

# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 244 - VENDREDI 20 AU JEUDI 26 OCTOBRE 2023

## MUSIQUE

# Fredy Massamba sur scène au festival Wowex

Après ses sessions live sur RFI talent musique, Fredy Massamba sera du 25 au 27 octobre à Corogne en Espagne, dans le cadre du 29e édition du festival Womex pour la promotion de son nouvel album « Trancestral », son troisième disque, sorti en avril dernier, qui mélange les touches afro-soul aux rythmes hip-hop, imaginé autour de douze titres chantés en kikongo et en lingala.

PAGE 5



## ENVIRONNEMENT

# Le bio charbon pour lutter contre la pollution

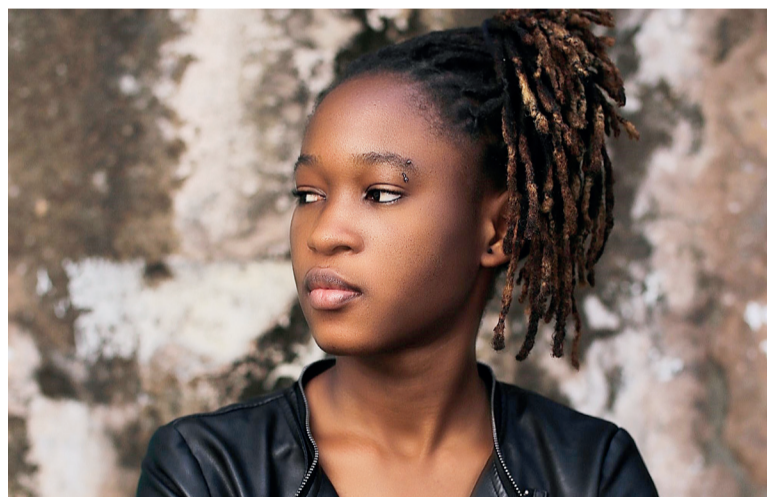


Des carottes de charbon, respectueuses de l'environnement et de la santé, sont désormais en vente à Nkayi. Fait à base des déchets de cuisine, le bio charbon 100% écologique est en concurrence avec le charbon de bois habituellement utilisé dans les maisons. Une nouvelle habitude de consommation que le GRET compte bien pérenniser via son programme Villes résilientes d'Owando et de Nkayi.

PAGE 8

## PORTRAIT

# Celine Banza, veni-vidi-vici



La vie est un rosier qui a la fâcheuse tendance d'accueillir par les ronces les âmes qui lui sont confiées. Née en 1997 à Kinshasa, prix RFI Découverte 2019, Céline Banza raconte en musique les douleurs qui ont officié aux couleurs de sa vie. Avec « Praefatio », son premier album signé chez Bomaye Music Afrique, elle porte en sensibilité une voix qui fait reculer les affres de l'existence.

PAGE 3

## CHALLENGE APP AFRIQUE 2023

# Le numérique au service de l'énergie

Sur le thème « Le numérique au service de l'énergie verte », la 8<sup>e</sup> édition de ce challenge est ouvert à tous les entrepreneurs africains francophones. Pour participer, il faut proposer un projet numérique innovant et pertinent, à fort potentiel de développement pouvant être mis en œuvre en Afrique francophone. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 9 janvier 2024 sur le site du [appafrique.rfi.fr](http://appafrique.rfi.fr).

PAGE 4



## SOCIÉTÉ

# Regard d'Afrique et son « Octobre rose »



PAGE 8

## Éditorial

### Ruban rose

Sommes-nous réellement engagés dans la célèbre campagne de communication d'octobre destinée à sensibiliser les femmes au dépistage du cancer du sein et à récolter des fonds pour la recherche ? visiblement pas assez, au regard de la faiblesse des actions sur le terrain et de l'apathie qui semble se dessiner sur ce programme sanitaire majeur appelé à être commémoré avec écho.

Octobre rose, c'est bien de ce concept qu'il s'agit. Au-delà d'un simple élan de communication, l'initiative a pour but d'accroître la sensibilisation à la maladie qui touche près d'une femme sur huit, selon les chiffres en perpétuelle croissance. Si la première défense contre le cancer du sein reste le dépistage, la campagne Octobre rose voudrait attirer l'attention de toutes les parties prenantes à mutualiser les efforts pour renverser les tendances.

Alors que des initiatives tous azimuts autour de ce programme sont imaginées dans la plupart des pays, chez nous, où la pathologie constitue le premier cancer de la femme, comme dans de nombreux pays africains, la symbolique Ruban rose et ses actes n'ont pas eu le succès attendu. Sans doute que la convergence des résolutions autour de cette campagne n'a pas encore été mieux cernée pour toucher des milliers de personnes à se mobiliser pour la lutte contre le cancer du sein.

Quelques petites initiatives réalisées par des entreprises ont tout de même contribué à inciter au dépistage, mais trop peu à l'échelle nationale. Pour une campagne internationale, dont l'édition 2022 célèbre les 30 ans d'existence, on aurait assisté à plus d'effervescence et d'engagement.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

« 23 »

*C'est le nombre d'années qui marque la célébration de la Saint-valentin au Congo-Brazzaville.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« Une blessure que l'on cache continuellement ne guérit pas ».*

## LE MOT

« IMPLEXE »

□ *Du latin implexus, ce mot veut dire mêler, entrelacer, connecter ou lier. En généalogie, on dit de personnes qu'elles sont implexes si elles ont un lien de parenté. Implexé se dit aussi d'un ouvrage littéraire dont l'intrigue est très compliquée.*

## IDENTITÉ

« FLORE »

*Ce prénom est un dérivé du terme latin «Flora» traduit par fleur. Le terme «Flora» est aussi utilisé pour parler d'espèces végétales présentes dans un environnement bien précis. : Débordant d'énergie, Flore n'aime pas rester inactive. Généreuse et serviable, elle n'hésite pas à aider son prochain et à servir les plus démunis.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Il n'y a aucun garçon qui est assez beau ou intéressant pour vous empêcher de vous éduquer ».*

- Michelle Obama -



**Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)**  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

**Direction des rédactions :** Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

**Rédaction en chef :** Guy-Gervais Kitina,  
**Rédacteurs en chef délégués :** Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
**Grand-reporter :** Nestor N'Gampoula  
**Service Société :** Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
**Service Politique :** Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé  
**Service Économie :** Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

**Service Afrique/Monde :** Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys  
**Service Culture et arts :** Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo  
**Service Sport :** James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

**Rédaction en chef délégué :** Quentin Loubou  
Durlly Emilia Gankama (cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

**Chef d'agence :** Victor Dosseh  
**Rédacteur en chef :** Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

**Direction de l'Agence :** Ange Pongault  
**Chef d'agence :** Nana Londole  
**Rédacteur en chef :** Jules Tambwe Itagali  
**Coordonnateur :** Alain Diasso  
**Rédaction :** Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo  
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo  
**Chef de service :** Clotilde Ibara  
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

### PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi  
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

### INTERNATIONAL

**Direction :** Bénédicte de Capèle  
**Adjoint à la direction :** Christian Balende  
**Rédaction :** Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,  
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

### ADMINISTRATION - FINANCES

**Direction :** Ange Pongault  
**Adjoint à la direction :** Kiobi Abira  
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

**Coordination, Relations publiques :** Mildred Moukenga  
**Chef de service publicité :** Rodrigue Ongagna  
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

**Chef de service diffusion :** Guylin Ngossima  
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngono

### COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

**Direction :** Guillaume Pigasse  
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

### LOGISTIQUE ET SECURITE

**Direction :** Gérard Ebami Sala  
**Adjoint à la Direction :** Elvy Mombete  
**Coordonnateur :** Rachyd Badila  
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean

Bruno Ndokagna

### INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

**Direction :** Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
**Directeur adjoint :** Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

### LIBRAIRIE LES MANGUIERS

**Chef de service :** Émilie Moundako Éyala  
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

### MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

**Chef de service :** Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

### CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

**Direction :** Emmanuel Mbengué

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepechesdebrazzaville.com](http://www.lesdepechesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo . Tél. : (+242) 06 895 06 64  
Email : [regie@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepechesdebrazzaville.fr)

**Président :** Jean-Paul Pigasse

**Directrice générale :** Bénédicte de Capèle  
**Secrétaire général :** Ange Pongault

# Portrait

## Mimi l'Ouragan ravage tout sur la scène de Tuséo

La 16<sup>e</sup> édition du festival Tuséo se tiendra à Brazzaville du 26 au 29 octobre sur le thème « Les rires verts échos logiques ». Mimi l'Ouragan sera sur scène pour la première fois dans ce festival devenu le creuset des jeunes talents congolais.

Avec ses locks colorés, un style capillaire sorti droit des ghettos de la Jamaïque de Bob Marley, peu commun des us et coutumes de la femme congolaise. Mimi l'ouragan, qui retient à première vue l'attention, fera sa première grande scène humoristique à Tuseo, un rendez-vous international du rire de Brazzaville, la ligue de champion de la comédie congolaise, un véritable baptême artistique pour elle. « *Etre sur la scène de Tuséo représente l'objectif de toute vie. J'atteins enfin mon objectif, celui de partager mon talent avec le public congolais. J'ai toujours eu le sens de l'humour ; je trouve les mots justes pour faire rire. Ma finalité est d'atterrir dans le cinéma* », a fait savoir Mimi

l'Ouragan. La slameuse a été formée aux techniques du slam à l'école de Gilles Douta, auprès de qui elle fait plusieurs scènes dont l'une qui marquera à jamais sa carrière, déclamant brillamment un vers sur la valorisation de la paysanne en plein labeur, ce qui lui a valu le surnom de Miss Bilanga, littéralement femme de champs. La chaleur du milieu artistique, elle la connaît bien. Mimi l'Ouragan qui a côtoyé les grands noms de l'art congolais forge à l'ombre de ceux-ci son art. « *Je suis contente car je suis mon destin. Tout ce que je fais, je le rêvais. A l'université, j'avais demandé l'inscription en Langue vivante étrangère, et en Science et techniques de l'information et de la*

*communication. Malheureusement, je n'avais pas pu avoir une place* », a-t-elle confié.

En 2014, elle évolue quelque temps auprès de l'artiste plasticienne Bill Kouélany promotrice des Rencontres internationales de l'art contemporain. Peu de temps après, elle est passée de l'art au journaliste, son autre passion de jeunesse. Elle suit dorénavant l'évolution de la culture en tant que journaliste culturel.

### Un parcours professionnel riche en expérience

Lydie Mireille Bouilama de son vrai nom, ancienne professeure de français au collège et au lycée, retrouve son premier amour après plusieurs années de pause. En 2017, elle est recrutée par le groupe Vox TV. Elle



Mimi l'Ouragan/DR

écrit les articles pour le compte du magazine Vox Eco, et pour le site internet du même groupe, où elle évoluera aux côtés des professionnels comme Arsène Sévérin et Marna Mankene, l'actuelle rédactrice en chef de ladite chaîne. Affectée aux reportages cultures, elle fréquente constamment l'Institut français du Congo. Cela lui a permis de garder un lien étroit avec le milieu artistique. Journaliste de terrain aguerrie,

sa voix aiguë berce les téléspectateurs de Vox TV. L'abondance de la muse bouillonnait au-dedans d'elle, la salle de conférence de rédaction était devenue le terrain de son expression scénique des blagues justes pour décrier l'atmosphère. Aujourd'hui, elle présente l'émission « A votre avis », une émission qui aborde les faits sociaux. Mimi retrouve son grand amour.

Sarah Monguia

## Celine Banza, veni-vidi-vici

La vie est un rosier qui a la fâcheuse tendance d'accueillir par les ronces les âmes qui lui sont confiées. Née en 1997 à Kinshasa, prix RFI Découverte 2019, Céline Banza raconte en musique les douleurs qui ont officié aux couleurs de sa vie. Avec « Praefatio », son premier album signé chez Bomaye Music Afrique, elle porte en sensibilité une voix qui fait reculer les affres de l'existence.

Les faux départs n'engagent pas toujours la fin de la course de la vie. L'on ne choisit pas toujours où l'on naît tout comme l'on ne choisit pas toujours ses liens de sang. Mais il y a des endroits sur Terre où y naître constitue en soi un mauvais départ dans la vie ; la mention d'un lieu de naissance qui passe pour un véritable handicap à vaincre. La République démocratique du Congo, pilier du monde, gâchette du monde, est un contexte où naître est en soi un combat, vivre revient à survivre, émerger revient à espérer que peut-être un jour...

