesses climatiques faites lors de la réunion de la COP26, qui s'est tenue en novembre 2021 à Glasgow (Ecosse), auraient le potentiel de maintenir le réchauffement climatique juste en dessous de 2°C. Mais uniquement si tous les engagements sont bel et bien mis en œuvre comme annoncé.

Si les objectifs climatiques de 196 pays depuis l'Accord de Paris adopté en 2015, jusqu'à la réunion de la COP26 à Glasgow sont mis en œuvre intégralement et à temps, le réchauffement maximal pourrait être limité à 1,9-2°C avant 2100.

Rappelons aussi que la lutte contre le réchauffement climatique ne doit pas être la seule initiative des gouvernements et des entreprises, mais également des particuliers. De simples petits gestes quotidiens de milliards d'habitants de la planète peuvent permettre de réduire les émissions de gaz à effet de serre responsables des changements climatiques.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ?

Maurice Bidilou est l'un des premiers photographes congolais

Né dans une famille d'agriculteurs le 15 août 1951 à Bouanza dans le pool, le portraitiste Maurice Bidilou, dit « Pellosh », est un acteur majeur de la photographie africaine. Il est décédé à l'âge de 71 ans, le 25 mai dernier, à Pointe-Noire.

Dès le collège, Maurice choisit le pseudonyme de « Pellosh », un nom prédestiné (une péloche est le nom familier d'une pellicule) qui l'accompagne toute sa vie.

À 17 ans, il rejoint son frère à Pointe-Noire et après avoir exercé divers petits boulots. En suivant les conseils de son oncle qui finance son apprentissage, Maurice devient élève-photographe (tirage noir et blanc et portrait) au Studio « Jeanot Père » dès janvier 1971 pour 20 mois. Contre une dame-jeanne de vin, un poulet, un régime de bananes et une somme de 20 000 CFA, il apprend les clés du métier.

À 22 ans, il ouvre son studio à Pointe-Noire, non loin du grand marché, près de la grande mosquée, dans un quartier populaire et animé. Durant près de 40 ans, Maurice Bidilou photographie l'ensemble de la société pontonégrine, bande d'amis, amoureux, familles, sapeurs se pressent dans ce studio réputé. Il a photographié dans les dancings, mais aussi dans les fêtes de famille et les rues. Flanqué de son Yashica (appareil photo de marque japonaise), Maurice Bidilou saisit les transformations d'une population joyeuse et empreinte d'espérance et de liberté après l'indépendance du Congo-Brazzaville.

Dans les années 1983-1985, avec la disparition du sol congolais des produits argentiques, Pellosh abandonne



Maurice Bidilou posant avec son ancien appareil photo/Adiac

peu à peu le noir et blanc pour les photos couleur, puis pour les photos numériques dans les années 2000. Malheureusement il ferme son studio définitivement en

2016.

Reconnaissance tardive

En 2019, Maurice rencontre à Pointe-Noire, Emmanuèle Béthery, dénicheuse de talents. Depuis, ils valorisent les archives photographiques conservées dans des dizaines de boîtes en cartons kodak pendant près de 50 ans.

Une 1re exposition en son honneur avait été organisée du 24 au 26 septembre 2021 à Paris (France), à l'occasion de la célébration du salon africain du livre. Une 2e exposition, et première sur le continent africain, à Dar es Salaam, en Tanzanie en Octobre 2022.

Une 3e exposition s'est déroulée en juin 2023 à Paris. La cinquantaine de clichés sélectionnés avec rigueur et passion et présentés lors de cet événement avaient été pris en brousse, dans les villages du massif du Mayombe, en studio et en extérieur à Pointe-Noire. Ils constituaient un témoignage exceptionnel de ce que fut la société congolaise après l'indépendance, et révélaient la patte unique et sensible d'un portraitiste de talent, doté d'un regard bienveillant et généreux. Un livre et un documentaire en sa mémoire seraient en préparation. Maurice Bidilou a vécu dans les faubourgs de Pointe-Noire, entouré de sa collection d'appareils photos et des éléments de décor de son ancien studio jusqu'à son décès en mai 2023.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourse d'études de l'université Khalifa aux Émirats Arabes Unis

L'Université Khalifa, située aux Émirats arabes unis, ouvre ses portes aux candidatures pour ses prestigieuses bourses d'études de master et de doctorat pour l'année universitaire 2024-2025.

