

# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

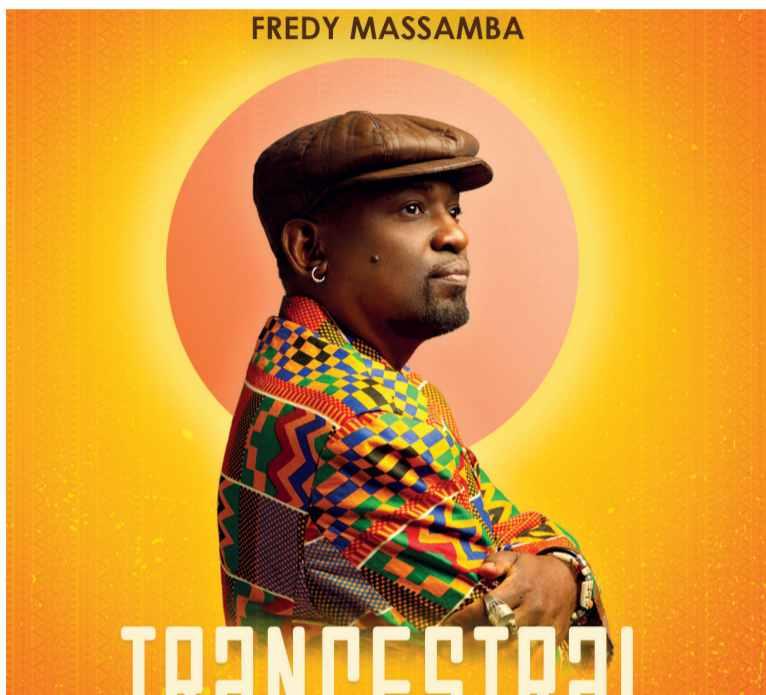
Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 253 - VENDREDI 5 AU JEUDI 11 JANVIER 2024

FREDY MASSAMBA



## MUSIQUE

# Fredy Massamba en tournée mondiale

Organisée par Radio France internationale et Hangaa, la tournée internationale de l'artiste Fredy Massamba s'inscrit dans le cadre de la promotion de son album "Trancestral", disponible sur le marché du disque depuis 2023. Dénommée "Trancestral tour 2024", la tournée débutera le 15 janvier à Montréal, au Canada, et conduira l'artiste dans plusieurs villes à travers le monde.

PAGE 4

## ENVIRONNEMENT

# La crue actuelle du fleuve Congo est-elle cyclique ?

Des inondations trouble-fêtes qui ont atteint des niveaux rarement égalés à Brazzaville sont actuellement observées sur les deux rives du fleuve Congo. Des zones jusque-là à l'abri ont été en partie ou totalement submergées. Du coup, comme en 1961, le fleuve devient l'agresseur du paisible citoyen.

PAGE 9



## PORTRAIT

# Diane Ingani, avocate et fière de l'être

Avocate franco-congolaise de 31 ans, Diane Ayeva Ingani est devenue en quelques années une conseillère de premier plan qui murmure à l'oreille des entrepreneurs africains. Depuis 2016, elle exerce au barreau de Paris et œuvre sur plusieurs fronts. « Je me suis instinctivement dirigée vers la profession d'avocate parce que c'est un métier qui est en moi depuis toute petite », déclare-t-elle.

PAGE 3



## CINÉMA

# La 2<sup>e</sup> édition de « Dakar Séries » arrive en mai

En prélude à la deuxième édition du festival « Dakar Séries », un appel à séries est ouvert jusqu'au 15 février afin de permettre aux cinéastes de soumettre leurs œuvres pour la compétition organisée qui primera les meilleurs de l'année 2023. A l'initiative de l'acteur burkinabé Issaka Sawadogo, Dakar Séries est le premier festival panafricain des



séries, ancré au cœur de Dakar dont l'émulation créative reste sans limite. **PAGE 4**

## INTERVIEW

# Anicet Massengo Ngudi Nganga : « Nous célébrons la semaine de Matsoua »

PAGE 8



## Éditorial Entreprise

Comment une start-up ou une PME sans moyens financiers raisonnables peut-elle se payer les services d'un avocat ? La réponse est connue dans la plupart des cas en Afrique. Les entrepreneurs privilégient souvent la débrouillardise en parcourant le web à la recherche de modèles gratuits. Pourtant, le risque c'est d'utiliser des documents juridiques inadaptés qui peuvent parfois mettre en péril l'activité.

Face à ce constat, de nouveaux acteurs ont fait le choix de démocratiser l'information juridique et d'assister ces entrepreneurs isolés, grâce aux nouvelles technologies. Rédiger les statuts de son entreprise ou son pacte d'actionnaires en ligne est désormais possible. C'est cette automatisation du service juridique qu'on appelle la legaltech.

Qu'elle soit désormais au cœur de la transformation du marché du droit et du monde des affaires, la legaltech ne fait pas encore partout l'unanimité. Certains avocats craignent que leur part de marché soit égratignée. Le concept serait même accusé de mener une concurrence déloyale contre la profession d'avocat.

Sur le continent africain, en revanche, les facteurs semblent réunis pour favoriser l'essor des nouvelles technologies au service du droit. Apparue d'abord en Afrique anglophone, la legaltech germe également dans cette région. Des initiatives sont au premier plan pour défendre le développement de l'entrepreneuriat, à l'image des projets du Congo business network, un réseau international des professionnels et des entrepreneurs congolais dont la mission est de connecter la diaspora au monde des affaires en Afrique grâce à la legaltech.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

« 44 »

*C'est le nombre de milliards que la société congolaise Sapro va investir au port autonome de Douala. Le projet qui sera mis en œuvre par la filiale camerounaise du groupe Sapro Logistics Cameroun consiste à l'aménagement d'une zone logistique et d'un parking.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« C'est au bout de la vieille corde qu'on tisse la nouvelle ».*

## LE MOT

« ALACRITÉ »

□ *Du latin alacritas, qui signifie « vivacité, feu, ardeur, entrain », l'alacrité désigne une sensation bonne humeur mêlée à de la vitalité, une explosion de vie qui donne de l'entrain, voire du zèle, à effectuer toutes les tâches. On trouve dans l'alacrité l'idée d'exubérance, d'éclat, de débordement de gaieté et d'énergie.*

## IDENTITÉ

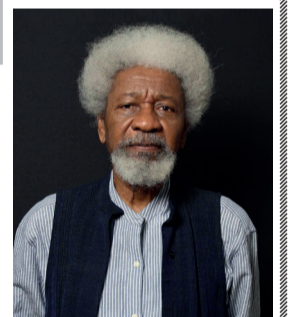
« EIRA »

*Eira est un prénom d'origine galloise qui veut dire « neige ». Les personnes qui portent ce prénom sont généralement dynamiques et optimistes. Elles aiment le changement et se fixer des objectifs ambitieux. Elles sont également très créatives et passionnées. Eira est une personne humble qui aime aider les autres et qui est enthousiaste et motivée à faire des choses pour améliorer le monde.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Les caprices sont le privilège de la beauté ».*

- Wole Soyinka -



**Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)**  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

**Direction des rédactions :** Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

**Rédaction en chef :** Guy-Gervais Kitina,  
**Rédacteurs en chef délégués :** Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
**Grand-reporter :** Nestor N'Gampoula  
**Service Société :** Rominique Nerplat Makaya (chef de service), Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
**Service Politique :** Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

**Service Économie :** Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

**Service Afrique/Monde :** Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

**Service Culture et arts :** Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

**Service Sport :** James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

**Rédaction en chef délégué :** Quentin Loubou  
Durlly Emilia Gankama (cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

**Chef d'agence :** Victor Dosseh  
**Rédacteur en chef :** Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

**Direction de l'Agence :** Ange Pongault  
**Chef d'agence :** Nana Londole  
**Rédacteur en chef :** Jules Tambwe Itagali  
**Coordonnateur :** Alain Diasso  
**Rédaction :** Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo  
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo

**Chef de service :** Clotilde Ibara  
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

### PAO - MAQUETTE

**Chef de service PAO :** Eudes Banzouzi  
**Chef de service :** Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

### INTERNATIONAL

**Direction :** Bénédicte de Capèle  
**Adjoint à la direction :** Christian Balende  
**Rédaction :** Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,  
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

### ADMINISTRATION - FINANCES

**Direction :** Ange Pongault  
**Adjoint à la direction :** Kiobi Abira  
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

**Coordination, Relations publiques :** Mildred Moukenga

**Chef de service publicité :** Rodrigue Ongagna  
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

**Chef de service diffusion :** Guylin Ngossima  
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngono

### COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

**Direction :** Guillaume Pigasse  
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

### LOGISTIQUE ET SECURITE

**Direction :** Gérard Ebami Sala  
**Adjoint à la Direction :** Elvy Mombete  
**Coordonnateur :** Rachyd Badila  
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean

Bruno Ndokagna

### INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

**Direction :** Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
**Directeur adjoint :** Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

### LIBRAIRIE LES MANGUIERS

**Chef de service :** Émilie Moundako Éyala  
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

### MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

**Chef de service :** Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

### CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

**Direction :** Emmanuel Mbengué

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo . Tél. : (+242) 06 895 06 64  
Email : [regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr)

**Président :** Jean-Paul Pigasse

**Directrice générale :** Bénédicte de Capèle  
**Secrétaire général :** Ange Pongault

## Portrait

## Anne Boulo, une femme sur les planches

Voyageuse, enseignante, conseillère des Français de l'étranger, passionnée de danse et de photographie, comédienne, metteur en scène, elle est tout ça à la fois. Réservee, sage, mystérieuse ? Oui aussi ! Portait express d'une « bête de scène » adoptée par Ponton la belle.

Anna Boulo est née à la Rochelle, ville côtière du Sud-Ouest de la France. Après cela ? ça bouge ; c'est même un road-movie ! On la retrouve en région Champagne, quelques années après en Bretagne, puis à Exeter en Angleterre, à Brno en République tchèque, puis de retour à Rennes et ensuite à Sézanne dans la Marne, en Autriche à Vienne, à Hanoï au Vietnam et depuis trois années à ... Pointe-Noire ! Il y a dans les bagages une maîtrise d'histoire, un mari fidèle, trois enfants nés de tous ces voyages, une passion pour le théâtre, une ouverture sur le monde. Au fil des études et des voyages, Anne est devenue professeur des écoles et, après neuf années passées au Vietnam, elle et sa famille ont à décider dans quel coin du globe elles poseront leurs valises. Cela se joue à rien, cela aurait pu être l'Allemagne, cela aurait pu être la République Dominicaine, cela sera une autre république, celle du Congo. « *A Saint Domingue, contrairement à Jérôme, mon mari, je n'étais pas certaine d'y avoir un emploi. L'Agence pour l'enseignement français à l'étranger nous a alors proposé Pointe-Noire. A part trois semaines de vacances au Cameroun, je ne connaissais pas l'Afrique, nous n'y avons jamais habité et nous n'avions*



que 48 heures pour accepter ce grand saut en terre inconnue, avant que les postes soient ouverts à d'autres prétendants », lâche l'éternelle voyageuse. Il y a dans ce choix hâtif la volonté de rompre avec la capitale du Vietnam, véritable mégapole en quête d'oxygène : « Tam biet » Hanoï et ses gratte-ciels, « Mboté » Ponton la belle et sa Côte sauvage !