Céline perd ses parents tôt dans la vie et va être, avec sa plus jeune sœur, livrée à la rue sous prétexte de sorcellerie. L'histoire aurait pu s'arrêter là, comme c'est le cas pour les nombreux enfants qui se retrouvent dans cette situation, attendant la fin, littéralement avant le commencement. Céline est sauvée d'un dénouement a priori fatal par un instrument, une petite guitare que son père lui a achetée et qui a réveillé une passion latente, celle de la musique, non acceptée par sa famille. La guitare prend dans son cœur une dimension de symbole et matérialise l'espoir



Céline Banza/DR

de s'en sortir, de se redéfinir sinon de se définir au travers de cet art. Malgré la traversée des ronces du rosier de la vie, elle s'attache, par le cœur, à un studio de musique ; où elle prête sa voix en tant que choriste pour les rappeurs qui y passent. Aus-

si, cette attache de cœur attire l'attention d'Antoine Dongala, directeur technique du studio, qui la prend sous ses ailes et la forme aux secrets des dieux. C'est ainsi que de fil en aiguille sa route se trace, faite de rencontres qui lui offriront, en 2013 une plateforme d'expression

sous la forme d'un spectacle à l'Alliance française de Kinsangani : une étoile est née et reconnue. Une fois son baccalauréat en poche, elle s'inscrit à l'Institut national des arts et choisit la guitare comme l'instrument qui va assurer le prolongement de sa personne. C'est ainsi qu'en 2017, elle candidate pour The Voice Africa qui apportera plus de visibilité à son chemin et, en 2019, Céline Banza reçoit la reconnaissance non pas la moindre du prix Découverte RFI.

La musique, la seule chose à laquelle elle aspire sa vie durant malgré le contexte asphyxiant, l'accueille enfin les bras ouverts au travers de la confiance accordée par Youssoupha, yaya na bango, qui lui permet de signer en 2021 au sein de son label Bomaye Music Afrique son premier album « Praefatio » comme le présage d'une longue et riche carrière.

Avec une histoire qui aurait pu l'enterrer très vite et très tôt dans la vie, Céline a été transformée, transfigurée, faite du bois des dieux. Ses mélodies sont douces, mélancoliques, sublimes et sa voix d'une douceur veloutée qui réveille des cordes sensibles profondément endormies. Comme la marque indé-

lébile de son histoire, de son vécu ; Céline a un regard caressé d'une lueur d'espoir presque enfantine mais aussi un véritable effacement, une marque d'humilité. Des yeux que l'on trouvera presque toujours clos lors du don de sa chanson, de son âme, de sa personne à travers l'art. Cet ensemble fait de l'expérience du spectateur une invite au sacré. Céline donne l'occasion de profiter d'une expérience audio-visuelle où la musique est vue plus que son porteur, sa porteuse, l'art plus que l'artiste.

Comme un sage qui chante dans la langue des anciens, en ngbandi, sa langue maternelle ; Céline joue en intime de son instrument mais pas en léger de sa personne, de son image, de sa carrière. Elle fait partie de ces artistes qui ont quelque chose de sacré, de pur, de grand... comme une histoire de vie. Ambassadrice de l'Unicef en 2020, Céline défend la cause des femmes et des filles de son pays et des enfants qui, comme elle l'a été, se retrouvent livrés à la rue, à eux-mêmes, à la survie, à l'enfer.

Bon chemin à une Reine éternelle !

Princilia Pérès

## Challenge App Afrique 2023

# Le numérique au service de l'énergie

L'édition 2023 du concours challenge App Afrique est ouvert à tous les jeunes entrepreneurs et organisations basés en Afrique.

Sur le thème « Le numérique au service de l'énergie verte », la 8<sup>e</sup> édition de ce concours organisé par Radio France Internationale (RFI) et (France 24) s'adresse aux développeurs africains, capables de développer un service ou encore une application numérique innovant dans le domaine de l'énergie. Le but est de stimuler l'innovation en favorisant le développement du savoir-faire et l'expertise de tous développeurs sans distinction, faire émerger des projets et services numériques pour une énergie durable en Afrique. Les participants doivent proposer ici un projet en français innovant, pertinent en s'appuyant sur les moyens disponibles gratuitement ou qui peuvent l'être grâce à des partenaires identifiés et au regard de l'estimation définie. A l'issue du concours au printemps prochain, le jury désignera le lauréat qui bénéficiera d'un financement de 1500 euro pour l'aider à développer son projet. Inclure le numérique pour faire progresser le développement de l'énergie en Afrique

devient un impératif pour l'avenir du développement durable. Ce, d'autant plus qu'aujourd'hui le numérique est en pleine expansion sur le continent afri-

cain et dans tous les domaines d'activités. En cela, le challenge App Afrique RFI et France 24 va soutenir l'émergence d'une solution numérique autour d'un

enjeu de développement, par le biais d'une application, d'un site Web, d'un service SMS ou d'autres formes de services numériques push-Wap, MMS,

Wap et web). La créativité et le talent des jeunes start-up et développeurs Web africains sont sollicités.

Cissé Dimi

## Musique

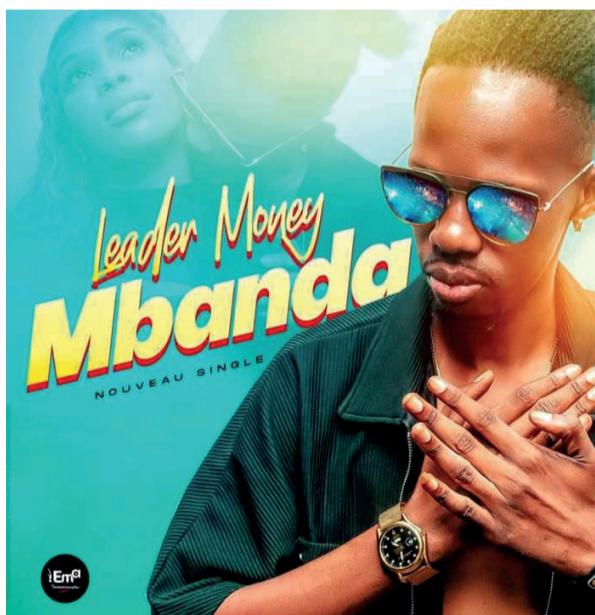
### Leader Money signe son nouveau single « Mbanda »

Le musicien congolais, Olege Darcia Ngangoué, alias Leader Money, a récemment mis sur le marché du disque ponténégrin un nouveau single baptisé « Mbanda », traduit en français par « rivale ».

Ce single vise à attirer l'attention des Congolais et des Congolaises sur les méfaits et les dangers de la vie de rivalité. Cette vie est teintée de disputes, de luttes, de méfiance et quelquefois de haines des uns à l'égard des autres.

Adeptes de l'afro house, un nouvel style de musique en puissance, l'artiste a été découvert par le public congolais grâce à son célèbre single baptisé « Oponi Nani ». « J'ai été heureux d'avoir été bien accueilli grâce à ce single par mes compatriotes. Ce single est devenu mon leitmotiv. Chaque fois que je chante ou que je fasse quelque chose en rapport avec la musique, je m'inspire de l'état d'esprit avec lequel j'ai réalisé « Oponi Nani ». J'ai mis la même énergie et le même sérieux dans « Mbanda ». Je souhaite que ce nouveau single fasse plus de tapage que le précédent », a-t-il déclaré.

Depuis 2016, l'artiste fait de son mieux pour progresser dans la musique. Il souhaite chanter avec les grands musiciens d'Afrique et d'ail-



leurs. Son plus grand rêve est de devenir une super star mondiale de l'afro house. « Je souhaite hisser le drapeau congolais sur les plus hauts sommets. Je suis persuadé qu'avec la volonté et le travail, je réussirai à atteindre cet objectif », a-t-il avoué. S'adressant aux jeunes musiciens, Leader money encourage la poursuite des études, de l'instruction et de l'apprentissage d'un métier avant la poursuite de la musique et de l'art. Selon lui, dans la musique rien n'est garanti. Mais la pratique d'un métier ne déçoit jamais.

Christ Louzany

## Festilag 2023

### Les candidatures attendues jusqu'au 31 octobre

Le Festival international du film des lacs et lagunes 2023, qui va tenir sa 11<sup>e</sup> édition du 21 au 25 novembre à Abidjan en Côte d'Ivoire, sur le thème « Cinéma et Gestes Economique : limite l'apport de plastique dans le quotidien », lance un appel à film destiné aux cinéastes africains et internationaux, désireux de proposer leurs œuvres lors de cet événement. Le dernier délai du dépôt de candidature est fixé au 31 octobre.

L'appel s'adresse d'une part aux réalisateurs (trices) de nationalité africaine ou dont les parents sont d'une nationalité d'un des 53 pays d'Afrique ou bien dont le film traite d'un aspect d'Afrique. D'autre part, à ceux ou celles dont la nationalité est de l'un des pays partenaires internationaux du festival : pays de l'Union Européenne, Corée, Chine, Inde, Canada, Usa, et le Brésil.

En effet, les réalisateurs doivent proposer pour l'occasion des films répondant aux critères suivants : film de fiction, documentaire ou d'animation, en pellicule ou vidéo. Cependant la durée des films (court, moyen, ou long-métrage) ainsi que l'année de production sont libres. Par contre, pour ce qui est de la langue originale du film, celle-ci doit bénéficier d'une copie sous-titrée en français.

Les candidatures se font via le formulaire en ligne, à l'adresse [www.festilag.ovh](http://www.festilag.ovh): le titre et la durée du film, l'année de production, le pays, le résumé de l'œuvre (500 caractères maximum), l'affiche du film, le lien pour visionner le film, le mot de passe,

Les participants sont également tenus de rassembler les documents contenant les informations personnelles à savoir : le nom, le prénom, l'adresse de résidence, l'adresse mail, le numéro de téléphone, et la biographie (500 caractères max). Notons que sept prix spéciaux seront



attribués aux réalisateurs (trices) qui sauront capter l'attention des jurys lors des travaux : Prix du meilleur long métrage, Prix du meilleur court métrage, prix du meilleur film documentaire, Prix Lagoonwood du meilleur film ivoirien, prix du meilleur film amateur, prix jeune public et le prix droits des femmes.

Rappelons que toutes les copies des films et documentaires présentés, qu'ils soient ou non sélectionnés, feront partie des archives du Festival international du film des lagunes, et ne seront pas renvoyées.

Divine Ongagna

Womex

# Fredy Massamba sur scène avec « trancestrale »

Après ses sessions live sur RFI talent musique, Fredy Massamba sera du 25 au 27 octobre à Corogne en Espagne, dans le cadre du 29<sup>e</sup> édition du festival Womex pour la promotion de son nouvel album.

Auteur-compositeur et interprète fredy massamba s'est illustré dans le soul, le hip-hop, le funk ainsi que les polyphonies africaines. Il se servira de son concert de Corogne pour présenter au public son nouvel album produit Didier Touch et Rodriguez. Ce disque enregistré entre Yaoundé, Bruxelles, Paris et Montréal navigue entre hip-hop, soul, rumba congolaise et rythmes traditionnels d'Afrique centrale. On y retrouve, par ailleurs, dans ce nouvel album la participation des artistes d'Afrique, d'Europe et d'Amérique tels que Lokua kanza de la République démocratique du Congo, Djely Tapa du Mali, wandah du Congo, suka ntima du Rwanda et Funkis du Cameroun. Coédité par RFI talent et Hangra, à travers un jeu de chant polyphonique mixé dans un goove imparable de sonorités des peuples ruraux et urbains. Par ce disque, Fredy Massamba fait voyager le public au cœur du royaume de son enfance. Il transmet, par ailleurs, son héritage afro-européen à travers un univers empreint d'histoire et d'opportunisme, en s'inspirant du passé pour chanter le présent.

Né le 4 octobre 1971 à Pointe-Noire, Fredy Massamba n'est pas

arrivé dans le monde de la musique par hasard. De son père lui vient son amour pour la musique. Quant à sa maman, elle chantait dans une chorale grégorienne. C'est en écoutant la radio que Fredy Massamba découvre la rumba congolaise dès son plus jeune âge. A 14 ans, il intègre la chorale où il commence à chanter et à jouer la percussion. En 1991, il fait partie du célèbre groupe de percussion les tambours de Brazza et commence une tournée mondiale. En 1997, il est contraint de quitter son pays à cause de la guerre qui y éclate.