À propos des bourses de l'université Khalifa

NIVEAU : Master, Doctorat.

DATE LIMITE : 5 novembre 2023.

OUVERT A : Toutes les nationalités.

FINANCEMENT : Complètement financées.

PAYS HÔTE : Émirats arabes unis.

UNIVERSITÉ : Université Khalifa.

Avantages des bourses de l'université Khalifa

L'université Khalifa des sciences et de la technologie propose une gamme variée de bourses d'études pour soutenir les étudiants internationaux souhaitant s'inscrire à un programme de master ou doctorat :

Niveau Master

L'université Khalifa propose trois catégories de bourses en fonction du mérite académique et d'autres facteurs pertinents.

Les bourses de catégorie 1 et 2 : couvrent la totalité des frais de scolarité, fournissent des manuels universitaires, offrent une assurance médicale aux étudiants internationaux à temps plein, prennent en charge les frais de vols et les frais de visa. Les bourses d'études de catégorie 3 : couvrent la moitié des frais de scolarité, fournissent des manuels universitaires, offrent une assurance médicale aux étudiants internationaux à temps plein parrainés par l'université Khalifa, prennent en charge les frais de vols et les frais de visa. Les bourses de catégorie 4 : offrent des manuels universitaires, une assurance médicale aux étudiants internationaux à temps plein parrainés par l'Université Khalifa, prennent en charge les frais de vols et les frais de visa.

Niveau Doctorat

L'université Khalifa propose deux parcours de bourses d'études pour les étudiants de doctorat : un parcours de recherche, avec un engagement professionnel, et un parcours d'études, sans engagement professionnel.

Doctorat avec engagement professionnel : toutes les catégories de boursiers auront droit à des manuels universitaires,

une assurance médicale et une prise en charge des frais de vols et les frais de visa. En plus, chaque catégorie aura droit aux avantages suivants : Catégorie 1 : prise en charge totale des frais de scolarité, allocation mensuelle de \$5 445 (sous réserve d'approbation) et un soutien pour assister à des conférences internationales. Catégorie 2 : prise en charge totale des frais de scolarité, allocation mensuelle de \$5 445, allocation mensuelle supplémentaire de \$2 722 (sous réserve d'approbation) et un soutien pour assister à des conférences internationales. Catégorie 3 : réduction de 75% des frais de scolarité, allocation mensuelle de \$5 445 et un soutien pour assister à des conférences internationales. Catégorie 4 : réduction de 50% des frais de scolarité et un hébergement universitaire gratuit. Doctorat sans engagement professionnel : toutes les catégories de boursiers auront droit à un hébergement universitaire, des manuels, une assurance médicale, une prise en charge des frais de vols et des frais de visa. En plus, chaque catégorie aura droit aux avantages suivants : Catégorie 1 : prise en charge totale des frais de scolarité, une allocation mensuelle de \$1 089 et un soutien pour assister à des conférences internationales. Catégorie 2 : réduction de 75 % sur les frais de scolarité, une allocation mensuelle de \$544 et un soutien pour assister à des conférences internationales. Catégorie 3 : réduction de 50% des frais de scolarité. Catégorie 4 : réduction de 25% des frais de scolarité.

Tous les étudiants sont réévalués chaque année pour l'éligibilité à la bourse.

Critères d'éligibilité

Les candidats souhaitant être admis dans un programme de master ou doctorat à l'université Khalifa doivent satisfaire aux critères minimaux suivants :

L'obtention d'un bachelor, pour les candidats de master, ou d'un master pour les candidats de doctorat. Une moyenne cumulative minimale de 3,0 pour les candidats de master et 3,25 pour les candidats de doctorat (mention bien dans le système

français). Certificat de maîtrise de l'anglais (iBT TOEFL 91, IELTS 6,5, EmSAT English 1550). Un score GRE quantitatif minimum de 150.

Plus de détails sur les critères se trouvant sur ce lien (master et doctorat).

Pour consulter le catalogue, rendez-vous sur ce lien ou téléchargez-le en PDF (384 pages).