Atterrissage en 2020 à l'aéroport international A. A. Néto. « *A mon arrivée, le plus étonnant aura été sans doute l'environnement architectural, l'état des infrastructures routières* », concède Anne. La route, elle aimerait pourtant la prendre plus souvent, dit-elle, voir un peu plus du pays. « *Je n'ai pas eu encore le temps de voyager comme*

*j'aimerais dans les profondeurs du Congo. Mon plus joli souvenir ? Sans doute celui de la réserve naturelle de Léfini, de la beauté de ses paysages et de l'émouvant spectacle offert par les animaux sauvages* », affirme-t-elle. A son compteur kilométrique, il faut y ajouter les kilomètres qui ont défilé dans le Mayombe jusqu'à Dolisie, capitale de l'or vert, ou ceux encore traversant les champs de cannes à la sucrerie de Nkayi, dans la Bouenza, où Anne visite la Saris, berceau de la Princesse Tatie. Sans oublier Brazzaville, où elle aime se rendre régulièrement. Enseignante en classe primaire au lycée Charlemagne sur l'avenue de Bolobo, Anne Boulo est également conseillère des Français de l'étranger depuis deux années, un rôle d'élue locale qui lui tient à cœur. Dans son cœur ? Pas besoin de fouiller au plus profond : le théâtre ! Depuis sa jeunesse ! « *En réalité, ça a commencé par la danse et la photographie. C'est à Vienne, à une époque où je ne me voyais pas monter sur les planches en raison de ma nature réservée, que j'ai commencé le théâtre en interprétant le rôle de Madame Bœuf dans la pièce « Rhinocéros » d'Eugène Ionesco* », explique-t-elle. Il est vrai qu'Anne Boulo a toute la panoplie d'une

femme posée et réservée, à peine trahie par un vif rouge à lèvres qui vient souligner le sourire immuable d'un visage paisible noyé dans le noir de ses cheveux. Face à une telle sagesse d'esprit, la question se pose : « *Mais quel serait donc votre côté border line, le grain de folie qui sommeille en vous ?* ». Et Anne de répondre d'un grand éclat de rires, au bout de l'éclat. « *Le théâtre* », dit-elle pour finir ! Car, en elle, ce n'est rien qu'un feu qui couve et qui nous incendie dès que le rideau se lève ! D'ailleurs, à Hanoï, la comédienne a fondé sa propre compagnie, est devenue metteur en scène, a dirigé nombre de pièces de théâtre et de comédies musicales. Elle découvre aussi l'improvisation théâtrale et organise des matches d'impro à Bangkok puis à Hanoï et on vient même de Pékin ou de Shanghai, de Singapour ou de Phnom Penh, pour combattre sur les planches. Alors, c'était écrit, depuis trois années, Anne a créé dans la ville océane l'Atelier d'impro de Pointe-Noire où elle forme des comédiens à l'improvisation théâtrale, donnant par ailleurs des spectacles comme celui du 15 décembre dernier à l'Institut français du Congo de Pointe-Noire. Et on en redemande.

Philippe Édouard

## Diane Ayeva Ingani, avocate et fière de l'être

Avocate impliquée, à l'écoute et déterminée, Me Diane Ayeva Candice Ingani est une professionnelle du droit. Ses plaidoiries et ses interventions lors des salons entrepreneuriaux ne passent pas inaperçus au point d'en inspirer plusieurs.



Avocate franco-congolaise de 31 ans, Diane Ingani est devenue en quelques années une conseillère de premier plan qui murmure à l'oreille des entrepreneurs africains. Ambitieuse, dynamique, décontractée, telles sont les qualités qui reviennent le plus souvent lorsqu'on demande aux proches de l'avocate d'affaires de la décrire en peu de mots. Après deux masters en droit des affaires et en fiscalité internationale, elle est admise au concours d'entrée à l'école de formation du barreau de Paris. Elle démarre sa carrière dans les meilleurs cabinets d'avocats parisiens tels que Taj, Société d'avocats, une entité du réseau Deloitte, et le cabinet d'avocats Taxand, un cabinet d'avocats parisien spécialisé en fiscalité.

Depuis 2016, Diane Ayeva Ingani est avocate au barreau de Paris et œuvre en droit douanier pour toutes les questions de contrôle fiscal, de droit fiscal international, de TVA à l'importation, de fiscalité pétrolière, de droit de la propriété intellectuelle, de droit de la famille et de droit des étrangers. « *Je me suis instinctivement dirigée vers la profession d'avocate parce que c'est un métier qui est en moi depuis toute petite* », déclare-t-elle.

En effet, en droit des affaires, la jeune avocate accompagne les entrepreneurs et entreprises lors de la création et durant toute leur vie professionnelle. Elle intervient pour les pactes d'actionnaires, la cession de fonds de commerce, la restructuration, les augmentations et réduction du capital social. Par contre, en droit de la propriété intellectuelle, elle œuvre tant en conseils qu'en contentieux afin de protéger les œuvres de l'esprit, tant pour les entreprises que pour les créateurs, et ce, qu'il s'agisse de droit de propriété littéraire et artistique, de droit d'auteur ou de marque.

« *Je sais que ce n'est pas évident, dans le cadre de notre profession, pour un client de travailler avec un avocat qu'on n'a pas choisi, dont on ne connaît pas les compétences et en plus qu'on ne connaît pas. Mais commis d'office, ce n'est pas perdu d'office; c'est parfois même gagné parce que les avocats commis d'office sont parfois des avocats expérimentés ou de jeunes avocats qui ont des choses à prouver, qui font tout pour sortir leurs clients de situations difficiles* », renchérit l'avocate. De plus, Me Diane Ayeva Candice Ingani propose également une assistance et conseils en droit de la famille, notamment en matière de divorce, de séparation, de succession ainsi que de droit des mineurs. En droit des étrangers et de nationalité, par ailleurs, elle est compétente pour traiter les affaires de recours, de demande de régularisation, d'obtention de visa ou encore de naturalisation.

« *Les avocats ne sont pas là que pour les riches, tout le monde peut se payer les services d'un avocat. On défend avant tout une personne; une personne qui peut avoir commis des actes répréhensibles, mais qui a aussi le droit d'être défendue, assistée parce qu'elle est dans un Etat de droit. Il faut savoir qu'un avocat n'est jamais du côté des victimes, mais il est à côté des victimes pour assister son client et l'accompagner dans les procédures judiciaires* », explique-t-elle.

Cissé Dimi

## Musique

## « Phoenix », le nouvel album de Queen Dorcelle

Comportant douze titres logés essentiellement sur un disque compact, «Phoenix» s'inspire du vécu de l'artiste et des faits sociaux. Symbole de renaissance, de détermination et de l'amour, il est disponible sur toutes les plateformes de téléchargement.

« Phoenix » a été lancé officiellement lors d'une conférence de presse tenue en décembre dernier à l'Institut français du Congo de Pointe-Noire, suivi d'un concert-dédicace. « Cette œuvre musicale représente pour moi aujourd'hui ma renaissance et ma détermination. Vous savez qu'à une étape de ma vie, j'avais mis une pause sur de nombreux projets. «Phoenix» symbolise également l'amour car de nombreuses personnes ont perdu confiance en elles-mêmes suite à des relations désastreuses, par contre il ne faut jamais baisser les bras. Certaines, par ailleurs, malgré les problèmes sont toujours restées déterminées. Du coup, toutes ces personnes vont se retrouver dans cet album », avait déclaré l'artiste lors de son point de presse. Aux sonorités traditionnelles du Congo couplées de la rumba congolaise, le tout emballé dans une enveloppe afro-urbaine, l'artiste fait voyager les mélomanes dans un univers de fusion musicale, la tête dans les étoiles et le corps ancré dans ses racines. « Cet album m'a pris le temps qu'il m'a fallu parce qu'il fallait vraiment bien le préparer pour donner au public un produit de qualité. J'ai fait mon travail et il reste au public de faire le sien, c'est-à-dire acheter le disque car c'est ce que nous les artistes attendons de lui. Pour ceux qui veulent acheter; le lien est sur la page officielle Queen Dorcelle pro », a-t-elle renchéri.

Dorcelle Bitsindou, plus connue sous son nom de scène Queen Dorcelle, a commencé sa carrière par le piano-bar à la sanza, sous la direction d'Edza Fila. Ce qui lui a permis de se challenger régulièrement en live, tout en interprétant des standards de grandes voix comme celles de Céline Dion, Whitney Houston, Charlotte Dipanda, en passant par Beyoncé ou Rihanna. Queen Dorcelle a toujours été sur la bonne voie. Il y a 23 ans, adolescente, elle a évolué avec son premier groupe B. Family, entourée de ses frères Biguemci et Yémen, avant de devenir cette femme afropop épanouie et figure montante de la scène urbaine congolaise.

Cissé Dimi



## Festival Afrobeat international Préparatifs de la 12<sup>e</sup> édition

Les artistes et groupes talentueux évoluant dans la musique urbaine sont conviés à postuler pour la 12<sup>e</sup> édition du festival Afrobeat international qui se tiendra du 18 au 21 avril prochain, à Ouagadougou, au Burkina Faso.



L'appel à candidature à la 12<sup>e</sup> édition du festival Afrobeat international est ouvert jusqu'au 25 janvier. Pour cette année, le festival porte une attention particulière aux troupes traditionnelles mettant en exergue la richesse culturelle et encourage les artistes explorant de nouvelles frontières musicales à travers des pratiques innovantes. Par ailleurs, à en croire les organisateurs, la 12<sup>e</sup> édition du festival Afrobeat international encourage des jeunes talents intégrant le numérique dans leurs pratiques musicales à postuler. L'objectif, à travers tous ces critères, est de sélectionner les artistes capables de créer des expériences immersives et mémorables. Ainsi, les artistes doivent tenir compte de ces critères en postulant. Les candidatures sont à soumettre en ligne

en fournissant un enregistrement vidéo récent avec démonstration de la qualité artistique et de l'originalité scénique ; une note d'intention d'une page maximum expliquant la motivation pour participer au festival et l'intégration innovante du numérique. A cela, les organisateurs invitent les artistes à faire parvenir également le dossier artistique détaillé incluant notamment une biographie, des exemples de performances passées, des photos, etc.

Notons que le festival Afrobeat international 2024 se tiendra sur le thème « Ecllosion ». Comme quoi, après onze années d'existence, le festival souhaite faire preuve de maturité à tous les niveaux et renforcer son action ainsi que ses perspectives.

Merveille Jessica Atipo

## Dakar séries La 2<sup>e</sup> édition arrive en mai

En prélude à la deuxième édition du festival « Dakar séries », un appel à séries est ouvert jusqu'au 15 février afin de permettre aux cinéastes de soumettre leurs œuvres pour la compétition organisée qui primera les meilleures de l'année 2023.