En Europe, il s'impose comme artiste talentueux et respecté pour son professionnalisme et l'étendue de son registre musical. Il est sollicité dans de nombreux featuring et collaborations avec des artistes de world music tels que Zap Mama, Didier Awadi ou Manou Gallo.

Quand il sort "Ethnophonie", son premier album solo, il est Kora awards 2012 à Abidjan, dans la catégorie meilleur artiste masculin d'Afrique centrale. Après une tournée internationale, il revient avec un nouveau projet "Makassi", un opus produit par Fredy Hirshy qui avait auparavant collaboré



aussi dans son précédent opus mixé à New York. L'artiste est depuis une douzaine d'années sur le

devant de la scène avec des tournées dans le monde, ponctuées par des succès dans presque tous

les continents, en Afrique, en Europe, aux Amériques, en Asie.

Cissé Dimi

Genre

## Le GRCVG appelle au changement de mentalité

La présidente du Groupe de réflexion contre les violences basées sur le genre (GRCVG), Jessica Goma, a animé le 14 octobre à Pointe-Noire un échange sur la discrimination fondée sur le genre, à l'occasion de la célébration de la journée internationale de la jeune fille célébrée le 11 octobre de chaque année.

Selon Jessica Goma, « au sein des familles congolaises, les garçons sont traités comme des petits chefs pendant que les filles s'attellent aux tâches ménagères en vue d'apprendre les notions de bases de la gestion d'un foyer ». La présidente du GRCVG voudrait que les choses changent. « Les parents en général et les autres adultes en particulier devront tout faire pour traiter les filles et les garçons au même pied d'égalité. Les garçons ne sont en rien supérieurs aux filles. Et les filles ne sont aucunement inférieures aux garçons. La charte des droits de l'homme ratifiée par la République du Congo stipule que tous les êtres humains sont égaux à leurs naissances, doivent jouir des mêmes droits, s'acquitter des mêmes devoirs et être traités de la même manière », a-t-elle rappelé. Abordant le thème de la sexualité, Jessica Goma a rappelé à l'assistance que, selon la loi congolaise, une fille devrait espérer s'adonner à la sexualité après avoir atteint sa majorité. « Tout citoyen congolais majeur qui s'amuse à coucher avec une fille de moins de 18 ans est considéré comme un violeur. Ce délit est jugé

comme tel même si l'accouplement avait eu lieu avec le consentement de la fille. Au Congo, les violeurs sont condamnés à trente ans d'emprisonnement », a-t-elle, martelé.

Intervenant à l'occasion, le directeur départemental de l'Intégration de la femme au développement de Pointe-Noire, Ludovic Aimé Nkounkou, a enjoint les jeunes en général et les filles en particulier de se lancer dans l'entrepreneuriat afin de mieux se prendre en charge. Invitée à l'occasion, la consule générale de France à Pointe-Noire, Véronique Wagner, a tenu à saluer l'excellent travail effectué par les associations et les organisations non gouvernementales comme le GRCVG en faveur de la jeune fille et de la femme congolaise. En plus, elle a rappelé que la France encourage concrètement toutes les actions positives tendant à promouvoir et vulgariser les droits des filles. Placée sur le thème « Les défis de la fille congolaise », ces retrouvailles ont permis d'aborder plusieurs thèmes, en l'occurrence le leadership, l'entrepreneuriat, les réseaux sociaux, les violences sexuelles et bien d'autres encore.

Chris Louzany

Protection des enfants

## Les parents congolais sensibilisés

Mwana Magazine organise un séminaire de sensibilisation et de formation à l'endroit des parents congolais sur l'importance d'une alimentation saine, l'impact des écrans des appareils électroniques et des réseaux sociaux sur la santé et le bien-être des enfants.

**Conférence Bien-être des enfants**  
by Mwana Magazine

**Thèmes :**

- L'alimentation des enfants
- Comment faire face aux dangers des médias sociaux et des écrans

**Intervenants :**

- Dr Marisca MABIALA MAKOSSO  
Pédicite, Nutritionniste pédiatrique
- PASSI BIBENE  
Directeur de publication du Magazine MWANA
- Grâce MBOUNGOU et Panfy TATY  
Diététiciens

**Droit d'entrée : 5.000 CFA**  
**Samedi 21 Oct. 2023**  
**15h00 - 17h30**  
**Hôtel Elaïs**

Pendant cette rencontre, les séminaristes auront le privilège d'aborder la thématique de la nutrition des enfants. Dans une interview accordée aux médias congolais, le directeur de publication de ce magazine pour enfants, Passi Bibene, a révélé que les enfants ont besoin d'une alimentation variée, saine et équilibrée pour favoriser de développement et la croissance de leurs jeunes organismes. Selon lui, plusieurs enfants sont exposés aux influences négatives des écrans des appareils électroniques ainsi qu'aux dangers d'une mauvaise utilisation tant d'Internet que des

réseaux sociaux. La tenue de cette conférence permettra non seulement d'épingler les problèmes qu'engendrent l'utilisation non équilibrée des nouvelles technologies de la communication chez les enfants, mais aussi de proposer des solutions efficaces. « Ce séminaire entend sensibiliser les parents au bien-être de l'enfant, présenter les problèmes que pose les écrans et les réseaux sociaux, esquisser des approches de solutions conformes à nos lois et réalités sociales et susciter une réflexion critique sur ces appareils », a-t-il conclu.

Ch.L.

## Musique

## Les Bantous de la capitale sur scène au Maroc

Les bantous de la capitale avec plus de six décennies de vie sur scène, la passion de la musique et du public ne les ayant jamais quittés. Avec sa rumba, ils continuent de faire le bonheur des mélomanes. Du 22 au 27 novembre prochain, le groupe sera sur scène à Rabat au Maroc dans le cadre de la 10e édition du festival visa For Music.

Plusieurs artistes africains et de la diaspora sont attendus sur la scène de visa For Music. Parmi ceux-ci, il y a le légendaire groupe congolais Les Bantous de la capitale. Âgés, mais pas usés, Les Bantous de la capitale, l'un des plus anciens orchestres d'Afrique, feront monter la température au Maroc. Ils livreront comme d'habitude un concert époustoufflant à la hauteur de leurs prestations. Authenticité, efficacité, convivialité et bonne ambiance seront les mots d'ordre qui feront marquer l'événement. Sa prestation sera magistrale et d'une manière quasi parfaite, les musiciens de cet orchestre feront trépigner les plus rétifs à la danse pour émerveiller le public qui pour certains vont découvrir pour la toute première fois et en plein concert le groupe qui a marqué l'époque de nos parents. Par ailleurs, avec des tubes cultes tels que Masuwa, Co-



mité, Monsieur va se marier, Pépé, Bakolo Mboka, Maman Alphonsine osala ngai nini et bien d'autres, la prestation du groupe au royaume du Roi Mohamed sera une vraie nostalgie pour les grandes personnalités. A vrai dire, Les Bantous de la capitale feront une bonne

prestation, cela bien loin d'un orchestre d'une soixantaine. La musique chantée par Les Bantous de la capitale traverse tous les âges, les frontières et, avec ce groupe, il n'y a pas de musique dépassée. Ce groupe a du rythme, les mélodies et le style pour conquérir, convaincre, sub-

juguer et épater le public africain et européen qui sera présent au Maroc. Ses sonorités distillent une énergie débordante et donnent envie de danser.

Créé en 1959 par les anciens musiciens de tout puissant OK Jazz de Rock Mambo, au dancing-bar chez Fai-

gnand à Brazzaville, l'orchestre Les Bantous de la capitale regroupe de grands auteurs-compositeurs, instrumentistes et interprètes originaires du Congo Brazzaville. Désormais renforcés par les jeunes, Les Bantous de la capitale sont des acteurs majeurs de la création de la rumba et du soukous congolais ainsi que du renouveau de la musique cubaine. Ils continuent toujours de jouer un rôle de premier plan dans le paysage musical des pays du bassin du Congo. Ce groupe a influencé les musiciens de la sous-région, de l'Europe, des pays d'Amérique centrale, des Antilles. Il présente un cycle de vie tout à fait particulier qui va de l'expansion à la maturité, de la stagnation au déclin, en passant par la reprise aux phases de déclin et redressement. Certains orchestres du Congo et d'ailleurs s'inspirent aussi de sa musique.

**Cissé Dimi**

## Les immortelles chansons d'Afrique

## « Badetty » de Mpassi Mermans

Guitariste au style singulier, Mpassi Mermans a apporté au sein de l'orchestre Bantous de la Capitale une autre couleur. Auteur-compositeur, il signa en 1970, « Badetty », un bijou dans l'écrin musical congolais.

« Badetty » figure au numéro un de la face A du disque 33 tours, enregistré à la Société congolaise du disque (Socodi) et référencé Ah-004. Sur la pochette du disque de couleur rose intitulé « De Brazzaville à La Havane avec Les Bantous de la Capitale », on y voit Nino Malapet seul. Cette chanson fut écrite par Mermans dans le but de conscientiser sa femme Françoise Badetty qui, pendant les périodes de crise, s'empressait d'aller exposer les défauts de son mari chez sa famille, alors que le mari couvrirait ses défauts. « Ah ! C'est pas possible, Badetty ngai na yo to boyana mon amour na likambo oyo na yebe tina te. Ah na lingi te na bala mwasi mosusu a ya ko niokolo bana oyo to boti ngai na yo ». « Ah ! Ce n'est pas possible, Badetty que toi et moi, nous nous séparons, mon amour, pour une affaire dont je ne connais absolument rien. Ah ! Je ne veux pas d'une autre femme qui viendrait faire souffrir nos enfants ».

Dans la première partie de cette mélodie, le chant polyphonique est réalisé par Pamela, Kosmos et Théo Bitsikou. Ce chant est, de temps en temps, nourri par un solo de cornet exécuté avec maestria par Sammy Trompette.



**Mpassi Mermans**

Le chant sert de question et le cornet de réponse. La seconde partie, quant à elle, est introduite par la tumba de Pandi, suivie de la guitare rythmique de Samba Mascott qui est soutenu par la basse de Ntaloulou. Ici, Pandi, disons-le, réalise les battements avant-gardistes du hip-hop. Le chant est alimenté par les jeux de guitare solo de Mermans en respectant toujours la forme de question-réponse. On note dans cette partie un break de deux minutes quarante secondes dont une minute

et quatre secondes ont été réservées à Mpassi Ngongo Mermans qui y démontre ses performances souvent méconnues. Le reste du break est marqué par la magnifique conversation musicale entre la guitare solo, le cornet de Sammy Trompette, les deux saxophones ténors de Nino Malapet et Nona Arthur.

Né le 25 novembre 1942 à Madzia, dans le département du Pool, Mpassi Mermans a considérablement participé à la naissance de la quatrième guitare (guitare mi-solo), avec les Bantous de la Capitale, dans la rumba congolaise et même en Afrique. C'est en 1958 qu'il crée « Syncopé Jazz », son premier groupe. Ce groupe deviendra en 1960 « Mando Negro ». En juillet 1963, il intègre le légendaire Bantous de Capitale en même temps que Pamela et Samba Mascott avec qui il a formé un duo générant des sonorités purement fantastiques. En 1972, après le schisme des Bantous, il sera avec Nganga Edo et Théo Bitsikou pour créer les Nzoy. Après qu'il a fondé l'orchestre Lissolo et cofondé les Bantous Monuments, il retournera dans les Bantous de la Capitale jusqu'à sa mort le 28 décembre 2022.

**Frédéric Mafina**

Lire ou relire

## « Le silence des fantômes » de Jean-Simon Ottavi

Publié aux éditions Ômara en avril 2022, « Le Silence des Fantômes » de Jean-Simon Ottavi est un roman qui raconte en 210 pages l'histoire de Romain, aux travers d'une intrigue ayant pour départ la tromperie de Rose, non digérée, mal digérée, qui va ouvrir la boîte de Pandore d'une histoire familiale vouée à l'interdit. Le lecteur est ainsi invité, à travers le miroir prêté par Romain, à entamer lui aussi sa propre quête existentielle.

Inspiré du livre « Le murmure des fantômes » du pédopsychiatre Boris Cyrulnik, « Le silence des fantômes » se veut poser des questions, sans imposer de réponses, sur l'héritage familial inconscient. En effet,



Romain est un jeune homme qui mène un cours de vie tranquille sans grande passion ni réel inconfort, jusqu'à ce qu'il apprenne que Rose, sa bien-aimée, l'a trompé avec Franck, un collègue qui travaille dans la même école qu'elle.