Comment postuler aux bourses de l'université Khalifa

L'université Khalifa n'exige pas de demande de bourse distincte. Tous les candidats postulant pour un programme de master ou doctorat seront considérés automatiquement pour la bourse. Les candidats sont évalués et classés dans une catégorie de bourse spécifique en fonction du mérite académique et d'autres facteurs pertinents.

Pour postuler pour un programme de master ou doctorat à l'université Khalifa, veuillez suivre les étapes suivantes :

Rendez-vous sur le catalogue des programmes d'études. Lisez attentivement les exigences du programme choisi. Créez un compte sur le portail d'admission en ligne. Remplissez le formulaire d'admission. Fournissez les documents suivants : Copie du diplôme de premier cycle ou du master. Les relevés de notes officiels. Curriculum Vitae détaillé (CV). Photo d'identité de taille de passeport sur fond blanc. Copie d'un passeport valide. Déclaration personnelle (demande d'admission manuscrite). Déclaration d'intention. Lettre de deux recommandations. Énoncé de recherche (500 à 1000 mots — candidats au doctorat uniquement).

La date limite pour postuler pour un programme de master ou de doctorat à l'université Khalifa aux Émirats arabes unis est le 5 novembre 2023.

Pour toutes questions concernant la procédure d'admission, veuillez contacter pgadmission@ku.ac.ae. Si vous rencontrez des problèmes techniques durant votre candidature en ligne, contactez [servicedesk@ku.ac.ae](mailto: servicedesk@ku.ac.ae).

Par Concours

Ondes trop puissantes Que faire si vous possédez un iPhone 12 ?

Les iPhone 12 ont été retirés temporairement du marché français. En cause : une non-conformité à la réglementation européenne, avec une diffusion trop importante des ondes électromagnétiques lorsque le téléphone est en main ou dans la poche d'un pantalon.

Apple se doit de retirer temporairement tous les iPhone 12 mis en vente en France. Une mesure prise par l'Agence nationale des fréquences (ANFR) ce 12 septembre « à la suite d'un dépassement de la limite de débit d'absorption spécifique (DAS) constaté sur ce modèle ». A noter que la DAS « permet de quantifier l'énergie transportée par les ondes électromagnétiques et absorbée par le corps humain ». Le contrôle de cette donnée, effectué sur 141 téléphones, comprend deux étapes : un test DAS dit « membre », quand le téléphone est tenu à la main ou dans une poche de pantalon. Et un second test dit DAS « tronc » quand l'iPhone est tenu à une distance de 5 mm, « porté dans une poche de veste ou dans un sac ». Les valeurs limites réglementaires sont de 4 W/kg pour le DAS « membre » et 2 W/kg pour le DAS « tronc ». Or, les seuils obtenus pour les iPhone 12 contrôlés par l'ANFR pour le DAS « membre » étaient supérieurs à la normale, en atteignant 5,74 W/

kg. « En revanche, les valeurs de DAS « tronc » sont conformes », atteste l'ANFR. Cette anomalie serait probablement liée à l'effet d'une mise à jour sur ce produit en vente depuis 2020.

A ce jour, l'ANFR recommande à la marque à la pomme « de mettre en œuvre tous les moyens disponibles pour remédier rapidement à ce dysfonctionnement ».

Seuls les iPhone 12 sont concernés par ce retrait. Aucun dépassement de seuil n'a été constaté concernant les autres modèles Apple (iPhone 12 Pro, 12 Pro Max et 12 Mini). Et quid des téléphones déjà vendus ? « Apple doit prendre dans les meilleurs délais des mesures correctives visant à rendre les téléphones concernés conformes. » Et si vous avez en votre possession un iPhone 12, pas de panique. Les utilisateurs « peuvent continuer à s'en servir », comme le précisait Jean-Noël Barrot, ministre délégué au numérique ce mercredi 13 septembre sur les ondes de France Info. En effet,



les valeurs réglementaires fixées par l'Europe sont « dix fois inférieures au seuil à partir duquel les études scientifiques estiment que l'exposition peut avoir des conséquences sur la santé ».