« Inscrivez vos séries pour faire partie de la compétition africaine ou de la sélection « Perspectives » de la seconde édition du festival Dakar Séries », ont récemment posté les organisateurs sur la page Facebook dudit événement. Plusieurs conditions s'imposent aux artistes désireux d'y postuler. Pour la catégorie « Compétition », les séries africaines à soumettre doivent être exclusives ou de moins de douze mois depuis sa première diffusion à la télévision ou sur le web. S'agissant de la « Sélection perspectives », toutes les séries internationales doivent également être exclusives ou de moins de douze mois depuis leur première diffusion à la télévision ou sur le web. A l'initiative de l'acteur burkinabé Issaka Sawadogo, Dakar Séries est le premier festival panafricain des séries, ancré au cœur de Dakar dont l'émulation créative reste sans limite. « La créativité audiovisuelle du continent africain est foisonnante. De nouveaux modes de narration et de nouvelles projections de l'imaginaire se mettent en



place... Dakar Séries se veut donc l'occasion de mettre un coup de projecteur sur toutes ces diversités créatives africaines et ainsi contribuer à l'accélération du secteur », estime l'initiateur de l'événement. Comme lors de la première édition, Dakar Séries entend de même proposer en mai, lors de la deuxième édition, des projections en avant-premières, une compétition africaine, le meilleur des séries internationales, tout cela sur grand écran. Offrant ainsi au public quelques jours de découvertes, de rencontres et de festivités avec les personnalités parmi les plus renommées du monde de la série africaine et internationale.

M.J.A.

## Musique

# Fredy Massamba lance sa tournée mondiale

Organisée par Radio France internationale (RFI) et Hangaa, la tournée internationale de l'artiste Fredy Massamba s'inscrit dans le cadre de la promotion de son album "Trancestral" disponible sur le marché du disque depuis 2023.



MONTREAL, CANADA	15 JANVIER	POINTE-NOIRE, CONGO	10 JUIN
BRUXELLES, BELGIQUE	23 FÉVRIER	GENT, BELGIQUE	12 JUILLET
N'DJAMENA, TCHAD	25 FÉVRIER	MONTREAL, CANADA	20 JUILLET
FLAGEY, BELGIQUE	13 AVRIL	HUY, BELGIQUE	16 AOÛT
ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE	15 AVRIL	DISPONIBLE	MARS-SEPT-NOV
MONTREAL, CANADA*	1ER JUIN		

booking & Infos : [booking@hangaaammusic.com](mailto:booking@hangaaammusic.com)

Dénommée "Trancestral tour 2024", la tournée débutera le 15 janvier à Montréal, au Canada, et conduira Fredy Massamba dans plusieurs villes à travers le monde, avec des dates bien précises. L'album "Trancestral" a été produit par lui-même, Didier Touch et Rodriguez Vangama. Enregistré à Yaoundé, Bruxelles, Paris et Montréal, il navigue entre hip hop, soul, rumba congolaise et les rythmes traditionnels d'Afrique centrale. On y retrouve, par ailleurs, la participation des artistes d'Afrique, d'Europe et d'Amérique tels que Lokua Kanza de la République démocratique du Congo, Djely Tapa du Mali, Wandah du Congo, Suka Ntima du Rwanda, Funkis du Cameroun. Coédité par RFI et Hangaa, à travers un jeu de chants polyphoniques mixé dans un goove imparable de sonorités des peuples ruraux et urbains, cet album de Fredy Massamba fait voyager le public au cœur du royaume de son enfance. L'artiste transmet, en outre, son héritage afro européen à travers un univers empreint d'histoires et d'opportunisme, en s'inspirant du passé pour chanter le présent.

«Je prends pour base surtout le quotidien, ce qui se passe aujourd'hui. «Trancestral», le titre qui ouvre l'album, fait intervenir des autochtones proposés par un ami, Sorel Eta, qui est le manager du groupe Ndimba du Congo. J'ai trouvé que souvent on ne fait pas attention aux gens qui sont là-bas et qui ont des choses à dire», a-t-il expliqué

sur RFI.

Fredy Massamba est auteur-compositeur et interprète congolais. Il s'illustre dans le soul, le hip-hop ainsi que dans les polyphonies africaines. L'artiste n'est pas arrivé dans le monde de la musique par hasard. De son père lui vient son amour pour la musique. Quant à sa mère, elle chantait dans une chorale grégorienne. C'est en écoutant la radio que Fredy Massamba découvre la rumba congolaise dès son plus jeune âge. A 14 ans, il intègre la chorale et commence à chanter et à jouer la percussion. En 1991, il fait partie du célèbre groupe de percussion « Les tambours de Brazza » et commence une tournée mondiale. Peu de temps après, il quitte le Congo pour s'installer en Europe en raison des conflits armés dans son pays. Il s'impose comme artiste talentueux et respecté pour son professionnalisme et l'étendue de son registre musical. Il est sollicité dans de nombreux featuring et collaborations avec des artistes de la World music tels que Zap Mama, Didier Awadi ou Manou Gallo. Quand il sort «Ethnophonie», il est kora awards 2012 à Abidjan, en Côte d'Ivoire, dans la catégorie Meilleur artiste masculin d'Afrique centrale. Il est depuis plus d'une décennie sur le devant de la scène avec des tournées dans le monde, ponctuées par des succès presque dans tous les continents, en Afrique, en Europe, en Amérique, en Asie.

Cissé Dimi

## Prix du Groupe Sanlam pour l'excellence en journalisme financier L'édition 2024 en marche

Les journalistes africains de presse écrite et en ligne, de radio et de télévision, sont encouragés à faire parvenir leurs candidatures pour les Prix du Groupe Sanlam pour l'excellence en journalisme financier avant le 29 février prochain.

Les gagnants seront sélectionnés par un jury indépendant composé de rédacteurs économiques à la retraite, de formateurs en médias, d'universitaires en journalisme et d'économistes. La sélection des candidatures gagnantes sera fondée sur des critères couvrant la valeur journalistique, l'impact, la rigueur du reportage, la valeur analytique, l'originalité, l'intégrité, la démonstration de connaissances spécialisées sur le sujet et la narration.

Par ailleurs, les plus hautes récompenses porteront sur le meilleur nouveau venu, la réalisation de toute une vie ainsi que le Journaliste financier de l'année. Les futurs lauréats bénéficieront respectivement des montants de 25 000, 30 000 ou 40 000 rands y compris un certificat de reconnaissance. Signalons que les gagnants des plus grands prix, à savoir meilleur nouveau venu, meilleur accomplissement de toute une vie et journaliste financier de l'année du Groupe Sanlam devront être des candidats ayant déjà participé au concours.

Les prix couvrent les thèmes tels que l'entreprise et société, l'économie, les marchés financiers, l'éducation financière des consommateurs, l'histoire de la croissance africaine. Au nombre de ces thèmes figurent également les diffusions audio et visuelles, l'entreprise et environnement sans oublier l'entreprise



Cérémonie de remise de prix lors d'une précédente édition

et société.

Chaque candidature ne devra être composée que de trois articles ou enregistrements audio ou vidéo publiés ou diffusés entre le 1er janvier et le 31 décembre 2023. Les inscriptions ne seront pas retournées. Pour pos-

tuler, les candidats devront visiter le site web de l'événement. Notons que l'édition 2022-2023 des Prix d'excellence du journalisme financier du Groupe Sanlam a vu le concours introduire Sanlam en tant que co-sponsor, ainsi qu'une nouvelle catégorie

sur les questions environnementales, sociales et de gouvernance. L'introduction de la catégorie « ESG » a reconnu l'importance croissante accordée aux considérations de développement durable à l'échelle mondiale, en particulier dans la gouvernance

d'entreprise, la prise de décision en matière d'investissement, la politique gouvernementale ainsi que dans des conditions météorologiques extrêmes ayant un impact significatif sur la société et les entreprises.

Chris Louzany

## Interview

# Chris William Moukoko: « C'est un honneur d'avoir offert aux fans ce présent en fin 2023 »

Le jeune artiste musicien congolais, Chris William Moukoko, alias MCW, a lancé récemment sur le marché du disque un nouveau single baptisé « Danse mayeza », en français « La danse du délire ». Le single se veut un canal pour oublier le stress, les déboires et les échecs de l'année 2023. Entretien.

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) :** Pouvez-vous vous présenter ?

**Chris William Moukoko (C.W.M.) :** Artistiquement, je suis connu sous le pseudonyme de MCW. À la base, je suis un étudiant, mais très passionné et épris de la musique depuis mon jeune âge.

**L.D.B.C. :** Récemment vous avez lancé sur le marché du disque, en collaboration avec KB le roi, un autre jeune artiste musicien talentueux, un nouveau single dénommé « Danse mayeza ». Peut-on en savoir plus ?

**C.W.M. :** KB le roi est un ami avec qui l'on partage plusieurs choses. Je le respecte beaucoup pour son talent et son excellent travail. D'ailleurs, je profite de cette occasion pour lui témoigner une fois de plus ma reconnaissance. Pour répondre à la question, je dirai que la réalisation de ce single est partie d'un constat. De façon générale, dans l'année, nous connaissons des hauts et des bas. Et en décembre, chacun fait le point et souhaite ne pas reproduire les mêmes erreurs ou connaître les mêmes déboires et échecs l'année suivante. Et souvent, les gens se lâchent, chacun à sa façon, en fin d'année. Donc KB le roi et moi avons réalisé ce single pour donner aux gens un moyen sain de se défouler en fin 2023.

**L.D.B.C. :** Quelles sont donc vos attentes ?

**C.W.M. :** Janvier est un mois festif. Je souhaite donc que mes fans se servent de ma nouvelle œuvre musicale pour se défouler, se détresser et rebondir après un échec ou un fiasco. En fait, que cette chanson fasse du bien à nos frères et sœurs congolais et, si possible même, africains. Pour moi, c'est un honneur de leur offrir ce présent.

**L.D.B.C. :** Depuis que vous pratiquez la musique vous récoltez certainement de bons résultats. Pouvez-vous nous parler de quelques-uns de vos plus beaux souvenirs ?

**C.W.M. :** Les beaux souvenirs, comme vous dites, j'en ai quelques-uns. Il y a quelques années, j'ai eu le privilège d'aller jouer au Cameroun. Pour un jeune artiste comme moi, je puis vous dire que c'était énorme. Contre toute attente, j'ai été invité à donner des interviews dans quelques médias camerounais. Je n'en revenais pas ! Jusqu'à la date d'aujourd'hui, ce souvenir m'incite à continuer à donner le meilleur de moi-même pour chacune de mes œuvres musicales.

**L.D.B.C. :** Quels sont vos rêves ?

**C.W.M. :** Les rêves, j'en ai plein les poches. J'aimerais lancer une maison de production moderne pour aider les jeunes talents de mon pays, d'Afrique et même d'ailleurs. Aussi, je compte réaliser des affaires afin de créer des emplois. En fait, j'aimerais utiliser la musique pour aider ma famille, mes amis ainsi que les personnes dans le besoin.

**L.D.B.C. :** Votre dernier mot...

**C.W.M. :** Je suis reconnaissant en Dieu d'être en vie en ce début d'année. Je promets de faire de mon mieux pour produire de meilleurs sons au cours de l'année 2024. Les choses ont déjà, plus ou moins, bien démarré avec le nouveau single « Danse mayeza ». Je suis persuadé que grâce à la bénédiction divine, je serai capable d'apporter la joie et le bonheur à mes fans et mélomanes.

*Propos recueillis  
par Chris Louzany*



## Les immortelles chansons d'Afrique « Pierre de Paris » de Zao

« Pierre de Paris » fait partie des titres avant-gardistes du hip-hop made in Congo. Zao, son auteur, est un astre qui continue d'illuminer la galaxie musicale africaine. Paru en 1984 sous les auspices du label « Music-Club », ce morceau est contenu dans l'album « Ancien combattant », référencé Bae 4011.