Il s'engouffre ainsi dans une souffrance et une colère telles qu'ils ne peuvent trouver d'exutoire que loin d'elle, dans un silence voulu, recherché et entretenu et dans la restauration

d'une maison qui était vouée à l'interdit, en paroles et en actions des uns et des autres. Le refuge du silence n'en sera pourtant pas un puisqu'il sera peuplé de bruits, de voix, qui vont avoir l'air de transmettre à Romain les clés du passé et déverrouiller l'impasse dans laquelle il se trouve avec Rose, impasse qui ne semble pas être étrangère à cette maison et à celui qui l'a faite.

Le force du roman est dans sa narration, dans le rythme de cette dernière, dans le style d'écriture de l'auteur, dans son acuité descriptive qui rendent l'immersion facile et plaisante. On a l'impression d'être juste à la droite de Romain et de le voir vivre ces péripéties. On a l'impression d'être le fantôme de plus empêché de dire quoi que ce soit à Romain, souhaitant avec force qu'il découvre lui-même ce dont on semble se douter, mais en fait non. Et tant mieux ! L'histoire est ainsi galvanisée d'un rebondissement qui faisait presque entrevoir en la personne de Romain le produit d'une histoire triangulaire mais en fait non, la génération dont Romain est le seul membre est épargnée du drame du véritable père du jour au lendemain découvert. Pourtant, il sera loin d'être épargné de la tragédie

familiale. Et tel est le cœur de l'intrigue...

Le lourd secret familial qui pèse sur la famille de Romain ne repose alors pas directement sur sa personne mais sur un proche de son cercle que le scénario a préservé d'une découverte précoce par le lecteur.

Jean-Simon Ottavi pose ainsi des questions existentielles sur le sens de la vie, l'utilité ou la futilité presque d'être au monde, des circonstances et le contexte d'entrée dans le monde, de leurs conséquences sur le rapport à la vie et les liens endormis soudainement réveillés, hautement sensibilisés et rendus sensibles, par un événement traumatique entre les membres d'un même arbre généalogique.

Romain qui était, aux premières pages du déroulement de son histoire, un passif spectateur de sa propre existence va, grâce ou à cause de Rose et de ce qu'elle a, elle aussi plus subi que choisi, voir son rapport à la vie complètement changer au travers de ce qui a tout l'air d'être un chemin initiatique, presque une circonscription de l'âme, pour poser des questions là où il n'osait pas ; poser sur table des confrontations familiales longtemps refoulées, réprimées et devenir un acteur de sa propre vie, ou presque...

Princilia Pérès

## « Écho des sueurs fragiles » de Bakoumissa Ngouani

A travers une quarantaine de textes poétiques, Bakoumissa Ngouani évoque ses idéaux et angoisses dans l'espérance d'un monde meilleur et plus humain. Le lecteur peut être subjugué par des titres aux saveurs sublimes comme, « Demain, un grand mensonge », « Jeunesse brimée », « Bièramicine », « Nouvelle paix », « Humanité », etc.

Dans le poème inaugurateur, le poète clame pour l'unité, la paix et l'épanouissement de la jeunesse. Il écrit à propos, « Stop aux bénisseurs des représailles

! Stop aux petits Christs armés de haine ! N'offrez pas les armes aux coeurs qui désirent la paix ! N'offrez pas la division aux âmes qui désirent la fraternité ! N'asphyxiez pas l'avenir de la jeunesse qui désire le changement ! »

Cet amour universel, le poète le veut avant tout dans la sphère privée des foyers et des amitiés. Il s'oppose au venin de la trahison, de l'amour-intérêt et du clivage identitaire.

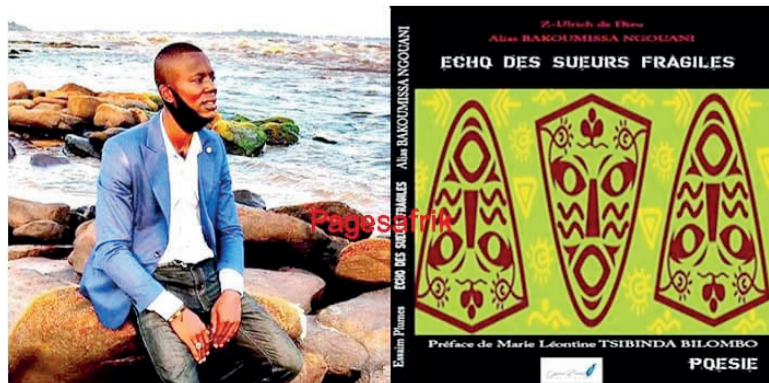
Le poète se soucie à la manière de Jean Paul Sartre d'œuvrer

pour le bonheur de sa patrie qui se trouve être le Congo et bien au-delà. « Je succombe pour donner à ma patrie la lumière éternelle qui sommeille dans mes entrailles » (Page 27).

Cependant, devant les incertitudes et les détresses actuelles, le poète se montre très nostalgique en puisant son optimisme sur le passé lointain comme pour insuffler la résilience par une sorte de renaissance culturelle. Il signe, « O mon pays! De ton peuple docile et doux aux mains irréprochables, aux pensées éclairées toujours à la quête des douceurs du passé de son histoire nationale, Je te parle pour ne pas interdite » (Page 35).

Féru de lettres, Bakoumissa Ngouani, plus connu sous le nom de Z-Ulrich de Dieu, est natif du Congo-Brazzaville et lauréat de plusieurs prix de poésie dans son pays et en Afrique.

Aubin Banzouzi



Voir ou revoir

## « Sira » d'Apolline Traoré

Long-métrage burkinabé sorti en début de cette année, « Sira » met en lumière les séquelles et la haine qu'on éprouve après avoir été victime de terrorisme.



Le film se déroule au Sahel. C'est l'histoire d'une jeune fille peule, Sira, promise au mariage à Jean-Sidi. Alors qu'ils sont en route pour aller commémorer cet événement heureux, elle et sa famille sont soudainement attaquées par des terroristes islamistes. Tous les hommes sont abattus et le chef du gang, Yéré, abuse de Sira. Laissée pour morte dans le désert, la jeune femme se retrouve seule et se résout à tisser son plan de survie, tandis que sans qu'elle ne le sache, son fiancé est à sa recherche.

Après avoir trouvé refuge dans une grotte, elle découvre dans le désert que le camp des terroristes est dirigé par Moustapha, le meilleur ami de son père, et Yéré est son violeur. Entre amertume, désolation et désir de vengeance, Sira, qui va devoir assumer qu'elle est enceinte de son agresseur, décide de tout faire pour déjouer les plans macabres des terroristes. Prendre position contre la terreur islamiste deviendra sa bataille de tous les jours.

En s'appuyant sur les exactions subies par les filles kidnappées par les terroristes dans leur corvée d'eau, le long-métrage pose avant tout la question de l'insécurité au Burkina-Faso et plus largement en Afrique. Aujourd'hui, le terrorisme a déjà causé des tonnes de dégâts : pertes en vies humaines, déplacements massifs, viols, déscolarisation des jeunes, pauvreté, etc. A travers son film, la réalisatrice burkinabé Apolline Traoré lance un SOS de plus pour l'éradication totale de ce phénomène affreux qui contribue au retard de développement du continent. En parallèle, elle rend hommage au courage, à la

résilience et à l'espoir de toutes les femmes cibles et victimes de terrorisme.

Trois générations de femmes se révèlent aux côtés de Sira : Aïssatou, sa mère, et Kémi, adolescente kidnappée, séquestrée comme esclave sexuelle. Dans un contexte marqué par le changement climatique, la réalisatrice du film interpelle sur les questions d'accès à l'eau potable, d'assainissement et d'hygiène par les femmes et les jeunes filles au Burkina Faso.

Film dramatique écrit et réalisé par Apolline Traoré, « Sira » a pu être tourné avec des acteurs principaux tels Mike Danon, Lazare Minoungou, Nathalie Vairac et Ruth Werner. Nafissatou Cissé, l'actrice principale, est une belle découverte dans ce film. Pour un premier rôle qu'elle apprend les rudiments sur le tas, Nafissatou se révèle convaincante et captivante. Seulement, comme l'a révélé la réalisatrice dans une interview accordée au média Deutsche Welle, ce n'était pas du tout facile de parvenir à ce résultat. La jeune fille s'était évanouie lors du tournage en raison du rapprochement de la fiction à la réalité et de la zone géographique du tournage. Depuis sa sortie, Sira a déjà remporté plusieurs prix, à savoir Prix du public Panorama du meilleur long-métrage et Prix du film d'Amnesty International à la Berlinale 2023 ; Etalon d'Argent de Yennenga au Fespaco 2023 ; Prix WaterAid Burkina pour l'eau, l'hygiène, l'assainissement et le changement climatique ; Prix CEDEAO de la meilleure réalisatrice ouest-africaine ; etc.

Merveille Jessica Atipo

## Octobre rose

# Une journée de sensibilisation au cancer de seins

L'association Regard d'Afrique a jeté son dévolu sur le cancer de seins en ce mois d'octobre consacré à cette maladie. Ainsi, elle a organisé une matinée de sensibilisation de la femme, le 15 octobre, au Palais des congrès de Brazzaville afin l'éduquer sur les facteurs de risque, le traitement et les dispositions à prendre pour ne pas en mourir.

C'est avec une curiosité no- toire que les femmes ont sui- vi le message qui leur a été destiné par la Dr Michelle Mountou, gynécologue et obs- trétricienne à l'hôpital Mère et Enfant Blanche Gomez de Brazzaville.

En effet, elle a montré l'impor- tance de faire l'autopalpation chaque matin pour amener la femme à mieux maîtriser ses seins. « Au Congo, en 2020 dans le service du Pr Nson- dé Malanda, on a recensé 444 nouveaux cas. Il sup- plante le cancer du col de l'utérus parce qu'il a 34,5% contre 22% par rapport au cancer du col », a indiqué la Dr Michelle Mountou.

Parlant des facteurs de risque, elle a relevé le manque d'acti- vité physique, la mal bouffe, le non-allaitement des bébés, les règles précoces avant la pu- berté et la ménopause tardive. Les études révèlent aussi que l'âge est un facteur favorisant. « Beaucoup de femmes pré- sentent le cancer à 35 ans et 20% à l'âge de 50 ans. 50% de cancers sont diagnosti-

qués entre 50 et 60 ans chez la femme », a-t-elle souligné. Quant au Pr Nsondé Malanda, directrice du Programme nationale de lutte contre le cancer, elle a insisté sur le dépis- tage avant que les signes ne paraissent en saluant l'initia- tive du Regard d'Afrique. Elle a alors saisi cette occasion pour dire à l'auditoire qu'il n'y a pas que les causes indiquées un peu plus haut qui sont à l'origine du cancer, mais il y a aussi le stress.

S'agissant de la première étape de cette maladie, il y a le stade 1 où la personne qui va se soigner aura la phyto- thérapie et sa radiothérapie. « Dans notre pensée, nous ne voulons plus entendre qu'une personne est morte des suites du cancer de seins », a martelé la Pr Nson- dé Malanda qui fait de la lutte contre cette maladie son che- val de bataille. Et toutes les activités qui se sont tenues convergent vers là à commen- cer par la sensibilisation. L'ef- fort qui reste donc pour le re- gard d'Afrique est de procéder



Nathalie Boumba en compagnie des femmes de l'association «Sirènes de l'île Mbamou»

à la collecte des fonds dans l'espoir d'éradiquer le cancer de seins. Notons qu'au cours de cette sensibilisation, une dame ayant survécu du cancer

de sein a fait un témoignage poignant devant ces femmes venues nombreuses à cette cérémonie. En dehors de son handicap d'avoir un sein am-

puté, elle a eu un enfant grâce à un homme qui l'a aimée dans cette condition.

Achille Tchikabaka

## Le bio charbon, une alternative pour lutter contre la pollution

Des carottes de charbon, respectueuses de l'environnement et de la santé sont désormais en vente à Nkayi. Fait à base des déchets de cuisine, le bio charbon 100% écologique est en concurrence avec le charbon de bois habituellement utilisé dans les maisons. Une nouvelle habitude de consommation que le GRET compte bien pérenniser via son programme Villes résilientes d'Owando et de Nkayi.

Réalisé à partir de la transformation des ordures ménagères (épluchures de manioc, des coques d'arachides et des épis de maïs), le bio charbon fabriqué dans le strict respect de l'environnement a conquis les cœurs des habitants de cette ville et est entré dans leurs habitudes de consommation. « Ma femme ne jure plus que sur le bio charbon », avance Martin Bakondolo, (membre du GRET). Même son de cloche pour Fleuriane Panghoud chargée de communication (GRET) et auteur du livre 'Le pouvoir de la résilience'. « L'utilisation de ce charbon a révolutionné mon quotidien, et puis, en l'utilisant, je milite contre la dégradation de l'environnement et c'est une noble cause », a-t-elle fait savoir le sourire aux lèvres.