Kit mains-libres et haut-parleur

Quelle que soit la marque de votre téléphone, il est conseillé d'utiliser le plus possible des dis-

positifs éloignant le combiné de votre oreille, de votre cerveau. « Eloigner le téléphone mobile de la tête en utilisant un kit main-libre ou le haut-parleur permet de diminuer sensiblement son exposition. Oreillette filaire ou oreillette Bluetooth divisent ainsi l'exposition de la tête d'un facteur 10 à 500 suivant le modèle utilisé », lit-on sur le site ministériel Portail

radiofréquences sante-environnement.

Et que penser des accessoires anti-ondes (patch à coller sur le téléphone, étui de protection...) pour se protéger efficacement ? « Les accessoires dits anti-ondes, censés réduire le niveau d'exposition aux ondes radiofréquences, sont nombreux. Ces dispositifs sont pourtant sans effet sur l'exposition aux ondes. Ils peuvent même être contre-productifs lorsqu'ils obligent le téléphone mobile à augmenter sa puissance d'émission », rappelle le ministère de l'écologie.

A noter : pour rappel, les ondes radiofréquences « peuvent être cancérigènes pour l'Homme » (catégorie 2B). « Cela signifie que le risque de tumeur cérébrale ne peut pas être exclu pour les utilisateurs intensifs de téléphones mobiles. Cependant, s'il existe, ce risque est faible », rappelle le ministère de l'écologie.

Destination Santé

Contraception hormonale Attention aux anti-inflammatoires

Selon une étude danoise, le recours aux anti-inflammatoires non-stéroïdiens (AINS) serait associé à un risque accru de survenue d'un caillot sanguin chez les femmes sous contraception hormonale. Explications.



hormonale. L'ibuprofène était l'AINS le plus fréquemment utilisé (60 %), suivi du diclofénac (20 %) et du naproxène (6 %), lit-on dans un communiqué de presse. « Sur une période de surveillance moyenne de 10 ans, 8 710 événements thromboemboliques veineux sont survenus (2 715 embolies pulmonaires et 5 995 thromboses veineuses profondes) et 228 (2,6 %) femmes sont décédées dans les 30 jours suivant leur diagnostic ».

Parmi les AINS utilisés, le diclofénac était davantage associé à une thrombose veineuse que l'ibuprofène et le naproxène.

Les contraceptifs classés en trois catégories de risque

Sur la base d'études antérieures sur le lien entre survenue d'un caillot sanguin et contraception, les chercheurs ont classé les contraceptifs en trois catégories : la contraception hormonale à haut risque (patchs oestroprogestatifs, anneaux vaginaux, pilules combinées - œstrogène et progestatif - dosées à 50 mcg d'œstrogènes et pilules progestatives de 3e et 4e génération), la contraception à risque moyen (toutes les autres pilules combinées et le médroxyprogestérone en injection), la contraception à risque faible et nul (les pilules progestatives, les implants et les

stérilets hormonaux). Les scientifiques ont également pris en compte les facteurs de risque tels que l'âge, le niveau d'éducation, les antécédents de grossesse, les interventions chirurgicales antérieures, l'hypertension artérielle et le diabète. « En termes absolus, l'utilisation d'AINS était associée à quatre événements thromboemboliques extra-veineux par semaine pour 100 000 femmes n'utilisant pas de contraception hormonale, à 11 événements supplémentaires chez les femmes utilisant une contraception hormonale à risque moyen et à 23 événements supplémentaires chez les femmes utilisant une contraception hormonale à haut risque », précise le communiqué.

Prescrire des alternatifs aux AINS Le risque d'être victime d'une TEV est faible même chez les femmes sous contraceptif à haut risque, notent les chercheurs. Toutefois, « les femmes ayant besoin à la fois d'une contraception hormonale et d'une utilisation régulière d'AINS devraient être informées en conséquence », estiment-ils. De même qu'il leur paraît nécessaire de trouver des alternatives aux AINS. « Si un traitement par AINS est nécessaire, des agents autres que le diclofénac semblent préférables, ainsi que des contraceptifs hormonaux à faible risque tels que des comprimés progestatifs, des implants ou des dispositifs intra-utérins », concluent-ils.