Il s'agit de Pierre, un jeune congolais vendeur de pains au marché de dix francs, à Mougali, le quatrième arrondissement de Brazzaville. Ce jeune homme, ayant bénéficié de la grâce de partir pour la France, se fait appeler « Pierre de Paris » une fois rentré au bercail. Il commence alors à feindre d'oublier sa propre langue au profit du français. Avec ses vêtements de marque, il courtise plusieurs filles et finit par les enceinter. Ici, Zao se révèle comme l'ami de Pierre. Il va donc le blâmer en ces termes : « Oh Pierre, mazuzi kwa tabele a zandu dia dix francs, ta bele sa mampa beurre, bu wele ku mputu bu keri, buabu zou dia ngebeni dia gâta di ku zibakane », comprenez : « Oh Pierre, il n'y a pas longtemps tous les deux vendions du pain avec du beurre au marché de dix francs, parce que tu es parti pour la France et que tu es revenu, tu oublies ta propre langue du village ». L'auteur utilise des expressions : « ngue ngudia ngungu », entendez : « Tu es un véritable menteur » et « bika bu ngungu », soit : « arrête de mentir » pour montrer son indi-



gnation.

Cette mélodie s'ouvre par une entrée en pièce instrumentale portée par la batterie de Rikky Siméon, la tumba de Mesmin Nkounkou, la guitare basse de Remy Salomon et la guitare rythmique de Samuel Pembele. Viennent ensuite la section cuivre exécutée par Sammy Trompette et Bruno Houla, le clavier de Freddy Kebano. Après le premier solo vocal de Zao, on entend la flûte percutante de Barnabé Matsiona avant de reprendre la mélodie initiale. Cette flûte va de nouveau

intervenir avec le saxo et la trompette avec une autre mélodie qui laissera le temps à Zao de faire l'animation dans un rap embryonnaire accompagné de beatboxing. Dans ce morceau, disons-le, on trouve un métissage de la musique traditionnelle d'Afrique, le jazz et le funk. Cela met en lumière le talent de Jeff Louna en tant que chef d'orchestre. Notons que la manière dont Zao chante renvoie au « spoken word », l'ancêtre du rap. Né le 24 mars 1953 à Goma Tsé-Tsé, dans le Pool, Casimir Zoba dit Zao a commencé la musique en jouant des percussions et en chantant avec un groupe de son quartier dénommé « Les Gloria ». Après, il va intégrer Les Anges. En 1982, il se présente aux concours Découvertes Rfi pour la deuxième fois avec la chanson « Sorcier ensorcelé » et obtient le Prix de l'ACCT. Le 28 novembre 2017, lors de la célébration de la Journée de la République, il a été élevé au grade de commandeur dans l'Ordre de mérite congolais par le président de la République, Denis Sassou N'Guesso

*Frédéric Maftina*

Lire ou relire

# « Présidents et ministres du Congo-Brazzaville (1958-2021) » de Placide Moudoudou

Les membres de l'exécutif qui ont influencé l'histoire de la République du Congo sont tous présentés dans le volume de 340 pages de Placide Moudoudou.

Le livre décrypte chaque régime que la jeune République du Congo a connu de 1958 à 2021. Les acteurs principaux de la politique congolaise y sont décrits chronologiquement avec les différents décrets de nomination. Le genre est à la fois historique et juridique, avec un apport documentaire bien riche, permettant au lecteur de se faire lui-même une idée assez objective sur les faits marquants de la vie sociopolitique du pays.

La lecture de cet ouvrage vise sans nul doute la consolidation de la vision nationale auprès des citoyens congolais, en se reconnaissant tous dans une même histoire à connaître et à assumer, solidairement, dans la diversité des cultures et des convictions voire des idéologies. Ainsi, au-delà des opinions quelquefois contradictoires, les Congolais pourront partager les mêmes idéaux de la quête d'une nation prospère, unie et forte.

Quelques leçons des erreurs et autres expériences heureuses ou malheureuses font réfléchir, notamment ce propos rapportés à la chute de cet essai : « *Un nouveau Congo est donc possible : celui dans lequel on aurait un Congolais de type nouveau, celui qui sait distinguer les questions fondamentales de construction de notre pays de la rhétorique de tous les jours* ».

Un autre constat que relève l'auteur, c'est la faible représentativité des femmes dans la gestion de la chose publique au plus niveau. « *Sur plus de 350 ministres, on ne compte que moins de 30 femmes* », note-t-il.

Juge à la Cour constitutionnelle, Placide Moudoudou a publié auparavant quatre essais juridiques sur le contexte de la pratique du droit en Afrique et au Congo.

Aubin Banzouzi



Presses Universitaires de Brazzaville

Voir ou revoir

# « Au cimetière de la pellicule » de Thierno Souleymane Diallo

Mi documentaire-mi fiction sorti en 2023, « Au cimetière de la pellicule » invite le spectateur à plonger dans l'histoire du cinéma de l'Afrique francophone.



## AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

Un film de Thierno Souleymane Diallo

Le long métrage met en avant Thierno Souleymane Diallo lui-même, dans la peau d'un jeune cinéaste guinéen, à la recherche d'un film disparu : « Mouramani », un court métrage de vingt-trois minutes, tourné en France en 1953 par Mamadou Touré et qui passe pour être le premier film africain. Sa quête est l'occasion d'un voyage à travers la Guinée, à la campagne comme en ville, et jusqu'en France. Thierno y montre que le cinéma guinéen, qui fut jadis prospère, n'est plus qu'un champ de ruines. Concurrencées par les cassettes vidéo, DVD et l'avènement du numérique, les salles de cinéma sont désormais l'ombre d'elles-mêmes. A cela s'ajoute le manque de subvention publique pour soutenir cette industrie sur le plan local.

Pendant très longtemps, « Afrique-Sur-Seine » (1955) de Mamadou Sarr a été peut-être considéré « à tort » comme étant le premier film d'Afrique noire. « Mouramani », lui, est un film mystérieux que personne n'a vu et rares sont ceux à en avoir entendu parler. Pourtant, ce n'est pas n'importe quel film puisqu'il s'agit là du premier film réalisé par un cinéaste d'Afrique francophone noire et accessoirement, le tout premier film du cinéma guinéen.

La quête sur toute trace en lien avec « Mouramani » est aussi l'occasion pour Thierno Souleymane Diallo de faire une introspection sur son pays (ex-colonie française) et sur la situation préoccupante du cinéma guinéen. On y découvre alors, à travers ce documentaire d'environ 1h 30 min, que le pays était à la pointe en matière de création audiovisuelle dans la période des indépendances en Afrique, mais malheureusement, la guerre de 1970 a occasionné son recul et c'est l'ensemble de la filière cinématographique qui tombera, avec elle, des centaines de bobines jamais archivées et/ou protégées.

Écrit et réalisé par Thierno Souleymane Diallo, « Au cimetière de la pellicule » maintient le suspense mais l'intérêt est plus large. L'autre triste constat est que le cinéma local en salle disparaît peu à peu en Afrique. Il est majoritairement écrasé par les œuvres d'ailleurs.

Merveille Jessica Atipo

## Interview

# Anicet Massengo Ngudi Nganga : « Nous célébrons la semaine de Matsoua »

La communauté matswaniste de Brazzaville organisera, du 13 au 17 janvier, la semaine «Mfoumou Matsoua». Un devoir de mémoire pour cette église Ngunza qui lui donne une dimension hautement spirituelle. Dans l'interview que nous a accordée Anicet Massengo Ngudi Nganga, chef spirituel de cette église, il en dégage les enjeux et déroule les différentes activités prévues à cet effet.

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) :** Vous organisez, du 13 au 17 janvier, la semaine matsouaniste. De quoi s'agit-il ?

**Anicet Massengo Ngudi Nganga (A.M.N.N.) :** Effectivement, nous célébrons la semaine de Mfoumou Matsoua, parce qu'il est né le 13 janvier et a disparu le 17 janvier. C'est pour cela que nous englobons la naissance, la mort et la renaissance. Et le thème qui a été retenu pour cette année est « Chaque jour, créez votre histoire, chaque chemin que vous empruntez, laissez votre héritage ». En rapport avec ce thème, nous aurons une série d'activités. Le 13 janvier, nous aurons des conférences-débats ; le 14 et le 15 janvier, nous aurons des journées portes ouvertes pour les membres de la communauté et d'autres personnes de l'extérieur qui pourront exposer des produits liés à nos pratiques. Le 16, nous aurons une animation culturelle. Tout cela va se passer à notre siège situé au 12-14 rue Nkouka Batéké, à Bacongo, Brazzaville.

**L.D.B.C. :** Quelle est la dimension que vous donnez à la cérémonie de cette année ?

**A.M.N.N. :** Vous savez qu'une terre ou un pays n'est pas seulement dirigé par des vivants. Mais un pays peut aussi être dirigé par des gens que nous ne voyons pas : des invisibles. Et André Grenard Matsoua est parmi ces hommes qui ont œuvré pour le bien de l'humanité. Il est pour nous un messie. Car il a été créé pour nous éclairer. Cela a été prophétisé par Mfoumou Kimbangu qui disait que « celui qui viendra secouer le colonialisme, viendra de l'autre côté du fleuve Congo ».

**L.D.B.C. :** Peut-on dire que cette commémoration est mémorielle ?

**A.M.N.N. :** C'est un devoir de mémoire. Vous savez, chaque peuple a ses symboles. Chaque peuple aussi a son histoire. Cette histoire constitue pour lui un repère. Et Dieu a toujours envoyé des hommes éclairés qui sont des repères ; nous nous inspirons d'eux pour avancer. Sinon, nous naviguons à vue. C'est pour cela que Mfoumou Kimbangu, Matsoua et Kimpa Vita sont des grands symboles pour notre communauté spirituelle.

**L.D.B.C. :** En quoi la commémoration de cette année est-elle différente de celles du passé ?

**A.M.N.N. :** Vous savez que c'est l'eau du fleuve. Elle n'est pas la même qui nous baigne toutes les fois que nous y allons nous laver. A chaque fois, nous allons vivre apparemment le même événement à la même période, mais cela n'a pas la même chaleur. La particularité, en un mot, c'est un problème spirituel. Nous disons que nous voyons avec le cœur, nous écoutons avec et nous marchons avec le cœur. Il y a des choses, il n'y a que le cœur qui les entend. Parce que ce sont des choses que les yeux ne peuvent pas voir et que les oreilles ne peuvent pas entendre.

**L.D.B.C. :** Comment avez-vous clôturé l'année 2023 ?

**A.M.N.N. :** L'année 2023 a été une bonne année pour la communauté Ngunza matsouaniste. Tout notre programme a été exécuté ainsi que notre budget.

*Propos recueillis  
par Achille Tchikabaka*



## Musique

## Plutôt live ou à moitié seulement ?

Cela pourrait être une lettre à mes amis artistes et musiciens. Ce n'est peut-être au fond qu'un cri d'alarme. Voire encore le refus obstiné de vivre avec son temps.

Les temps modernes et la musique urbaine semblent nous imposer, au Congo comme ailleurs, de plus en plus de shows au détriment de vrais concerts joués avec des musiciens. Il est permis de croire que de nombreux artistes congolais soient toujours montés sur scène avec pour seul line-up quelques MP3. Et de nous interroger sur le rapport intime que peuvent entretenir ces artistes avec la musique et, par extension, avec les musiciens. Dans l'environnement d'un studio d'enregistrement, une large part d'entre eux n'est, en effet, confrontée qu'au seul clavier maître du beat maker et de ses instruments virtuels sortis de son computer. Forcément et plus tard, « ça va sonner propre » sur la scène où l'artiste sera accompagné d'un seul DJ pour envoyer le MP3 au moment voulu. Cela peut être un joli show – pourquoi pas ? – mais aucunement un concert au sens où peuvent l'entendre certains puristes. Et laissons de côté le playback car autant dire, dans ce cas, que nous voilà proche d'un pitoyable karaoké.