Devenu la coqueluche des ménages à Nkayi, ce nouveau produit est de plus en plus sollicité dans les ménages comme en témoigne Marvel Stève Nzaba, animateur formateur au GRET (Nkayi). Les résultats des campagnes de sensibilisation réalisées prouvent combien ce charbon est plus utilisé. « Par rapport à nos sondages beaucoup d'utilisateurs nous rapportent que ce charbon ne fume presque pas, ne noircit pas le bas de la marmite, brûle efficacement et prend du temps pour se consumer », a fait noter ce dernier.

Vendu en détail (dix carottes à 100FCFA) ou en gros (un carton englobe près de 400 briquettes ou carottes à 3500FCFA). Une demande en hausse comme l'a indiqué Marvel. « Nkayi compte 80 mille habitants, avec près de 15 mille ménages. Un échantillon de 204 ménages a déjà testé ce bio charbon, et le test a donné de bons résultats. Les femmes aux ménages ont témoigné de l'efficacité de ce charbon. Et le plus important est que les femmes ont compris qu'utiliser ce charbon est mieux parce qu'elles participent à la lutte contre le déboisement et le dérèglement climatique », a conclu le formateur qui envisage de louer ou d'optimiser le parc matériel et de machines, afin que ce secteur devienne une grosse filière.

Berna Marty



Echantillon du bio charbon/Adiac





L'immense mare d'eau appelée « lac bleu »

## Urbanisation Un lac bleu étonnant au quartier Mayanga

**Le lac bleu au quartier Mayanga, dans le 8<sup>e</sup> arrondissement Madibou à Brazzaville, est plutôt une catastrophe de travaux de voirie urbaine. Le terrain loti anarchiquement par des propriétaires fonciers dans les années 1990 et aussitôt bâti à la va-vite, connu sous le nom de B-52, n'est ni un lac, encore moins un lac artificiel.**

Le lac bleu de Mayanga est une zone du quartier dont les habitants sont résignés par des plans d'urbanisation qui n'aboutissent pas depuis très longtemps. Les maisons ne sont pas lacustres ni construites en pilotis, mais les habitants vivent le pied dans l'eau pendant la saison des pluies.

Les maisons, des pieds à terre, ont de solides murets de plus de cinquante centimètres qui barrent les portes principales pour contrer les eaux de pénétrer dans la maison. « C'est un sport au quotidien », disait un habitant des lieux. Et d'ironiser : « ça nous va, nous avons pris l'habitude, tout cela nous préserve de la sédentarité ». Pourtant la solution est à la portée des services de la mairie. « La mairie est désintéressée parce que les travaux sont si petits qu'ils ne rapporteront pas les dix pour cent de matabiche », ont dit les victimes. Que faire devant une telle situation ? La question intrigue un responsable de la zone qui a fini par dire : « Nous faisons comme Charles, on attend. » Et un autre de souligner : « La situation est plus forte que nous ». On comprend que nombre d'habitants n'y voient que du bleu. Il s'agit d'un sujet d'architecture mélangé avec des questions de finances et de politique. Evidemment, on peut nager dans le bleu à vouloir écouter des promesses de politiques, briguant des postes de députés ou de conseillers municipaux. Ce sont des travaux de voirie réduits à une truite bleue, c'est-à-dire cuite dans un court bouillon. Or, la cuisine et les travaux de voirie sont deux choses différentes. En matière de voirie, il faut bétonner. Il s'agit de rendre les choses parfaites et inattaquables.

Mais trêve de plaisanterie, les habitants de Mayanga, principalement ceux du lac bleu, ont du bleu dans l'âme. Ils ont besoin d'une chose : voir les eaux pluviales du pseudo lac bleu couler dans le collecteur situé non loin de la zone pour rétablir la paix perturbée. Les pluies qui commencent viennent avec ce bis repetita ; un lac perturbe la tranquillité des citoyens de la ville, il faut l'assécher.

Gastrone Banimba

## Les souvenirs de la musique congolaise

### Création et épopée de l'orchestre Viva la Musica (suite et fin)

**Créé en 1977 par Jules Shungu Wembadio Pene Kikumba, l'orchestre Viva La Musica fait une sortie fulgurante dans le gotha musical kinois au Bar Type K le 26 février 1977 devant un public venu nombreux, notamment la jeunesse du quartier Matongé de Kinshasa.**

Nonobstant le départ massif de certains musiciens au cours de la période 1977-1980, Viva la Musica tient la dragée haute dans le paysage musical kinois grâce à l'arrivée dans le groupe d'autres musiciens aux qualités artistiques de Papa Wemba chef coutumier du village Molokai, Bakala Dia Kuba, Fula Ngéngé, Kuru Yaka, vieux Bokul qui ont permis à Viva la Musica de prendre de l'envol.

Au fil des temps, papa Wemba se maintient en tant que leader et récupère plusieurs fois certains chanteurs, dont le secret réside dans sa qualité de dénicher les talents et de les propulser au summum de la gloire, exemples Réddy Amisi, Eménya Kester, Lidjo Kwempa, Awilo Longonda, Stino L'AS de la chorale. Les mélomanes lui ont attribué le sobriquet de Forendole qui veut dire le formateur des idoles dont les titres emblématiques « Anibo », « Ngonda », « La vie est belle », « dernier coup de sifflet » en sont une parfaite illustration.

Au regard de ses œuvres, la démarche musicale de Papa Wemba est très variée, ce qui l'éloigne de la monotonie et qui le singularise des autres artistes. Sa discographie comprend plus d'une quarantaine d'Albums et des tubes qui ont marqué des milliers de fans à travers le monde tels que « La vie est belle », « Kolo histoire » en passant par « Oko



ni ngana » ou encore « référence ». En 1980, papa Wemba fait le tour de l'Afrique avec son tube « Analengo » qui se vend à 60 000 exemplaires. En 1988, Viva la Musica est l'un des premiers groupes congolais qui se rend en tournée au Japon, aux Etats Unis en passant par l'Europe, notamment en Belgique. Au milieu des années 1990, papa Wemba fait la connaissance de l'homme qui va donner un second souffle à sa carrière musicale Peter Gabriel qui assurera la première partie de sa tournée américaine et européenne.

En 1993, Papa Wemba connaît un succès immense en matière de World music avec des titres comme « Maria Valencia », « Yolélé », « Sofélé ». Par la suite Papa Wemba s'installe en France où il débute une carrière dans le cinéma avec le film « La vie est belle » et se fait connaître aux Etats-Unies grâce

à la revue Africa Oyé, deux de ses tubes « Maria Valencia » et « Le Voyageur » sont choisis par le réalisateur italien Bernado Bertolucci pour son film « Paradiso inferno ». Papa Wemba paraît également dans le film « Combat des fauves » de Benoit Lamy dont les principaux acteurs sont Ute Lemper et Richard Bohringer.

Après 50 ans de carrière, Papa Wemba est considéré comme une des légendes de la musique congolaise et africaine, s'il n'est pas créateur de la rumba congolaise, il en est le pilier et propulse ce genre de musique à l'échelle internationale. Il a participé tout de même au début du soukous, la rumba est restée sa référence malgré le fait qu'il a abordé d'autres styles comme le rock, le ndombolo et la world music. Il sied de noter que Papa Wemba est l'un des représentants les plus célèbres de la Sape, l'Album Molokai sorti en

juin 1998 fut le troisième album de Papa Wemba sur le label Real Word. En 1999, il se produit au Forest national de Bruxelles, sa participation au Festival Mawazine à Rabat au Maroc est une autre étape de l'épopée de Viva la Musica.

Au cours d'un voyage de Viva la Musica en Europe, une affaire de trafic de visas et d'aide à l'immigration clandestine fut à l'origine de l'incarcération de Papa Wemba par les services de l'ordre de France. En effet, en 2003 Papa Wemba est suspecté de se trouver au cœur d'une affaire de trafic de visas et d'aide à l'immigration clandestine à travers ses tournées musicales entre son pays la RD Congo, la France et la Belgique. Le 17 février 2003, il est interpellé à Paris et maintenu en détention pendant trois mois et demi, le 16 novembre 2004 le tribunal de Bobigny le condamne à 30 mois de prison dont 4 mois fermes déjà purgés en 2003 et 10.000 euro d'amende pour aide aux séjours irréguliers des clandestins sous couvert de ses activités artistiques (Tindika Ngulu, en lingala veut dire tenir le cochon en laisse et assurer sa protection au cours d'un voyage en Europe), terme utilisé dans le jargon des passeurs clandestins de la RD Congo à l'époque.

Après avoir passé 4 mois en prison, sa peine fut revue et il bénéficia de 6 mois de prison avec sursis. De retour à Kinshasa, il fut reçu en

trionphe par ses fans. Son épopée avec Viva la Musica fut marquée également par plusieurs prestations en RD Congo, en Afrique notamment en Côte d'Ivoire où il mourut le 24 avril 2016 en plein concert à la suite d'un malaise cardiaque à l'âge de 66 ans. Après un deuil national de trois jours, il fut inhumé au cimetière de la Nécropole entre ciel et terre situé dans la commune de Nsélé en présence de plus d'un millier de personnes.

Des honneurs et distinctions : Papa Wemba est kora du meilleur artiste masculin d'Afrique à l'édition de 1996. A titre posthume, il est commandeur de l'ordre de la Côte d'Ivoire, grand officier dans l'ordre national des héros nationaux Kabila-Lumumba.

A noter qu'à cause du décès de Papa Wemba, c'est au cours d'une réunion tenue à Kinshasa que les musiciens du groupe Viva la Musica ont placé Marie Rose Luzolo, dite Maman Amazon, à la tête de cette formation musicale et dont le chef d'orchestre est Tasha Fulakanda jusqu'à ce jour.

Papa Wemba, bon défenseur de la musique congolaise, chanteur à la voix d'or, auteur d'innombrables œuvres, roi de la rumba congolaise, restera pour les artistes et mélomanes africains le symbole de l'âge d'or de la musique des deux rives du fleuve Congo en particulier et africain en général.

Auguste Ken-Nkenkela

# Changement climatique

## Freiner les mutations en adaptant les habitudes des humains

Selon un rapport du Groupe international d'experts sur le climat (Giec), pour faire face au changement climatique, il faut que les humains changent leurs modes de vie au plus vite. Selon le document, il ne nous resterait que trois ans pour agir.

Le rapport du Giec n'est guère rassurant. Ce document étoffé, synthétisé en un résumé d'une centaine de pages, insiste notamment sur l'importance de changer nos modes de vie au plus vite, nos habitudes alimentaires, par exemple, afin de faire face au changement climatique. Ces adaptations sont indispensables pour réduire l'émission considérable de gaz à effet de serre. Le rapport préconise de consommer moins de viande. Car l'élevage d'animaux serait responsable de 14,5 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre, et que la production de viande rouge représente 41 % des émissions en question, mais également privilégier dans le cadre de notre circulation en ville les transports sans moteurs, comme le vélo, ou encore diminuer sa consommation d'énergie au sein du foyer, sont autant de solutions capitales avancées.

Pour les scientifiques (278) du monde entier ayant contribué au nouveau rapport du Giec, il convient plus encore de penser, et vite, le développement massif des éoliennes (et la fin des centrales à charbon, mais aussi des centrales de gaz), d'assurer une sobriété énergétique



effective, mais aussi une transition plus rapide vers une circulation normalisée en voiture électrique, ou bien encore le développement des panneaux solaires. Surtout, il faut faire vite si l'on veut éviter un réchauffement supplémentaire de 3°C. Pour les scientifiques du Giec, le pire pourrait encore advenir au fil des années, et les actions

doivent être prises en compte dans les trois ans à venir. « Si on ne fait rien, nos émissions continueront à augmenter de 14 % d'ici à 2030 alors qu'il faudrait qu'elles baissent de 45 % sur cette période », détaille Neil Makaroff, responsable des politiques européennes du Réseau action climat. Il convient dès lors de mettre les énergies

renouvelables au sommet des solutions pour baisser rapidement nos émissions, ajoute le spécialiste.