D. S.

Croissance 3 facteurs favorisent le raisonnement des enfants

Pour bien apprendre, il faut bien raisonner. Et selon des chercheurs finlandais, à l'âge scolaire, trois éléments-clés permettent aux enfants d'acquérir de meilleures capacités de raisonnement. Lesquels ?



« Dès leur jeune âge, il est important que les enfants apprennent à bien raisonner. Le raisonnement les aide à faire face à différentes situations et à résoudre leurs problèmes de la manière la plus appropriée », peut-on lire sur la plateforme pédagogique edu.academy. « Dans le même temps, bien raisonner aide les enfants à mieux se comporter en société et à ne pas blesser les autres. »

Les parents peuvent ainsi aider leur petit à mieux raisonner en discutant avec lui. Mais ce n'est pas tout. Des chercheurs de l'Université de Finlande orientale mettent en avant trois éléments favorisant le raisonnement. Selon eux, l'alimentation, la lecture et la pratique d'une activité physique sont primordiales.

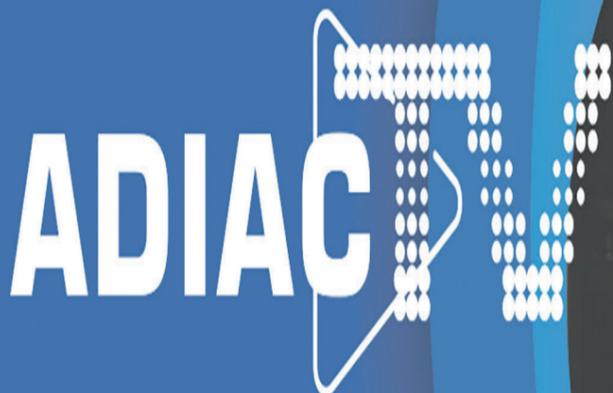
Moins de viande rouge

Pour parvenir à cette conclusion, ils ont utilisé les données relatives aux effets du régime

alimentaire, de l'activité physique et plus généralement des loisirs, de près de 400 enfants, sur une période de 2 ans. Ainsi, « les enfants ayant des habitudes alimentaires plus saines ont montré un meilleur développement cognitif que les autres », explique Sehrish Naveed, principal auteur de l'étude. « Plus précisément, une alimentation équilibrée, une consommation moindre de viande rouge et une consommation plus élevée de produits laitiers faibles en gras étaient liées à de meilleures capacités de raisonnement. »

Par ailleurs, ceux qui ont consacré le plus de temps à la lecture et aux sports encadrés ont eux aussi montré de meilleures capacités que ceux qui passaient un temps excessif devant un écran et qui pratiquaient une activité de loisir non supervisée.

D. S.



www.adiac.tv

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

Plaisirs de la table

Le piment fatalii

Cultivé en Afrique centrale et de l'ouest, le piment fatalii ou piment jaune est une espèce de piment de la famille Capsicum chinense. Les fruits de cette variété sont de taille moyenne à grande, généralement de 5 à 7 centimètres de long, et ont une forme allongée et pointue.

Ils sont de couleur jaune vif à maturité. Ses plantes prospèrent dans les zones ensoleillées pendant les heures de clarté et les nuits chaudes.

Il est décrit comme ayant une saveur d'agrumes avec une intensité brûlante. Au Congo, il est surnommé « mwasi ndoki ». Des sources indiquent qu'il pourrait s'agir d'un proche parent du piment de la variété Naga ou Bhut jolokia, une autre variété bien connue pour son niveau d'intensité extrême.

Dans le symbolisme, Le piment Jaune est souvent associé à la passion et à la force intérieure. Sa couleur vive évoque la chaleur du soleil et sa saveur piquante reflète la détermination et la persévérance. Dans certaines cultures, ce piment est également considéré comme un symbole de vitalité et de joie.

La saveur du piment Fatalii en fait un partenaire idéal pour toute sauce piquante, salsas aux agrumes ou tout plat utilisant des citrons comme exhausteur de goût. Ce sont généralement des viandes plus légères comme le poulet ou le poisson grillé. Le piment Fatalii se marie très bien avec tous les plats à base de fruits.