Pour en venir au semi-live, cette pratique hélas habituelle fait encourir à l'artiste le risque majeur de se sentir perdu s'il se doit d'être accompagné par de vrais instruments et de musiciens. Certains s'en sont, d'ailleurs, mordus les doigts d'avoir tenté cette belle expérience, d'autres n'ont jamais osé franchir le pas. Car, privé de ses repères sonores, voilà l'artiste devenu comme « étranger » devant l'intrusion d'une musique vivante autour de lui. Forcément « ça va sonner moins propre », forcément « ça va sonner plus live » ; avec le charme de l'adrénaline, les possibles flottements et imprécisions, les rebonds habiles lors des « couacs », tout ce qu'il faut maîtriser, tout autant individuellement que collectivement ; sans oublier, au préalable et sur le plan humain, les nécessaires complicités et confiance auprès des musiciens, la



compréhension de leur langage musical, le temps chronophage des répétitions. Cela peut paraître peu, voire banal, mais c'est en réalité beaucoup plus exigeant qu'on ne le croit. Vraiment ! Pour beaucoup d'artistes, le semi live reste donc une véritable zone de confort, accentuée d'une plus value économique, qui se détache inconsciemment du sens d'une véritable performance artistique. Cette évolution de la musique nous entraîne vers un déficit d'une certaine authenticité, tirant à malencontreusement un trait sur les vraies vibes musicales, celles qu'il est toujours bon de partager entre artistes, musiciens et public confondus.

*Philippe Edouard*



# La crue actuelle du fleuve Congo est-elle cyclique ?

**Des inondations trouble-fêtes qui ont atteint des niveaux rarement égalés à Brazzaville sont actuellement observées sur les deux rives du fleuve Congo. Des zones jusque-là à l'abri ont été en partie ou totalement submergées. Du coup, le fleuve devient l'agresseur du paisible citoyen.**

Les inondations se traduisent principalement par la mise en danger des personnes, l'interruption des communications, les dommages aux biens et activités, l'érosion et les dépôts de matériaux, les déplacements du lit ordinaire. En attendant de connaître leur bilan réel, des images de catastrophes sont diffusées ; celles du Port autonome de Brazzaville et ports secondaires où les infrastructures sont sous l'eau. Et cela pose de sérieux problèmes d'amarrage des unités fluviales...

Dans le 8e arrondissement, Madi-bou, précisément aux Cataractes, les riverains du fleuve Congo pour la plupart sont sinistrés. Des familles entières ont été contraintes d'abandonner momentanément leur domicile et sont désormais logées chez des amis... Dans certaines zones, des maisons sont submergées jusqu'au niveau des toits, le bloc de Maf-City est dans l'eau.

Réuni le 27 décembre dernier, le Conseil des ministres a décidé de débloquer la somme de 2 419 500 000 FCFA pour assister les sinistrés des inondations survenues l'année dernière.

Environ 237 566 personnes ont été affectées au Congo en cette année dont treize décès dans les départements de la Likouala, de Brazzaville et de Pointe-Noire.

La population riveraine du fleuve Congo a des difficultés à faire face à ces nouvelles conditions. Ces inondations XXL deviennent-elles cycliques ? S'interrogent certaines personnes.

Mai 1961, la ville de Brazzaville voit le fleuve Congo gonfler, l'eau est montée jusqu'à 6,26 m. Conséquences, de nombreux sinistrés sont enregistrés à la mairie où ils y sont logés pour avoir perdu leurs toits. Un phénomène de catastrophe naturelle fut enregistré au niveau de ce qui deviendra la presqu'île. Quand les eaux se retirèrent, la faune et la flore qui faisaient le paysage du site avaient disparu, emportées par les eaux. Les caïmans très visibles dans un étang situé en bordure de la presqu'île et qui constituaient un des éléments du tourisme de vision avaient tous disparu. C'est après cette catastrophe que les propriétaires fonciers du site vont laisser libre cours à l'agriculture sur l'espace déboisé par les érosions. Plus tard s'en suivra



www.stanleyville.be

(c) Harris ASMANIS

le lotissement des parcelles. Aujourd'hui, on dénombre plus de cent ménages sur la presqu'île. Certains ont même construit sur les berges du fleuve Congo.

Janvier 2024, le niveau du fleuve est à 5,9 m. Ce sont des crues exceptionnelles ou des crues XXL, lesquelles représentent un véritable danger. Cycliques ou

pas, l'avenir nous le dira. Cependant, on peut juste s'apercevoir que le majestueux fleuve Congo n'échappe pas au constat du Colloque sur les fleuves qui notait : « Les fleuves ont subi une pression de l'homme toujours plus forte, plus diversifiée et aux conséquences plus dommageables... » (Orléans en 1990).

## Des dégâts causés par la crue du fleuve

Mais nous ne devons pas ignorer ce que nous répètent les environnementaux : « La nature ne supporte ni d'être pillée ni d'être ignorée. L'ignorer nous rendrait complices de mesures de dégradation du milieu de vie et de la vie elle-même ».

**Gastrone Banimba**

## Les souvenirs de la musique congolaise

# L'activisme de Luambo Makiadi Franco dans la politique et le sport au Zaïre

**En dehors de sa profession d'artiste musicien, le Grand Maître Franco fut un dirigeant de première heure de la célèbre équipe de football V.Club dont il en assura la présidence en 1971, et un grand propagandiste du Mouvement populaire de la révolution (MPR), parti au pouvoir, à travers différentes chansons de soutien au guide de la révolution, le président Mobutu.**

**E**n 1966, une année après l'avènement de Mobutu au pouvoir, le 25 novembre 1965, Franco lance sur le marché la chanson intitulée « Luvumbu ndoki » (qui signifie Luvumbu le sorcier) dans laquelle il stigmatise ce dernier qui terrorise sa propre famille suite aux multiples décès qu'elle connaît. Avec cette chanson, il s'attire les foudres du pouvoir car le nouveau régime de Mobutu pense tout en lui prêtant des intentions qu'il faisait allusion, de façon détournée, « aux pendus de la pentecôte » (trois prétendus putschistes qui furent pendus le jour de la fête de la pentecôte sur ordre du président Mobutu).

Pour la petite histoire, le commun des mortels se souviendra du triste mois de juin 1966 au cours duquel le régime de Mobutu soupçonna Evariste Kimba et deux de ses compagnons de fomenter un coup d'État contre le régime en place. La sentence prononcée à cet effet à leur endroit fut la pendaison en public, le dimanche, jour de la fête de la pentecôte. Malgré l'intervention du clergé catholique qui sollicita auprès des autorités congolaises l'annulation de cette cérémonie macabre. Cette requête connut une fin de non-recevoir, les trois présumés putschistes furent pendus à l'endroit appelé « Pont Gabi » où est érigé l'actuel stade des Martyrs, sous haute surveillance militaire et policière. La présence de la presse et des photographes était interdite. Pour immortaliser Evariste Kimba et ses compagnons morts pour une cause juste et considérés comme des martyrs, le président Laurent Désiré Kabila débaptisa ce stade, « stade des Martyrs », dénommé autrefois stade Kamaniola.

Par la suite, Franco s'exila un moment à Brazzaville en attendant que les menaces dont il était l'objet de la part du régime de Mobutu se dissipent. La chanson «



**Luambo Makiadi Franco /DR**

« Luvumbu ndoki » fut censurée un bon moment sur les ondes de la radio nationale contrôlée par le MPR.

Après cet incident, Luambo accorda ses violons avec le Guide et devient un militant zélé prolifique. Il compose des œuvres pour l'éloge du président fondateur tout en propageant le message du parti-Etat. Mobutu profite de l'aura et du talent de l'artiste, de sa popularité et de son parler quasi convaincant pour faire de lui le héraut du Mobutisme. Lors des grandes échéances électorales,

Luambo est aux avants postes avec les titres « To landa nzéla moko » qu'il lance (en 1970) et « Candidat na biso Mobutu » en 1977, plusieurs autres titres s'en suivirent dans lesquels le Grand Maître exalte la pensée du Guide de la révolution tels « Salongo a linga mossala » (en 1970), « Cinq ans eleki » (en 1970), « Ba députés mbilinga mbilinga to boyi », « République du Zaïre voté vert », « Belela authenticité na congrès ya MPR », « Dix ans ya révolution ».

Son militantisme lui valut la reconnaissance du Guide qui le fit entrer dans le cercle fermé des dignitaires de son régime. Au Palais du peuple où fut exposé le cercueil de Luambo Franco suite à son décès, le chancelier des Ordres nationaux le décora à titre posthume à la dignité de commandeur de l'Ordre national du léopard. Luambo Franco, dirigeant sportif amoureux du ballon rond, fut toujours présent aux rencontres qui opposaient les trois grandes formations kinoises entre elles (V.Club, Imana et Bilima) mais son équipe favorite était le V.Club dont il fut un des grands donateurs. En 1958, il compose « Bonne année ya bana véa ». L'amour pour les Dauphins noirs se remarquait même sur la clôture de sa propriété de Limete qui porte les couleurs de Vita Club. Après avoir longtemps conseillé l'équipe en qualité de sage du clan vert-noir, Franco brigua la présidence de la section football en 1971. C'est grâce à lui que l'équipe remporta sa première coupe du Congo au détriment de Renaissance (Thipépélé) de Luluabourg, aujourd'hui Kananga. En 1989, lorsque Franco tire sa révérence, ce sont des anciens joueurs de V.Club dans leur maillot qui portèrent son cercueil au Palais du peuple lors de la cérémonie officielle puis à la cathédrale Notre Dame du Congo pour la messe d'adieu.

**Auguste Ken Nkenkela**

# Changement climatique

## Freiner les mutations en adaptant les habitudes des humains

Selon un rapport du Groupe international d'experts sur le climat (Giec), pour faire face au changement climatique, il faut que les humains changent leurs modes de vie au plus vite. Selon le document, il ne nous resterait que trois ans pour agir.

Le rapport du Giec n'est guère rassurant. Ce document étoffé, synthétisé en un résumé d'une centaine de pages, insiste notamment sur l'importance de changer nos modes de vie au plus vite, nos habitudes alimentaires, par exemple, afin de faire face au changement climatique. Ces adaptations sont indispensables pour réduire l'émission considérable de gaz à effet de serre. Le rapport préconise de consommer moins de viande. Car l'élevage d'animaux serait responsable de 14,5 % des émissions mondiales de gaz à effet de serre, et que la production de viande rouge représente 41 % des émissions en question, mais également privilégier dans le cadre de notre circulation en ville les transports sans moteurs, comme le vélo, ou encore diminuer sa consommation d'énergie au sein du foyer, sont autant de solutions capitales avancées.