Le troisième volet du rapport d'évaluation du Giec propose beaucoup de solutions. En plus des multiples actions citées plus haut, à savoir développer les éoliennes et les panneaux solaires, rendre plus accessibles les voi-

tures électriques, penser activement la décarbonation et l'essor des énergies renouvelables, il faudrait réduire la production de pétrole de 60% et 70% d'ici à 2050 et déployer des politiques publiques dédiées aux financements supérieurs, notamment au sein des pays en développement.

**Boris Khari Ebaka**

## Chronique

# Planter des arbres pour sauver la planète

**Dans le combat engagé contre la pollution de la planète et ses effets néfastes, la réduction de la déforestation et la plantation d'arbres est l'une des solutions proposées pour lutter contre le taux croissant d'émissions de dioxyde de carbone (CO<sub>2</sub>) et contre le réchauffement climatique. Depuis longtemps, l'homme est persuadé que les arbres ralentissent le réchauffement climatique en stockant le CO<sub>2</sub> émis dans l'atmosphère. Même si, de plus en plus, de travaux scientifiques suggèrent que les choses pourraient ne pas être aussi simples. Les forêts de la planète absorbent chaque année environ le quart des émissions mondiales de carbone provenant des combustibles fossiles.**

Planter des arbres n'est donc pas seulement une action symbolique, c'est un geste salvateur. Les arbres fabriquent de l'oxygène, favorisent la biodiversité et offrent un habitat pour de nombreuses espèces. Ils sont une source de vie indéniable sur terre. Mais ils ont également le pouvoir de stocker du dioxyde de carbone et donc de limiter le réchauffement climatique.

Pour limiter le réchauffement climatique, il faut réduire nos émissions de CO<sub>2</sub>. Le défi est de taille, car malgré la menace, nos sociétés peinent à revoir leurs modes de consommation. Alors, certains imaginent des solutions qui reposent sur la capture du CO<sub>2</sub> atmosphérique, notamment en plantant un grand nombre d'arbres. Des arbres destinés à absorber le dioxyde de carbone, puisqu'ils en ont besoin pour vivre. Par photosynthèse, les arbres transforment le CO<sub>2</sub> en énergie. Mais, ils l'utilisent aussi pour fabriquer du bois et des racines, une

manière donc de stocker le dioxyde de carbone atmosphérique pendant plusieurs décennies. D'autant qu'une étude récente affirme que les arbres absorbent plus de carbone qu'ils n'en émettent par respiration et par décomposition. Pour la première fois en 2015, l'accord de Paris prévoyait que les pays devaient s'efforcer de compenser leurs émissions de carbone, non seulement en protégeant leurs forêts existantes, mais aussi en plantant de nouvelles. En 2017, une étude estimait que les forêts du monde pourraient participer pour plus d'un tiers à la réduction des émissions nécessaires à maintenir le réchauffement en dessous de 2 °C d'ici à 2030. Néanmoins, quelques scientifiques appellent à la prudence. Selon eux, les forêts ont des impacts sur le climat qui demeurent incertains. Depuis longtemps, les chercheurs savent ainsi que les feuilles des arbres absorbent plus la lumière du soleil que les champs ou les sols nus. Les forêts renvoient donc moins d'énergie

solaire vers l'espace, ce qui entraîne un réchauffement. Un phénomène qui s'observe essentiellement aux hautes latitudes et dans les régions montagneuses ou sèches. Par ailleurs, il semble aujourd'hui acquis que les arbres échangent en permanence avec l'atmosphère. Et ils émettent un ensemble de produits chimiques dont certains pourraient participer au réchauffement de la planète. Des campagnes de collecte de données devraient permettre de faire la lumière sur le sujet.

Pour l'heure, ce que l'on sait c'est que sept millions de personnes meurent dans le monde chaque année à cause des particules fines contenues dans l'air pollué, selon le Programme des Nations unies pour le développement. Planter des arbres est donc un acte permettant de lutter contre les îlots de chaleur urbains et améliorer la qualité de l'air.

**Boris Khari Ebaka**

## Le saviez-vous ?

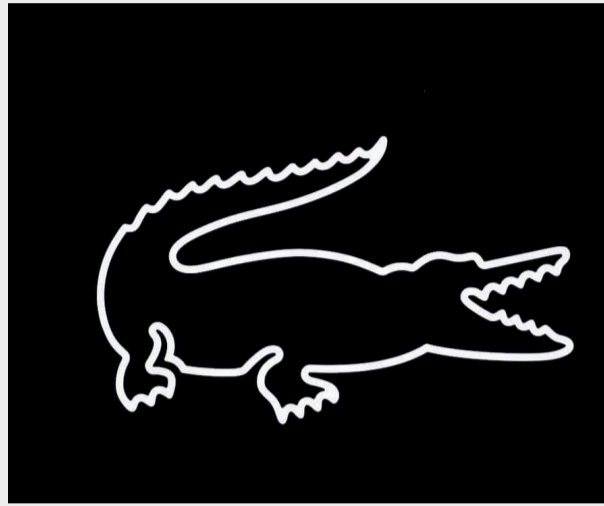
# D'où vient le nom de la marque de prêt à porter « Lacoste »

Représentée par un crocodile vert, la célèbre marque de vêtements Lacoste a été créée en 1933 par René Lacoste, un joueur de tennis des années 1920. D'abord devenue célèbre pour des vêtements de sport, principalement pour le tennis, la marque Lacoste a su entrer dans le monde de la mode. Aujourd'hui, mondialement connue et présente partout, elle propose une large gamme de prêt-à-porter tels des polos, des sacs mais également des parfums.

D'après l'histoire, René Lacoste, né en 1904, était le fils d'un dirigeant d'une firme automobile et aéronautique. Il avait renoncé aux grandes études qui lui étaient promises par son milieu familial pour se consacrer à sa passion du tennis, à l'époque où ce sport d'origine britannique, apparu dans les années 1870, était encore un loisir pour les personnes aisées et se pratiquait en amateur comme bon nombre de sports.

La plupart des compétitions sportives n'offraient, en effet, pas de rémunération afin que les sportifs préservent la « pureté » de la pratique sportive en se consacrant seulement sur le dépassement de soi et non sur l'argent. Les Jeux olympiques modernes suivaient ce principe et n'admiraient officiellement des professionnels qu'en 1981. C'était aussi le cas du tennis où René Lacoste s'était affirmé comme un des meilleurs joueurs de son temps. Actif de 1922 à 1929, il avait remporté sept tournois du Grand Chelem en simple : Wimbledon (1925, 1928), Roland Garros (1925, 1927, 1929) et l'US Open (1926, 1927). Mais son nom reste surtout attaché à la coupe Davis, une compétition de tennis masculin qui voit s'affronter différentes nations depuis sa création par l'Américain Dwight Davis (1879-1945) en 1900.

En 1929, René Lacoste venait de mettre fin à sa carrière à cause de problèmes de santé et avait révolutionné sa discipline en étant à l'origine de nombreuses innovations qui étaient rapidement adop-



tées par les autres joueurs comme le fait d'enrouler le manche de sa raquette avec du ruban adhésif pour en améliorer la tenue de main, le fameux grip ou encore la machine à lancer les balles vers les années 1928.

Joueur tenace, René Lacoste se faisait aussi remarquer pour les chemises en maille de coton qu'il portait puisqu'elles étaient sans manches - il venait d'inventer le polo. C'était la première fois qu'un logo était visible sur un vêtement. Celui-ci représentait un crocodile, son surnom, qui avait été dessiné par son ami, l'hockeyeur Robert George en 1926. C'est d'ailleurs avec la volonté d'en lancer une véritable production industrielle qu'il s'était associé à l'homme d'affaires André Gillier (1882-

1935), leader de la bonneterie française, pour fonder la société Lacoste. Elle reste aujourd'hui une des principales sociétés de l'industrie textile. Quant à René Lacoste, il reste le visage de cette entreprise jusqu'à sa mort en 1996 à l'âge de 92 ans. Lacoste aujourd'hui

La griffe suit les évolutions de son époque sans jamais s'éloigner de ses valeurs. Depuis les années 2000, les grands classiques de Lacoste se réinventent régulièrement pour devenir des must-have pour les inconditionnels de la mode haut-de-gamme. Le style bourgeois des années 30 est rafraîchi pour créer un look casual-chic qui séduit la nouvelle génération.

En 2005, la marque était dirigée par Felipe Oliveira Baptista, qui continuait à promouvoir l'héritage de René Lacoste tout en apportant sa propre vision contemporaine.

La marque est rachetée en novembre 2012 par le groupe suisse Maus Frères Holding, qui détenait 35 % du capital, et qui acquiert le restant des parts pour un coût estimé à plus d'un milliard d'euros. En 2017, Lacoste comptait 1200 boutiques et 10 600 points de vente wholesale répartis dans 120 pays. La même année, plus de 2 milliards d'euros ont été enregistrés comme chiffre d'affaires.

A l'évidence, la créativité de Lacoste n'a aucune limite et la propension de la marque à offrir le meilleur à ses fans lui a permis de se forger une réputation intergénérationnelle.

*Jade Ida Kabat*

# Bourses d'études en ligne

## Bourses d'excellence Eiffel à l'Université de Strasbourg

**Le prestigieux programme des bourses d'excellence Eiffel offre aux étudiants internationaux une opportunité exceptionnelle de poursuivre des études de haut niveau en France, avec des financements allant jusqu'à 36 mois pour divers domaines d'études.**

**Date limite :** 24 novembre 2023.

**Niveau :** master et ingénierie.

### FORMATIONS ÉLIGIBLES À LA BOURSE EIFFEL À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

La bourse Eiffel à l'Université de Strasbourg couvre les domaines suivants :

Biologie et santé ; Transition écologique ; Mathématiques et numérique ; Sciences de l'ingénieur et de l'ingénierie. Histoire, langue et civilisation française ; Droit et Science politique ; Économie et Gestion.

Consultez la liste complète des formations à l'Université de Strasbourg sur ces liens : master ou ingénieur.

### PROCESSUS DE CANDIDATURE

Le processus de candidature pour les bourses d'excellence Eiffel à l'Université de Strasbourg est le suivant :

Enregistrez-vous sur ce formulaire pour créer votre login. Connectez-vous pour remplir le for-

mulaire d'informations. Vous aurez besoin des informations suivantes : vos diplômes, vos notes, votre rang, votre classement, votre CV et le nom de la formation que vous souhaitez suivre à l'Université de Strasbourg. Téléchargez la version PDF une fois la saisie terminée. Envoyez par mail le dossier au responsable du Master avant le 24 novembre 2023 en mettant en copie [dribourses@unistra.fr](mailto:dribourses@unistra.fr) pour le suivi du dossier. Vous trouverez le contact des responsables de master et de diplôme d'ingénieur dans le descriptif des formations.

Une fois les dossiers soumis, ils seront évalués par les composantes de l'Université de Strasbourg, puis transmis à Campus France par la Direction des Relations Internationales. Les candidats retenus seront ensuite informés des résultats de leur candidature.

### Pièces à joindre

Votre dossier de candidature à la bourse Eiffel à l'Université de Strasbourg doit contenir les documents suivants. Envoyez 1 PDF par justificatif et

suivez les consignes pour le nom du fichier :

Le formulaire d'information (Nom\_Prénom\_Candidature.pdf). Photocopie de votre passeport ou de votre pièce d'identité (Nom\_Prénom\_Passeport.pdf). Curriculum Vitae (CV) rédigé en français ou en anglais (Nom\_Prénom\_CV.pdf). Diplômes et classement (Nom\_Prénom\_Classement.pdf). Relevés de notes des trois dernières années (Nom\_Prénom\_Notes.pdf) Certificat ou diplôme de langue (le cas échéant) (Nom\_Prénom\_Langues.pdf). Projet professionnel rédigé en français ou en anglais, sur une ou deux pages. Expliquez le choix des études en France par rapport à vos études antérieures et votre carrière professionnelle future (Nom\_Prénom\_Projetpro.pdf).

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à contacter le responsable de votre master ou de votre formation d'ingénieur à l'Université de Strasbourg.

La date limite pour postuler à la bourse Eiffel de l'Université de Strasbourg est le 24 novembre 2023.

*Par concoursn*

## Aliments ultra-transformés

# Aussi addictifs que la nicotine et l'alcool ?

14 % des adultes et 12 % des enfants seraient dépendants aux aliments ultra-transformés selon une étude. Ses auteurs plaident pour reconsidérer ces produits comme des substances addictives.