Imane de Imelda



RECETTE

Bouillon de Malangwa

INGRÉDIENTS POUR DEUX PERSONNES

4 morceaux de Malangwa nettoyés avec de l'eau et du citron
 Deux tomates fraîches moyennes
 1 oignon moyen
 2 gousses d'ail
 2 tiges de ciboulette
 1 petit cube de bouillon de poisson
 2 càs d'huile
 1 piment vert
 Du sel si vous ne consommez pas de cube

PRÉPARATION

Placez les morceaux de poisson dans une casserole, assaisonnez-les avec le cube émietté et/ou de sel. Mixez la tomate, l'oignon, la ciboulette et l'ail. Versez la mixture obtenue sur le poisson. Mélangez délicatement. Ajoutez l'huile et l'eau environ 4 louches. Mélangez délicatement. Terminez par le piment et le jeune oignon émincé que vous avez réservé de côté. Laissez cuire puis goûtez et rectifiez l'assaisonnement selon votre goût

Servir avec un accompagnement au choix.
 Bonne dégustation !



I de I

A cœur ouvert

« D'oublier et se mettre en retrait »

Dans un monde où l'ego joue en première ligne, s'oublier et se mettre en retrait reviennent à parler le langage des anciens. Oui, les hommes à la couronne blanchie par les années disent que l'humilité précède la gloire Mais se taire et écouter, observer et se mettre en retrait, est-ce vraiment humain ?

L'on vous dira souvent que celui qui veut diriger une nation doit apprendre à diriger une maison. L'on vous dira que personne ne peut prétendre diriger la cité s'il n'est pas capable de maîtriser son foyer. Et certaines fonctions administratives, civiles et militaires ne peuvent être assumées sans passage devant l'Etat civil. Le mariage est ainsi le plus beau des camps d'entraînement si on veut percer dans la vie. Pourquoi ? Eh bien, c'est parce que c'est compliqué de gérer ses émotions, ses envies, ses besoins et aussi ceux de l'autre. L'humain est la conception de l'être supérieur la plus complexe qui soit dans sa constitution, ses raisonne-

ments et son fonctionnement. Alors, qui veut diriger les autres doit être prêt à passer sur l'autel de sacrifice de son ego. L'état émotionnel de nos familles, la sorcellerie, les envoûtements, la comparaison, la compétition prouvent à suffisance que l'élévation attire du monde mais il y a un secret qui n'a jamais trahi ceux qui le pratiquent : s'effacer. On dirait un contre-sens, un illogisme, un paradoxe... Mais qu'observez-vous quand votre mari hausse le ton, gronde dans la maison, s'irrite et vous percute de ses émotions et que vous répondez par le silence ? Pas un silence de frustration, pas une bouderie de méconten-

tement, ni même de renoncement ou de capitulation mais un silence qui laisse la place à l'autre d'exprimer tout ce qu'il ressent, même si c'est très difficile à entendre... Un silence qui assume ses torts, autorise le mécontentement de l'autre et la divergence du moment. Un silence qui permet la désescalade, qui accorde une issue favorable à la crise et attend que la tempête des émotions passe pour permettre un contexte ultérieur de communication bienveillante, si nécessaire, car la laisser couler est parfois une solution à part entière...