Pour les scientifiques (278) du monde entier ayant contribué au nouveau rapport du Giec, il convient plus encore de penser, et vite, le développement massif des éoliennes (et la fin des centrales à charbon, mais aussi des centrales de gaz), d'assurer une sobriété énergétique



effective, mais aussi une transition plus rapide vers une circulation normalisée en voiture électrique, ou bien encore le développement des panneaux solaires. Surtout, il faut faire vite si l'on veut éviter un réchauffement supplémentaire de 3°C. Pour les scientifiques du Giec, le pire pourrait encore advenir au fil des années, et les actions

doivent être prises en compte dans les trois ans à venir. « Si on ne fait rien, nos émissions continueront à augmenter de 14 % d'ici à 2030 alors qu'il faudrait qu'elles baissent de 45 % sur cette période », détaille Neil Makaroff, responsable des politiques européennes du Réseau action climat. Il convient dès lors de mettre les énergies

renouvelables au sommet des solutions pour baisser rapidement nos émissions, ajoute le spécialiste.

Le troisième volet du rapport d'évaluation du Giec propose beaucoup de solutions. En plus des multiples actions citées plus haut, à savoir développer les éoliennes et les panneaux solaires, rendre plus accessibles les voi-

tures électriques, penser activement la décarbonation et l'essor des énergies renouvelables, il faudrait réduire la production de pétrole de 60% et 70% d'ici à 2050 et déployer des politiques publiques dédiées aux financements supérieurs, notamment au sein des pays en développement.

**Boris Khari Ebaka**

## Chronique

# Planter des arbres pour sauver la planète

**Dans le combat engagé contre la pollution de la planète et ses effets néfastes, la réduction de la déforestation et la plantation d'arbres est l'une des solutions proposées pour lutter contre le taux croissant d'émissions de dioxyde de carbone (CO2) et contre le réchauffement climatique. Depuis longtemps, l'homme est persuadé que les arbres ralentissent le réchauffement climatique en stockant le CO2 émis dans l'atmosphère. Même si, de plus en plus, de travaux scientifiques suggèrent que les choses pourraient ne pas être aussi simples. Les forêts de la planète absorbent chaque année environ le quart des émissions mondiales de carbone provenant des combustibles fossiles.**

Planter des arbres n'est donc pas seulement une action symbolique, c'est un geste salvateur. Les arbres fabriquent de l'oxygène, favorisent la biodiversité et offrent un habitat pour de nombreuses espèces. Ils sont une source de vie indéniable sur terre. Mais ils ont également le pouvoir de stocker du dioxyde de carbone et donc de limiter le réchauffement climatique.

Pour limiter le réchauffement climatique, il faut réduire nos émissions de CO2. Le défi est de taille, car malgré la menace, nos sociétés peinent à revoir leurs modes de consommation. Alors, certains imaginent des solutions qui reposent sur la capture du CO2 atmosphérique, notamment en plantant un grand nombre d'arbres. Des arbres destinés à absorber le dioxyde de carbone, puisqu'ils en ont besoin pour vivre. Par photosynthèse, les arbres transforment le CO2 en énergie. Mais, ils l'utilisent aussi pour fabriquer du bois et des racines, une

manière donc de stocker le dioxyde de carbone atmosphérique pendant plusieurs décennies. D'autant qu'une étude récente affirme que les arbres absorbent plus de carbone qu'ils n'en émettent par respiration et par décomposition. Pour la première fois en 2015, l'accord de Paris prévoyait que les pays devaient s'efforcer de compenser leurs émissions de carbone, non seulement en protégeant leurs forêts existantes, mais aussi en plantant de nouvelles. En 2017, une étude estimait que les forêts du monde pourraient participer pour plus d'un tiers à la réduction des émissions nécessaires à maintenir le réchauffement en dessous de 2 °C d'ici à 2030. Néanmoins, quelques scientifiques appellent à la prudence. Selon eux, les forêts ont des impacts sur le climat qui demeurent incertains. Depuis longtemps, les chercheurs savent ainsi que les feuilles des arbres absorbent plus la lumière du soleil que les champs ou les sols nus. Les forêts renvoient donc moins d'énergie

solaire vers l'espace, ce qui entraîne un réchauffement. Un phénomène qui s'observe essentiellement aux hautes latitudes et dans les régions montagneuses ou sèches. Par ailleurs, il semble aujourd'hui acquis que les arbres échangent en permanence avec l'atmosphère. Et ils émettent un ensemble de produits chimiques dont certains pourraient participer au réchauffement de la planète. Des campagnes de collecte de données devraient permettre de faire la lumière sur le sujet.

Pour l'heure, ce que l'on sait c'est que sept millions de personnes meurent dans le monde chaque année à cause des particules fines contenues dans l'air pollué, selon le Programme des Nations unies pour le développement. Planter des arbres est donc un acte permettant de lutter contre les îlots de chaleur urbains et améliorer la qualité de l'air.

**Boris Khari Ebaka**

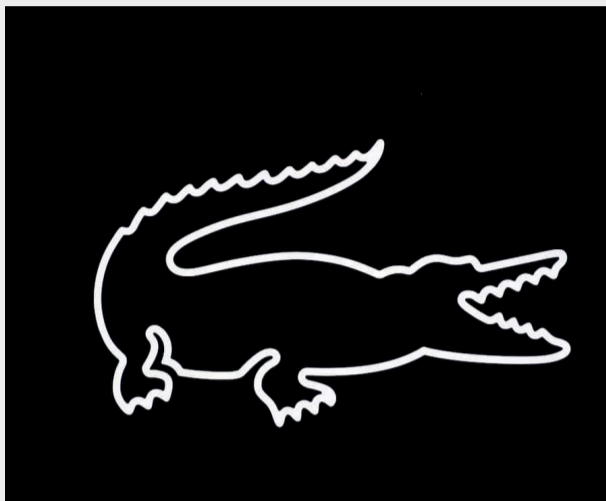
# Le saviez-vous ? D'où vient le nom de la marque de prêt à porter « Lacoste »

Représentée par un crocodile vert, la célèbre marque de vêtements Lacoste a été créée en 1933 par René Lacoste, un joueur de tennis des années 1920. D'abord devenue célèbre pour des vêtements de sport, principalement pour le tennis, la marque Lacoste a su entrer dans le monde de la mode. Aujourd'hui, mondialement connue et présente partout, elle propose une large gamme de prêt-à-porter tels des polos, des sacs mais également des parfums.

D'après l'histoire, René Lacoste, né en 1904, était le fils d'un dirigeant d'une firme automobile et aéronautique. Il avait renoncé aux grandes études qui lui étaient promises par son milieu familial pour se consacrer à sa passion du tennis, à l'époque où ce sport d'origine britannique, apparu dans les années 1870, était encore un loisir pour les personnes aisées et se pratiquait en amateur comme bon nombre de sports.

La plupart des compétitions sportives n'offraient, en effet, pas de rémunération afin que les sportifs préservent la « pureté » de la pratique sportive en se consacrant seulement sur le dépassement de soi et non sur l'argent. Les Jeux olympiques modernes suivaient ce principe et n'admiraient officiellement des professionnels qu'en 1981. C'était aussi le cas du tennis où René Lacoste s'était affirmé comme un des meilleurs joueurs de son temps. Actif de 1922 à 1929, il avait remporté sept tournois du Grand Chelem en simple : Wimbledon (1925, 1928), Roland Garros (1925, 1927, 1929) et l'US Open (1926, 1927). Mais son nom reste surtout attaché à la coupe Davis, une compétition de tennis masculin qui voit s'affronter différentes nations depuis sa création par l'Américain Dwight Davis (1879-1945) en 1900.

En 1929, René Lacoste venait de mettre fin à sa carrière à cause de problèmes de santé et avait révolutionné sa discipline en étant à l'origine de nombreuses innovations qui étaient rapidement adop-



tées par les autres joueurs comme le fait d'enrouler le manche de sa raquette avec du ruban adhésif pour en améliorer la tenue de main, le fameux grip ou encore la machine à lancer les balles vers les années 1928.

Joueur tenace, René Lacoste se faisait aussi remarquer pour les chemises en maille de coton qu'il portait puisqu'elles étaient sans manches - il venait d'inventer le polo. C'était la première fois qu'un logo était visible sur un vêtement. Celui-ci représentait un crocodile, son surnom, qui avait été dessiné par son ami, l'hockeyeur Robert George en 1926. C'est d'ailleurs avec la volonté d'en lancer une véritable production industrielle qu'il s'était associé à l'homme d'affaires André Gillier (1882-

1935), leader de la bonneterie française, pour fonder la société Lacoste. Elle reste aujourd'hui une des principales sociétés de l'industrie textile. Quant à René Lacoste, il reste le visage de cette entreprise jusqu'à sa mort en 1996 à l'âge de 92 ans. Lacoste aujourd'hui

La griffe suit les évolutions de son époque sans jamais s'éloigner de ses valeurs. Depuis les années 2000, les grands classiques de Lacoste se réinventent régulièrement pour devenir des must-have pour les inconditionnels de la mode haut-de-gamme. Le style bourgeois des années 30 est rafraîchi pour créer un look casual-chic qui séduit la nouvelle génération.

En 2005, la marque était dirigée par Felipe Oliveira Baptista, qui continuait à promouvoir l'héritage de René Lacoste tout en apportant sa propre vision contemporaine.

La marque est rachetée en novembre 2012 par le groupe suisse Maus Frères Holding, qui détenait 35 % du capital, et qui acquiert le restant des parts pour un coût estimé à plus d'un milliard d'euros. En 2017, Lacoste comptait 1200 boutiques et 10 600 points de vente wholesale répartis dans 120 pays. La même année, plus de 2 milliards d'euros ont été enregistrés comme chiffre d'affaires.

A l'évidence, la créativité de Lacoste n'a aucune limite et la propension de la marque à offrir le meilleur à ses fans lui a permis de se forger une réputation intergénérationnelle.

Jade Ida Kabat

# ADIAC

## Toute l'actualité Du Bassin du Congo EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Gesso  
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



## Alcool, tabac, sport

## Pour 2024, quelles résolutions « santé » ?

Les bonnes résolutions : en prendre ou pas ? Si beaucoup remettent en question ces décisions de début d'année, pour d'autres, elles constituent un premier pas, une projection vers le bien-être.

**Pratiquez une activité physique**

C'est sans conteste la résolution numéro 1 des Français. Et pour cause, source de bien-être, le sport est associé à une diminution des risques de diabète, d'hypertension artérielle ou de cancer, ainsi qu'à une diminution de la mortalité cardiovasculaire. Malheureusement, cette résolution est aussi souvent rapidement abandonnée en cours de route. Pour parvenir à maintenir une régularité tout au long de l'année, mieux vaut commencer doucement. Il est également conseillé de choisir votre discipline sportive selon vos goûts personnels et votre agenda. Si vous n'êtes pas sportif pour un sou, pensez toujours à privilégier les escaliers au lieu de prendre l'ascenseur. Marchez le plus souvent possible d'un bon pas...

**Se ressourcer pour mieux avancer/DR****Stop à la cigarette !**

Derrière la reprise du sport, c'est sans doute l'une des résolutions les plus émises... Si vous n'avez pas saisi l'occasion au cours du mois sans tabac, il est grand temps de tirer un trait sur cette mauvaise habitude qu'est la cigarette. Le tabac est responsable

de près de 75 000 morts par an en France (cancers, maladies cardiovasculaires...). Pour y parvenir vraiment, arrêtez-vous totalement. L'arrêt progressif n'aurait finalement qu'une efficacité limitée. Par ailleurs, réduisez autant que possible – au moins au début – les tentations (soirées avec des

amis fumeurs...). Bien entendu, si beaucoup estiment que tout cela n'est qu'une « question de volonté », un petit coup de pouce peut être le bienvenu.