Diabète, hypertension, cancers, maladie de Crohn, symptômes dépressifs... Les effets négatifs des aliments ultra-transformés sont de plus en plus documentés. Une récente étude, publiée dans le British medical journal, s'est penchée sur le potentiel addictif de ces aliments. Pour rappel, les aliments ultra-transformés sont fabriqués selon des procédés industriels, à partir d'aliments naturels ou peu transformés auxquels sont ajoutés des produits industriels et des additifs comme des émulsifiants, exhausteurs de goût ou encore antioxydants.

### Un tiers de nos apports caloriques journaliers

Si l'addiction à la nourriture n'est pas répertoriée dans le DSM-5 (manuel de références sur les maladies mentales, ndlr), l'échelle de la dépendance alimentaire de Yale (YFAS) a été mise au point pour évaluer la dépendance à la nourriture, selon les critères de dépendance aux substances du DSM-5.

Les chercheurs ont passé en revue 281 études réalisées dans 36 pays différents s'appuyant sur l'YFAS. Selon leurs résultats, 14 % des adultes et 12 % des enfants sont dépendants aux aliments ultra-transformés. « Cette prévalence rapportée est similaire aux niveaux de dépendance



observés pour d'autres substances chez les adultes (par exemple, 14 % pour l'alcool et 18 % pour le tabac), mais le niveau de dépendance implicite chez les enfants est sans précédent », ont noté les chercheurs. Des chiffres vertigineux alors que, selon l'Inserm, les aliments ultra-transformés constituent en moyenne près d'un tiers de nos apports caloriques journaliers.

### Des aliments riches en glucides et en graisses

L'YFAS nécessite de renseigner sa consommation d'aliments contenant des niveaux élevés de glucides raffinés ou de graisses ajoutés, dont les produits ultra-transformés sont les principaux fournisseurs. Ainsi, selon l'étude, « ces types d'aliments

sont les plus fortement impliqués dans les indicateurs comportementaux de dépendance, comme la consommation excessive, la perte de contrôle de la consommation, des envies intenses et une consommation continue malgré les conséquences négatives ». Ils sont aussi associés « à des mécanismes fondamentaux de la dépendance, comme le dysfonctionnement neuronal lié à la récompense, l'impulsivité et la dérégulation des émotions, ainsi qu'une moins bonne santé physique et mentale et une qualité de vie inférieure ».

Et sur le plan physiologique : « Les glucides ou les graisses raffinés évoquent des niveaux de dopamine extracellulaire dans le striatum cérébral si-

milaires à ceux observés avec des substances addictives telles que la nicotine et l'alcool ». Alors que les produits naturels ou peu transformés contiennent des glucides ou des graisses, les produits ultra-transformés, eux, contiennent les deux. Ils « semblent avoir un effet supra-additif sur les systèmes de récompense cérébrale, supérieur à l'un ou l'autre des macronutriments seuls, ce qui peut augmenter le potentiel de dépendance de ces aliments ».

### Pour de nouvelles politiques de santé publique

Autre argument en leur défaveur, mis en avant par les chercheurs : les glucides et graisses contenus dans les aliments ultra-transformés sont, du fait des procédés industriels utilisés, plus rapides à assimiler que dans d'autres aliments. « Ainsi, la capacité des UPF (acronyme anglais de Ultra-processed food, ndlr) à délivrer rapidement des substances gratifiantes biodisponibles peut contribuer à leur potentiel de dépendance accrue », ont indiqué les chercheurs. Les additifs sont également soupçonnés d'être en cause : « De nombreux UPF contiennent des additifs aromatiques qui augmentent les goûts sucrés et salés, ainsi que

des texturants qui améliorent la sensation en bouche », a déclaré dans un communiqué Ashley Gearhardt, autrice de l'article et professeur de psychologie à l'Université du Michigan. « En reconnaissant que certains types d'aliments transformés ont les propriétés de substances addictives, nous pourrions peut-être contribuer à améliorer la santé mondiale ». Les auteurs de l'étude estiment que prendre en compte l'effet de dépendance dont seraient responsables ces aliments pourraient mener à « de nouvelles approches dans les domaines de la justice sociale, des soins cliniques et des politiques publiques ».

A noter : les produits ultra-transformés sont associés à un surrisque de troubles métaboliques. Selon l'Inserm, la composition du microbiote « serait affectée par une consommation importante de ce type d'aliments, avec des répercussions délétères sur de nombreuses fonctions de notre organisme (digestion, métabolisme, immunité...) dans lesquelles les micro-organismes qui peuplent notre tube digestif sont impliqués ». L'Institut conseille de réduire la consommation de ces produits et de privilégier le fait-maison.

Destination Santé

## Obésité

### Un retentissement sur la sexualité

S'il est légitimement question de diabète, de maladies cardiovasculaires et de cancers, les complications associées à l'obésité font plus rarement état de la vie à deux et en particulier de la sexualité. Pourtant, celle-ci s'en trouve aussi impactée.

Comment l'obésité affecte-t-elle la vie sexuelle ? Dans une thèse de médecine réalisée sur le sujet en 2018, Marie Lavenat l'a déploré : « La sexualité est un sujet encore insuffisamment abordé en consultation par les médecins nutritionnistes dans le cadre de la prise en charge des patientes obèses ». Pourtant, elle « est altérée par de nombreux facteurs intriqués : mécaniques, hormonaux, métaboliques et psychologiques ». En effet, de nombreuses équipes se sont penchées sur la question, avec un constat qui ressort : « La qualité de vie sexuelle est de façon générale détériorée chez la personne obèse », a poursuivi Marie Lavenat. Et de citer « un manque d'entraînement aux activités sexuelles, un manque de désir, une baisse des performances ainsi qu'un évitement des rapports ». Des conséquences observées chez les hommes comme les femmes.

### Focus sur les femmes

Chez ces dernières, les travaux mettent également en évidence « un plus grand nombre de dysfonctions sexuelles chez les patientes obèses, comparativement aux patientes de poids normal. On retrouve plus de troubles du désir, de l'excitation, de l'orgasme avec une baisse



de la satisfaction globale ». Le comportement sexuel est lui aussi impacté. S'appuyant sur différentes études, la scientifique prend l'exemple de l'âge du premier rapport ou la fréquence de ceux-ci : « Les femmes en surpoids ou obèses sont plus nombreuses à déclarer n'avoir jamais eu de rapport sexuel avec un homme », a-t-elle décrit. Sans compter que les femmes obèses seraient « 30% moins nombreuses que les femmes de poids moyen à signaler une activité sexuelle au cours des 12 derniers mois... ». Autant de bonnes raisons d'aborder la question en consultation.

D.S.

## Grossesse

### La tokophobie, une peur extrême d'accoucher

L'accouchement peut faire peur. C'est tout à fait naturel. Mais quand cette peur se transforme en terreur, elle provoque des conséquences dommageables pour la vie de la femme mais aussi celle de son enfant à naître.

Vous êtes enceinte ou envisagez une grossesse et l'idée d'accoucher d'un enfant vous inquiète. Rien de plus naturel, car un accouchement induit de la douleur et constitue un moment particulier et fort. Cela étant, si cette inquiétude se transforme en peur incontrôlable, vous souffrez peut-être de tokophobie.

Comme toutes les phobies, il s'agit d'une peur intense et durable ressentie lors de la confrontation à des objets, actes, situations

concernée.

Il peut s'agir d'une tokophobie primaire ou secondaire. Dans le premier cas, la femme n'a jamais donné la vie, dans le second, elle souffre d'un stress post-traumatique à la suite d'un accouchement qui s'est mal déroulé.

Cette terreur peut se manifester sous diverses formes, comme des crises de panique ou des flashbacks vers l'expérience traumatique. Et elle peut conduire à éviter les rapports sexuels, à souffrir tout au long de la grossesse, à dissimuler qu'on est enceinte ou encore à ne pas parvenir à s'attacher à son enfant.

Quelles en sont les causes ?

Outre les suites d'un traumatisme préalable, la peur d'accoucher peut-être liée à une forte crainte face à la douleur, au fait d'être touchée, une terreur des médecins, des hôpitaux, des aiguilles ou encore celle de mourir.

Si vous pensez être dans cette situation, n'hésitez pas à demander de l'aide à votre médecin. Celui-ci vous guidera vers le praticien qui pourra vous proposer une thérapie cognitivo-comportementale. Celle-ci s'avère très efficace dans la plupart des cas de phobies.



ou idées précises et bien délimitées. Ce qui est le cas face à l'idée de l'accouchement. Dans le monde, 14 % des femmes seraient

D.S.



Toute l'actualité  
Du Bassin du Congo  
EN VIDÉO

www.adiac.tv

+336 11 40 40 56   info@adiac.tv   B4, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo



LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

## Plaisirs de la table

# Mpose, une source de protéines

Les produits alimentaires issus des forêts, par exemple les chenilles, termites et sauterelles, sont essentiels aux moyens de subsistance dans le Bassin du Congo. Dans cette région, plus de 90 % de personnes dépendent des ressources naturelles pour l'alimentation et pour générer des revenus.

Le mpose en est un exemple.

De son nom scientifique « Paysandisia archon », le Mpose est une chenille comestible très prisée au Congo, en RDC, au Gabon, au Cameroun et en Guinée Equatoriale.

De couleur blanchâtre, ces larves se nourrissent de troncs de palmier en entraînant la mort de ce dernier, d'où son surnom de « ravageur de palmier ». On les récolte en creusant le tronc avec une machette.

L'essentiel des vers sont collectés sur des palmiers raphias sauvages, les palmiers à huile étant plus rarement abattu. Ils sont généralement transportés vivants puis ébouillantés juste avant la préparation du plat.

Les chenilles du palmier sont particulièrement prisées et contiennent des taux de protéines, de glucides, de lipides et d'énergie comparables à ceux du bœuf et du poisson. Malgré leur apparence, ces chenilles du palmier décomposées sont très riches en nutriments essentiels.

Leur saveur se rapproche de celle des écrevisses. Souvent collecté en quantité limitée, le mpose n'est pas rangé parmi les aliments consistants mais plutôt parmi les mets à déguster en hors-d'œuvre.

*Imane de Imelda*



## RECETTE

# Mijoté de chenilles du palmier



### INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

- 200 g de chenilles
- 1 oignon moyen (à couper en lamelles)
- 1 bouillon de crevette
- 1 piment vert (Facultatif)
- 1 filet d'huile
- sel

### PRÉPARATION

Vider légèrement les chenilles sans enlever leur partie grasse. Bien les laver à l'aide de l'eau avant de les saler puis les réserver. Découpez l'oignon puis faites chauffer de l'huile dans une casserole avant de faire revenir les chenilles et l'oignon découpé dans cette huile.

Ajoutez de l'eau de façon à recouvrir les chenilles. Ecrasez le bouillon de crevette dans la préparation. Faire revenir à feu moyen pendant 20 minutes en remuant de temps en temps. S'assurer de réduire l'eau avant d'ajouter le piment et de servir.