Princilia Pérès

HOROSCOPE

 <p>Bélier (21 mars - 20 avril)</p> <p>Vous poussez les portes les unes après les autres, votre audace et vos idées seront des moteurs dans tous les domaines de votre vie, autant sur le plan professionnel que sentimental. Vous changez la donne.</p>	 <p>Lion (23 juillet-23 août)</p> <p>Cette semaine, il faudra prendre des forces car vous serez très sollicité. La période sera très stimulante pour vos projets personnels et professionnels, vous apprendrez beaucoup sur vous-même.</p>	 <p>Capricorne (22 décembre-20 janvier)</p> <p>L'amitié est au cœur de votre quotidien. Vous trouvez auprès de vos proches des sources d'inspiration et d'énergie. L'esprit d'équipe est avec vous, c'est avec toute une communauté que vous réalisez de grandes choses.</p>
 <p>Taureau (21 avril-21 mai)</p> <p>Vous pourriez vous sentir parfois incompris, surtout si vous êtes amené à travailler en équipe. Choisissez vos alliés et privilégiez les relations de confiance. La chance est de votre côté, profitez-en.</p>	 <p>Vierge (24 août-23 septembre)</p> <p>Vous vous sentez d'une forme olympique et il s'agit aussi d'un état d'esprit général. Vous êtes prêt à partir à l'aventure, l'inconnu ne vous fait pas peur, bien au contraire il vous stimule.</p>	 <p>Verseau (21 janvier-18 février)</p> <p>Petite baisse de tonus en vue. Cette semaine, vous aurez besoin de vous ressourcer, d'être à l'écoute de votre corps et de vos émotions. Ne vous laissez pas influencer par les envies des autres et protégez votre espace vital.</p>
 <p>Gémeaux (22 mai-21 juin)</p> <p>Un proche parent pourrait vous donner du fil à retordre. Il faudra redoubler d'effort dans vos communications, ne baissez pas les bras car vous êtes au bon endroit pour construire de grandes choses.</p>	 <p>Balance (23 septembre-22 octobre)</p> <p>Le Soleil entre dans votre signe avec son lot de bonnes nouvelles et de puissantes énergies. Vous vous sentez conquérant et prêt à en découdre. Vous pourrez vous donner les moyens de vos ambitions.</p>	 <p>Poisson (19 février-20 mars)</p> <p>Vous ouvrez de nouveaux horizons et perspectives cette semaine. L'audace et la curiosité vous poussent à ouvrir des portes insoupçonnées. Votre vie amoureuse vous porte sur un petit nuage.</p>
 <p>Cancer (22 juin-22 juillet)</p> <p>La solitude pourrait vous peser, vous revoyez vos prises de décisions parfois trop hâtives. Vous serez amené à repenser ce qu'il vous arrive, particulièrement dans le domaine sentimental.</p>	 <p>Scorpion (23 octobre-21 novembre)</p> <p>Vous subissez quelques changements d'humeur parfois difficiles à gérer. Prenez un temps pour vous lorsqu'il est nécessaire de le faire, vous trouverez de l'apaisement dans la solitude.</p>	 <p>Sagittaire (22 novembre-20 décembre)</p> <p>Vous vous ressourcez auprès d'un environnement chaleureux et familial. Vous prenez des forces et vous vous positionnez dans une démarche combative. Vos atouts seront reconnus et encouragés.</p>


PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE 2023

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

<p>MAKÉLÉKÉLÉ Pharmacie de jour Centre Sportif Mazayu de Kinshasa La Providence Galien Pharmacie de L'OMS</p> <p>Pharmacie de nuit Grand séminaire Rondpoint Makélé-kélé Kisito Goldine</p> <p>BACONGO Pharmacie de jour Raph Dr Jesus (ex Saint-Michel) Saint-Pierre NG</p> <p>Pharmacie de nuit Sandza Prosper Commission La Glacière</p> <p>POTO-POTO Pharmacie de jour Divina La Gare Marché Poto-Poto Renande et Maat Clairon</p> <p>MOUNGALI Pharmacie de jour Avenue de la paix Espérance Gim Pont du centenaire Del Grâce</p> <p>Pharmacie de nuit Celmesterica et Jenny Délivrance Jagger Bouéta Mbongo La Renaissance Liema La Grâce</p> <p>OUENZÉ Pharmacie de jour Mapassi Soberne</p>	<p>Ghalis Beatitude Rhina</p> <p>Pharmacie de nuit Sophiana Désir Tsiémé Ebina Bouéta Mbongo Coronella</p> <p>TALANGAI Pharmacie de jour Denise Cirade Goless Gelia Marcela</p> <p>Pharmacie de nuit Esplanade Saint Rober Galy Jaque Rufin Père Emeraude Immaculé Eckodis Louanges Lycée T.Sankara Croix Sainte</p> <p>MFILOU Pharmacie de jour Hebron Le Bled Divine</p> <p>Pharmacie de nuit El Rodriguo Ô Océanne Bethesda Exode</p> <p>DJIRI Pharmacie de jour Antony Du Domaine La Frédina Kev</p> <p>Pharmacie de nuit Oasis</p> <p>MADIBOU Pharmacie de jour L'OMS Pharmacie de nuit Victorieuse</p>
--	--