**Limitez votre consommation d'alcool**

Pourquoi ne pas commencer l'année en vous lançant le défi du Dry January ? En clair, ne pas boire une goutte d'alcool du 1<sup>er</sup> janvier au 1<sup>er</sup> février ? Un challenge bienvenu pour notre foie fortement sollicité entre Noël et le jour de l'An. Mais aussi pour lutter contre la consommation excessive et chronique d'alcool.

Si l'on sait que, même à faible dose, l'alcool multiplie les risques de cancers, d'accidents vasculaires cérébraux hémorragiques et de troubles du rythme cardiaque, revoir sa consommation à la baisse améliore aussi le bien-

être au quotidien : la peau est plus fraîche et plus belle, le sommeil est amélioré... sans oublier les économies d'argent...

Enfin, la santé physique est évidemment essentielle, mais il n'est pas question d'oublier la santé mentale. D'autant que celle-ci influe sur le bien-être général. Ainsi, prenez soin de vous. Évitez les sources de stress et pratiquez la méditation ou le yoga pour mettre toutes les chances de votre côté. Pensez également à vous déconnecter de temps en temps des appareils numériques et des réseaux sociaux. Aussi passionnants que puissent être ces outils digitaux, ils peuvent nous rendre accro et leur utilisation peut devenir problématique. Nous avons tous besoin de réalité, de contact humain direct, de se ressourcer dans la nature...

**Destination santé**

## A quoi est due la gueule de bois ?

Elle constitue le symptôme d'une absence de modération... La bien-nommée gueule de bois survient suite à la consommation excessive d'alcool. Il s'ensuit une nuit et un réveil difficiles et quelques symptômes bien désagréables. A quoi précisément sont-ils dus ? Voici nos réponses.

**Un jeune homme victime de la gueule de bois/DR**

La gueule de bois correspond en quelque sorte à une intoxication à l'alcool. Si les symptômes peuvent varier selon les personnes, ils comprennent généralement une fatigue, une sensation de faiblesse, une soif, des maux de tête, des douleurs musculaires, des nausées et maux d'estomac, une transpiration anormale, des vertiges, une sensibilité à la lumière et au bruit. voire de l'anxiété et/ou de l'irritabilité...

Sur le plan physiologique, cette trop forte consommation d'alcool entraîne une déshydratation légère. Car l'alcool supprime la libération de la vasopressine, une hormone produite par l'hypothalamus et stockée dans l'hypophyse. Sa mission dans ce contexte ? Envoyer des signaux aux reins, leur indiquant de retenir le liquide. En conséquence, la miction augmente, ce qui occasionne une légère déshydratation. Et donc des sensations de soif, de fatigue voire des maux de tête.

**Une molécule indésirable**

Sur le plan gastro-intestinal, la consommation excessive d'alcool tend à irriter la muqueuse de l'estomac et augmenter ainsi la libération d'acide gastrique, ce qui peut entraîner des nausées et des gênes à ce niveau. Enfin, une molécule appelée acétaldéhyde jouerait également de bien mauvais tours. Sous l'effet de l'alcool, elle est produite principalement au niveau du foie contribuant ainsi à l'inflammation de ce dernier mais aussi à celle du pancréas, du cerveau et encore du tube digestif.

Dans son dictionnaire, l'Académie nationale de médecine met en garde : « L'acétaldéhyde est un composé hautement toxique dont on pense qu'il joue un rôle majeur dans la survenue des maladies du foie chez les consommateurs excessifs d'alcool. Son odeur est perceptible dans l'haleine d'un sujet ayant consommé une forte quantité de boisson alcoolisée ».

**D.S.**

## Maladies cardiovasculaires

## Bougez pendant l'enfance protège le cœur... à vie !

A l'âge adulte, les infarctus du myocarde et les accidents vasculaires cérébraux ont davantage tendance à se déclarer chez les personnes ayant été sédentaires pendant leur enfance. Précisions.

**Des adolescents en balade à vélo/DR**

Les enfants sédentaires encourent un risque accru de souffrir d'un infarctus du myocarde et d'un accident vasculaire cérébral à l'âge adulte. En cause : l'impact d'un taux de cholestérol élevé chez les jeunes sédentaires lorsqu'ils grandissent. Pour en savoir plus, l'équipe d'Andrew O. Agbaje de l'Université de Finlande orientale à Kuopio a relevé le niveau d'activité physique et le taux de cholestérol chez des enfants de 11 ans sur une durée de treize ans.

**L'activité légère peut suffire**

Résultat, « le temps sédentaire était passé d'environ 6 heures

par jour dans l'enfance à 9 heures par jour chez les jeunes adultes, et il avait contribué pour près de 70 % à l'augmentation de leur taux de cholestérol global », détaille le Pr Agbaje.

Comment la pratique du sport a-t-elle évolué ? « L'activité physique légère avait diminué de 6 heures par jour dans l'enfance à 3 heures par jour chez les jeunes adultes. » Un autre point est mis en avant dans l'étude. « Nous avons également découvert que l'activité physique d'intensité légère pratiquée dès l'enfance pourrait être cinq à huit fois plus efficace que l'activité physique modérée

vigoureuse pour inverser l'effet négatif de la sédentarité sur l'hypercholestérolémie », poursuit le Pr Agbaje. « Pratiquer une activité physique légère pendant trois à quatre heures par jour peut être un moyen efficace de réduire l'hypercholestérolémie et d'éviter les problèmes de santé cardiaque plus tard dans la vie », conclut le Pr Agbaje. Sachant que l'on entend par activité physique légère le simple fait de se rendre à pied ou à vélo à l'école ou au parc, de prendre les escaliers à la place de l'ascenseur. A bon entendre !

**D.S.**



# AGENCE D'INFORMATION D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

LES DÉPÊCHES  
DU BASSIN DU CONGO

ADIACTV

L'ACTUALITÉ AU QUOTIDIEN

## ADIACTV NEWSLETTER

L'information du Congo et de sa région en un **CLIC**



Identifiez-vous gratuitement pour recevoir la newsletter et restez informés des principaux faits marquants de l'actualité.



SCANNEZ  
LE QR CODE

## ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT

[www.adiac-congo.com/content/newsletter](http://www.adiac-congo.com/content/newsletter)

Brazzaville 84, boulevard Denis-Sassou-N'Gusso

Brazzaville - République du Congo

(+ 242) 05 532 01 09

[info@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:info@lesdepechesdebrazzaville.fr)

## Plaisirs de la table

# Mpose, une source de protéines

Les produits alimentaires issus des forêts, par exemple les chenilles, termites et sauterelles, sont essentiels aux moyens de subsistance dans le Bassin du Congo. Dans cette région, plus de 90 % de personnes dépendent des ressources naturelles pour l'alimentation et pour générer des revenus. Le mpose en est un exemple.

De son nom scientifique « Paysandisia archon », le Mpose est une chenille comestible très prisée au Congo, en RDC, au Gabon, au Cameroun et en Guinée Equatoriale.

De couleur blanchâtre, ces larves se nourrissent de troncs de palmier en entraînant la mort de ce dernier, d'où son surnom de « ravageur de palmier ». On les récolte en creusant le tronc avec une machette.

L'essentiel des vers sont collectés sur des palmiers raphias sauvages, les palmiers à huile étant plus rarement abattu. Ils sont généralement transportés vivants puis ébouillantés juste avant la préparation du plat.

Les chenilles du palmier sont particulièrement prisées et contiennent des taux de protéines, de glucides, de lipides et d'énergie comparables à ceux du bœuf et du poisson. Malgré leur apparence, ces chenilles du palmier décomposées sont très riches en nutriments essentiels.

Leur saveur se rapproche de celle des écrevisses. Souvent collecté en quantité limitée, le mpose n'est pas rangé parmi les aliments consistant mais plutôt parmi les mets à déguster en hors-d'œuvre.

*Imane de Imelda*



## RECETTE

# Mijoté de chenilles du palmier



### INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

- 200 g de chenilles
- 1 oignon moyen (à couper en lamelles)
- 1 bouillon de crevette
- 1 piment vert (Facultatif)
- 1 filet d'huile
- sel

### PRÉPARATION

Vider légèrement les chenilles sans enlever leur partie grasse. Bien les laver à l'aide de l'eau avant de les saler puis les réserver. Découpez l'oignon puis faites chauffer de l'huile dans une casserole avant de faire revenir les chenilles et l'oignon découpé dans cette huile.

Ajoutez de l'eau de façon à recouvrir les chenilles. Ecrasez le bouillon de crevette dans la préparation. Faire revenir à feu moyen pendant 20 minutes en remuant de temps en temps. S'assurer de réduire l'eau avant d'ajouter le piment et de servir.

**I.D.I**

**SOLUTION :**

Le mot-mystère est : **BOOMERANG**

O	E	D	E	M	E	A	R	E
N	U	I	T	N	E	P	A	L
G	R	E	C	E	I	R	I	S
L	E	S	M	O	D	E	L	A
E	E	P	U	R	E	L		
T	O	L	E	R	R	E	R	
I	U	S	E	A	I			
E	N	T	R	E	A	R	I	A
B	T	S	C	U	B	E	S	
A	A	I	R	E	S	O	R	
H	E	R	B	E	O	R	L	E
I	L	I	T	O	U	E	T	
E	U	E	S	S	T	A	R	S

H	F	P	B	J	B					
D	E	B	I	L	E	R	I	E	N	T
P	L	E	U	T	R	E	D	E	S	
C	H	A	R	R	O	S	B	I	F	
A	S	S	A	I	N	I	E	L	A	
B	I	P	P	G	L	U	T	E	N	
S	H	O	O	T	E	G	O	O		
S	T	E	N	T	R	O	L	A	N	D
O	M	E	R	T	A	A	S	I	E	
U	S	E	E	N	S	U	I	T	E	
N	A	T	I	E	T	C	A			
M	E	T	R	O	I	L	T	E	L	
T	C	H	E	V	E	L	U	G		
M	A	L	H	E	U	R	I	T	O	U
T	E	E	T	E	X	T	U	R	E	

• SOLUTION DE LA GRILLE N°112 •

7	4	9	2	1	3	5	8	6
8	3	2	7	6	5	4	9	1
5	1	6	4	9	8	2	3	7
4	9	7	8	2	1	6	5	3
6	2	1	5	3	4	9	7	8
3	8	5	9	7	6	1	4	2
9	5	3	1	8	2	7	6	4
1	6	4	3	5	7	8	2	9
2	7	8	6	4	9	3	1	5

• SOLUTION DE LA GRILLE N°134

2	3	1	4	9	7	5	6	8
5	9	6	8	2	1	3	4	7
4	7	8	6	3	5	1	2	9
8	4	9	5	6	2	7	3	1
7	2	5	3	1	8	4	9	6
6	1	3	7	4	9	2	8	5
9	5	7	2	8	3	6	1	4
3	8	4	1	7	6	9	5	2
1	6	2	9	5	4	8	7	3

**MOTS CASÉS 10X13 - N°183**


- 2 LETTRES**  
AN - AU - ES - GO - HI - HS - PI - UT
- 3 LETTRES**  
ACE - AME - ENA - EUE - ION - LIE - NUL - PEU - RUT - SUA
- 4 LETTRES**  
AERE - AISE - APRE - ANES - ATRE - ELAN - ESSE - HORS - MITE - PRIS - RATE - RENE - SHAH - TUER
- 5 LETTRES**  
ATLAS - COPIE - EXTRA - HATAI - RENTE - TELEX
- 6 LETTRES**  
ACACIA - APACHE - CEINTS - CITENT - CITRON - EPITRE - ETEINS - ETRIFE - GAUCHE - PESETA - PETEUX - PIRATA