**I.D.I**

**SOLUTION :**

Le mot-mystère est : **OMOPLATE**

G	A	D	F	A	B						
G	U	I	N	E	E	B	I	S	S	A	U
A	R	T	J	U	D	A	S	S			
I	D	O	I	N	E	E	R	I	G	E	
A	N	D	O	U	I	L	L	E	R		
A	L	T	O	N	O	E	G	E	L		
Q	T	R	E	S	S	E	E	A			
B	U	T	E	U	R		T	R	O	C	
I	O	M	A	L	S	E	A	N	T		
O	V	U	L	E	A	T	I	T	E		
I	R	O	N	I	Q	U	E	S	E		
G	R	I	L	D	U	C	S	A			
S	A	M	O	A	T	A	C	T			
P	A	T	A	L	I	M	E	N	T	E	
S	E	C	T	E	S	R	E	E	L		

M	O	R	M	O	N		P	A	F
U	N	E		R	U	M	I	N	E
E	C	L	O	T		U	N	A	U
L	U	C	I	D	E		L	E	
C	E		C	E	I	N	T	E	
A	R	I		S	T	A	S	E	
R	O	U	S	S	E		X	D	
M	I	E		A	S	S	E	N	E
E	S	S	O	R		O		I	N
I		S	C	R	U	T	E		
A	F	F	A	L	A		A	R	A
I		A		E	M	E	T		R
R	I	X	E		E	X	A	C	T

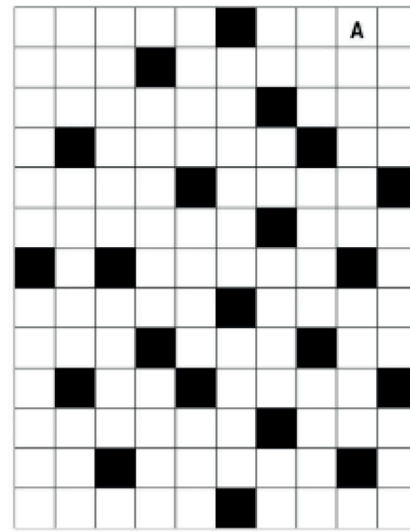
• SOLUTION DE LA GRILLE N°96 •

8	2	7	3	5	4	9	6	1
9	4	5	2	1	6	3	7	8
6	1	3	7	8	9	2	5	4
5	8	9	4	6	2	1	3	7
2	3	4	5	7	1	8	9	6
7	6	1	9	3	8	4	2	5
4	9	6	8	2	5	7	1	3
1	7	2	6	4	3	5	8	9
3	5	8	1	9	7	6	4	2

• SOLUTION DE LA GRILLE N°105 •

1	2	3	6	7	9	8	5	4
4	7	8	3	2	5	1	6	9
5	6	9	4	1	8	2	7	3
3	1	2	8	5	6	4	9	7
9	8	4	7	3	1	5	2	6
7	5	6	9	4	2	3	8	1
8	3	1	2	9	7	6	4	5
2	9	5	1	6	4	7	3	8
6	4	7	5	8	3	9	1	2

**MOTS CASÉS 10X13 - N°176**



- 2 LETTRES**  
AN - AU - EN - ET - ME - NE - NU
- 3 LETTRES**  
CLE - CON - EAU - EMU - LAC - LIS - LIT - MUE - RIT - VAL - VIT
- 4 LETTRES**  
ADAM - ALEA - ACUT - AVAL - DOSE - EMMA - EPIE - ETAI - INNE - LESE - MAIL - MOUD - NEES - OSEE - TAIN - UNAU - USEE
- 5 LETTRES**  
ALLEE - AVARE - BLETS - IBERE - NORME - OUBLI - TENUE
- 6 LETTRES**  
ALEZAN - ALINEA - AMINCI - ATRIUM - BRUANT - ETRIER - ETROIT - NUMIDE - OBTINT - PENALE

PILLAGE RONDIE PUBLIC	CHOC OFFICIEL FRAPPANT	SARI ET SAUF LUTHI ARABE	PIGION DE FRANCE PROFESSEUR	ARRIBA NE FAIT PAS ATTENTION	CHAUFFAGE D'APPOINT
MALAIRA HUMAN			AMERS		PONCTUE LES TEXTOS
PLAT DU VIETNAM ENTENDU À L'OFFICE		GROSSE DENTELLE PRÉCIEUX MÉTIER			
ATTACHE	MIS AU COURANT PURPÉE		DEUXIÈME POSSESSIF	SALLE D'ART MARIAGE VOITURE DE LOUE	VALZURI REFUGES PLANTE POIGNANTE
FLAPPANT VERFERRE		GENRE MUSICAL	ABRASIF CÉRÉALE		BOUFFE NATUREL
	SALUT ROMAIN EMOTIONS FORTES		CHATELAIN DE POLICE SACRE		SYNONYME ORIENTIF
SUE ELLE JACASSE		A QUITTE LE DROIT CHEMIN FATIGUE		COULE DE SOURCE PRÉPOSITION	EUROPE AMRICEE POINT CARDINAL
PERSONNE SEVISSENT SUR INTERNET		PLANTES GRIMPAVRES BROMOM PERSONNEL			DES DEGRES
RENNE À L'ÉTAL			SONNER		

• SUDOKU • GRILLE N°106 • FACILE •

		5	1	2	8			
	3	8		4		6		
4		2				9	5	7
8			2		9			6
	2			5			9	
5			7		1			4
6	4	3				2		1
	8			2		6	3	
		7	3		6	4		

• SUDOKU • GRILLE N°97 • DIFFICILE •

7			5		3	4		
8			7	3		1		
6	3	8			7			
7	2			1				
6	9		3		7		2	1
				2			7	6
		7			2	5	8	
5			7	8			9	
4	2		3				6	

M	E	P	H	E	M	E	R	E	D	R	O	J	F	T
T	U	N	E	T	N	O	C	E	R	O	R	U	A	E
R	R	I	C	T	U	S	S	N	A	I	P	E	D	R
E	V	R	S	T	R	O	F	U	C	H	S	I	A	M
V	O	I	C	E	N	E	M	T	H	A	T	A	F	I
I	E	O	S	P	N	N	M	R	M	P	S	G	B	T
P	T	M	Y	C	O	G	I	O	E	S	L	A	A	E
T	E	H	S	Y	E	N	A	P	L	V	O	P	S	N
V	N	E	A	I	G	R	A	M	N	O	V	A	S	O
E	Y	B	G	M	R	M	E	I	U	Q	E	R	I	T
R	A	O	Y	A	U	Y	E	S	P	A	N	Y	S	E
S	S	N	P	T	O	E	L	A	T	S	E	V	T	C
U	E	I	S	A	B	R	M	U	Y	R	A	B	E	A
S	D	T	E	T	O	R	O	N	D	E	L	L	E	L
O	E	E	L	A	G	U	N	E	L	I	G	I	V	S

- |          |           |          |
|----------|-----------|----------|
| ACETONE  | LAGUNE    | SAVON    |
| AUORE    | LYRISME   | SAYNETE  |
| BARYUM   | MAGNESIUM | SLOVENE  |
| BASSISTE | OCTUOR    | SPAHI    |
| BOURGEON | PAGAIÉ    | SYNAPSE  |
| CONTENU  | PEPTIDE   | TATAMI   |
| DRACHME  | PIANO     | TERMITE  |
| EBONITE  | PIVERT    | TREMOLO  |
| EPHEMERE | RAPIDO    | VERMOUTH |
| FJORD    | REQUIEM   | VERSUS   |
| FUCHSIA  | RICTUS    | VESTALE  |
| GYPSE    | RONDELLE  | VIGILE   |
| HYPNOSE  | SABAYON   | VISCERE  |
| IMPORTUN |           |          |

# A cœur ouvert

## « Vaincre la peur »

Que feriez-vous si vous ne ressentiez absolument aucune peur ? Que feriez-vous si vous étiez libre de vivre sans l'impression de pouvoir déprimer, échouer, rater, manquer, se planter ? Sans doute, vous vivriez. Vous vivriez pour de vrai.

Dans la vie, il n'y a que deux énergies qui comptent vraiment. Deux moteurs qui dirigent nos pas et impriment nos élans : l'amour et la peur. L'amour est une énergie chaleureuse, qui se répand de notre cœur vers l'extérieur. Elle est joie et assurance, porteuse et vivifiante. L'amour ouvre les portes même les mieux scellées. Il libère la créativité, concrétise tous les élans, même les plus fins, les plus imperceptibles. L'amour donne la vie et la rend jolie la donne, l'accueille et la célèbre. Il consolide

et introduit dans de plus grandes dimensions. La peur, à l'opposé, est une énergie froide, de rétractation. Elle fait douter, remet tout en question, jusqu'à l'existence de Dieu lui-même. La peur fait prendre des décisions non-centrées. Elle nous fait nous maintenir dans une relation abusive sans pouvoir nous dégager de nos liens, sans pouvoir nous exprimer, reconnaître et faire respecter nos besoins. La peur nous fait garder dans des professions qui nous consomment, usent de notre vitalité, de notre énergie, nous jettent comme

de pauvres déchets sur le rivage de nos espoirs perdus et nous livrent aux plus grandes désillusions de la vie et surtout à la perte d'en- vie et de motivation.

La vie est merveilleuse et il faut en profiter au quotidien. Se rappeler que le souffle est un don qui peut nous être retiré à tout instant et qu'aucune préoccupation, quelle qu'elle soit ne mérite de tuer nos élans de vie, de joie, ternir notre rayonnement et nous enfermer dans une vie d'automate. Soyez en vie, soyez libres.

Princilia Pérès

### HOROSCOPE

**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

Cette semaine, les rencontres sont partout. Qu'elles soient prévues ou hasardeuses, il y a du monde sur votre route et elles vous apporteront toutes quelque chose de différent. Votre disponibilité est la clé de cet état d'esprit.

**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Vous êtes inspirés par les expériences des autres. D'humeur curieuse, les discussions avec vos proches vous éclairent et font grandir vos projets. Vous êtes ouvert à la remise en question.

**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Vous évoluez auprès de personnes inspirantes, qui soufflent sur vous un certain dynamisme. Vous voilà ainsi stimulé et prêt à en découdre, de belles perspectives s'ouvrent à vous et vous inspirent.

**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Vos idées se transforment plus vite que prévues et ont tendance à vous dépasser. Assurez-vous d'être vous-même prêt lorsque vous avancez car les choses se concrétisent ! Soyez sans crainte.

**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Des perspectives s'offrent à vous, tout particulièrement dans le domaine professionnel. Vous ouvrez votre champ d'action à l'inconnu et de belles surprises en découlent. Il y a du changement dans l'air !

**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Vous repensez les choses autrement. Cette remise en question est une grande avancée pour vos projets, il y aura du changement dans l'air et à tous les niveaux. Vous retrouvez une forme d'inspiration motrice.

**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Vous tirez votre épingle du jeu grâce à votre originalité et à votre vision sur le monde. Vous vous faites remarquer et exercez une certaine influence sur les gens qui vous entourent. Profitez-en pour fédérer des équipes.

**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Les moments en famille sont précieux et vous font le plus grand bien. Vous vous sentez proches des vôtres et c'est avec eux que vous vous ressourcez le mieux. Profitez-en au maximum.

**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Vous vous laissez surprendre et acceptez les choses telles qu'elles sont. Cet état d'esprit vous confère un certain lâcher prise qui vous rend plus lucide et sûr de vous, ce sera pour vous une belle leçon de conduite.

**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Vous mettez en place un certain nombre de projets stimulants, portés par des idéaux et de belles collaborations. Votre cœur tangué, des discussions régulières vous font du bien. Vous aurez tendance à regretter certains choix.

**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Le Soleil entre dans votre signe et vous encourage dans tous les projets que vous cherchez à mettre en œuvre. Vos propositions sont plébiscitées, vous êtes au centre de toutes les attentions.

**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Vous voilà dans une dynamique vertueuse. Vous verrez que vos actions sont liées les unes aux autres et qu'elles se nourrissent. Vous saurez vous entourer pour vous accomplir au mieux.

### PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE 22 OCTOBRE 2023

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

<b>MAKELEKELE</b>	Mapassi
<b>Pharmacie de jour</b>	Soberne
Centre Sportif	Ghalis
Mazayu de Kinsoundi	Beatitude
La Providence	Rhina
Galien	<b>Pharmacie de nuit</b>
Pharmacie de LOMS	Sophiana
<b>Pharmacie de nuit</b>	Désir
Grand séminaire	Tsiémé
Rond point Makélé-kélé	Ebina
Kisito	Bouéta Mbongo
Goldine	Coronella
<b>BACONGO</b>	<b>TALANGAI</b>
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>Pharmacie de jour</b>
Raph	Denise
Dr Jesus (ex Saint-Michel)	Cirade
Saint-Pierre NG	Goless
<b>Pharmacie de nuit</b>	Gelia Marcela
Sandza	<b>Pharmacie de nuit</b>
Prosper	Esplanade
Commission	Saint Rober
La Glacière	Galy
<b>POTO-POTO</b>	Jaque Rufin
<b>Pharmacie de jour</b>	Père Emerauce
Divina	Immaculé
La Gare	Eckodis
Marché Poto-Poto	Louanges
Renande et Maat	Lycée T.Sankara
Clairon	Croix Sainte
<b>MOUNGALI</b>	<b>MFILOU</b>
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>Pharmacie de jour</b>
Avenue de la paix	Hebron
Espérance	Le Bled
Gim	Divine
Pont du centenaire	<b>Pharmacie de nuit</b>
Del Grâce	El Rodriguo
<b>Pharmacie de nuit</b>	Ô Océanne
Celmesterica et Jenny	Bethesda
Délivrance	Exode
Jagger	<b>DJIRI</b>
Bouéta Mbongo	<b>Pharmacie de jour</b>
La Renaissance	Antony
Liema	Du Domaine
La Grâce	La Frédina
<b>OUEENZE</b>	Keu
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>Pharmacie de nuit</b>
L'OMS	Oasis
Victorieuse	<b>MADIBOU</b>
	<b>Pharmacie de jour</b>
	L'OMS
	<b>Pharmacie de nuit</b>
	Victorieuse