BOULÉE HORS DU CORBON	TYPE FRENCH DANCE	RALLIEMENT LE FEU BRINDILLE VIVANTE	ASTRE DU JOUR	JOINT ABSURDITÉ	MISE EN ÉQUATION PRÉPOSITION
ÉLABORA- TION DE FORTUNE BASE GÉNÉTIQUE		APPRECIÉ SINGE DU SÉCUL	AFFLUENT DE LA SÈNE POSSESSIF		CHEPTEL
BRITANNI- QUE VIEUX CASQUE			ARRÊTÉ TROIS TEMPS EN MUSIQUE		RÉFUGES CHÈRES À GAMBOLUNG BLUES À L'ÉGLISE
DIRU ÉGYPTIEN	REFUTÉ COMPTES À RÉGLER		EN BAY DE PAGE ESPION COUSINE		
	ONT EN ADORATION	FIT UNE NATTE ASSISTÉ DE L'ÉLISION	MYTHIQUE GÉNÈSE ADVERBE DE LIEU		REPLÈRE DE PROTECTION
VISCÈRE AJOUTER			ELLE JACASSE ALLÉE DE RENAULT		
SORTIE DU COURT SOLDATS D'OCCASION		CHLORE AU LAGO PETIT VERIN	PERSONNEL AGENCE AMÉRICAIN		MORCEAU D'ADN
					JEU DE STRATÈGE SILE
AVANT LE VERBE ITALIEN		CONJON- TION	COMPIETÉ		
				SACRÉ	
MOULURE				SORCÈRE	

• SUDOKU • GRILLE N°113 • MOYEN

4			7	8				
5	1						8	9
	8			5		3		
	3		4	1				6
		5				4		
7				3	9		2	
		2		6			9	
6	5						7	4
			8	5				1

SUDOKU • GRILLE N°135 • DIFFICILE

		1	6		2			
3	4		2	1				
9			7				1	
2			7				6	
		7				5		
8			9				2	
	1			8			4	
			4	5			8	1
		9		3	6			

E	M	G	I	N	E	T	M	A	N	A	G	E	R	E
E	L	V	E	R	R	U	E	V	R	E	F	L	C	T
E	D	I	M	I	T	N	E	L	U	C	C	U	S	I
S	R	I	C	P	A	N	A	C	H	E	O	O	N	L
B	A	D	O	N	L	P	M	B	N	P	T	P	O	A
A	S	T	E	R	O	I	D	E	L	E	M	M	D	S
R	R	U	I	C	D	C	A	A	L	U	L	A	A	S
I	R	T	S	R	I	N	T	C	C	O	F	I	P	A
L	N	I	A	V	E	I	A	E	O	A	P	F	S	V
L	P	T	N	N	R	P	Y	L	O	R	E	E	L	
E	L	S	R	E	D	A	S	I	O	R	C	C	E	R
T	I	N	A	I	V	E	T	E	M	T	U	H	A	B
S	E	I	N	E	G	U	M	N	B	A	N	I	A	N
A	M	A	G	M	A	U	O	L	E	Z	T	E	R	B
P	L	O	U	A	N	G	E	S	S	U	H	C	S	G

- AMPOULE
- ANDROÏDE
- ASTÉROÏDE
- BAHUT
- BANIAN
- BARILLET
- BLUFFER
- BRETZEL
- CARCAN
- CARDINAL
- CEDRE
- COLOMBE
- CONCILE
- CROISADE
- ENIGME
- ÉPISCOPAL
- ESPADON
- FERVEUR
- GÉNIE
- IDOLÂTRE
- INSTITUT
- INTRIGUE
- LOUANGE
- MAGMA
- MANAGER
- MELOPÉE
- NAÏVETÉ
- PAMPHLET
- PANACHE
- PASTEL
- PLATINE
- PYLÔRE
- POUCE
- SATIRE
- SCHUSS
- SILENCE
- SOUVENIR
- SUCCULENT
- TANDEM
- TIMIDE
- VASSALITE
- VERRUE

# A cœur ouvert

## « Par la tempête et par le beau temps »

Une année, c'est une succession de saisons, un relai constant entre le froid et le chaud, les ténèbres et la lumière. Quoi qu'il en soit, quoi qu'il en ressorte, nos projets se doivent être accomplis, quelle que soit la configuration. Un seul mot, une seule recommandation : persévérer.

Parmi les choses qui accordent un sens et donnent de la saveur à la présence de l'Homme sur la Terre, figure la pratique de l'amour, non pas la simple connaissance des principes de l'amour mais sa pratique concrète, jour après jour, avec son lot de joies, de privilèges et de challenges.

À côté, figure l'activité. Le bien le plus précieux de l'Homme est l'activité. Elle affine son esprit, le rend utile pour sa communauté et le fait asseoir à la table des rois. Créer, réfléchir, penser, inventer, améliorer, exercer son leadership, canaliser, fédé-

rer des forces, des ressources sont autant d'aptitudes, de qualités, de dons et de talents précieux pour la marche de l'humanité.

Pour autant, l'Homme n'est pas toujours libre de créer et est confronté à des entraves internes ainsi qu'externes qui limitent sa capacité de réalisation. Cela peut être effectivement très dur de donner au monde ce qu'on a de meilleur. Cela peut être un vrai défi, un challenge.

Parfois, les éléments, les circonstances semblent se liguer contre le challenger de la vie, pour lui faire oublier coûte que coûte ses aspirations, en-

traver la concrétisation de ses projets et le faire renoncer à ses rêves, quels qu'ils soient. Par ces temps de doutes, de remises en question et de profondes douleurs intérieures, il est bon de se rappeler que rien de ce qui existe sous le ciel n'a été enfanté sans douleur. Les moyens matériels ne sont pas la garantie du succès d'une entreprise, en toute chose, il est bon de s'en remettre à Dieu. Quel que soit le niveau de difficulté auquel vous êtes confronté, sachez que cela ne durera pas toujours. Persévérez.

Princilia Pérès

## HOROSCOPE



### Bélier

(21 mars - 20 avril)

Vous prenez un temps pour vous qui vous est nécessaire. L'heure est au bilan et à la réflexion, cette période est capitale pour repartir sur les meilleures bases qu'il soit. Votre sagesse vous porte.



### Lion

(23 juillet-23 août)

Les célibataires sont sous le feu des projecteurs. L'amour est tout autour de vous, il s'agira d'ouvrir les yeux et de vous laisser porter. Profitez pleinement de cette période de romantisme.



### Capricorne

(22 décembre-20 janvier)

Le soleil est entré dans votre signe, vous apportant toute l'énergie qui manque à vos prises d'initiatives. Vous vous sentez galvanisé et prêt à en découdre, cette période s'inscrit sous le signe de la victoire.



### Taureau

(21 avril-21 mai)

Vous combattez la notion d'injustice coûte que coûte et refusez de la voir circuler dans vos champs d'actions. Cette éthique de vie vous rend plus droit, c'est pour vous une formidable conduite.



### Vierge

(24 août-23 septembre)

Vos propositions sont entendues et retenues. Vous exercez une certaine influence et pourrez en jouer autant que vous pouvez. Profitez-en, vous serez heureux d'être sous le feu des projecteurs.



### Verseau

(21 janvier-18 février)

Vous vous recentrez sur l'essentiel, votre famille et vos proches. Vous profitez d'une accalmie pour vous ressourcer et ouvrir vos sens. Une belle perspective vous met le cœur en joie.



### Gémeaux

(22 mai-21 juin)

Vous profitez d'un temps de réflexion et de solitude pour avancer plus vite que vous ne le pensez. Entouré par une personne bienveillante, vous prenez le recul nécessaire. Votre force de caractère triomphera.



### Balance

(23 septembre-22 octobre)

Vos humeurs changeantes sont parfois difficiles à suivre, ne vous laissez pas emporter par vos émotions, il faudra vous rattacher à une certaine forme de constance pour rester crédible.



### Poisson

(19 février-20 mars)

L'amour qui circule autour de vous est pour vous la plus grande source d'inspiration. Vous serez portés par ce sentiment, vous vous sentez indestructible. Profitez de cette période pour vous poser les bonnes questions.



### Cancer

(22 juin-22 juillet)

La nostalgie vous gagne et vous devrez privilégier le dialogue pour la combattre. Vous serez amené à penser à deux fois aux éléments récents qui vous ont touché, ne vous laissez pas abattre pour autant et manifestez-vous.



### Scorpion

(23 octobre-21 novembre)

Vos idées sont vouées à prendre vie et vous vous distinguez grâce à votre influence. Les choses bougent et vous en avez la maîtrise. Vos amis sont les plus grands soutiens de vos ambitions.



### Sagittaire

(22 novembre-20 décembre)

Vous vous donnez pleinement lorsqu'il s'agit de jouer le collectif. Cette manière de vivre les choses vous inspire de belles projections, vous en profitez pour imaginer des actions communes.



## PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE 7 JANVIER 2024

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

<b>MAKÉLÉKÉLÉ</b>	Rosel
<b>Pharmacie de jour</b>	Rond-point Koulounda
Hopital Makélékélé	La Victoire
Jireh Rapha	Daphné
Nobel	<b>Pharmacie de nuit</b>
<b>Pharmacie de nuit</b>	Sophiana
Grand Séminaire	Désir
Rond-point Makélékélé	Tsieme (ex Galesy)
Kisito	Ebina
Château d'eau Goldine	Boueta Mbongo
<b>BACONGO</b>	Coronella
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>TALANGAI</b>
Chris Roi	<b>Pharmacie de jour</b>
Commune de Bacongo	Lecka
Marché Total	Terminus Mikalou
<b>Pharmacie de nuit</b>	Vert D'O
Sandza	<b>Pharmacie de nuit</b>
Prosper	Esplanade
Commission	Saint Robert
La Glacière	Galy
<b>POTO-POTO</b>	Jaque Rufin
<b>Pharmacie de jour</b>	Père Emerauce
Carrefour	Immaculé
Christale	Eckodis
Vader Veecken	Louanges
<b>Pharmacie de nuit</b>	Lycée T.Sankara
Péniel	Croix Saite
Poto-Poto	<b>MFILOU</b>
Exaucé	<b>Pharmacie de jour</b>
Alex	Konix
Les Anfes	Médine PK Mfilou
<b>MOUNGALI</b>	La Base
<b>Pharmacie de jour</b>	Pharmacie de nuit
Rond-point Moungali	El Rodriguo
Zoo	Ô Océanne
Mayama	Bethesda
Auréole	Nuit Exode
Daffe	<b>DJIRI</b>
5 <sup>e</sup> Galaxie	<b>Pharmacie de jour</b>
<b>Pharmacie de nuit</b>	Saint Luc
Celmesterica	M-Reina
et Jenny	Ile de la santé
Délivrance	Horeb
Jagger	<b>Pharmacie de nuit</b>
Boueta Mbongo	Oasis
La Renaissance	<b>MADIBOU</b>
Liema	<b>Pharmacie de jour</b>
La Grâce	Affia
<b>OUENZÉ</b>	<b>Pharmacie de nuit</b>
<b>Pharmacie de jour</b>	Nuit Victorieuse